

Вторая симфония Бородина: знакомство с «Богатырской» симфонией

Мощная музыка о силе, движении и
героическом размахе.



Александр Бородин и значение его симфонии

Александр Бородин был и композитором, и ученым-химиком. Его Вторая симфония показывает, как в оркестровой музыке могут звучать народные интонации, героический характер и яркие контрасты.



Как создавалась Вторая симфония

1869 год — начало работы

Бородин приступил к симфонии, когда уже был занят научными исследованиями и преподаванием.

1869–1876 — длительная доработка

Композитор не раз возвращался к сочинению, уточняя темы и выстраивая форму более выразительно.

1876 год — завершение партитуры

К этому времени музыка обрела цельность: героический замысел стал особенно ясным и убедительным.

1877 год — первое исполнение

Симфония прозвучала в Петербурге и постепенно стала одним из символов русской симфонической музыки.

Состав симфонии и ее основные особенности

Параметр	Характеристика
Части	4
Тональность	си минор
Исполнители	оркестр
Образ	героический, эпический

— Кратко о том, из чего состоит произведение и какое впечатление оно производит.

Симфония построена как цельный музыкальный рассказ, где форма, тональность и оркестровое звучание работают на образ силы.

Партитура и общепринятое описание В. симфонии А. П. Бородина

Почему симфонию называют «Богатырской»

- Название появилось не у самого Бородина, а у слушателей и критиков, которые услышали в музыке мощь, смелость и размах, напоминающие об образах былинных богатырей.
- Героическое звучание поддерживают широкие мелодии, уверенный ритм и яркие оркестровые краски. Они создают ощущение движения вперед, как будто перед нами сильный и решительный персонаж.
- В этой музыке легко представить древнюю Русь, открытые просторы и внутреннюю стойкость. Поэтому неофициальное название точно передает характер симфонии и ее эмоциональную силу.

Как меняется настроение по частям симфонии

Кривая показывает, как музыка проходит путь от напряжения к светлому контрасту и затем к победному завершению.

Самый сильный эмоциональный подъем приходится на финал, а середина цикла дает необходимую передышку и разнообразие.

Сопоставление общего характера четырех частей симфонии по партитуре и музыкальной традиции ее исполнения



Первая часть: героическое начало



Сильный первый образ

Открывающая тема звучит твердо и уверенно. Она сразу задает ощущение силы, будто перед нами выходит богатырь, готовый к действию.



Контрасты внутри части

Резкие смены звучания делают музыку напряженной и яркой. Они помогают показать, что героический образ в симфонии не статичен, а живой и выразительный.



Энергия движения

В музыке слышны широкие мелодические ходы и ритм, который не дает остановиться. Благодаря этому часть воспринимается как стремительное начало большого рассказа.

Вторая часть: мягкий и певучий контраст

После мощного начала вторая часть звучит спокойнее и мягче. Она приносит ощущение отдыха, словно после сильного движения музыка на мгновение раскрывает свою лирическую сторону.

— Здесь особенно заметны плавные мелодии и напевность. Они напоминают русскую песенность, в которой важны широта фразы, ясность интонации и теплота звучания.

— Этот раздел нужен не только для красоты, но и для контраста. Благодаря ему вся симфония становится объемнее: рядом с силой появляется спокойствие, а рядом с напряжением — светлый, певучий образ.

Третья часть: танцевальность и игра



Музыка, которая словно идет в пляс

Третья часть звучит легко и подвижно, будто оркестр внезапно начинает игру. Острые ритмы и быстрые повторы создают впечатление народного танца, где каждый инструмент словно делает свой шаг и отвечает другому в живом разговоре.



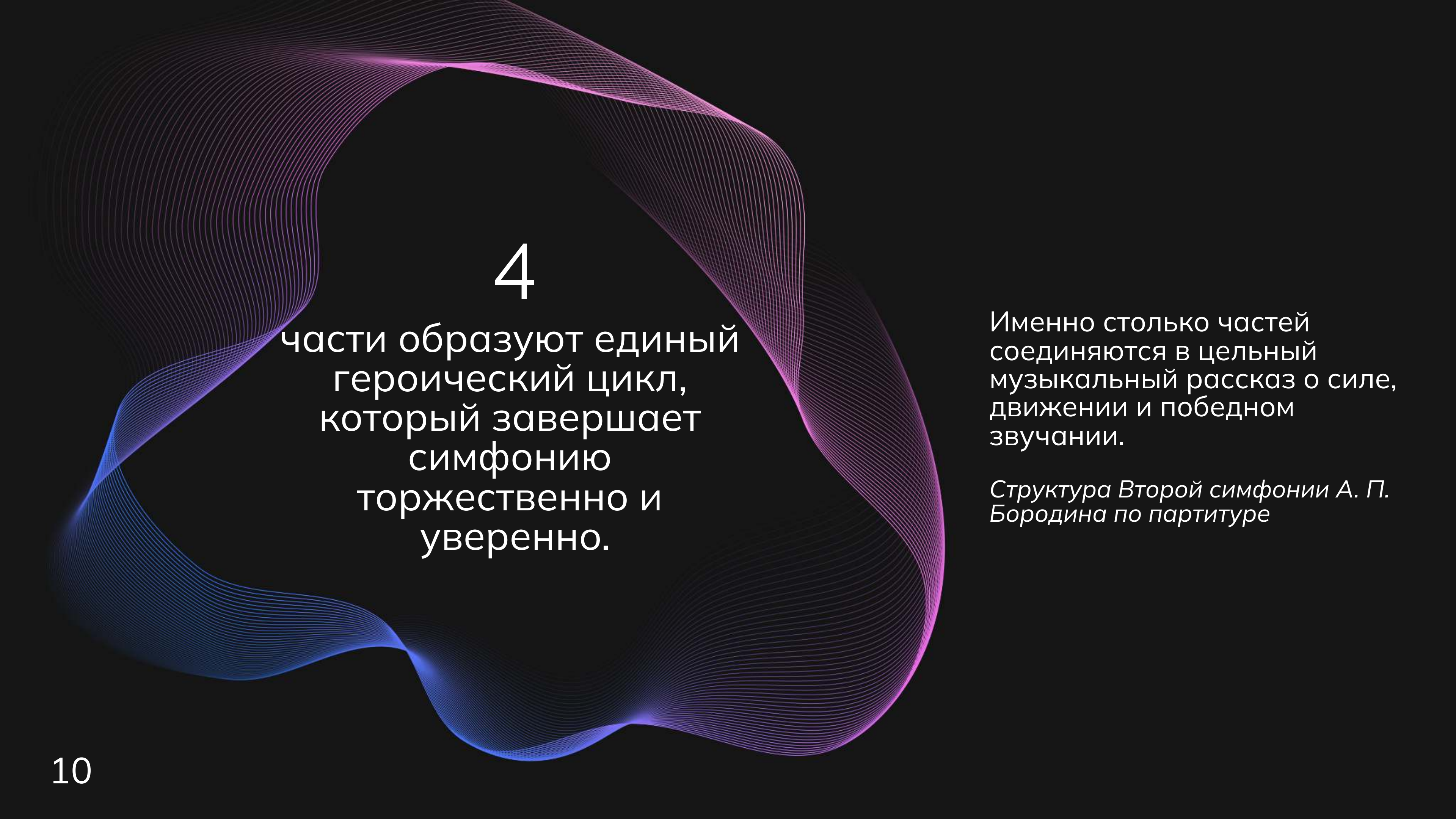
Картина старинной былины

Эта музыка может напомнить веселую сцену из сказания о древней Руси. В ней есть не столько торжественность, сколько оживление, движение и веселая сила, как на празднике, где звучат смех, пляска и звонкие голоса.



Оркестр как яркая иллюстрация

Для изображения этой части хорошо подходит симфонический оркестр: он умеет передавать и легкость, и энергию. На иллюстрации можно показать музыкантов в момент общего подъема или былинных героев, словно оживших под музыку.



4

части образуют единый
героический цикл,
который завершает
симфонию
торжественно и
уверенно.

Именно столько частей
соединяются в цельный
музыкальный рассказ о силе,
движении и победном
звучании.

*Структура Второй симфонии А. П.
Бородина по партитуре*

Основные темы симфонии и их характер

Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
Главная тема	Лирическая	Танцевальная	Финальная
Сила и мужество	Спокойствие	Движение и игра	Победа и итог

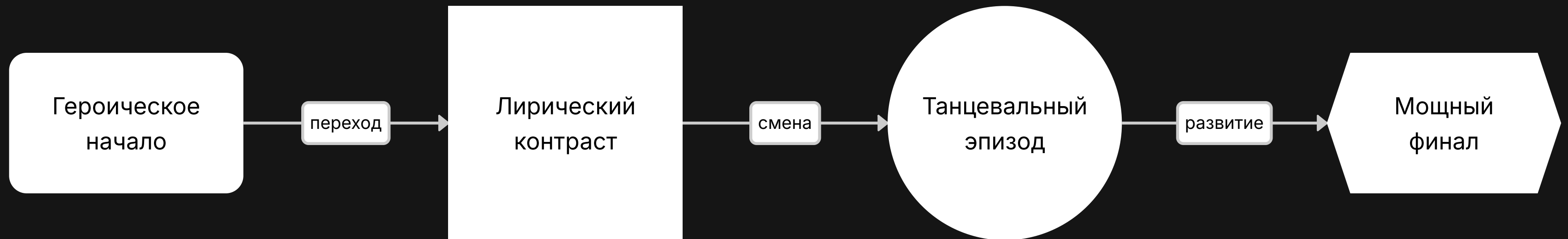
Темы в симфонии различаются по звучанию, но вместе создают цельный образ героического музыкального рассказа.

У каждой темы свой характер: от мощи и лирики до игры и торжественного завершения.

Вторая симфония си минор А. П. Бородина, анализ основных тем

Как строится музыкальный рассказ в симфонии

Последовательность частей Второй симфонии А. П. Бородина и смена их образов



СВЯЗЬ МУЗЫКИ С РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ

- Музыка симфонии напоминает былинный мир: в ней слышны широкие мелодии, уверенный ритм
- и ощущение пространства, будто перед слушателем разворачивается древняя Русь с ее героями и подвигами.

- Бородин не пересказывает конкретную былинку, но передает ее настроение через оркестровые краски. Поэтому произведение воспринимается как музыка о силе, достоинстве и внутренней собранности.
-

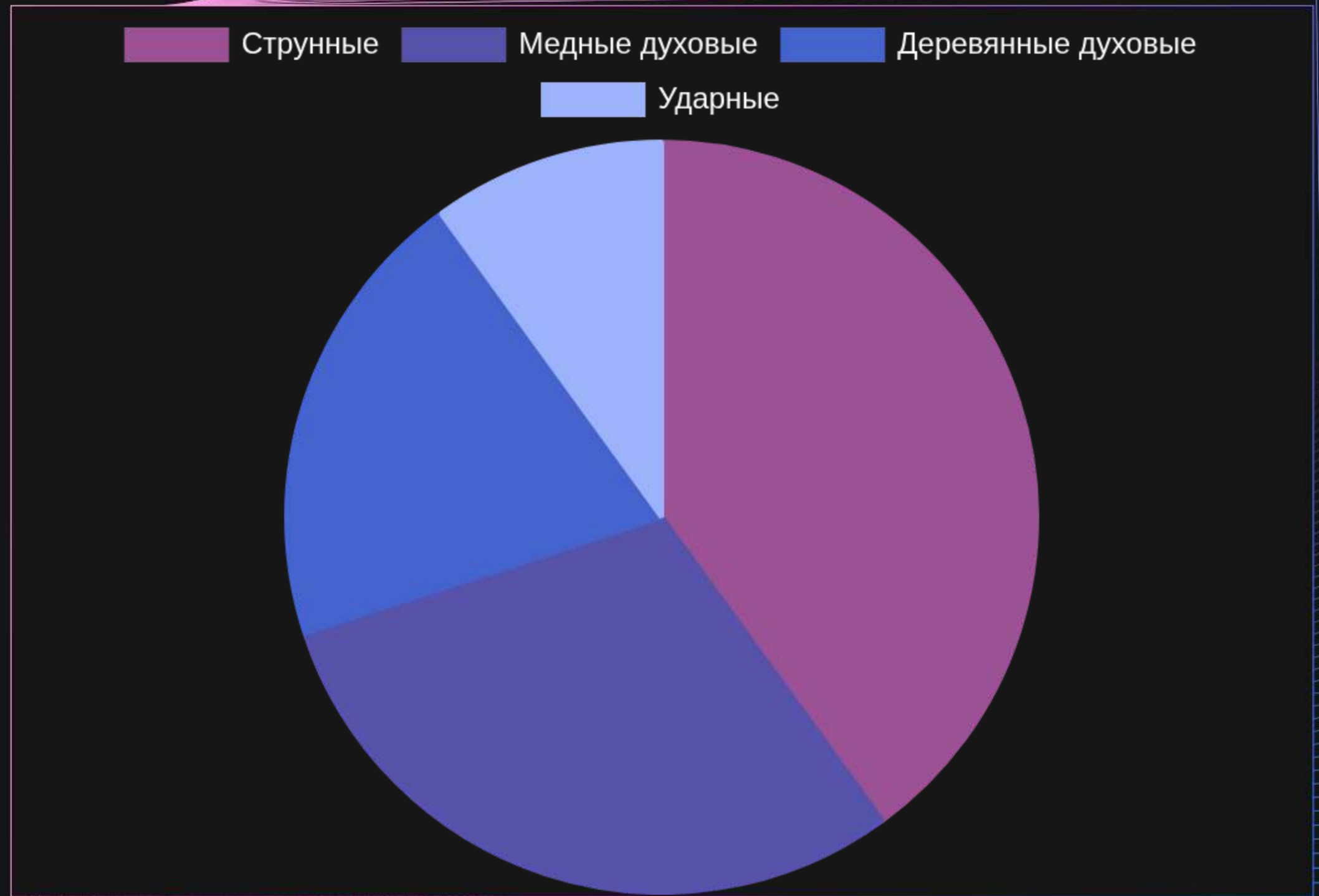
- Народные интонации в симфонии звучат естественно и благородно. Они помогают соединить личное
- чувство композитора с исторической памятью и создать образ эпического, старинного мира.

Какие группы оркестра звучат особенно ярко

Такая расстановка показывает, какие тембры помогают создать героическое и широкое звучание симфонии.

Струнные и медные духовые несут основную мощь, а остальные группы добавляют краски и напряжение.

*Обобщение по оркестровке
Второй симфонии А. П. Бородина*

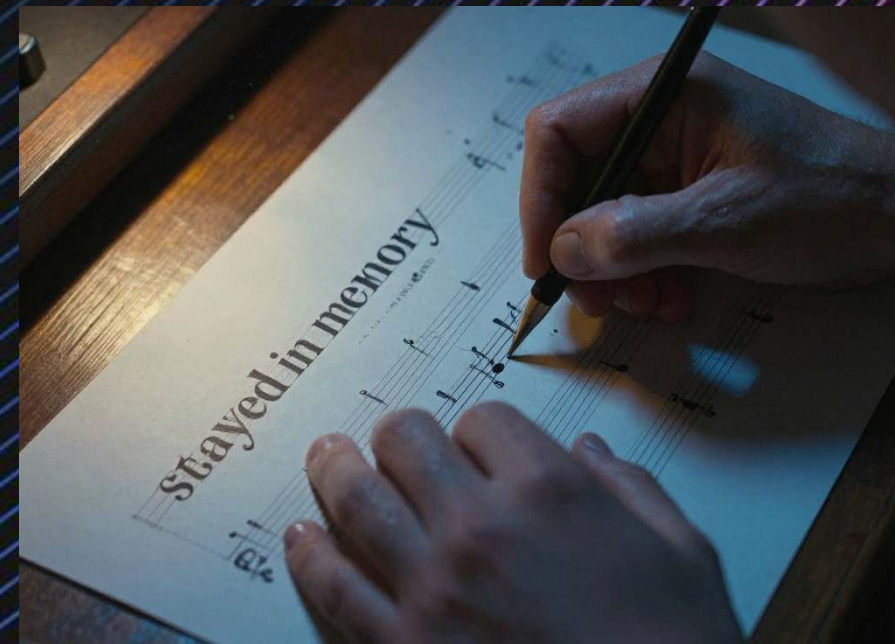


Премьера и признание симфонии



Первое исполнение в Петербурге

Впервые симфония прозвучала в Петербурге в 1877 году и сразу привлекла внимание слушателей. Они услышали необычно сильный, цельный и яркий симфонический рассказ, в котором каждую часть легко отличить по характеру и настроению.



Произведение, которое запомнилось надолго

Со временем симфония заняла прочное место в концертных программах и стала одной из самых узнаваемых русских симфоний. Для иллюстрации подходит портрет Бородина или страница партитуры: они напоминают, что за музыкой стоит труд композитора и его точная работа с оркестром.

Что делает это произведение запоминающимся

- Симфония сразу запоминается контрастами: мощные эпизоды сменяются более мягкими, а затем снова возвращается сильное и уверенное звучание.
- Четкий ритм придает произведению движение, будто перед нами не просто концертное сочинение, а большой рассказ, который постоянно идет вперед.
- В ней много выразительных мелодий, которые легко отличить друг от друга. Каждая тема имеет свой характер и помогает слушателю следить за развитием музыки.
- Оркестр звучит богато и разнообразно: разные инструменты как будто «рисуют» силу, лирику, игру и торжество в одном произведении.

Сравнение четырех частей симфонии

Часть	Настроение	Черты
1-я	Героическое	Сила и напряжение
2-я	Лирическое	Мягкость и напевность
3-я	Игровое	Танец и ритм
4-я	Торжественное	Широта и финал

— Каждая часть показывает свой образ, но вместе они образуют единый цикл с цельным развитием.

Смена настроений делает цикл разнообразным, но финал связывает все части в единое целое.

*Четырехчастная форма Второй симфонии
А. П. Бородина*

Почему симфония изучается и сегодня

- Это произведение помогает понять, как композитор без слов передает характер, настроение и даже представление о героическом мире через мелодию, ритм и оркестровые тембры.
- Симфония часто звучит в концертных программах, потому что она ярко показывает возможности русского симфонического стиля и хорошо воспринимается слушателями разных возрастов.
- На уроках музыки ее используют как пример произведения с национальным характером: в нем соединяются сила, лирика, движение и ясная форма.



4

части образуют единый
музыкальный рассказ.

Такое строение помогает
услышать, как музыка ведет
от героического начала к
лирике, игре и
торжественному
завершению.

*Четырехчастная форма Второй
симфонии А. П. Бородина*

Итог: богатырский образ в музыке Бородина

Вторая симфония Бородина соединяет силу, лирику, движение и победный финал. Именно поэтому она звучит как яркий музыкальный образ богатыря и остается одной из самых узнаваемых симфоний русской классики.