

**А. Н. Островский.
«Свои люди —
сочтёмся!»
(«Банкрот»): комедия
о деньгах, обмане и
нравственном распаде**

Мир, где выгода подменяет совесть
и разрушает человеческие связи.



Пьеса Островского в эпоху купеческой России

Комедия родилась в середине XIX века, когда купечество усиливало влияние, а торговая логика всё заметнее проникала в семейную и общественную жизнь. Именно это противоречие Островский и сделал основой сатиры.



Замысел пьесы и её главная проблема

1

Сюжет строится вокруг фиктивного банкротства Самсона Большова, который хочет обмануть кредиторов и сохранить капитал внутри семьи.

2

Островский показывает торговую среду как мир расчёта, где брак, родство, служба и доверие легко превращаются в средства выгоды.

3

Главный конфликт пьесы — нравственный: честность уступает хитрости, а человеческие отношения подчиняются наживе и страху потерять деньги.

Дом Большовых как модель купеческого мира



1

Тесный мир без уюта

Дом Большовых не выглядит местом семейного тепла. Он производит ощущение замкнутости, давления и постоянного контроля, где каждый зависит от чужого расчёта и настроения.

2

Пространство торга и власти

Бытовые детали и купеческий интерьер подчёркивают материальную тяжеловесность среды. В таком пространстве особенно заметны недоверие, зависимость и отсутствие духовной свободы.

Основные персонажи и их роль в конфликте

Персонаж	Роль	Смысл образа
Самсон Большов	Задумывает аферу	Власть денег
Липочка	Брак по выгоде	Пустые мечты
Подхалюзин	Берёт имущество	Хитрый подъём
Рисположенский	Помогает обману	Служба лжи
Тишка	Домашний слуга	Комизм быта

Таблица показывает, как каждый герой участвует в афере и раскрывает нравы купеческого дома.

Все ключевые фигуры движимы личной выгодой; на этом фоне особенно заметно отсутствие доверия, нравственных ориентиров и подлинной семейности.

А. Н. Островский, «Свои люди — сочтёмся!»

Какие ценности господствуют в пьесе

На первом плане у героев — практическая польза; личные отношения почти всегда оцениваются через материальный результат.

Диаграмма показывает, что нравственные ценности в мире пьесы вытеснены логикой наживы и успеха.

Аналитическое обобщение по тексту пьесы А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!»



Самсон Большов: создатель аферы и её первая жертва



Замысел банкротства

Большов решает скрыть капитал от кредиторов и сохранить имущество, рассчитывая на семейную покорность и полную поддержку приказчика.



Подготовка сделки

Он втягивает домочадцев в свою схему и переводит дело в область расчёта, где доверие становится частью обмана.



Потеря контроля

Когда Подхалюзин получает доступ к делам, Большов постепенно утрачивает влияние на имущество, а затем и на собственную семью.



Итог аферы

Придуманная им хитрость оборачивается против него самого: герой остаётся без капитала, без власти и без прежнего авторитета.

Подхалюзин как новый тип героя в русской комедии



Внешняя услужливость

Подхалюзин говорит подчеркнуто почтительно и умеет казаться надёжным. За этой мягкостью скрываются расчёт и точное понимание, как использовать доверие хозяина.



Социальный подъём

Он добивается успеха не трудом и не честностью, а осторожным приспособлением к ситуации. Для него важнее всего шаг за шагом занять более выгодное положение.



Холодный расчёт

Герой быстро понимает правила купеческого мира: здесь ценят не мораль, а результат. Поэтому он действует спокойно, практично и без лишних колебаний.



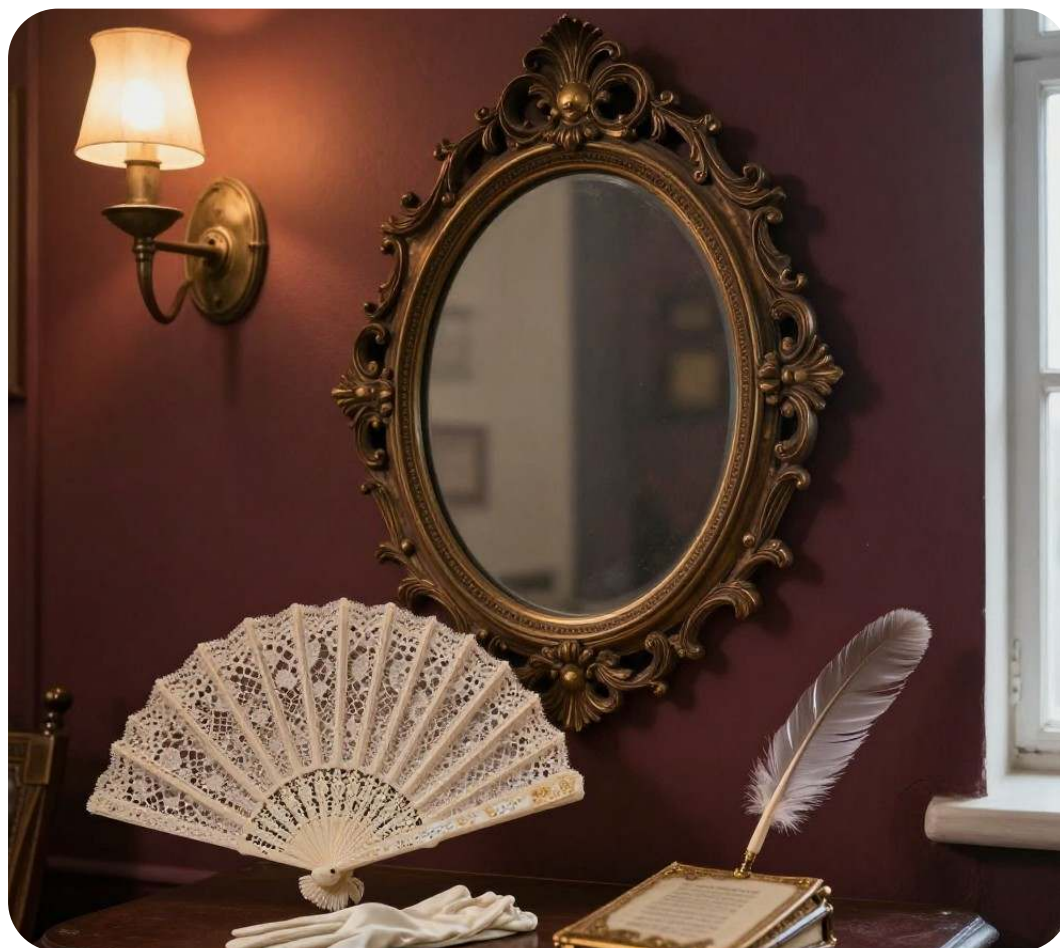
Победа в финале

В конце именно Подхалюзин получает имущество и социальный выигрыш. Он становится символом новой деловой хватки, которая вытесняет старую купеческую прямолинейность.

Липочка и сатирический образ псевдообразованности

Французские слова без смысла

Липочка охотно повторяет модные выражения и светские жесты, но не понимает их содержания. Её речь выдаёт не образованность, а желание казаться изящной и современной. В этом смешном подражании Островский показывает поверхностность мечты о «высшем свете».



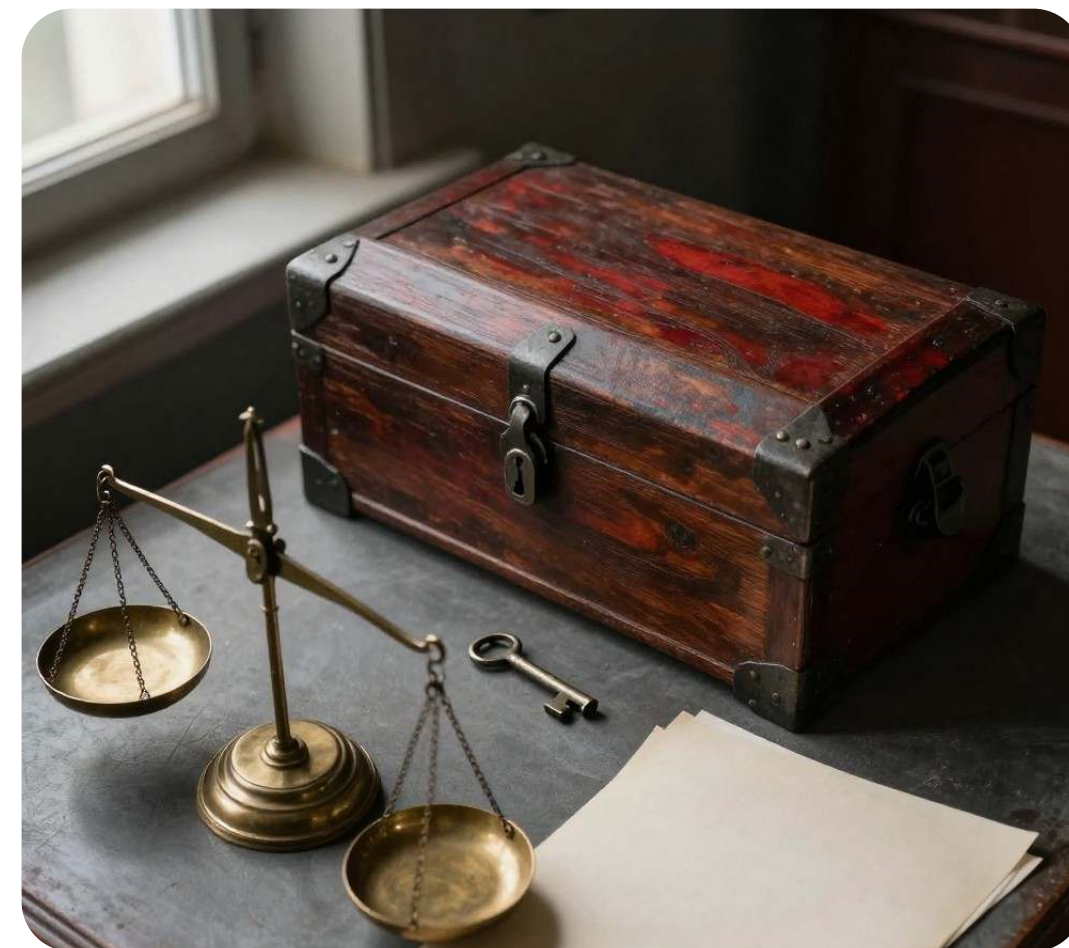
Мечта о красивой жизни

Для Липочки важны наряды, удобство и внешняя благопристойность. Она не стремится к знаниям или внутреннему развитию, потому что её представление о счастье сводится к благополучию и выгодному браку. Так раскрывается бедность её духовного мира.



Женская судьба как сделка

Через образ Липочки драматург показывает, насколько зависимым было положение женщины в купеческой семье. Её будущее решают деньги и расчёт, а не личный выбор. Поэтому сатирический образ героини одновременно смешон и печален.

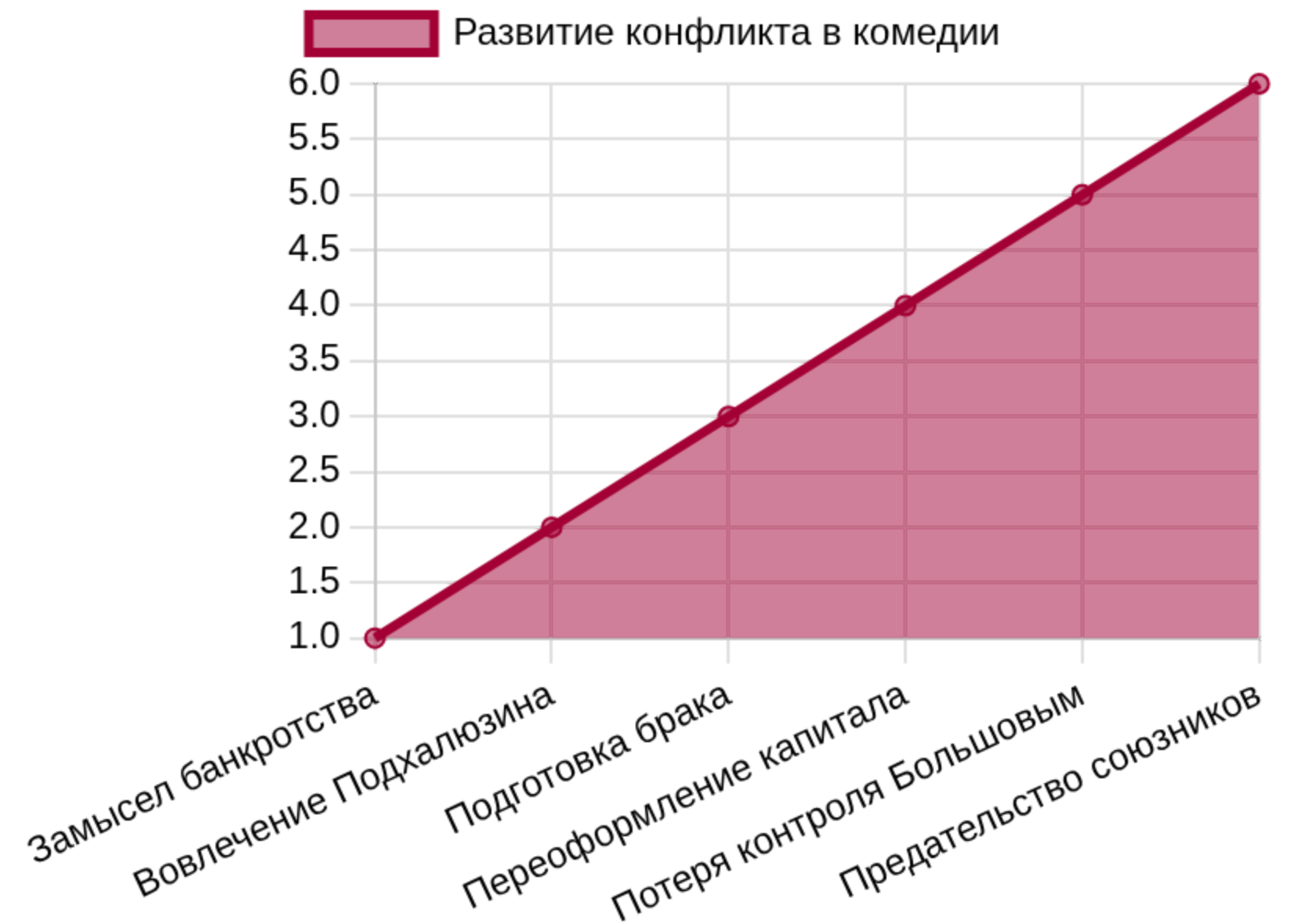


Как развивается конфликт в комедии

Каждый новый шаг делает аферу всё менее семейным делом и всё более открытой борьбой за власть.

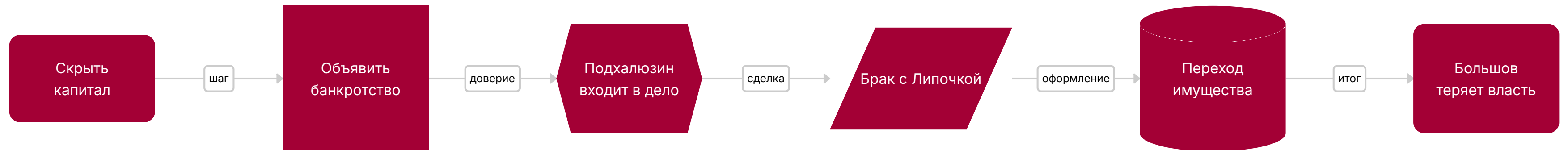
Линия конфликта идёт от скрытого расчёта к полному нравственному распаду и утрате доверия.

Анализ сюжета пьесы А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!»



Как устроена афера в пьесе

По сюжету комедии: решение Большова, действия Подхалюзина, брачная сделка и перераспределение капитала.



Сатирические приёмы Островского

1

Островский строит комизм на живой разговорной речи, купеческих присловьях и бытовых мелочах, которые выглядят смешно, но точно передают среду и привычки персонажей.

3

Авторская ирония особенно заметна там, где внешне лёгкие сцены скрывают тяжёлый нравственный смысл: обман, унижение и семейное предательство представлены как привычная норма.

2

Повторяющиеся формулы торга и денежные оценки превращают обычный разговор в сцену саморазоблачения: герои невольно показывают собственную мелочность, невежество и зависимость от выгоды.

4

Сатира направлена не только на отдельные характеры, но и на весь порядок жизни, в котором ложь, расчёт и лицемерие заменяют доверие и честь.

Конфликт интересов между героями

Герой	Цель	Интерес
Большов	Сохранить капитал	Избежать разорения
Подхалюзин	Получить власть	Захватить имущество
Липочка	Устроить жизнь	Комфорт и достаток

Таблица показывает, чего добивается каждый участник конфликта и почему их цели неизбежно сталкиваются.

У каждого героя есть личная выгода, но общей нравственной цели нет; именно поэтому конфликт развивается как цепь взаимных расчётов и предательств.

Сюжет комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!»

Язык персонажей как средство характеристики

1

Просторечие, купеческие обороты и канцелярские штампы делают речь героев узнаваемой и сразу обозначают их социальную среду, уровень культуры и привычку мыслить практической выгодой.

2

Смешение разговорной речи с псевдообразованными словами особенно заметно у Липочки: она старается звучать светски, но её манера только подчёркивает подражательность и пустоту.

3

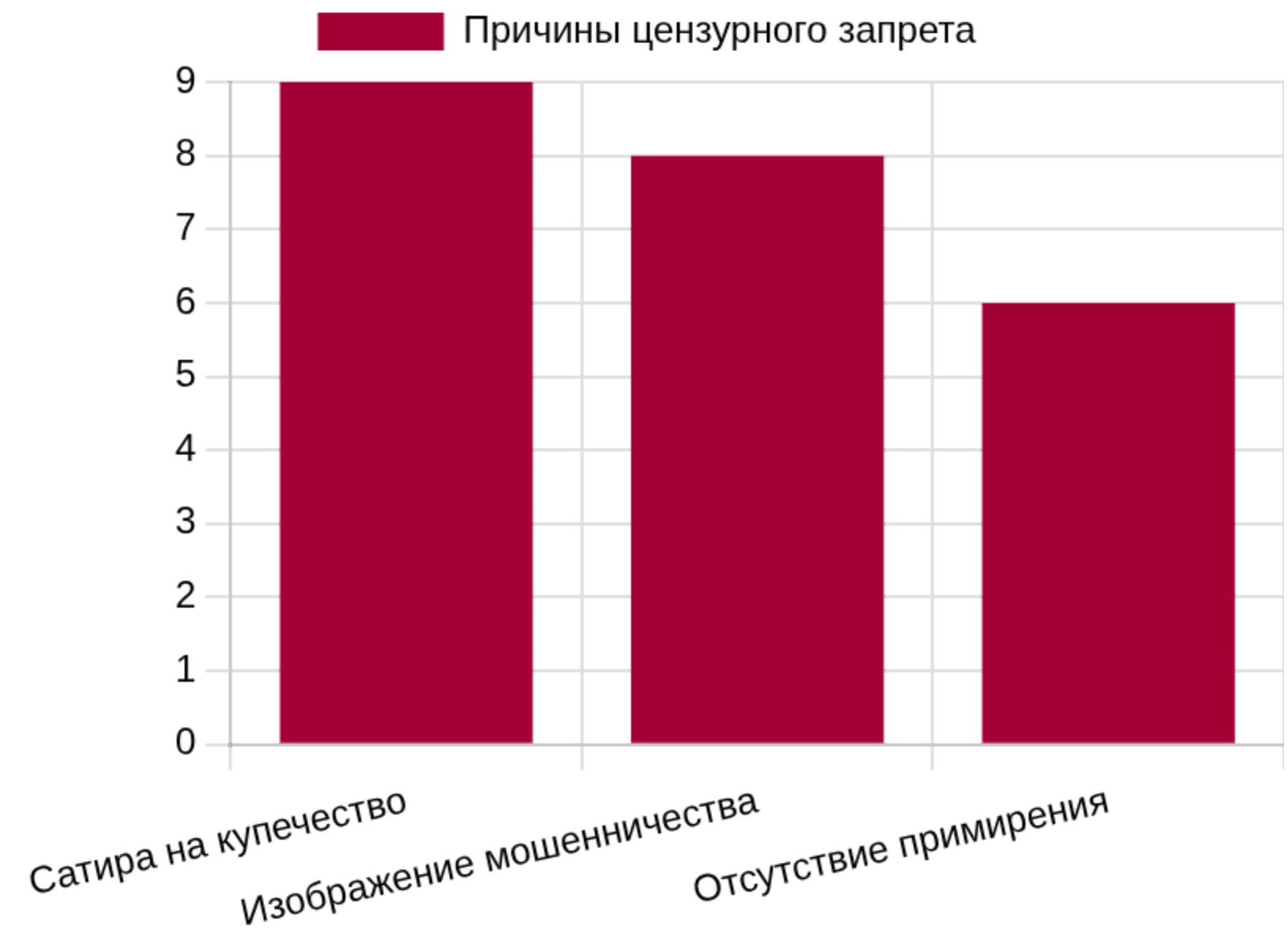
Каждая речевая маска выполняет сатирическую функцию: герои сами выдают себя интонацией, выбором слов и постоянным возвратом к деньгам, расчёту и личной пользе.

Почему пьеса вызвала цензурные запреты

Пьеса не маскирует социальный конфликт и показывает, как деловая среда сама производит обман, зависимость и моральное падение.

Наибольшую опасность для цензуры представляла прямота сатиры: комедия не смягчала пороки и разрушала благополучный образ купеческого мира.

История создания и цензурной судьбы пьесы А. Н. Островского



Визуальная среда пьесы и бытовые детали

■ Московский купеческий интерьер, тяжёлая мебель, тесные комнаты и лавочные вывески создают ощущение замкнутого пространства, где вещи словно подавляют людей и подчёркивают их зависимость от достатка.

■ Наряд Липочки, домашняя обстановка и бытовые мелочи помогают понять характеры без прямых пояснений: внешний блеск соседствует с духовной теснотой, а комфорт оказывается важнее человеческих отношений.



Смысл финала и его последствия

По развитию финала: потеря контроля Большовым, успех Подхалюзина, судьба Липочки и итог семейных отношений.



Место комедии в творчестве Островского

1

«Свои люди — сочтёмся!» стала одной из первых крупных удач драматурга и сразу показала его интерес к правдивому изображению русской жизни в конкретной социальной среде.

2

В пьесе уже заметны главные качества зрелого Островского: точность бытовой детали, внимание к естественной разговорной речи и умение раскрывать конфликт через частную семейную историю.

3

Комедия определила направление его дальнейшего творчества: реализм здесь соединён с сатирой, а разговор о деньгах превращается в серьёзный разговор о совести, достоинстве и общественных нравах.

Ключевые художественные особенности комедии

Признак	Проявление
Реализм	Купеческий быт
Сатира	Нравы среды
Конфликт	Семейные интересы

Таблица фиксирует признаки, по которым пьеса воспринимается как социальная комедия с серьёзным нравственным содержанием.

Художественная сила пьесы в том, что смешная форма раскрывает серьёзный социальный и нравственный кризис, а бытовая точность усиливает сатирический смысл.

Текст комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!»

Банкротство денег и совести

Фиктивное разорение в комедии оборачивается настоящим крахом человеческих связей.

Островский убеждает: когда деньги становятся мерой брака, власти и доверия, нравственное падение неизбежно.