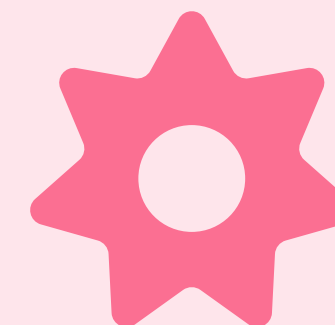
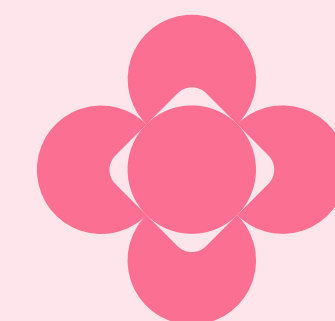




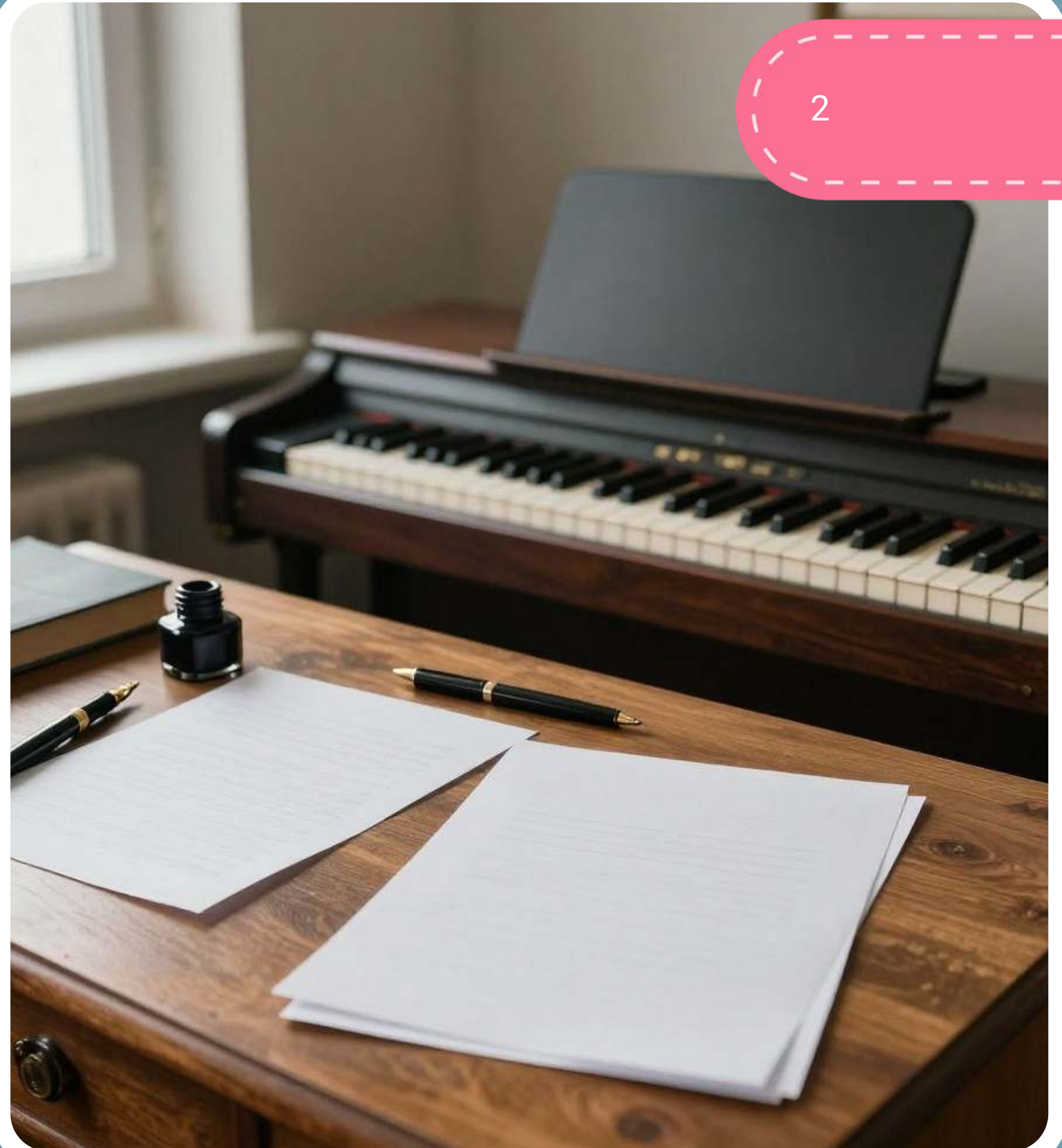
Кто создаёт музыку и кто её слышит

Музыка рождается, звучит и
становится понятной людям.



Зачем музыке нужны композитор, исполнитель и слушатель

Композитор придумывает музыку, исполнитель её озвучивает, а слушатель слышит и понимает её характер. Вместе эти три роли превращают ноты в живое произведение, которое можно не только услышать, но и почувствовать.



Кто такой композитор

3

01

Композитор — это человек, который сочиняет музыку. Он придумывает мелодии, выбирает ритм, темп и силу звучания, чтобы музыка передавала нужное настроение.

02

Чтобы создать произведение, композитор размышляет над образом и записывает свои идеи нотами. Так обычная мысль превращается в музыку, которую потом могут исполнять другие.

03

Русские композиторы Пётр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев и Дмитрий Борисович Кабалевский создали много известных произведений. Их музыку слушают в театре, на концертах, в мультфильмах и в школе.

Как рождается музыкальная мысль

4



Сначала появляется образ

Музыка часто начинается с небольшой идеи: колыбельной, марша, танца или песенной мелодии. Композитор сначала представляет образ, а затем ищет для него звуки.

Потом музыка записывается

Рядом обычно лежат нотная тетрадь, карандаш и стоит фортепиано. В тишине удобно думать, а потом записывать музыку так, чтобы её мог исполнить другой человек.

Что делает исполнитель

5



Читает музыку глазами

Исполнитель знакомится с нотами и старается точно понять, где звуки выше, где ниже, где нужно сделать паузу и где музыка должна звучать особенно ярко.



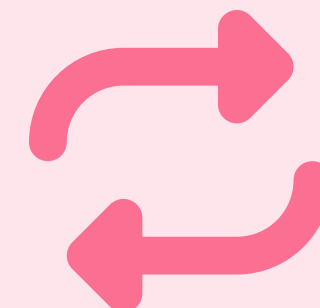
Слушает себя и других

Во время исполнения важно не только играть или петь, но и слышать, что уже получилось. Тогда легче сохранить ритм, ровное звучание и общий характер произведения.



Управляет дыханием и силой

Певцу помогает дыхание, а инструменталисту — точные движения рук. Без этого трудно сделать музыку плавной, выразительной и аккуратной, как будто она идёт сама.



Тренируется снова и снова

Трудные места приходится повторять много раз. После такой работы исполнение становится увереннее, а музыка звучит так, будто ей совсем не пришлось волноваться.

Какими бывают исполнители

6



Исполнителем может быть один певец или музыкант. Такое выступление называют сольным: слышен один голос или один инструмент, и каждое движение особенно заметно.



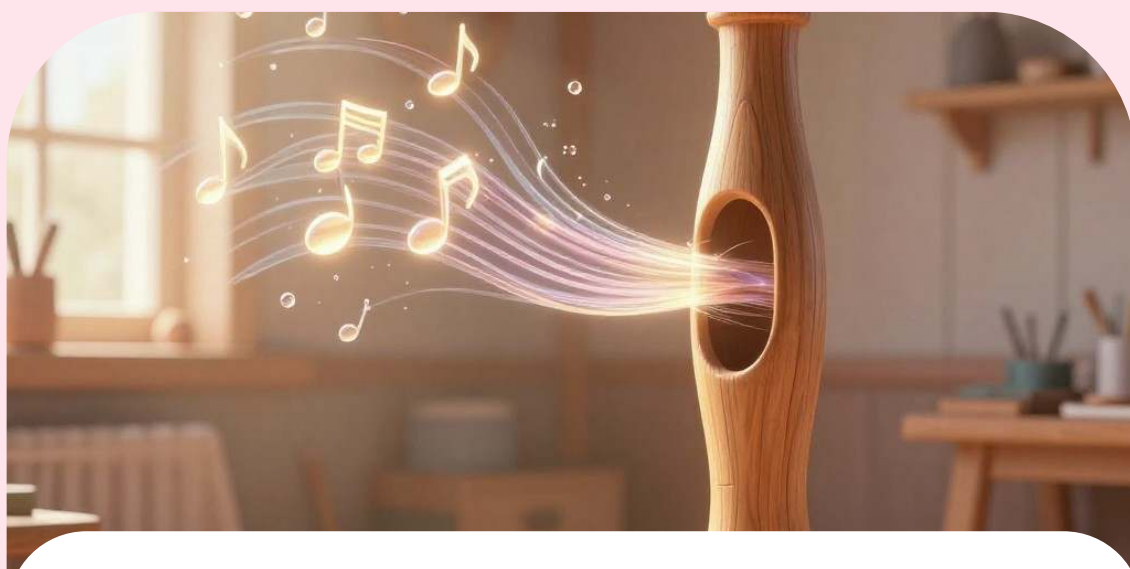
Если выступает хор или ансамбль, звучание становится более богатым и объёмным. Каждый участник вносит свой вклад, и вместе они создают одно целое произведение.



В оркестре у каждого инструмента есть своя партия. Скрипки, флейты, барабаны и другие инструменты соединяются в общий звук, как будто собирают большую музыкальную картину.

Голос и инструменты

7



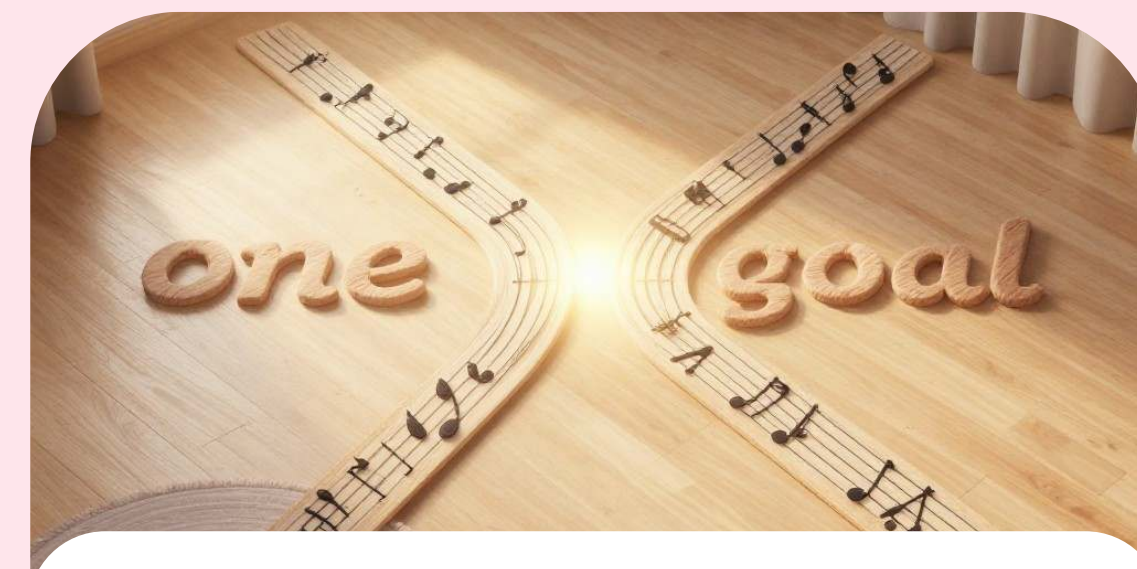
Певец превращает слова в музыку

Когда человек поёт, его голос становится частью музыкального звучания. Он помогает дыханию, точно произносит слова и меняет интонацию, чтобы песня была понятной и выразительной. Тогда даже простая мелодия начинает «говорить» по-особенному.



Фортепиано, скрипка и флейта звучат по-разному

У фортепиано звук появляется, когда клавиша приводит в движение молоточек. У скрипки по струнам скользит смычок, а у флейты воздух превращается в тонкий свистящий голос. Один инструмент — а характеров сколько!



Песня и игра ведут к одной цели

И пение, и игра на инструменте нужны для красивого исполнения. Иногда музыка звучит как нежная колыбельная, иногда — как бодрый марш. Но в обоих случаях важно передать её настроение точно и живо.

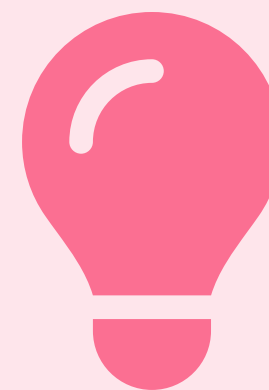
Кто такой слушатель

8



Внимательно слышит музыку

Слушатель старается не просто слышать звуки, а замечать, как они меняются. Он следит за тем, где музыка тихая, а где громкая, и не упускает её настроение.



Представляет образы

Во время слушания в воображении могут появиться лес, дождь, праздник или сказочный герой. Музыка помогает каждому представить что-то своё, и это очень интересно.



Понимает чувства

Слушатель улавливает радость, спокойствие, тревогу или торжество. Так музыка становится близкой и понятной, будто рассказывает о чувствах без единого слова.

Правила внимательного слушания

9

.1 • • •

Во время звучания музыки важно сидеть спокойно и не разговаривать. Тогда ничто не мешает услышать всё до конца и не пропустить красивую деталь.

.2 • • •

Хороший слушатель смотрит и слушает внимательно. Он замечает, когда музыка становится тише или громче, быстрее или медленнее, и следит за её характером.

.3 • • •

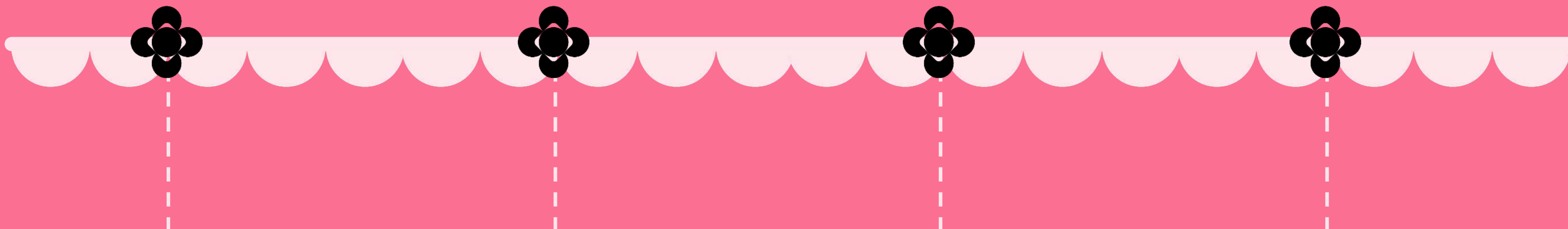
Нужно уважать исполнителя, потому что он старается для слушателей. Тишина в зале помогает музыке звучать ясно, а не как будто кто-то шуршит фантиком.

.4 • • •

После прослушивания можно назвать настроение произведения, услышанные инструменты и знакомые образы. Это помогает лучше понять музыку и запомнить её.

Одно произведение — разные исполнения

10



1. Задумка композитора

Сначала появляется одно произведение — с мелодией, ритмом и характером. Оно написано так, чтобы его можно было исполнить по-разному.

2. Разучивание

Исполнитель читает ноты, повторяет трудные места и старается понять, что хотел передать автор. Уже здесь начинает складываться будущий образ звучания.

3. Исполнение

На концерте одно и то же произведение может звучать мягко, строго или очень энергично. Меняются темп, сила звука и оттенок настроения.

4. Сравнение слушателем

Слушатель замечает различия и понимает, как по-разному можно раскрыть одну и ту же музыку. Это делает прослушивание особенно интересным.

Ноты помогают сохранить музыку

11



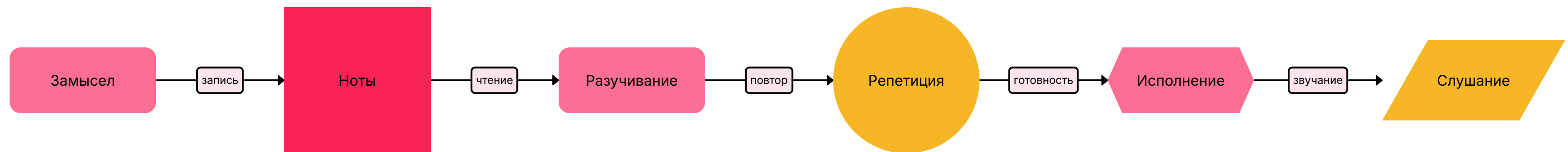
★ Ноты — это особый язык музыки: с их помощью композитор записывает мелодию, ритм и паузы, чтобы замысел не исчез и мог быть точно прочитан исполнителем.

★ В записи видно, какие звуки выше или ниже, где нужно играть тише или громче. Нотная тетрадь, скрипичный ключ и карандаш помогают музыке «помнить себя».

Путь музыки от замысла к слушателю

12

Последовательность показывает, как музыкальная мысль превращается в звучащее произведение и получает отклик у слушателей.



Музыка передаёт настроение

13



Радость

Весёлая музыка звучит легко, быстро и светло. Она будто приглашает улыбнуться, похлопать в ладоши и представить праздник, где всем хочется двигаться и петь.



Грусть

Медленная мелодия с мягким звучанием помогает почувствовать печаль или задумчивость. Она не пугает, а тихо рассказывает о том, что в сердце стало немного тише.



Тревога

Неровный ритм, резкие акценты и напряжённое звучание передают беспокойство. Слушатель сразу замечает: в музыке что-то насторожило, словно за окном вот-вот грянет гром.



Спокойствие

Плавная мелодия и ровный темп создают ощущение покоя. Такая музыка напоминает тихий вечер, когда можно глубоко вдохнуть и просто слушать без спешки.

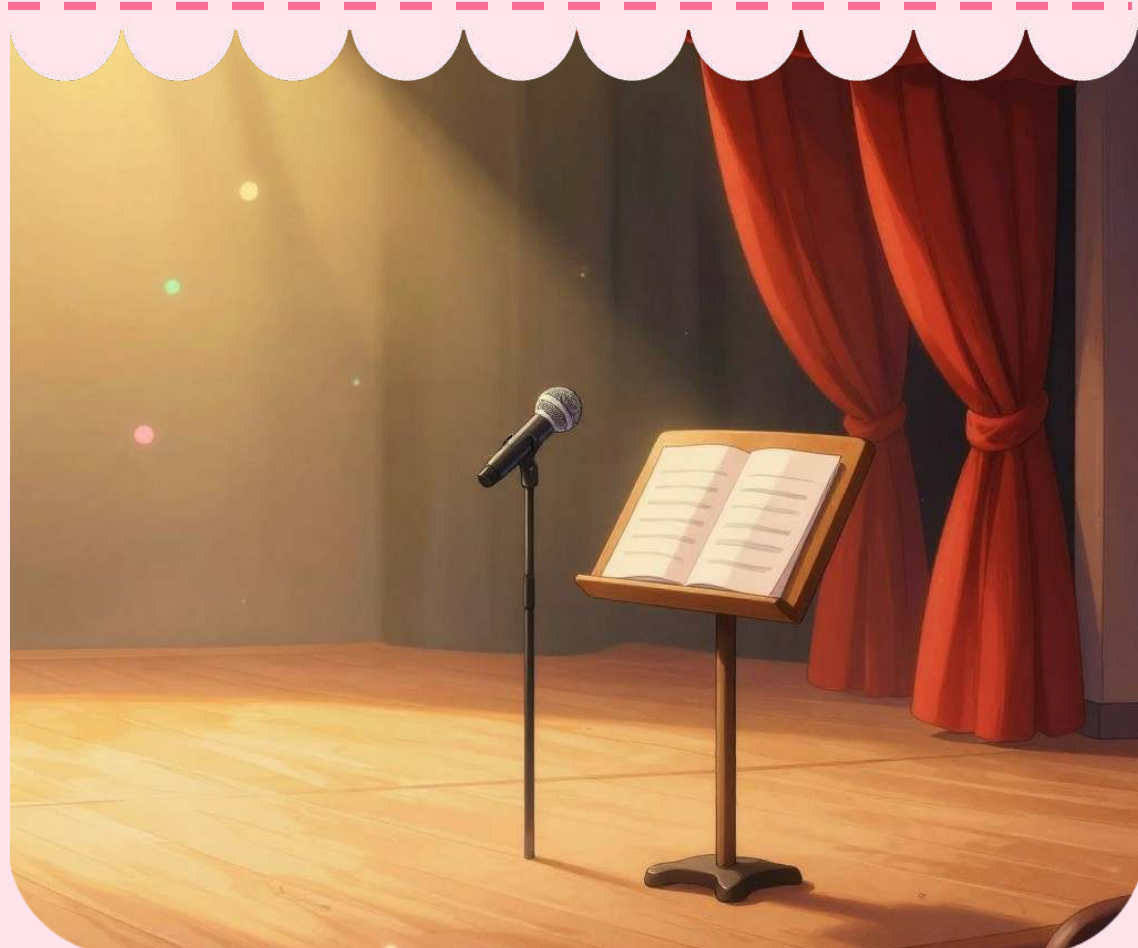


Торжество

Сильное и уверенное звучание помогает музыке стать праздничной. Оно словно поднимает настроение вверх и делает событие важным, как настоящий парад или школьный концерт.

Музыка рядом каждый день

14



Школьный праздник начинается с песни

На школьном концерте дети выходят на сцену немного волнуясь, но музыка помогает им собраться. Песня звучит дружно, и зал отвечает улыбками и аплодисментами. Такой момент запоминается надолго, потому что музыка делает праздник общим и тёплым.



Дома музыка тоже работает

В комнате тихо играет мелодия, и кто-то осторожно перебирает клавиши или поёт любимую песню. Дома музыка помогает отдыхать, тренироваться и просто радоваться. Иногда она звучит так уютно, будто укрывает всех невидимым пледом.



Хор умеет звучать как одна семья

Когда дети поют вместе, каждый старается слушать других и не сбиваться. Голоса соединяются, и получается красивое общее звучание. На сцене хор выглядит очень дружно: у каждого свой голос, а радость у всех одна.

Народная музыка в творчестве композиторов

15

1. Композиторы часто берут народные мелодии как живую подсказку: в них уже есть ясный напев, знакомый ритм и особая интонация, близкая многим людям.

2. Из народной темы может вырасти новая пьеса, танец или оркестровое произведение. Автор не копирует её дословно, а бережно развивает по-своему.

3. Так в музыке встречаются память народа и фантазия композитора. Старое звучит по-новому, а новое сохраняет тепло знакомой мелодии.



МНОГО

повторений нужно, чтобы музыка звучала уверенно, точно и красиво.

Обобщение по содержанию урока



За лёгким исполнением всегда стоит терпеливая работа: музыкант снова и снова отрабатывает трудные места, чтобы звук был чистым, а ритм — ровным.

Слушатель тоже участвует в музыке

17



.1



1. Внимательный слушатель не просто сидит тихо. Он следит за тем, как музыка меняется: замечает повтор, контраст, ускорение или внезапную паузу.

.2



2. Когда человек сосредоточен, музыка звучит для него ярче. Он лучше понимает настроение произведения и как будто помогает ему добраться до сердца.

Три роли в одном музыкальном мире

18

.1 •    •

1. Композитор придумывает музыкальную мысль и превращает её в произведение. Без него музыка не получила бы своего начала и характера.

.2 •    •

2. Исполнитель читает запись, разучивает её и передаёт звучание слушателям. Именно он делает музыку слышимой и живой.

.3 •    •

3. Слушатель внимательно принимает музыку, замечает её настроение и откликается на неё. Благодаря ему произведение не остаётся без ответа.

.4 •    •

4. Вместе эти три роли образуют единое музыкальное дело. Каждая нужна, как нота, звук и пауза в одной мелодии.

Что важно запомнить об уроке

19

01

1. Музыка начинается с мысли композитора: он создаёт мелодию, ритм и образ, чтобы будущая пьеса имела своё лицо и настроение.

02

2. Исполнитель превращает запись в звучание. Он следит за точностью, выразительностью и характером, чтобы музыка заговорила ясно и красиво.

03

3. Слушатель замечает, что музыка чувствует и о чём рассказывает. Его внимание помогает произведению стать понятным и запоминающимся.



Музыка живёт, когда её слышат

Композитор, исполнитель и слушатель — три главные роли в музыкальном мире. Вместе они делают музыку понятной, красивой и по-настоящему живой.

