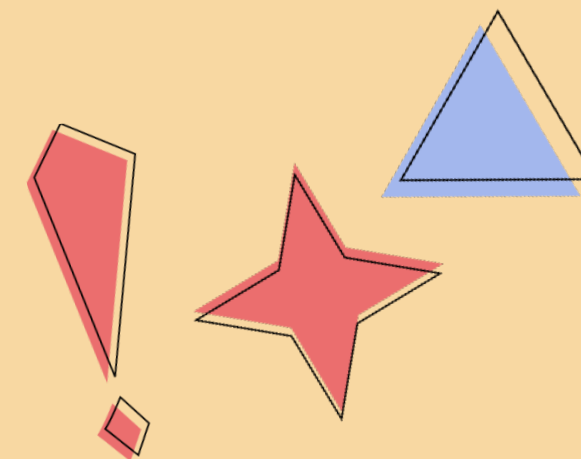




«Борис Годунов»: история, власть и народ в трагедии Пушкина

История Смуты, где власть, совесть и голос народа решают судьбу страны.

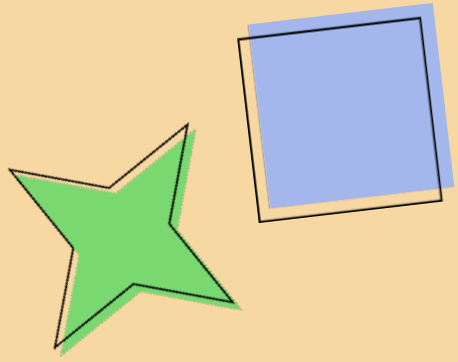


Как Пушкин показал Смутное время

Пушкин обращается к русской истории начала XVII века и показывает, как смена власти, слухи и народные настроения меняют ход событий. Трагедия соединяет исторические факты и живую драму людей.

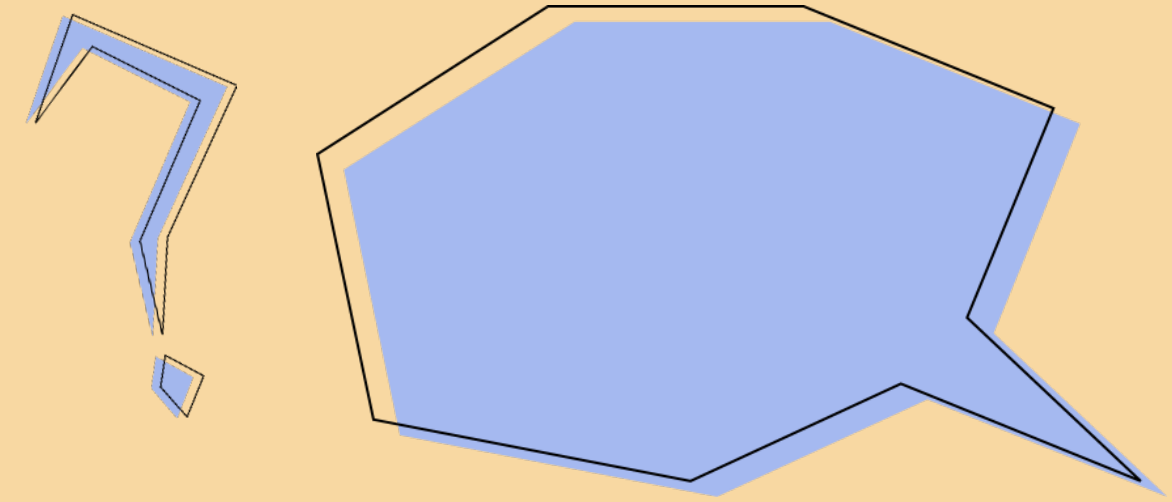


Исторические события, лежащие в основе сюжета

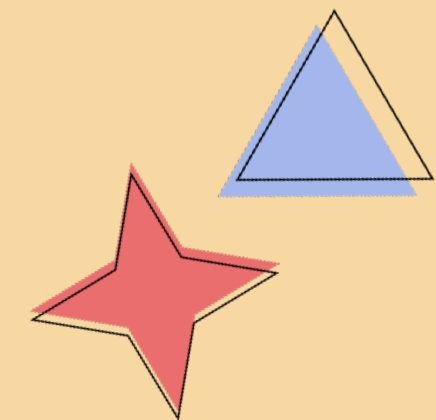


После смерти Фёдора Иоанновича Земский собор выбрал Бориса Годунова. Так страна получила нового царя, но вместе с ним — и новые сомнения в законности власти.

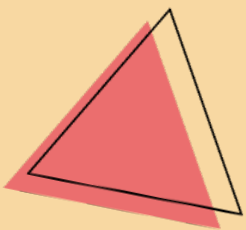
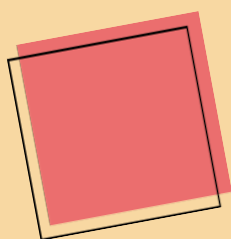
В памяти людей оставалась загадка гибели царевича Дмитрия в Угличе. Эта история породила слухи, которые не исчезли и стали основой для недоверия к правителю.



На фоне этих событий появляется Самозванец, выдающий себя за спасшегося наследника. Так личная история превращается в политический кризис и угрозу государству.



Главные персонажи и их роль в трагедии

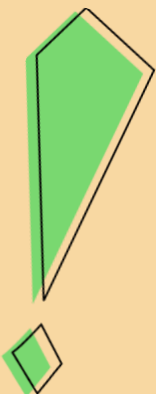
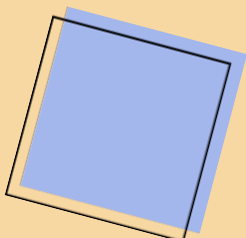
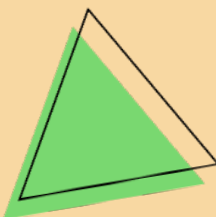


Персонаж	Положение	Значение
Борис	царь	власть и вина
Пимен	летописец	историческая память
Народ	свидетель	голос времени

Краткое сравнение героев помогает увидеть их место в историческом конфликте.

Борис связан с властью, Пимен — с правдой прошлого, а народ показывает, как общественное мнение влияет на историю.

А. С. Пушкин, «Борис Годунов»



Борис как правитель и трагический герой

Сильный государственный человек

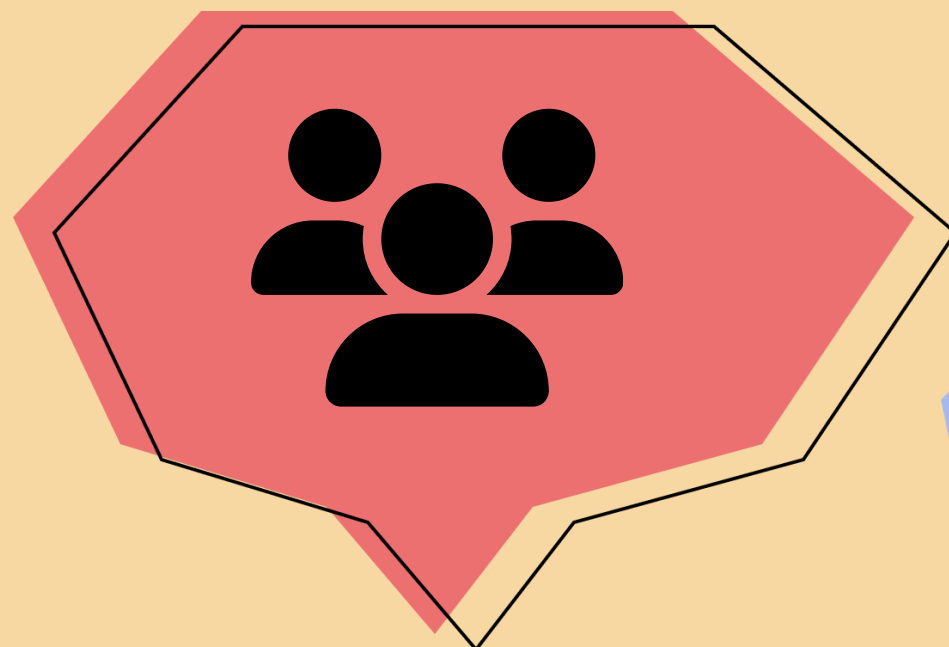
Борис умеет управлять страной и понимает цену порядка. Он действует осторожно, думает о государстве и старается удержать власть от распада.

Внутренняя тревога

Но подозрение в гибели царевича Дмитрия не даёт ему покоя. Внешне он остаётся царём, а внутренне всё сильнее чувствует страх и вину.

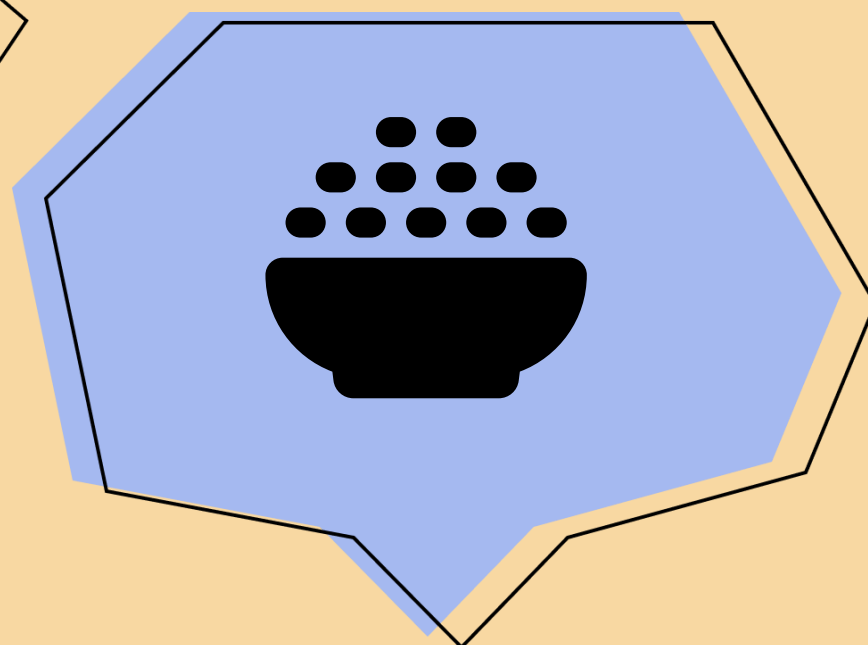
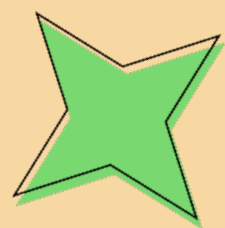


Народ в трагедии: свидетель истории и её участник



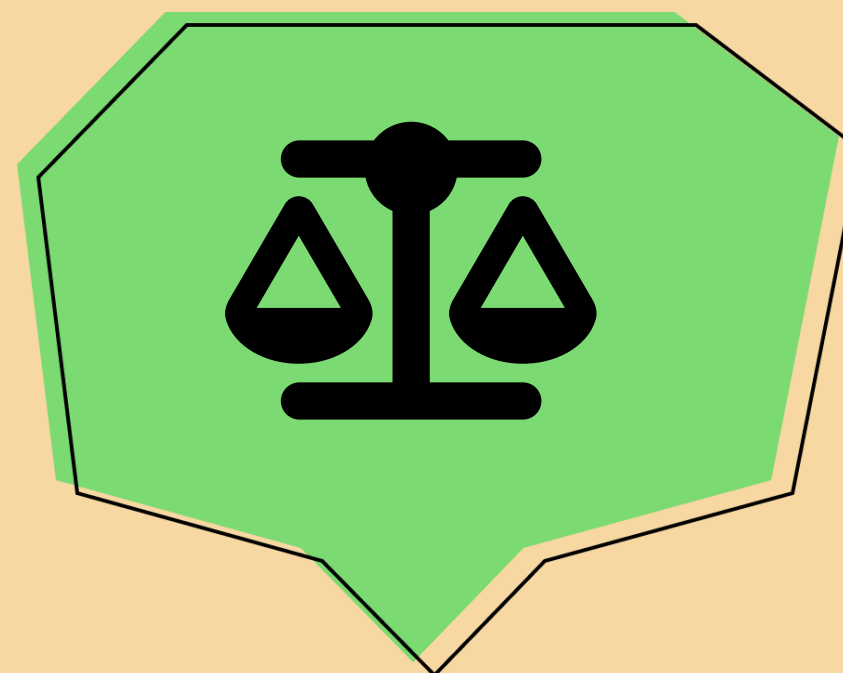
Слухи и разговоры

Люди быстро подхватывают новости и домыслы. Слухи становятся для народа способом понять, что происходит, даже если правда остаётся неясной.



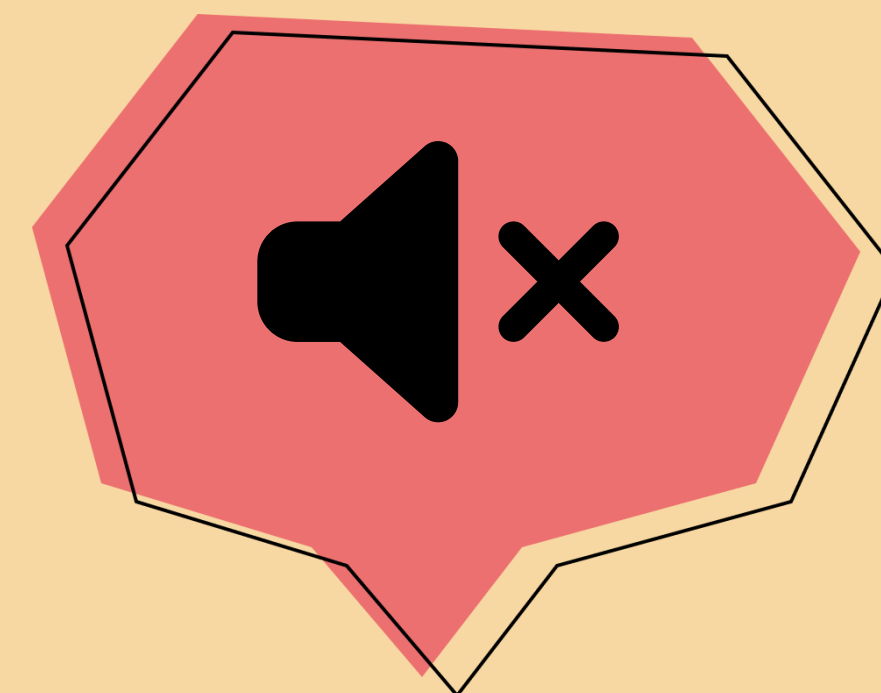
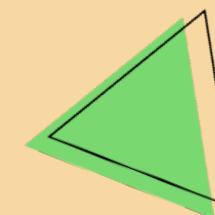
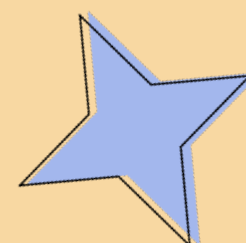
Голод и беды

Народ живёт в тяжёлых условиях и остро чувствует перемены. Бедствия делают людей особенно уязвимыми и усиливают недовольство властью.



Колебания и выбор

Люди не всегда действуют уверенно. Они ждут, кто окажется сильнее, и потому легко переходят от страха к поддержке нового претендента.

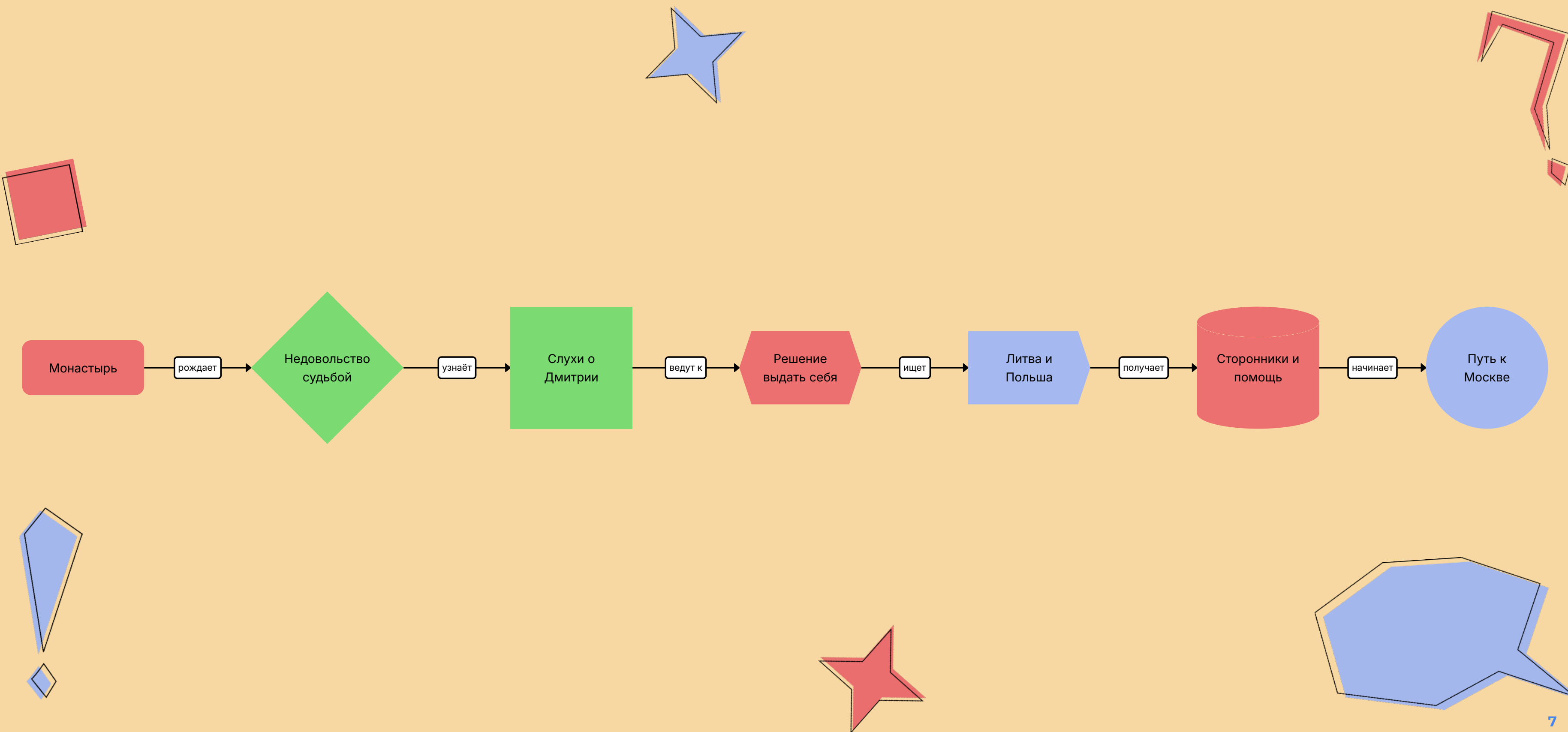


Молчание как знак

Иногда молчание народа говорит не меньше слов. Оно показывает растерянность, усталость и отсутствие доверия к тем, кто управляет страной.

Путь Григория Отрепьева к образу Самозванца

Этапы превращения монаха Григория в претендента на престол

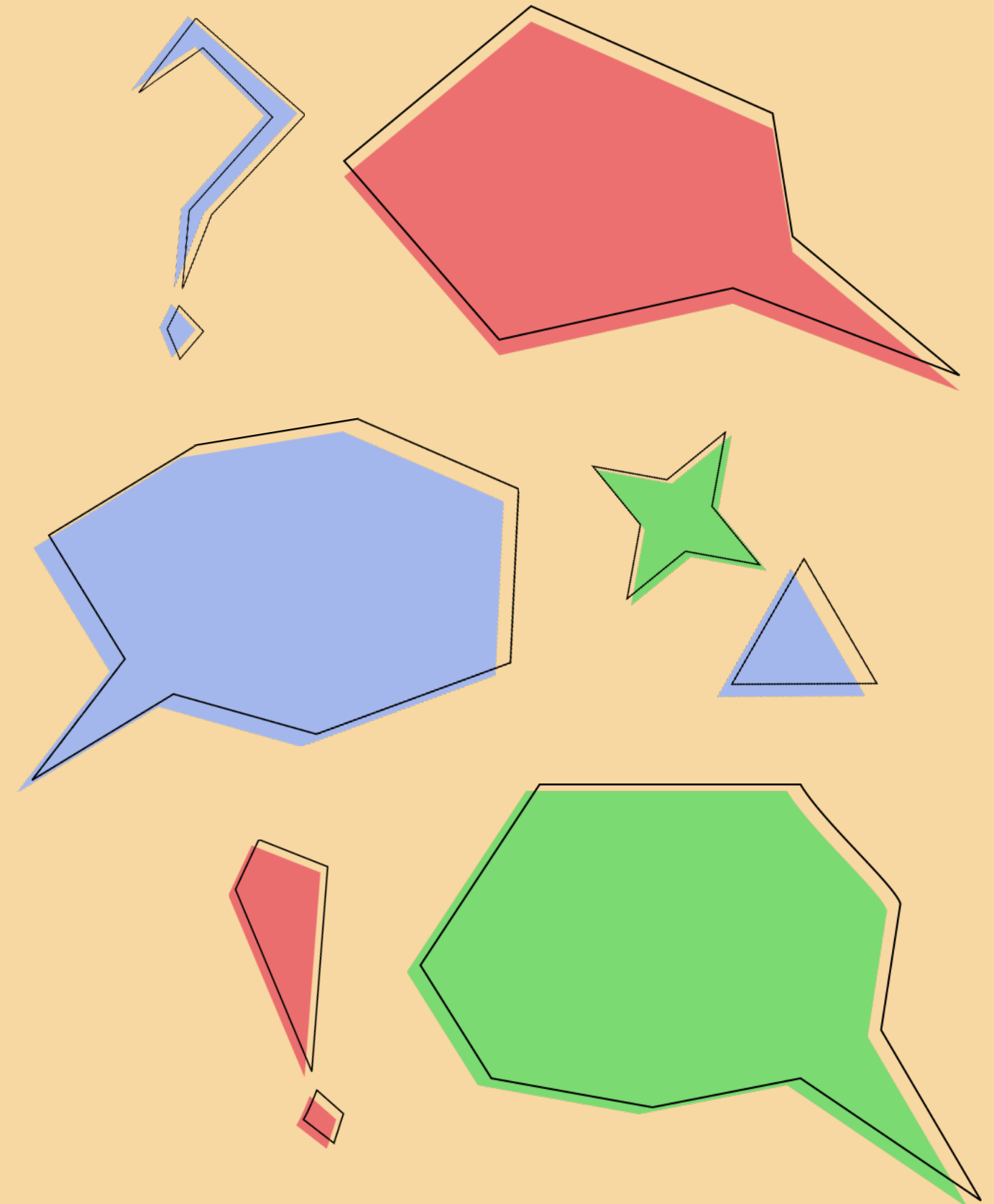
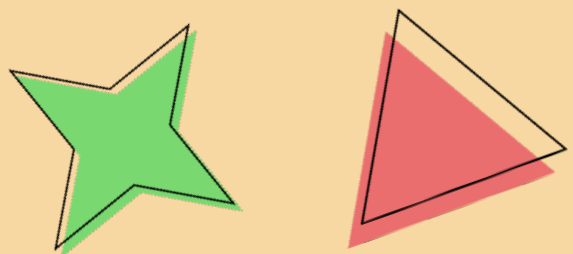


Пимен и тема исторической памяти

Пимен спокойно и точно рассказывает о прошлом. Он не спешит судить людей, а старается сохранить факты, чтобы история не превратилась в набор слухов.

Как летописец, Пимен напоминает, что память важнее выгодной версии событий. Его труд помогает отличать правду от домыслов и политических игр.

Образ Пимена противопоставлен суете при дворе и появлению Самозванца. Через него Пушкин показывает, что без памяти народ легко теряет опору в истории.



Как меняется напряжение сюжета по ходу трагедии

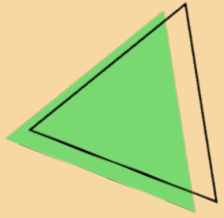
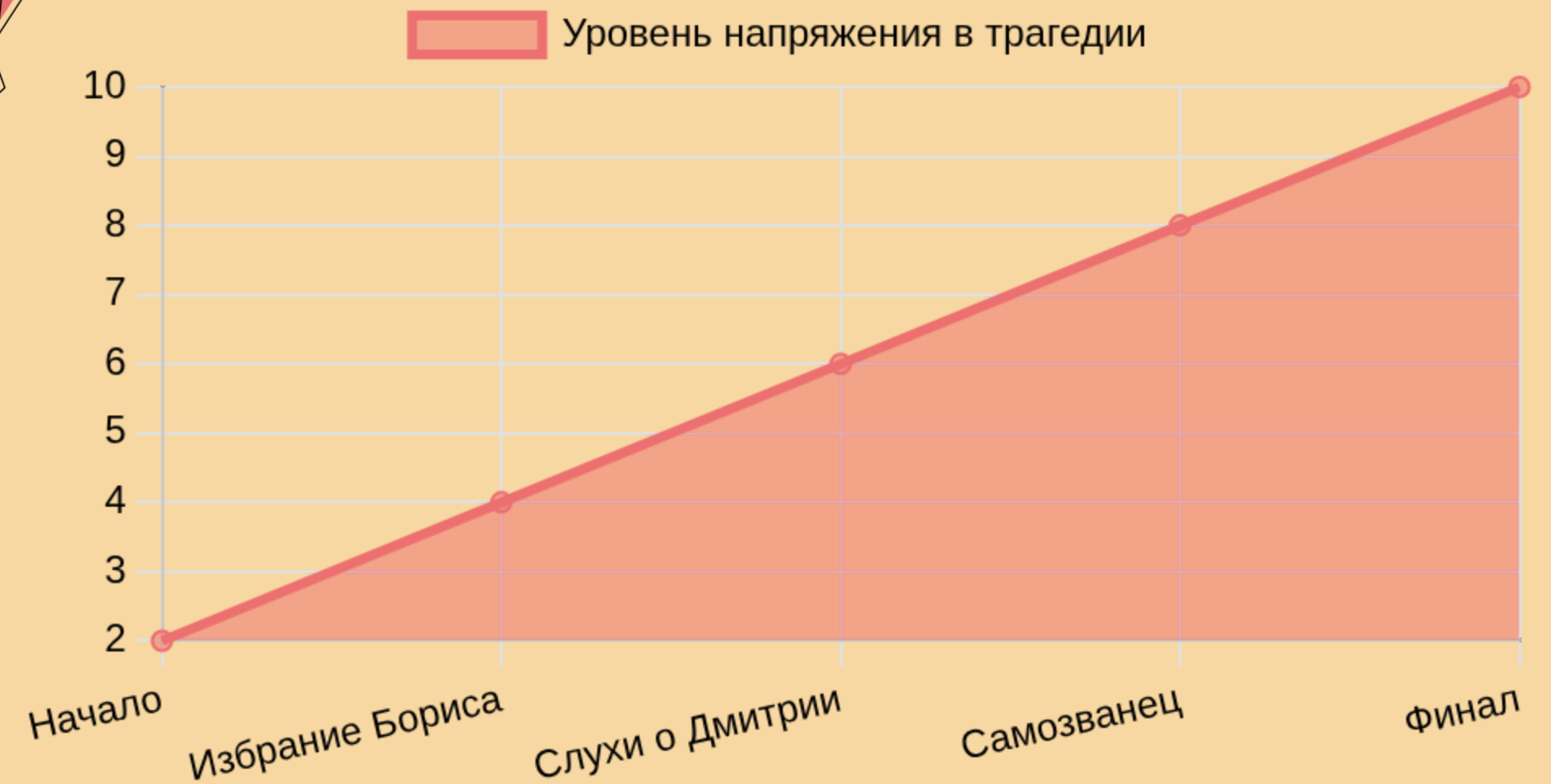
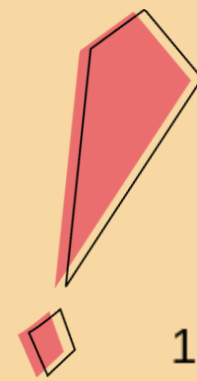
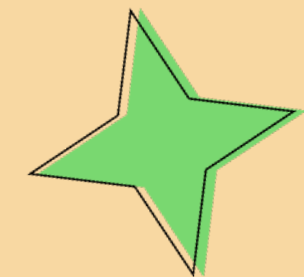
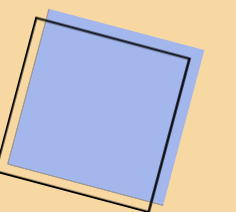
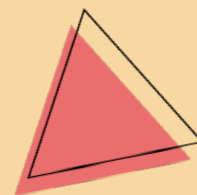


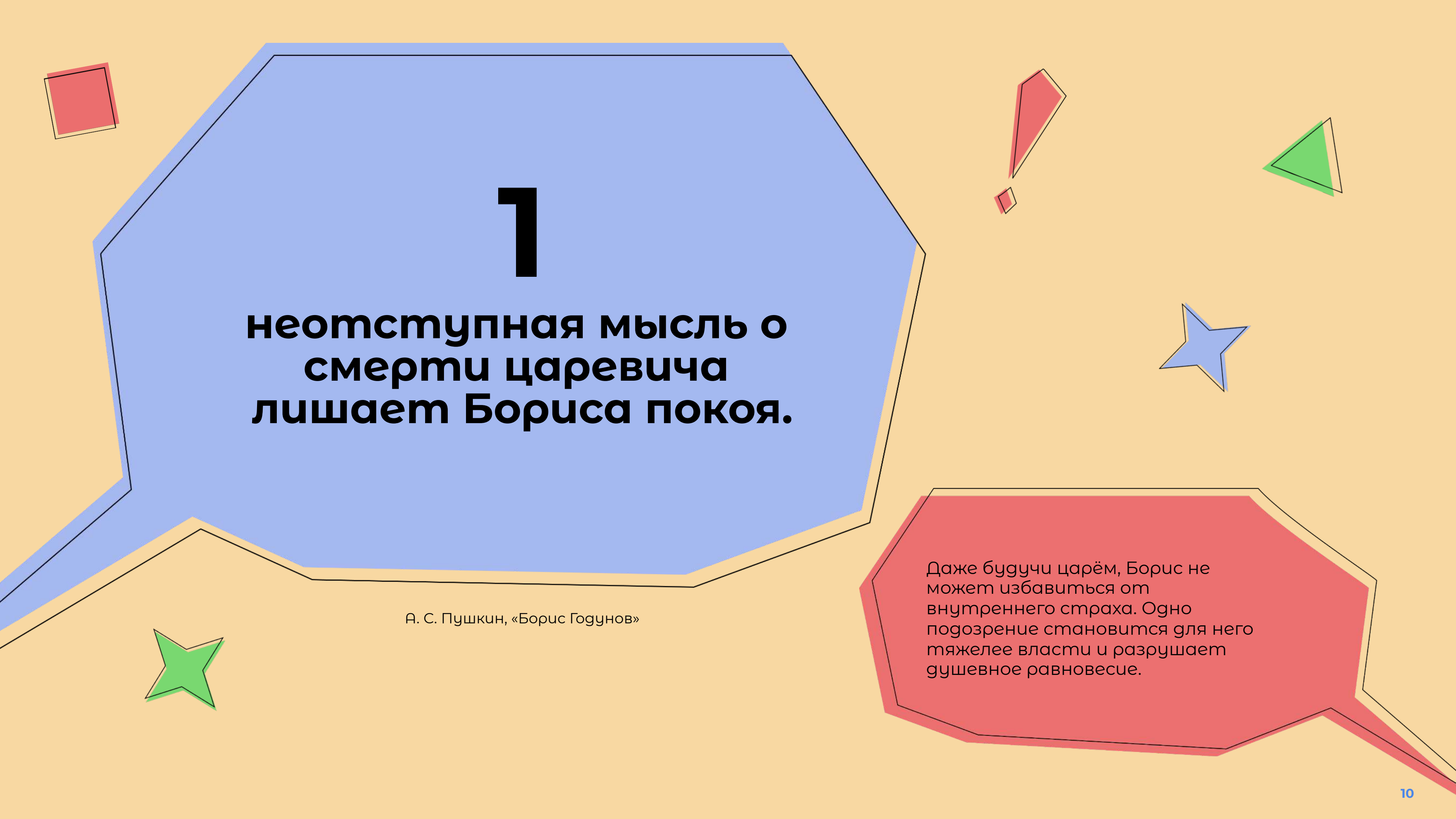
График показывает, как события быстро поднимают драматизм от тревоги к открытому кризису.

Чем сильнее сомнения в власти, тем выше напряжение; именно недоверие становится главным двигателем сюжета.



А. С. Пушкин, «Борис Годунов»





1

**неотступная мысль о
смерти царевича
лишает Бориса покоя.**

А. С. Пушкин, «Борис Годунов»

Даже будучи царём, Борис не может избавиться от внутреннего страха. Одно подозрение становится для него тяжелее власти и разрушает душевное равновесие.

Кремль и монастырь

Кремль как центр власти

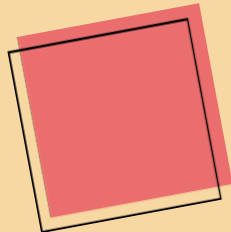
Кремль в трагедии замкнут и тревожен: здесь решаются судьбы страны, но за стенами чувствуется страх. Власть кажется далёкой от обычной жизни.

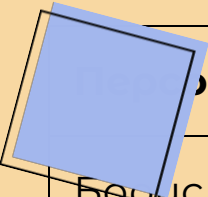
Дорога и площадь как пространство народа

Дорога показывает движение истории, а площадь — живой голос людей. На этих пространствах особенно заметны слухи, ожидания и перемены, которые влияют на ход событий.

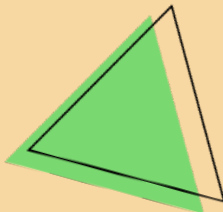


Борис Годунов и Самозванец

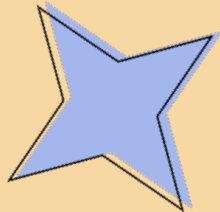


 Имя	Положение	Методы	Умор
Борис	царь	порядок	тревога
Самозванец	самозванец	обман	кризис

А. С. Пушкин, трагедия «Борис Годунов»



Сопоставление двух главных фигур помогает увидеть их разный путь к власти.



Борис связан с законной властью и ответственностью, а Самозванец — с обманом и политической нестабильностью. Их столкновение показывает, как по-разному можно прийти к власти и чем это оборачивается.

Ключевые сцены трагедии



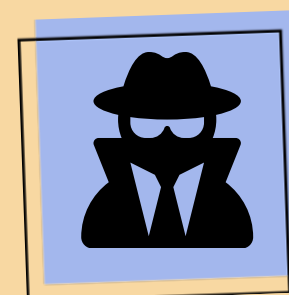
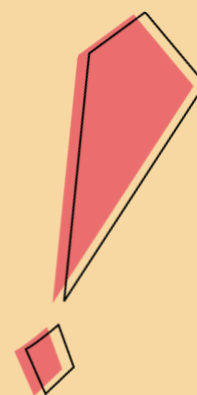
Сцены у власти

Разговоры в Кремле раскрывают напряжение при дворе. Здесь особенно заметны страх перед потерей власти и недоверие, которое постепенно разъедает государственный порядок изнутри.



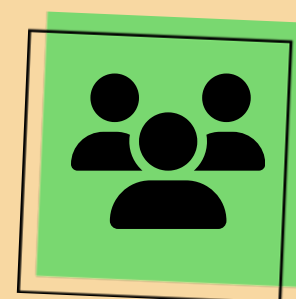
Пимен-летописец

В монастыре звучит спокойный голос памяти. Пимен не спорит и не торопится, но именно его рассказ помогает понять, как прошлое становится частью настоящего.



Появление Самозванца

Эпизоды с Григорием Отрепьевым показывают, как ложная личность может стать политической силой. Он опирается на слухи, ожидания и слабость государства.



Народные картины

Народные сцены делают историю ощутимой и живой. В них слышны голод, тревога и растерянность, поэтому становится ясно, что судьба страны зависит не только от царей.

Кто влияет на ход событий сильнее всего

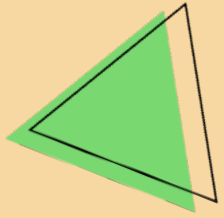
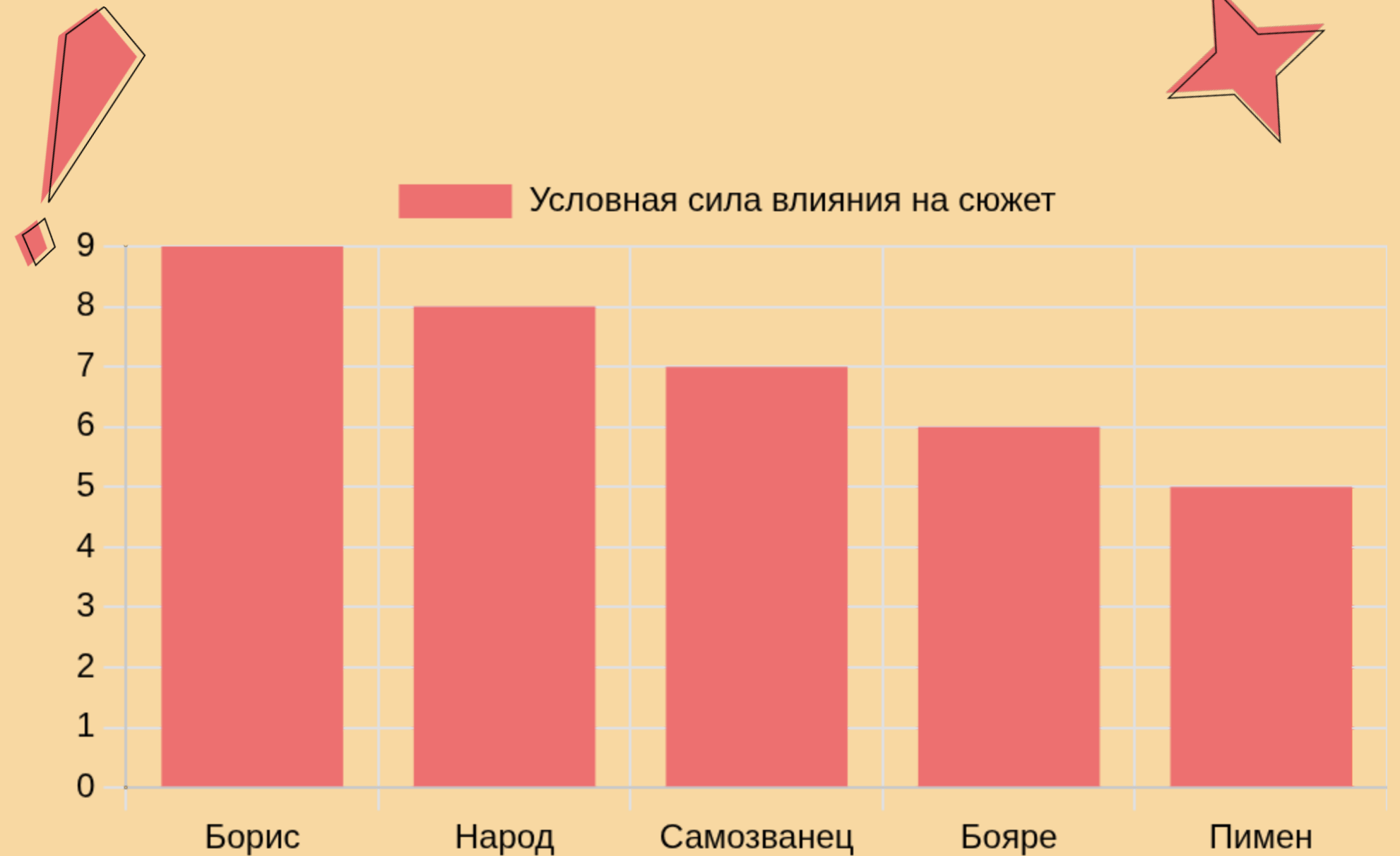
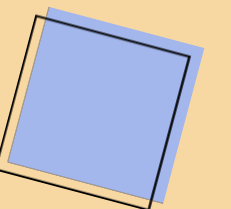
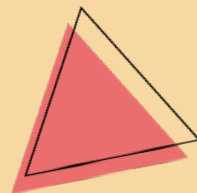
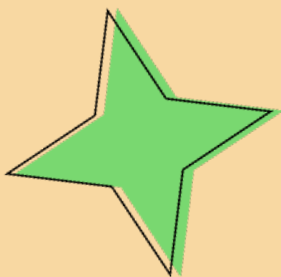


Диаграмма показывает не только власть, но и скрытые источники движения сюжета: память, страх, ожидания и политические слухи.

Самые сильные воздействия связаны с Борисом и народом. Именно их решения и настроение определяют, устоит ли государственный порядок.



А. С. Пушкин, «Борис Годунов»; анализ ролей персонажей в развитии сюжета

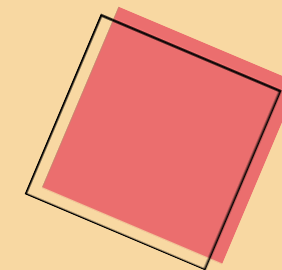
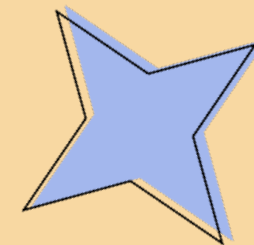
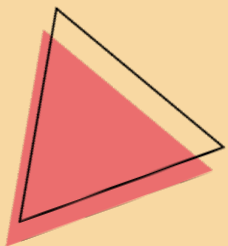
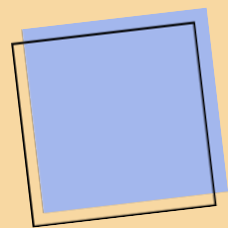
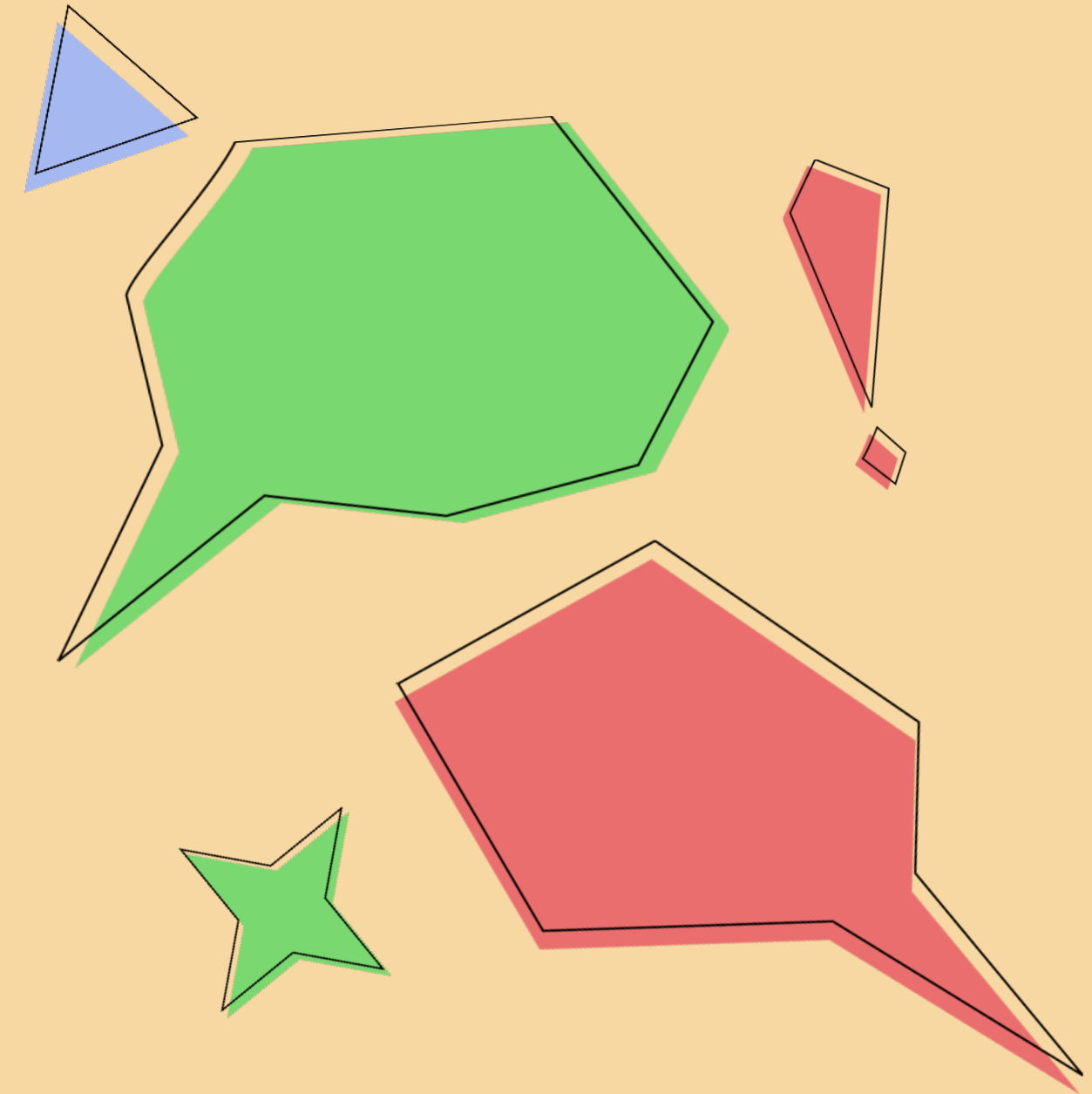


Язык трагедии: историческая речь и живые реплики

Пушкин использует старинные слова и книжные обороты, чтобы передать атмосферу Руси начала XVII века. Из-за этого речь звучит исторически достоверно и торжественно.

Короткие реплики и резкие ответы делают сцены напряжёнными и живыми. Герои говорят не одинаково: каждый узнаётся по своей интонации, характеру и положению.

В тексте сочетаются летописная манера и обычная разговорная речь. Благодаря этому трагедия одновременно напоминает историческую хронику и понятную современному читателю драму.



Россия в годы Смуты: три взгляда



Зимняя дорога пустеет первой

По дороге идут усталые люди, вокруг снег и серое небо. Движение кажется медленным и тяжёлым, как сама жизнь в Смутное время. В такой картине чувствуется холод, одиночество и неуверенность в завтрашнем дне.



Площадь, где слышны тревожные голоса

На площади собираются люди, обсуждают слухи и ждут новостей. Толпа не выглядит единой: каждый боится за себя и по-своему понимает происходящее. Так в трагедии передаётся настроение страны, потерявшей устойчивость.

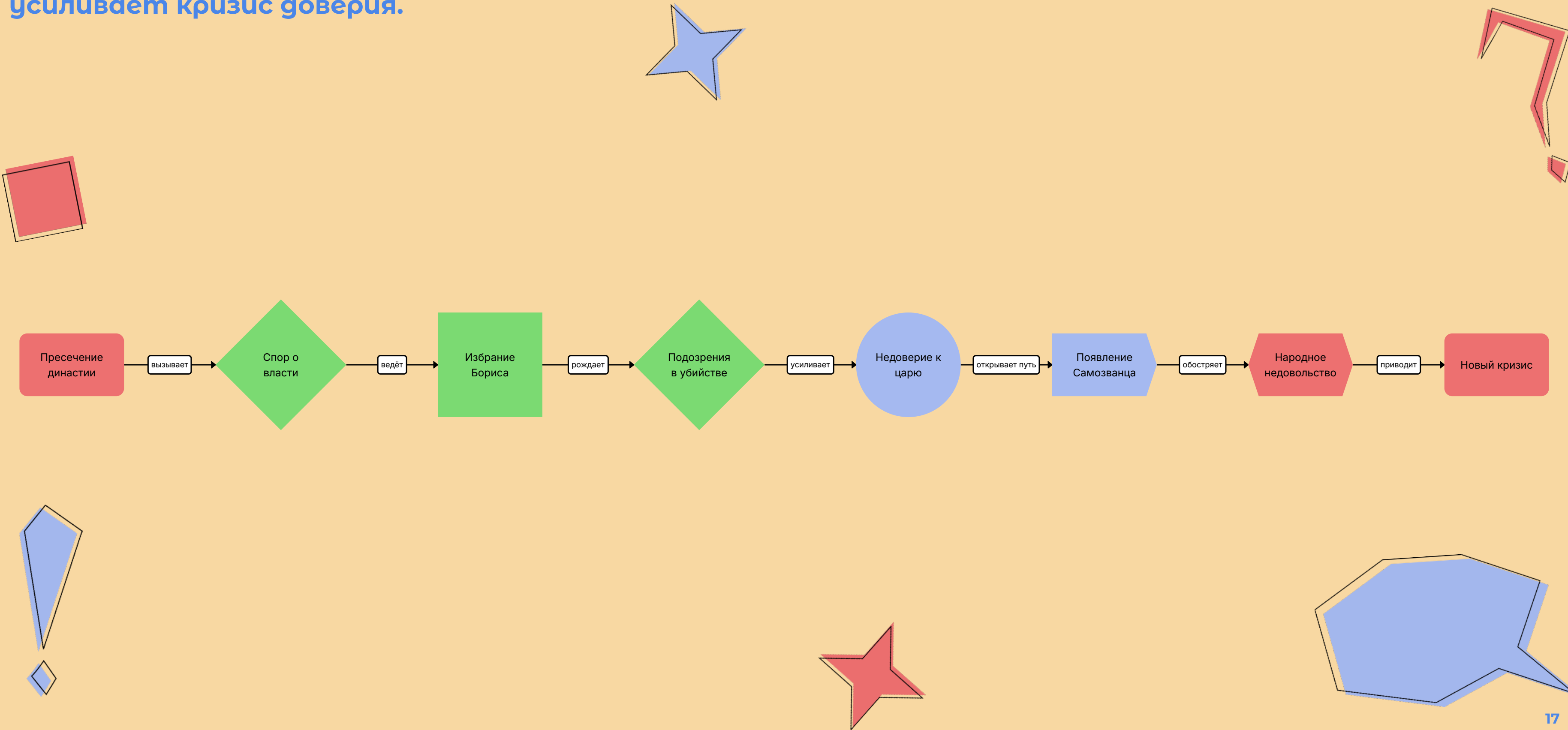


Тёмный Кремль над беспокойной страной

Кремль виден как символ власти, но не как её победа. Над ним словно висит тяжёлое молчание, а вокруг ощущается напряжение. Этот образ помогает увидеть Россию как государство, которому трудно сохранить порядок.

Причины и последствия Смуты в трагедии

Последовательность событий показывает, как политическая неустойчивость рождает слухи и усиливает кризис доверия.



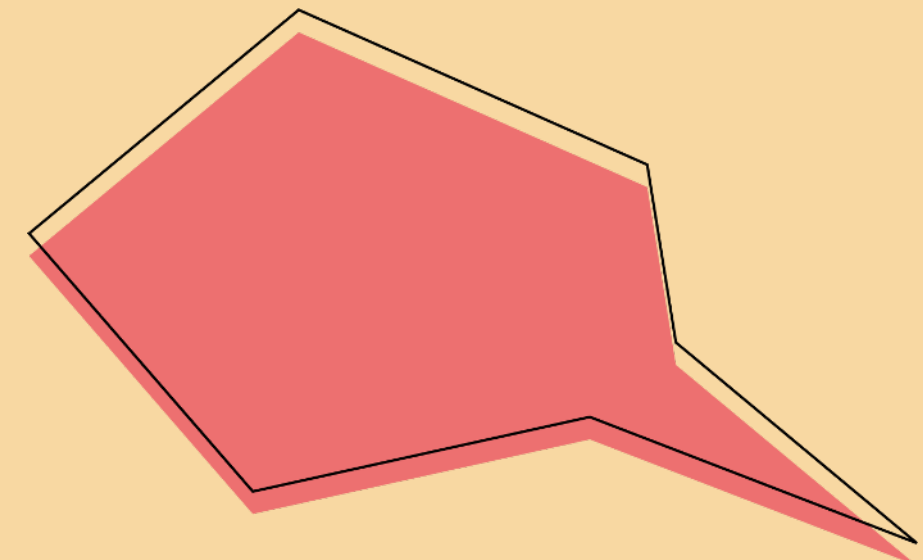
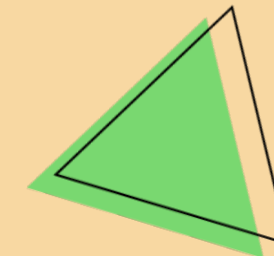
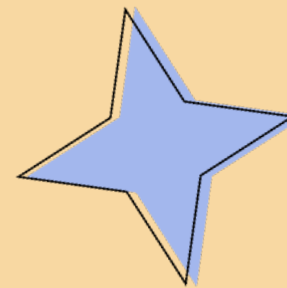
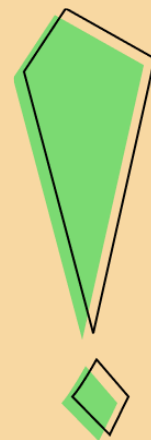
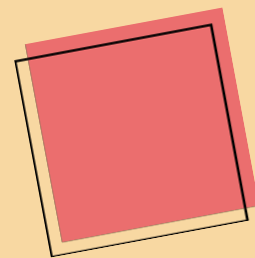
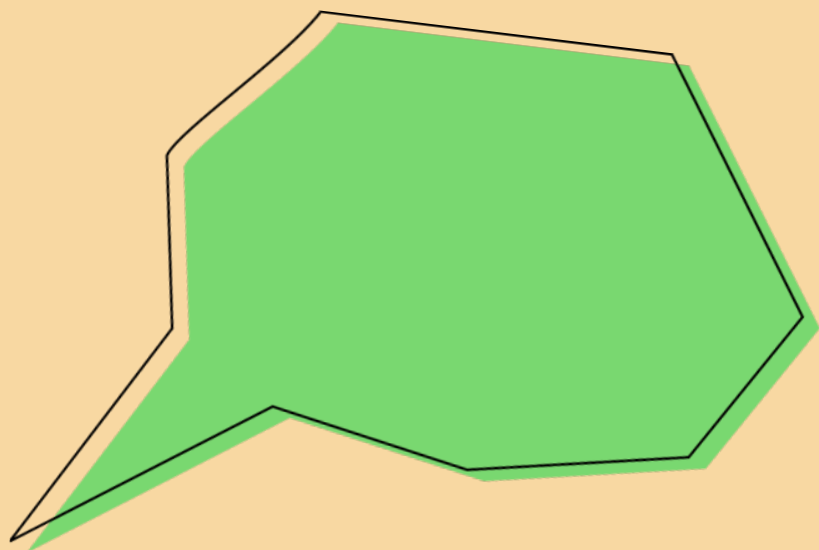
Почему трагедия Пушкина остаётся важной

Она показывает, что ложь и страх способны изменить судьбу целой страны не меньше, чем оружие. История становится уроком о цене политической неустойчивости.

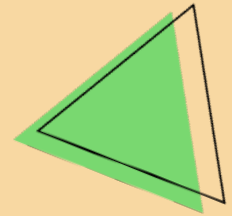
Произведение помогает понять, как рождаются слухи и почему люди часто доверяют им быстрее, чем проверенным фактам. Это актуально и сегодня, когда важны критическое мышление и осторожность.

Трагедия задаёт вопросы о сильной власти и её границах. Пушкин показывает, что одного трона недостаточно: нужны справедливость, ответственность и доверие общества.

Связь прошлого и настоящего делает пьесу особенно значимой. Память о событиях помогает лучше понимать, почему государство может укрепляться или, наоборот, ослабевать.

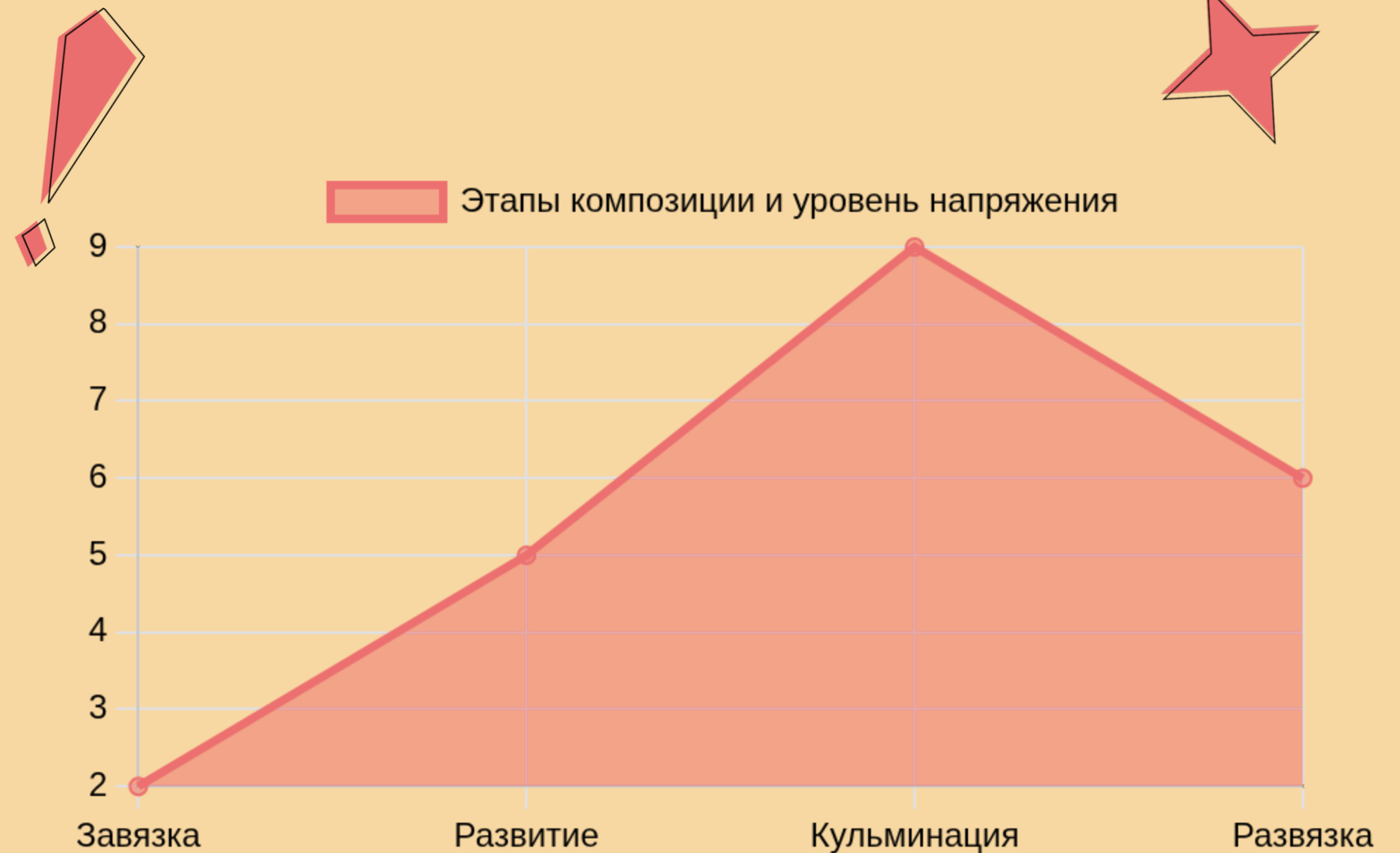


Композиция трагедии: от избрания Бориса к финальному кризису

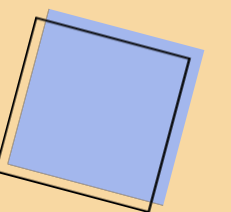
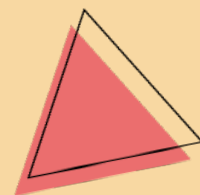
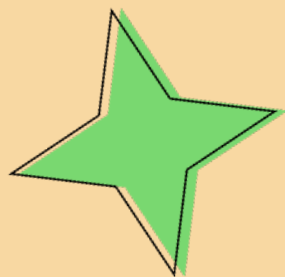


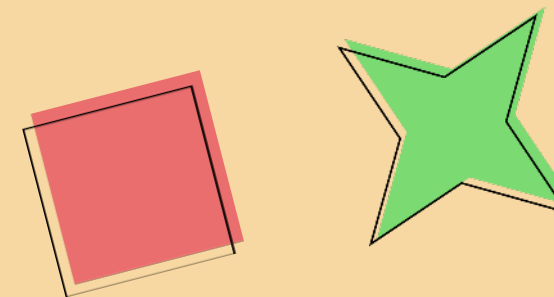
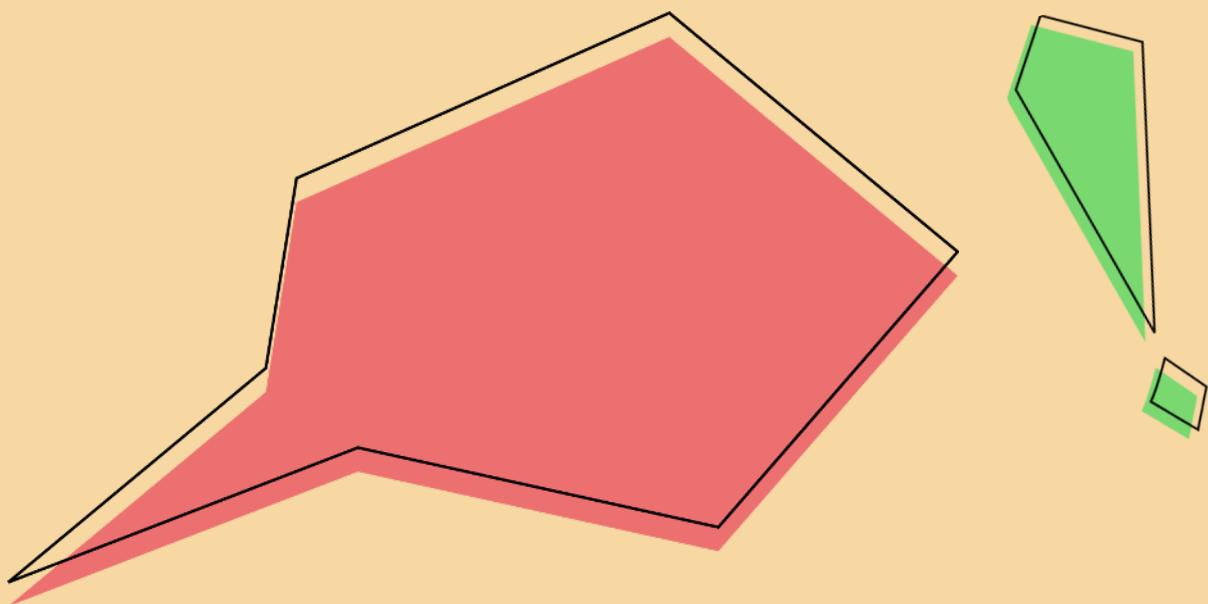
Отдельные линии сюжета развиваются неравномерно: монастырские сцены, разговоры бояр и народные эпизоды постепенно подводят действие к столкновению сил.

Напряжение растёт вместе с сомнениями в законности власти. Кульминация связана с усилением Самозванца, а финал оставляет ощущение исторического перелома.



А. С. Пушкин, «Борис Годунов»; композиционный анализ трагедии





Власть держится не только на силе

**«Борис Годунов» напоминает: трон можно получить,
но доверие и спокойствие не даются автоматически.
Пушкин показывает, что без правды, памяти и
справедливости власть становится неустойчивой.**

