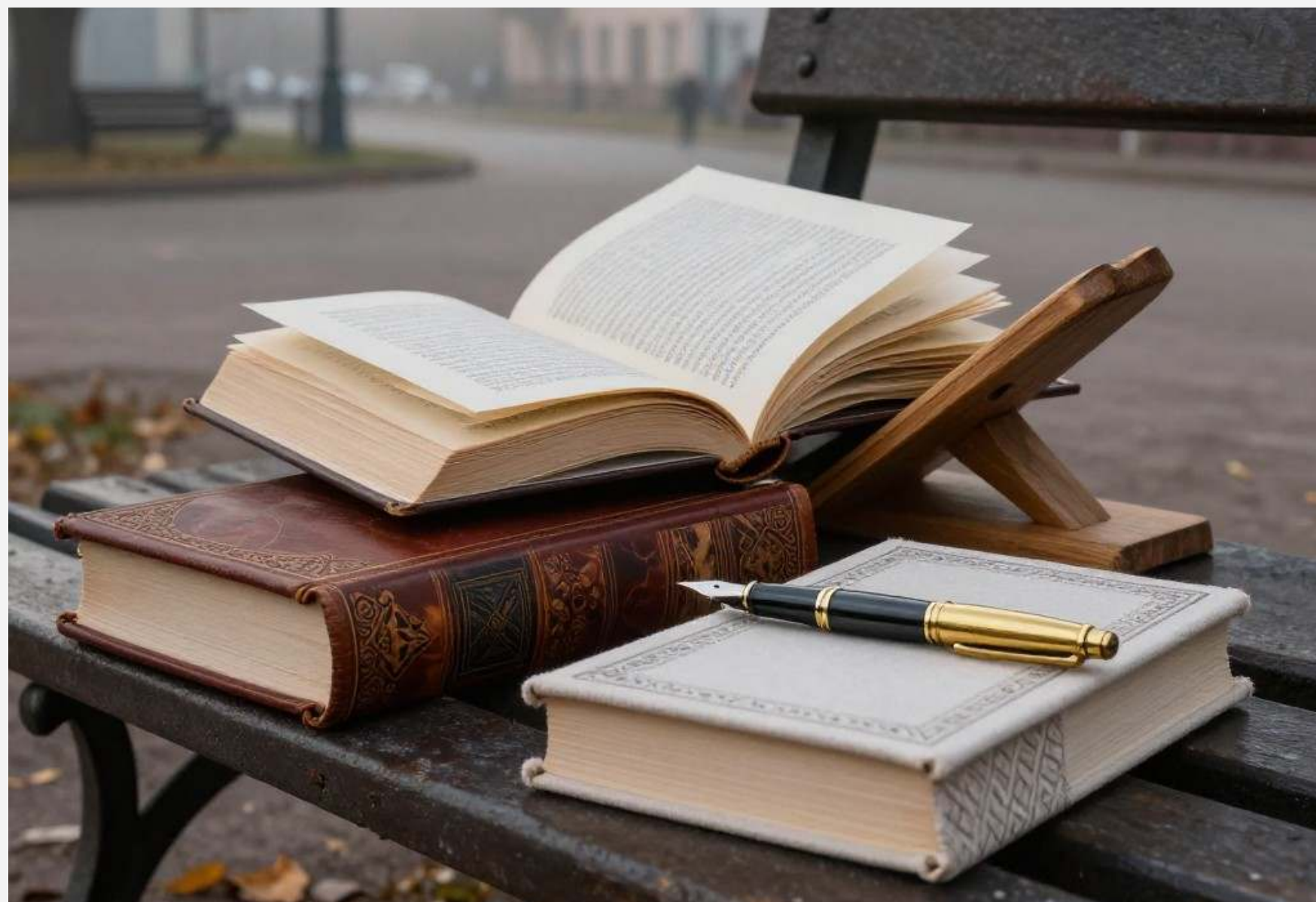


Русская литература конца XIX — начала XX века: от реализма к модернизму

Эпоха художественного перелома: от классического реализма к поискам нового языка.



Эпоха перемен: как менялась русская культура



Индустриализация, рост городов, журнальная культура и общественные потрясения сделали литературу пространством спора о человеке, свободе, вере и будущем страны.

Литературная карта 1890–1916 годов

Символизм первым предложил новую оптику: мир стал читаться как система знаков, где важны намёк, многозначность и ощущение скрытой реальности.

Футуризм разорвал привычные нормы языка. Он сделал ставку на неологизмы, звуковой эксперимент и демонстративный разрыв с литературной традицией.

Акмеизм выступил за точность и предметность. Его поэзия ценила ясную композицию, дисциплину формы и уважение к земной, осязаемой детали.

Реалистическая проза не исчезла: она сохраняла интерес к социальной среде, внутренним конфликтам героя и правдивому изображению времени.

Символизм: искусство намёка и тайного смысла



Мир как система знаков

Символисты видели за видимой реальностью более глубокий, скрытый слой бытия. Отсюда — тяготение к двоемирию, мистическим мотивам и образу-символу, который не исчерпывается одним смыслом.

Поэты и художественный метод

Для символистской поэзии особенно важны музыкальность, ритмическая выразительность и многозначность. Среди ключевых имён направления — Брюсов, Бальмонт, Мережковский, Сологуб, Блок, Белый и Иванов.

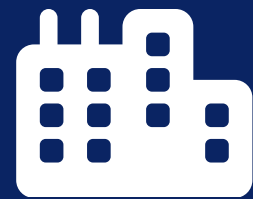
Александр Блок и образ эпохи

Ранние книги Блока связаны с темой идеала, любви и внутреннего разлада. В них личное чувство постепенно превращается в переживание исторической тревоги.

Петербург у Блока — не просто город, а символ напряжённой и хрупкой эпохи. Он соединяет одиночество, ожидание перемен и ощущение надвигающегося кризиса.

Поэма «Двенадцать» стала одним из самых сильных откликов на революционный перелом. В ней завершилась предреволюционная интонация и прозвучал новый исторический опыт.

Андрей Белый: эксперимент в прозе и поэзии



Город как нерв повествования

В «Петербурге» город задаёт ритм действия. Его улицы, дома и площади становятся знаками тревоги, распада и исторического напряжения.



Повторы и мотивы

Белый строит текст на повторяющихся образах и деталях. Благодаря этому повествование становится не линейным, а музыкально-ритмическим и многослойным.



Конфликт и кризис

В центре романа — столкновение поколений, революционный террор и ощущение нестабильности мира. Частная история здесь включена в большой исторический разлом.



Новая форма прозы

Белый показывает, что модернистская проза может опираться не только на сюжет, но и на звук, ритм, символическую структуру и внутреннее движение фразы.

Акмеизм: ясность, предметность, культура слова

Акмеизм возник как ответ на туманность символизма. Он требовал ясного слова, точного образа и уважения к конкретной земной реальности.

Центром нового направления стал «Цех поэтов». Здесь формировалось представление о поэзии как о профессиональном мастерстве, требующем дисциплины и строгой формы.

Гумилёв, Ахматова и Мандельштам по-разному развивали акмеистическую программу, но всех объединяли память, культурная преемственность и внимание к выразительной детали.

Анна Ахматова: лирика чувства и памяти

Ранние сборники «Вечер» и «Чётки» сделали Ахматову мастером краткого и психологически точного стихотворения. Её лирика строится на тонком наблюдении за движением чувства.

Темы любви, разлуки, вины и ожидания раскрываются через сдержанную интонацию и точную деталь. Благодаря этому личное переживание у Ахматовой приобретает внутреннюю глубину и достоинство.



Ключевые поэты рубежа веков и их художественные особенности

Поэт	Направление	Особенности
А. Блок	символизм	музыкальность, тревога
А. Ахматова	акмеизм	лаконизм, память
Н. Гумилёв	акмеизм	героика, форма
В. Маяковский	футуризм	ритм, эксперимент

Обобщение по материалам школьного курса литературы о русской поэзии 1890–1916 годов.

Сопоставление основных поэтов показывает, как поэзия начала XX века искала новые способы говорить о мире, человеке и языке.

На рубеже веков поэзия разделилась на разные художественные программы, но всех поэтов объединял поиск нового языка и новой интонации.

Сдвиг от реализма к модернизму в 1890–1916 годах

После революции 1905 года литература быстрее реагирует на исторические перемены и активнее обновляет формы.

Реализм постепенно уступает ведущую роль модернистским течениям, а 1910-е становятся временем особенно интенсивного художественного поиска.



Обобщённая схема по истории русской литературы конца XIX — начала XX века; условная шкала для учебной визуализации.

Футуризм: разрыв с традицией и культ новизны

Футуристы требовали решительного обновления искусства и отказывались от привычных литературных правил, считая их устаревшими для новой индустриальной эпохи.

Их поэзия строилась на неологизмах, зауми, резких ритмах и звуковых экспериментах, которые делали слово не столько описанием, сколько действием.

Кубофутуристы — Владимир Маяковский, Велимир Хлебников и Алексей Крученых — сознательно ломали синтаксис, графику стиха и традиционную интонацию.

Футуризм связывал искусство с городом, техникой, скоростью и будущим, превращая поэзию в дерзкий вызов читателю и культурной традиции.

Владимир Маяковский: поэт города, протеста и века

В ранней лирике Маяковского особенно заметны гиперболы, рубленый ритм и необычная графика стиха, передающие напряжённую и конфликтную интонацию.

Его лирический герой противопоставлен толпе, обывательскому миру и социальной несправедливости; любовь у Маяковского почти всегда связана с болью и внутренним протестом.

Город в его стихах становится пространством энергии и исторического движения, а слово звучит как прямой эмоциональный удар, а не как спокойное размышление.

1

пьеса «Вишнёвый сад» стала
символом уходящей дворянской
эпохи

А. П. Чехов, пьеса «Вишнёвый сад» (1903)

**Чеховская драма показывает
исторический перелом через
частную жизнь героев: внешне
тихое действие скрывает распад
старых надежд и неустойчивость
человеческих отношений.**

Максим Горький и социальная проблематика эпохи

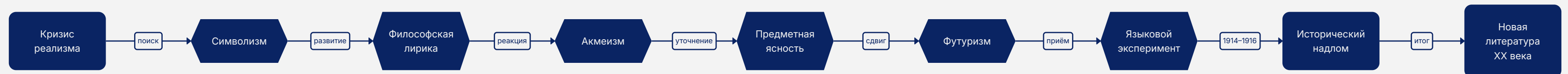
Горький соединял романтический пафос с интересом к сильной личности и к людям «дна», показывая общество через острый конфликт мечты и реальности.

В пьесах «На дне», «Дети солнца» и в романе «Мать» особенно важны темы человеческого достоинства, протеста против унижения и нравственного выбора.

Его творчество стало частью больших споров о будущем России, о революционном сознании и о том, какую роль человек может сыграть в истории.

От реализма XIX века к литературе нового века

Последовательность показывает, как менялись художественные задачи и формы в 1890–1916 годах.



Петербург как пространство тревоги

Город как миф и предчувствие катастрофы

У Блока и Андрея Белого Петербург превращается в тревожный миф: это город тумана, напряжения и скрытой опасности. Он словно живёт собственной, враждебной человеку жизнью.

Петербург как память и культурный код

У Анны Ахматовой Петербург связан с памятью, личной историей и культурной средой. Эта традиция опирается на Гоголя и Достоевского, усиливая ощущение исторической глубины города.



Ключевые произведения 1890–1916 годов

Произведения, в которых особенно заметны обновление темы, формы и литературного языка.

Эти тексты показывают переход от классической модели к модернистскому многообразию: усиливаются символика, психологизм и языковой эксперимент.

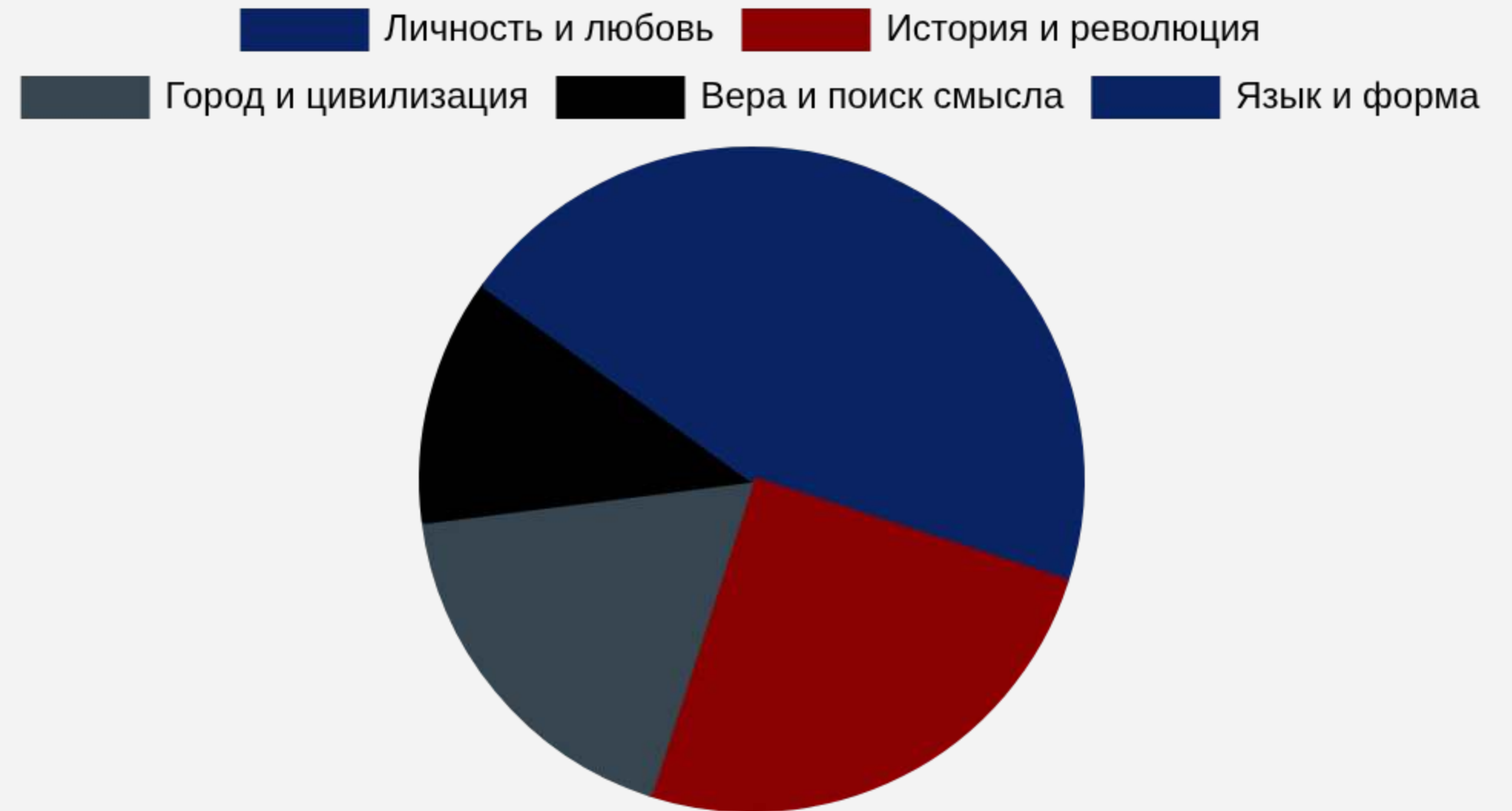
Автор	Произведение	Год
Блок	«Незнакомка»	1906
Белый	«Петербург»	1913
Ахматова	«Чётки»	1914
Маяковский	«Облако в штанах»	1915

Произведения русской литературы конца XIX — начала XX века, 1890–1916

Главные темы литературы эпохи 1890–1916 годов

К началу 1910-х годов тема языка становится особенно заметной: писатели и поэты всё чаще рассуждают о границах слова и возможностях художественной формы.

Литература периода соединяет личное, общественное и эстетическое измерения, а не сводится к одной ведущей проблеме.



Обобщение по русской литературе 1890–1916 годов

Значение периода 1890–1916 годов для литературы XX века

В эти годы сложился русский модернизм: символизм, акмеизм и футуризм предложили разные ответы на кризис старых форм и расширили представление о возможностях искусства.

Жанры обновились: усилились лирическая исповедальность, психологическая драма, философская проза и произведения, где важную роль играет подтекст и символ.

Поэзия и проза стали точнее передавать внутренний мир человека, его тревогу, разрыв между мечтой и реальностью, а также ощущение исторического перелома.

Опыт 1890–1916 годов подготовил литературу революционной и советской эпохи, потому что именно тогда был выработан новый художественный язык XX века.

Литература на пороге исторического перелома

Русская литература 1890–1916 годов стала временем смелого поиска: старые формы ещё жили, но уже уступали место новому художественному мышлению, которое изменило всю культуру XX века.