



«Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака: как появилась известная пьеса-сказка

Пьеса-сказка Маршака выросла из народного сюжета: зимнее волшебство и нравственные уроки в одном театральном действии.



Кто такой С. Я. Маршак и почему он писал для детей

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) был поэтом, драматургом и переводчиком. Он писал для детей, потому что ценил понятный сюжет, живой диалог и ярких героев. «Двенадцать месяцев» стало одной из самых узнаваемых пьес для чтения и постановок.

Народная сказка как основа сюжета

✓ Европейский сюжет

В основе пьесы лежит европейский фольклорный мотив: зимой девочка ищет подснежники. Подобные истории встречались в разных странах и часто строились вокруг необычного задания и волшебной помощи.

✓ Помощники и чудо

В народных вариантах главной героине помогают волшебные силы или таинственные помощники. Это превращает трудное задание в проверку характера: хватит ли доброты и терпения, чтобы идти до конца.

✓ Труд как проверка

Маршак сохраняет сказочную основу, но делает историю более сценичной и понятной. В его версии труд и настойчивость звучат сильнее: успех приходит не к капризам, а к делу и заботе о других.

✓ Наказание за жадность

В пьесе заметна нравственная логика народной сказки: жадность и грубость ведут к плохим последствиям. Поэтому история превращается в поучительную сцену, где доброта неизменно получает поддержку.

Когда создавалась пьеса-сказка

Хронология создания и распространения «Двенадцати месяцев» помогает увидеть, почему произведение звучало особенно вовремя: в период войны и после него.

Произведение возникло в трудное время и поддерживало читателей надеждой на добро и справедливость.

Биографические материалы о С. Я. Маршаке и издания пьесы

Год	Что произошло
1943	Маршак работает над текстом
1943–1944	Пьеса создаётся во время Великой Отечественной войны
1944	Получает широкое распространение
1956	Выходит известная экранизация

Почему военное время важно для понимания пьесы

01

Пьеса создавалась во время Великой Отечественной войны, когда многим нужны были светлые истории. Зимний лес, костёр и встречи у огня дают ощущение тепла на фоне холода и угроз.

02

Сюжет строится на победе доброты над жадностью и капризом. Такая нравственная формула воспринималась не как отвлечённая сказка: она поддерживала веру в лучшее у детей и взрослых.

03

Поэтому сказка имела не только литературную ценность. Она работала как нравственный ориентир: напоминала, что справедливость возможна, а добрые поступки всегда имеют смысл.

Как народный сюжет превращается в пьесу-сказку

Последовательность авторской переработки: от сказочного мотива — к сценическому действию



Образ зимнего леса и костра

01

Ночная природа и круг месяцев

Зимний лес в пьесе показан через зрительные детали: снег, холод, ночную тишину и свет, который держит круг двенадцати месяцев. Благодаря этому волшебство кажется «живым» и наглядным.

02

Тепло среди холода

Костёр и фигуры месяцев создают контраст: суровая зима окружает героев, но помощь рождает ощущение тепла и безопасности. Так атмосфера сказки удерживает внимание и усиливает впечатление чуда.



Главные герои пьесы

01

Падчерица — добрая, терпеливая и трудолюбивая девочка. Она не действует из расчёта, а выбирает честность и спокойствие даже тогда, когда обстоятельства складываются несправедливо.

02

Мачеха показана жадной и жестокой. Её решения связаны только с личной выгодой, поэтому она ставит чужого ребёнка в опасное положение и не думает о последствиях.

03

Королева — капризная и неумелая в делах по-настоящему важных. Она требует невозможного, уверенная, что желания достаточно, и не замечает, как её просьбы вредят другим.

04

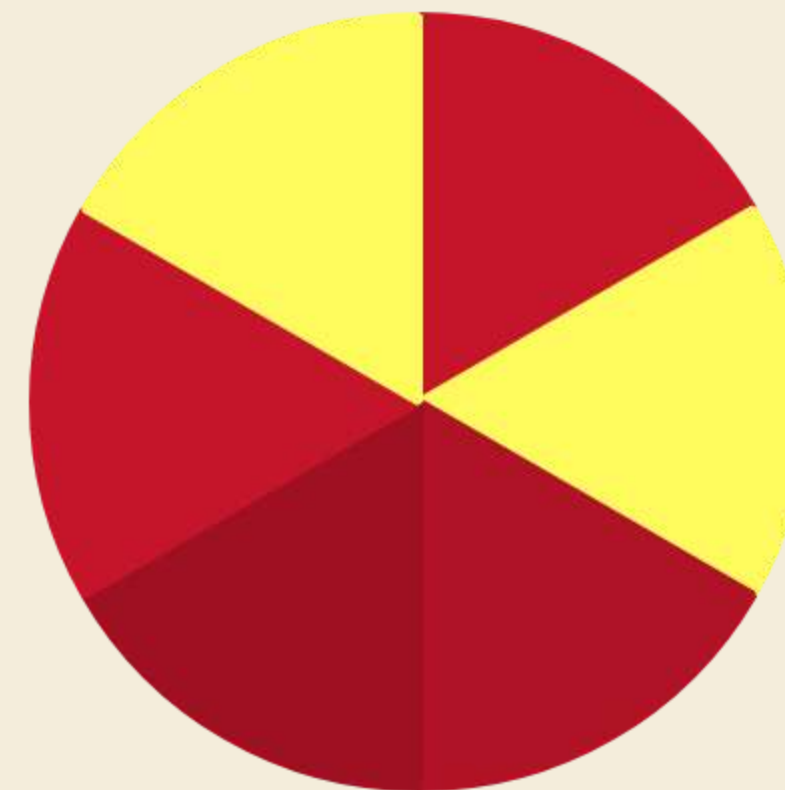
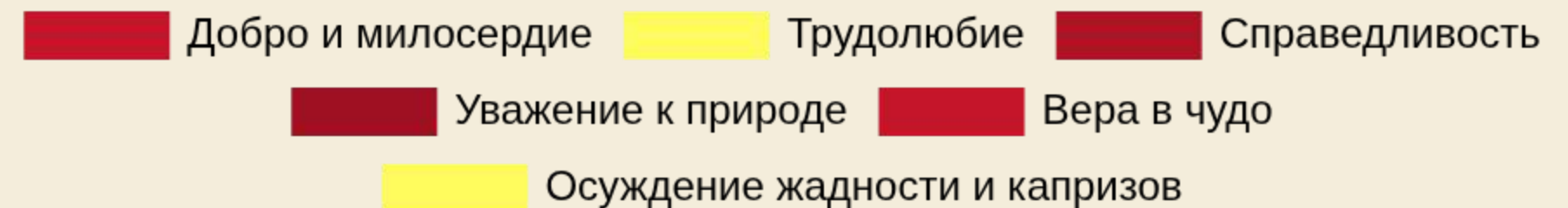
Профессор стремится соблюдать порядок и правила, старается действовать рассудительно. Двенадцать месяцев выступают как волшебные силы природы, которые поддерживают тех, кто сохраняет доброту.

Главные темы пьесы

Почти все темы работают вместе: добро и труд открывают путь к справедливому финалу, а жадность разрушает надежду на лучшее.

Диаграмма показывает, что главные смыслы сосредоточены вокруг доброты, труда и справедливости: именно они определяют действия героев.

Иллюстрация смысловых приоритетов (без количественных измерений)



Язык пьесы и её удобство для чтения в классе

01

Текст написан простыми и звучными стихами. Мелодика речи помогает удерживать внимание, а короткие реплики делают диалог живым, как в настоящем театре.

02

В пьесе много сцен, построенных на повторяющихся ходах и смене настроений. Поэтому её легко читать по ролям: каждый участник сразу понимает, когда вступать и что передавать голосом.

03

Язык Маршака ясный и запоминающийся, а ритм поддерживает характеры персонажей. Именно поэтому произведение удобно для урока литературы и для небольших классных сценок.

Народная сказка и пьеса Маршака: в чём разница

Сравним, как один и тот же сказочный сюжет меняется при переходе от фольклора к литературной пьесе: уменьшается «условность» персонажей, появляется сценичность и более чётко звучит нравственный смысл.

Маршак не пересказывает буквально: он строит из народного сюжета пьесу, удобную для чтения по ролям и постановки, усиливая нравственный акцент на трудолюбии и справедливости.

По мотивам народных сказок и авторской драматургии С. Я. Маршака.

Признак	Народная сказка	Пьеса Маршака
Основа сюжета	Короткий рассказ	Полноценная пьеса
Персонажи	Условные образы	Яркие, точные характеры
Язык	Сказочный повествовательный тон	Диалоги и стихи
Сатира	Насмешка есть	Сильнее звучит критика глупой власти
Идея	Добро и труд присутствуют	Чётче раскрыты труд, доброта, справедливость

Королева как смешной и сатирический образ



Пышность без содержания

Королева показана очень юной и уверенной, что желания важнее обстоятельств. Её наряды и разговоры создают комический эффект: она как будто играет роль власти, но не понимает, что власть требует ответственности. Смех здесь рождается из несоответствия образа и ума.



Приказ вместо дела

Она легко отдаёт распоряжения, не думая о цене для других. Когда условия меняются, королева не учится и не исправляет ошибок — она настаивает, будто мир обязан подчиняться. Поэтому образ одновременно смешной и осуждённый: капризность остаётся без оправдания.

Падчерица — нравственный центр пьесы

01

Падчерица говорит сдержанно, но её поступки ясны: она трудится, помогает и старается оставаться доброй даже в несправедливости. Её спокойствие подчёркивает, что силой здесь становится не голос, а характер.

02

Она не спорит из уязвлённой гордости и не хвастается перед другими. В трудных моментах Падчерица терпит без злобы, не отвечает жестокостью на жестокость. Так автор противопоставляет вежливость жадности.

03

Через неё особенно заметна мысль о заслуженной награде: добро не теряется в мире, а получает отклик. В результате читатель понимает, что честность и трудолюбие ценнее капризов и лени, и именно они ведут к справедливости.

Сюжетный путь пьесы

Связь волшебства и нравственной оценки поступков (последовательность событий пьесы).



Почему пьеса стала популярной у школьников

Важную роль играют не только события, но и реплики: они дают актёрам возможность сразу раскрывать характеры.

Три опоры — ясный конфликт, запоминающиеся образы и удобство для сценического действия — объясняют, почему дети быстро включаются в чтение и инсценировки.

Условные относительные показатели на основе описанных качеств произведения (без привязки к конкретным опросам).



Как пьеса вошла в школьное чтение

Первые годы после создания (1940-е)

Текст быстро стал известным благодаря понятному смыслу, юмору и чёткому противопоставлению добра и зла. Его активно включали в детский круг чтения и обсуждений.

Чтение в классе

Пьесу ценили за ясные роли и динамичные сцены. Ученикам было проще разбирать характеры по репликам и легче пересказывать содержание по эпизодам.

Новые постановки и экранизации

Позднее интерес усилили экранизации и обновлённые театральные прочтения. Сюжет снова становился «встречей со сказкой» для новых поколений школьников.

Утренники и школьные постановки

«Двенадцать месяцев» часто ставили во время праздников: спектакль поддерживал праздничное настроение и давал возможность проявить себя в сценическом действии.

Связь пьесы с зимними и новогодними традициями



Зимнее чудо

Даже без новогодней ночи в пьесе ощущается зимнее ожидание. Снег, холод и лес создают атмосферу сказки, где события подчиняются волшебным законам времени.



Костёр как тёплый центр

Костёр собирает людей и делает холодный лес близким и безопасным. Он символизирует помощь: рядом с теплом легче совершать добрые поступки и принимать важные решения.



Смена месяцев

Волшебство связано с кругом времён: один месяц сменяет другой, и этим объясняется происходящее. Такая «смена» близка детскому восприятию праздничных перемен.



Ожидание награды

Праздничное настроение поддерживает мысль о подарке за хорошие дела. В финале становится видно, что добро приносит результат, а капризы не остаются без последствий.

Что важно запомнить о создании пьесы

Коротко соберём ключевые сведения о произведении: автор, жанр, основа сюжета, идея и главные художественные особенности.

Произведение соединяет фольклорную основу и авторское мастерство драматурга: стихотворная форма и сценичность помогают яснее донести нравственные уроки.

Биографические и справочные материалы о С. Я. Маршаке и тексте пьесы «Двенадцать месяцев».

Пункт	Содержание
Автор	Самуил Яковлевич Маршак
Жанр	Пьеса-сказка в стихах
Время создания	1943–1944 годы
Основа	Народный сюжет о двенадцати месяцах
Главные идеи	Добро, труд, справедливость, милосердие
Особенность	Яркие диалоги и сценичность

Почему это произведение изучают в 5 классе

01

Пьеса помогает понять, как из народной сказки появляется литературное произведение. Ученик видит, что меняются форма, герои и выразительные средства, но сохраняется общий смысл.

02

В тексте есть понятные школьникам персонажи и ясный конфликт: добро сталкивается с жадностью и капризом. Наблюдая за поступками, дети учатся замечать, как решения героев влияют на итог.

03

Произведение развивает внимательность к нравственной стороне событий. Оно показывает, что честность и труд ценятся больше, чем попытки «получить всё сразу» и безответственно требовать невозможного.

04

Актуальность сохраняется потому, что главная мысль проста и понятна: добрые поступки не исчезают бесследно. Благодаря этому текст остаётся интересным детям разных поколений.

Итог: народная сказка стала литературной классикой

Маршак создал не простой пересказ, а самостоятельную пьесу-сказку с яркими характерами, стихами и сценическим действием. Военное время усилило тему надежды и веры в справедливость, поэтому «Двенадцать месяцев» стало классикой детской литературы.