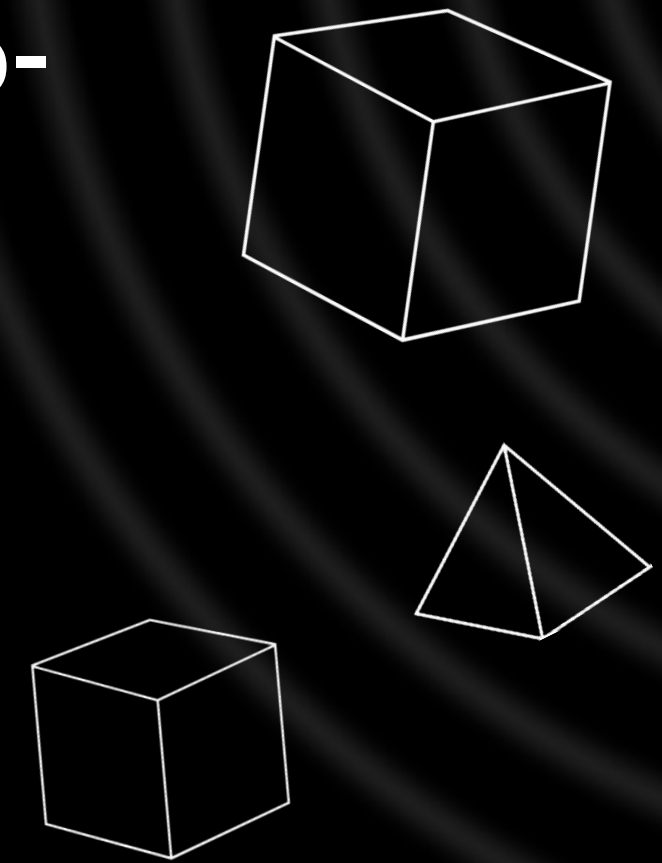


# «Петя и волк»: музыка, где каждый герой звучит по-своему

Сказка, которую можно услышать в каждом инструменте.



# Сергей Прокофьев и его музыкальная сказка

Сергей Прокофьев был композитором и пианистом, который умел писать и для взрослых, и для детей. «Петя и волк» он придумал, чтобы юные слушатели легко запомнили инструменты оркестра.



# Как появилась симфоническая сказка

## ● 1891: рождение композитора

Сергей Прокофьев родился в 1891 году и с детства занимался музыкой. Позже он стал известным композитором и пианистом.

## ● Замысел для детей

Прокофьев решил создать сказку, которая поможет детям познакомиться со звучанием симфонического оркестра и различать его инструменты.

## ● 2 мая 1936 года: премьера в Москве

Премьера состоялась в Москве в Детском музыкальном театре. Заказ на произведение сделала Наталия Сац.

## ● Быстрая известность

Прокофьев написал и музыку, и текст сам. Сразу после премьеры сказка стала одной из самых любимых детских музыкальных историй.

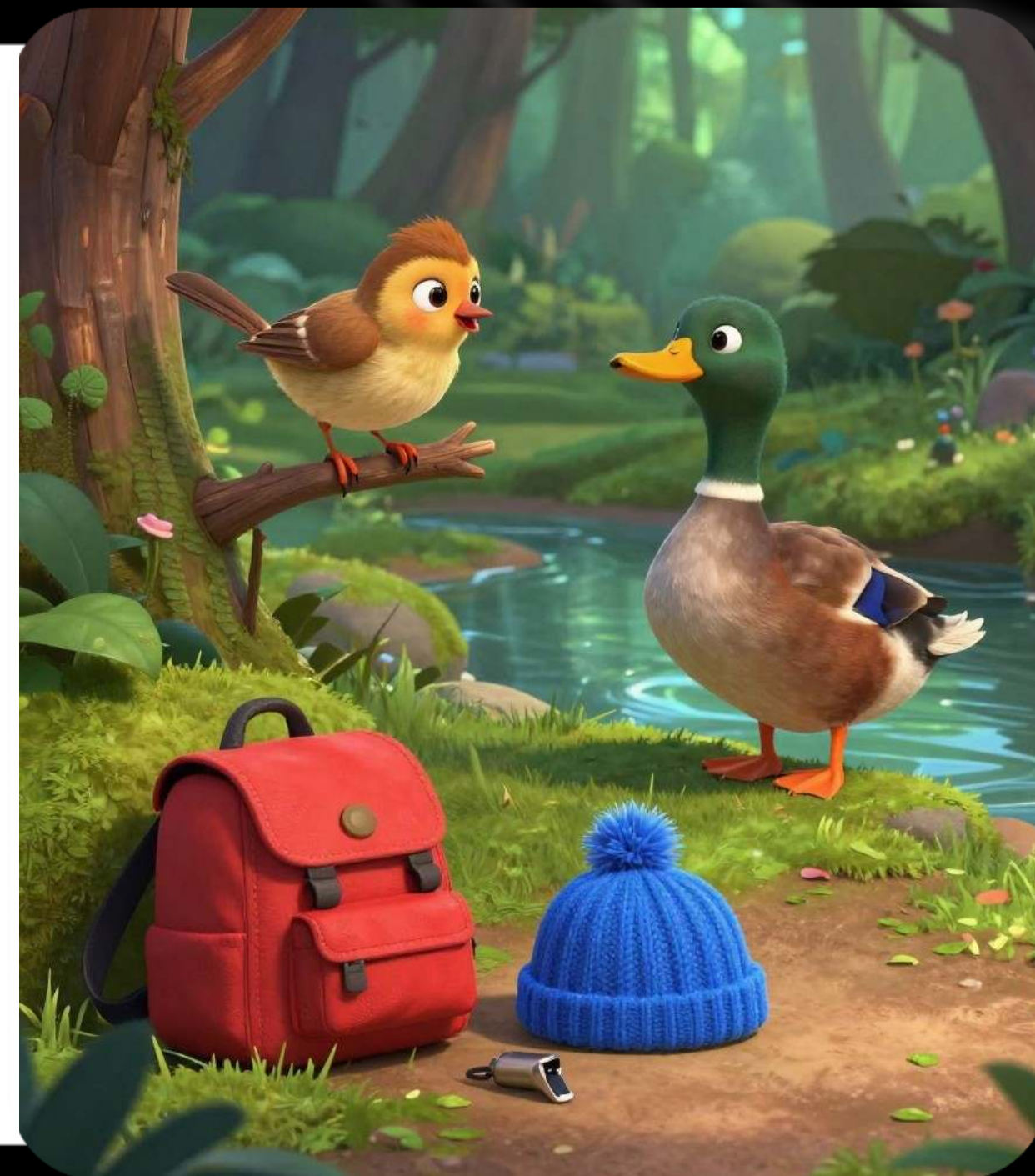
# Герои сказки и их роли

## Петя и его лесные друзья

Петя — смелый и любознательный мальчик. Рядом с ним появляются птичка, утка и кошка, и у каждого героя свой характер и свой способ двигаться по лесу.

## Кто создаёт тревогу в истории

Дедушка беспокоится о Пете и хочет уберечь его от беды. Волк кажется самым опасным, а охотники помогают вернуть порядок в конце истории.



# 4

**струнных группы передают характер  
Пети и делают его музыку живой и  
уверенной.**

---

Именно струнные создают светлый и бодрый образ мальчика. Их звучание помогает услышать смелость, спокойствие и готовность Пети действовать быстро.

*Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»*

# Птичка, утка и кошка

1

Птичка звучит у флейты: звук получается высокий, лёгкий и быстрый. Кажется, будто маленькая птичка прямо сейчас вспорхнёт над деревьями.

2

Утка связана с гобоем. Его тембр немного смешной и «крякающий», поэтому образ утки сразу становится узнаваемым и очень забавным.

3

Кошку изображает кларнет. Его мягкое и гибкое звучание помогает представить осторожные шаги, тихую походку и хитрый взгляд.

# Дедушка, волк и охотники

1

Дедушку играет фагот. Его низкий, ворчливый голос звучит строго и серьёзно, будто взрослый предупреждает: «Не ходи далеко!»

2

Волк появляется под звучание трёх валторн. Музыка становится сильной, густой и тревожной, и сразу чувствуется опасность.

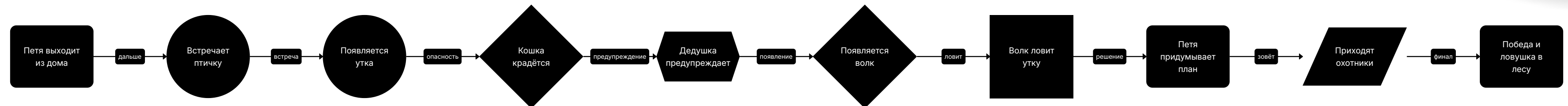
3

Охотников сопровождают духовые и ударные инструменты. Их ритм передаёт шаги, движение и решимость, когда надо поймать волка.

# Как развивается сюжет сказки

Сюжет идёт по цепочке событий: каждое новое действие меняет настроение музыки и приближает финал.

---



# Что делает музыку понятной

1

У каждого героя есть своя тема. Как только она звучит снова, ребёнок сразу узнаёт персонажа, даже если он ещё не появился в истории.

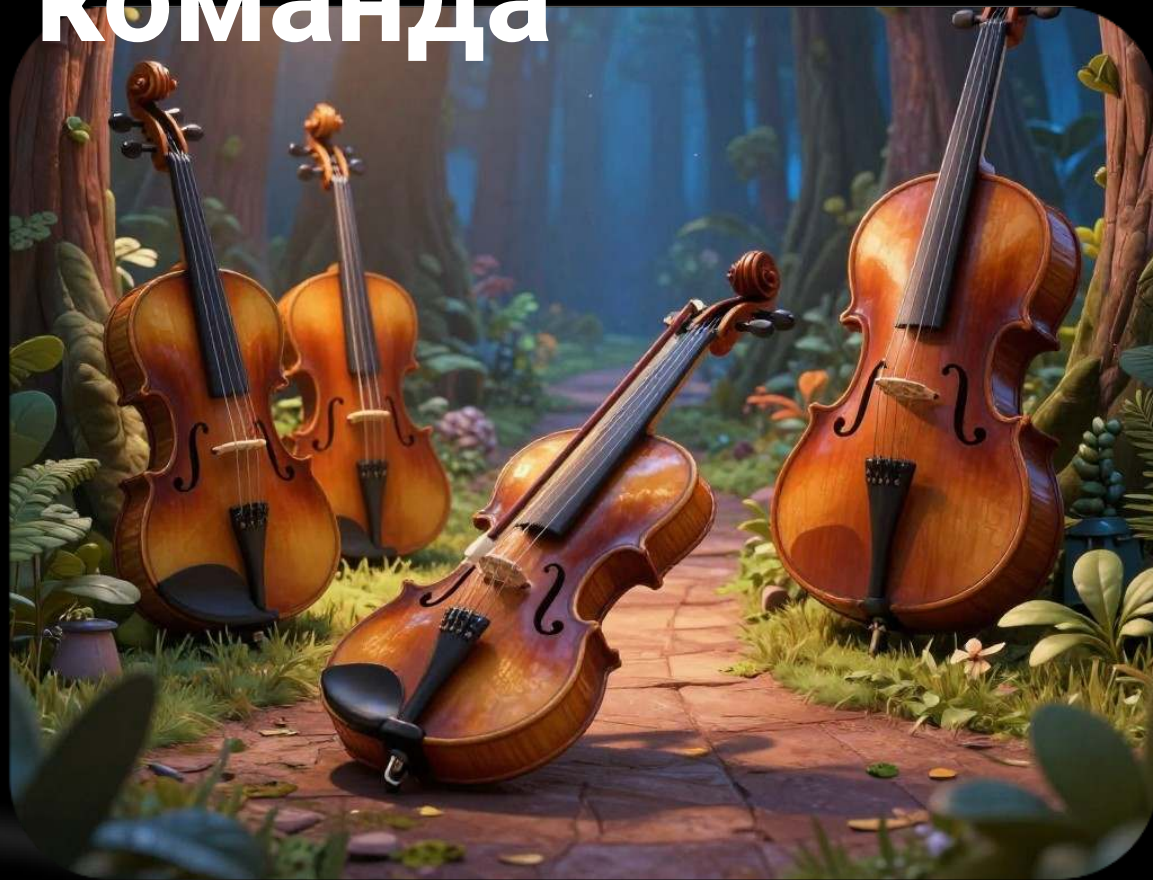
2

Инструменты отличаются тембром, поэтому птичку, утку, кошку и волка легко различить на слух. Музыка словно показывает каждого героя крупным планом.

3

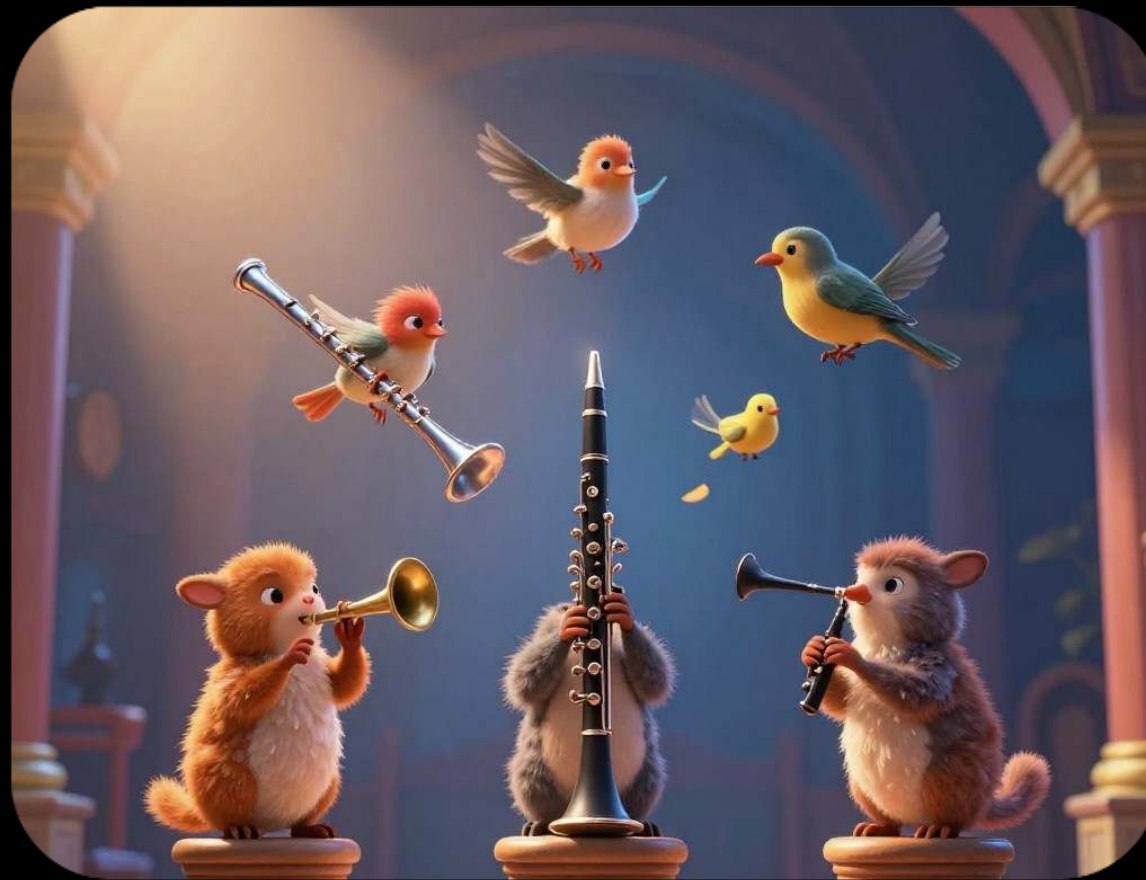
Сюжет и звук идут вместе. Поэтому сказка слушается как маленький спектакль без картинки, где всё понятно только по музыке.

# Оркестр — большая музыкальная команда



## Как струнные рисуют Петино настроение

Струнные инструменты звучат вместе и очень слаженно, поэтому Петя кажется живым и подвижным. Скрипки, альты, виолончели и контрабасы поддерживают его смелый характер. Их музыка напоминает бег по лесной тропинке и уверенный шаг вперёд.



## Когда деревянные духовые превращаются в зверей и птиц

Флейта, гобой и кларнет создают удивительно разные образы. Флейта легко парит, гобой звучит смешно и чуть гнусаво, а кларнет крадёт мягко и осторожно. Так оркестр помогает представить птичку, утку и кошку почти без слов.



## Сильный звук для опасного волка

Когда на сцене появляется волк, музыка становится напряжённой и густой. Три валторны звучат мощно, будто в лесу зашуршали большие тёмные тени. А потом оркестр быстро меняется, показывая движение охотников и радость победы.

# Почему эта сказка стала знаменитой

1

Она понятна детям: в ней есть ясный сюжет, яркие герои и музыка, которая сразу подсказывает, кто сейчас на сцене. Слушать легко, а запоминать — ещё легче.

2

Взрослым тоже интересно слушать эту сказку, потому что в ней чувствуется настоящая классическая музыка, а шуточные музыкальные портреты героев звучат очень точно и выразительно.

3

«Петю и волка» исполняют в разных странах, потому что история не требует перевода. Её ставят в театрах, показывают в мультфильмах и используют в музыкальных постановках.

# Какие чувства слышны в музыке

1

\_\_\_\_\_

Музыка Пети звучит смело и бодро. В ней слышны любопытство, готовность действовать и уверенность мальчика, который не боится выйти навстречу лесным приключениям.

2

\_\_\_\_\_

Тема птички лёгкая и быстрая, а у утки она смешнее и чуть неуклюжее. Поэтому кажется, что персонажи не только двигаются по-разному, но и думают по-разному.

3

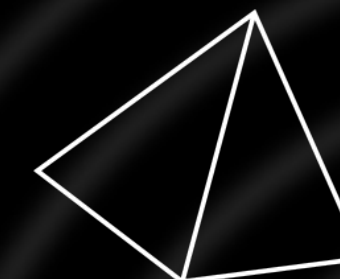
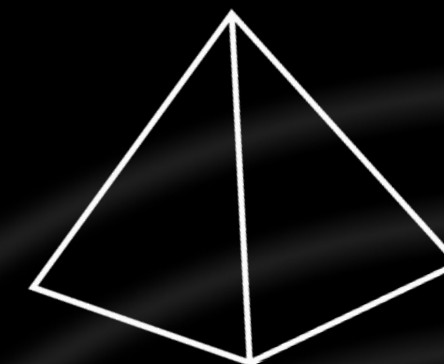
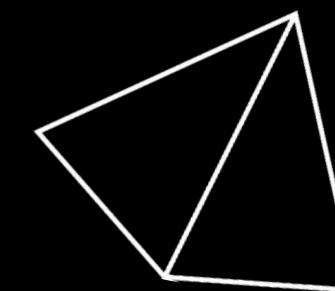
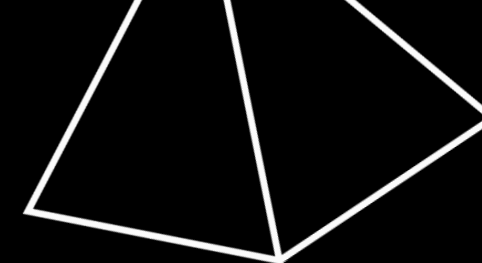
\_\_\_\_\_

Когда появляется дедушка, музыка становится строже и тревожнее. А волк приходит с сильным, грозным звучанием, от которого сразу чувствуется опасность и напряжение.

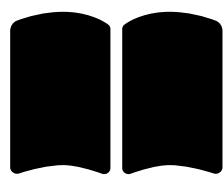
4

\_\_\_\_\_

В финале музыка светлеет и становится радостной. Слышно облегчение, потому что всё заканчивается хорошо: Петя оказался смелым, а друзья — спасёнными.



# Сказка словами и сказка музыкой



## Слова рассказывают сюжет

Обычная сказка ведётся словами, и читатель сам представляет героев. В музыкальной сказке к словам добавляются звуки, поэтому история становится живой и очень наглядной.



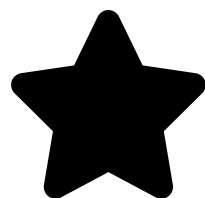
## Музыка показывает характер

У каждого персонажа есть свой инструмент и своя мелодия. По звучанию можно узнать, кто идёт, кто крадётся и кто волнуется, ещё до появления героя в истории.



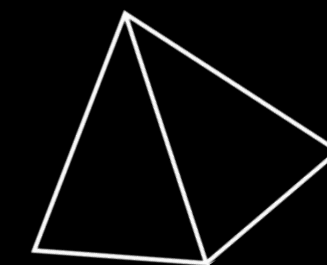
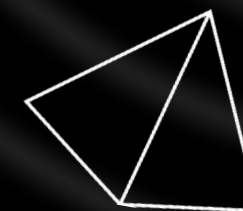
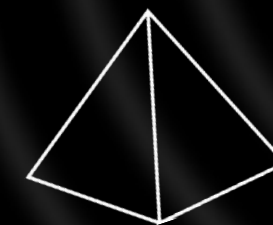
## Слушатель замечает подсказки

Музыка помогает внимательно следить за событиями. Когда тема повторяется, ребёнок быстрее запоминает героя и начинает слышать, как меняется настроение сказки.



## История запоминается надолго

Сочетание слов, мелодий и образов делает сказку особенно яркой. После такого прослушивания легко вспомнить и сюжет, и инструменты, и смешные моменты.



# Почему детям легко слушать «Петю и волка»

## Короткий и ясный сюжет

В сказке немного персонажей, и каждый сразу заметен. События идут последовательно, поэтому ребёнку легко не потеряться в истории и следить за тем, что происходит дальше.

## Яркие герои и повторяющиеся темы

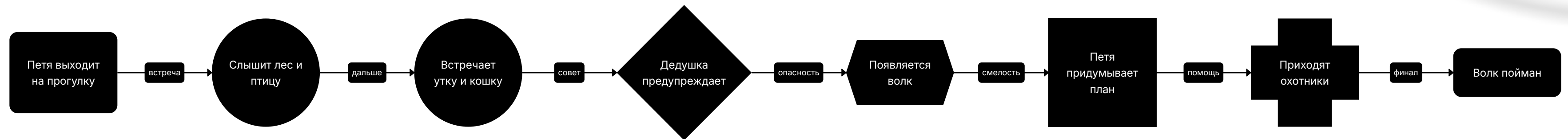
У каждого героя есть своя мелодия, которая возвращается снова и снова. Благодаря этому дети быстро узнают персонажей, а волк, Петя и птичка не путаются между собой.



# Путь Пети к победе

Последовательность событий в симфонической сказке Сергея Прокофьева

---

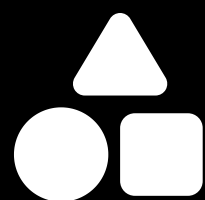


# Интересные факты о произведении



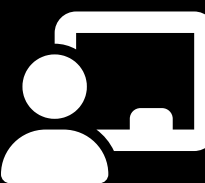
## Автор создал всё сам

Сергей Прокофьев написал не только музыку, но и текст сказки. Поэтому слово и звук здесь работают вместе особенно точно и дружно.



## У каждого героя свой образ

Каждый персонаж связан с определённым инструментом. Это помогает слушателю сразу представить героя и запомнить его музыкальный характер без путаницы.



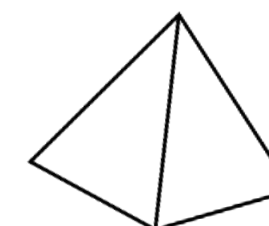
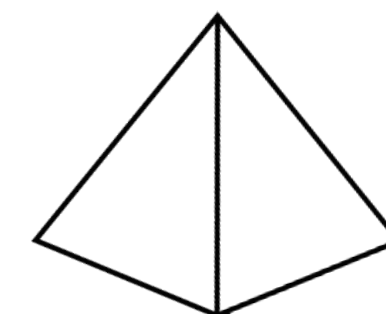
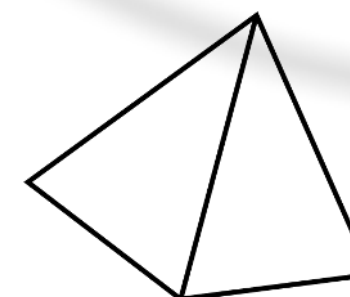
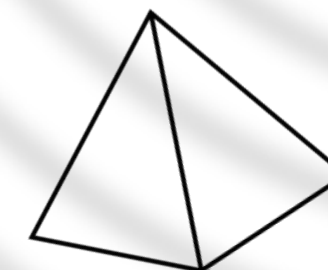
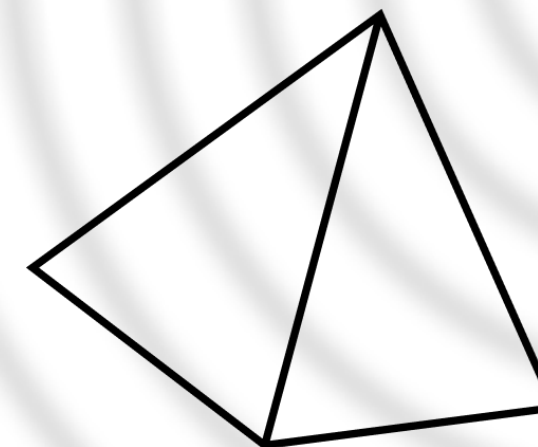
## Знакомство с оркестром

Произведение часто используют на первых уроках о симфоническом оркестре. Так дети узнают, как звучат разные группы инструментов и чем они отличаются.



## Музыкальные портреты с юмором

Сказку любят за ясный сюжет и забавные музыкальные штрихи. Даже серьёзные персонажи звучат выразительно, а некоторые сцены вызывают улыбку.



# Какие инструменты запоминаются лучше всего



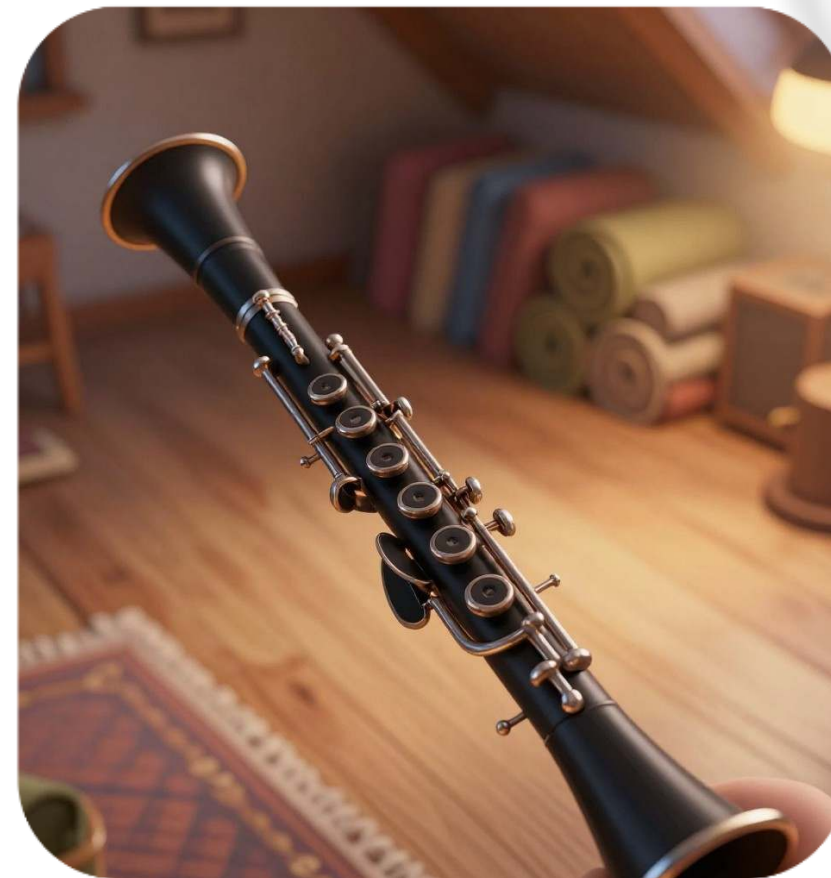
## Птичка и флейта

Флейта звучит легко и высоко, будто маленькая птичка взлетела над деревьями. Её быстрые звуки хорошо передают весёлый полёт и звонкое щебетание. Поэтому герой сразу кажется живым и очень подвижным.



## Утка и гобой

Гобой имеет мягкий, немного смешной тембр, который легко представить как упрямую утку. Его звучание словно шагает по мокрой дорожке и важно покрякивает. Детям это сочетание обычно запоминается с первого раза.



## Кошка и кларнет

Кларнет может звучать гибко и осторожно, будто кошка крадёт на мягких лапках. В его тембре слышны хитрость, плавные движения и внимательный взгляд. Такой музыкальный образ сразу вызывает улыбку и интерес.



## Дедушка, волк и Петя

Фагот напоминает строгий голос дедушки, а три валторны делают волка сильным и тревожным. Струнные инструменты показывают Петю — смелого, собранного и живого. Так в сказке каждый звук говорит о характере.

# Почему важно слушать внимательно

1

Чтобы узнать героя, нужно услышать его тему и тембр. Тогда музыка помогает следить за историей почти как подсказка, и ни один персонаж не теряется.

2

По мере развития сюжета звучание меняется, а вместе с ним меняется и настроение. Внимательное слушание помогает замечать эти перемены и понимать, что происходит сейчас.

3

Так тренируются слух, память и умение различать инструменты оркестра. Слушать эту сказку интересно, потому что она превращает музыку в увлекательную загадку.

# «Петя и волк» сегодня



# Главная мысль сказки Прокофьева

«Петя и волк» доказывает, что музыка умеет рассказывать не хуже слов. Она помогает увидеть характеры героев, услышать движение сюжета и полюбить оркестр.

