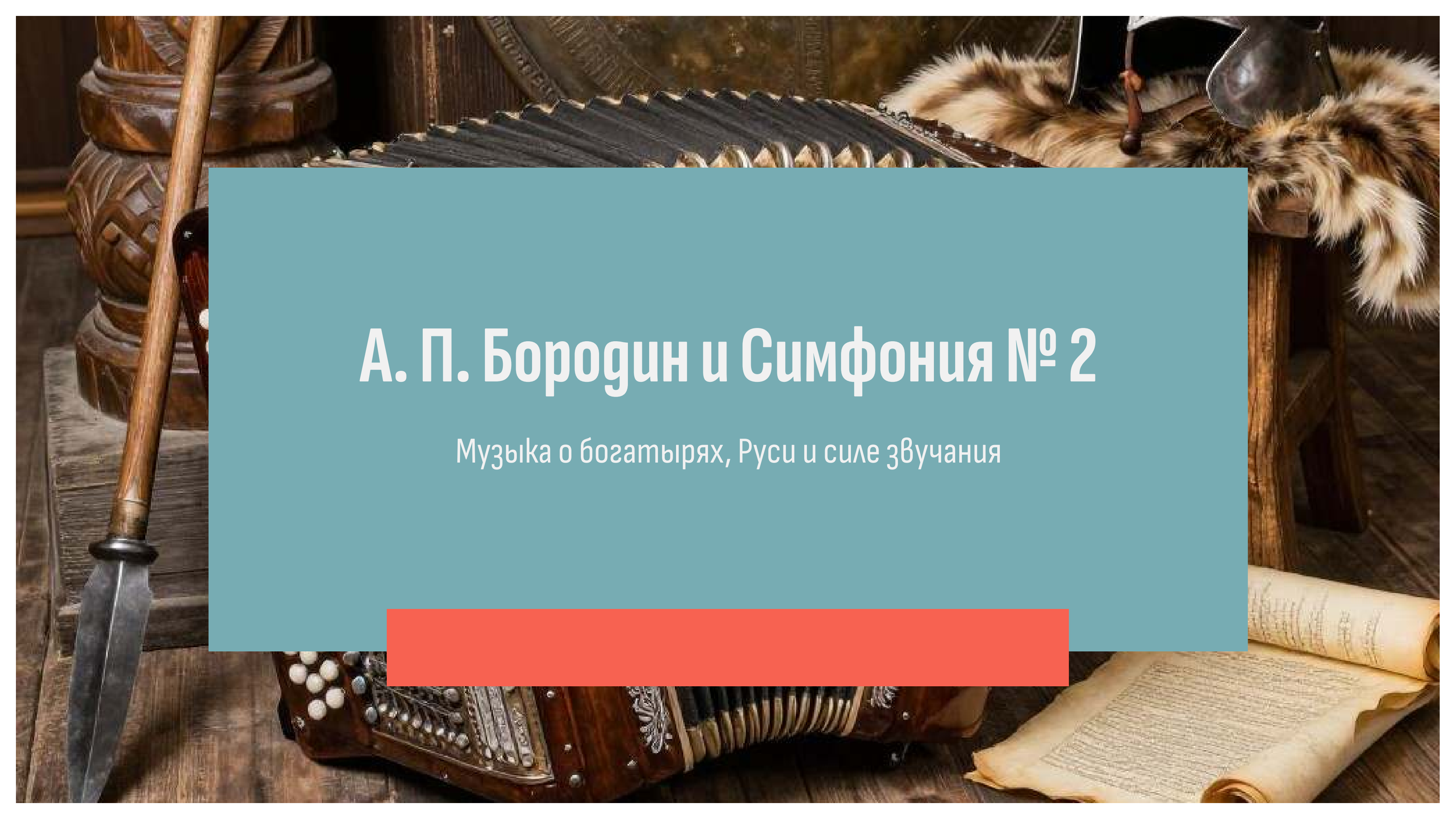


The background image is a collage of historical Russian items. On the left, a wooden chair with intricate carvings is visible. In the center, a wooden harpsichord with a keyboard and strings is shown. On the right, a fur hat with a large feather and a sword with a wooden hilt are visible. The items are arranged on a wooden surface, creating a rich, historical atmosphere.

А. П. Бородин и Симфония № 2

Музыка о богатырях, Руси и силе звучания

Композитор и учёный

Александр Бородин был и музыкантом, и химиком. Он вошёл в историю как мастер яркой русской симфонии и участник «Могучей кучки».



Как создавалась Симфония № 2

● 1871 год

Бородин начинает работу над Симфонией № 2. Он пишет её постепенно, совмещая сочинение музыки с научной деятельностью.

● 1871–1875 годы

Композитор возвращается к симфонии снова и снова. Он уточняет темы, дорабатывает оркестровку и ищет особенно выразительное звучание.

● 1876 год

Произведение завершается. Долгая работа помогает сделать музыку цельной, сильной и очень яркой по образам.

● Итог

В симфонии слышны терпение, мастерство и любовь к русским напевным интонациям. Поэтому она запоминается сразу.

Почему её называют «Богатырской»

Образ героя

Название связано с былинным богатырём. В музыке слышится не тихий рассказ, а смелый и уверенный шаг героя. Она будто расправляет плечи и готова к подвигу.

Звучание музыки

Композитор создаёт ощущение простора, силы и древней Руси. Здесь легко представить щит, меч и широкое поле. Музыка звучит так, словно ей тесно в маленькой комнате.



Из скольких частей состоит симфония

Первая часть начинает симфонию решительно. Она сразу показывает сильный характер и настраивает слушателя на серьёзный, торжественный рассказ.

Вторая часть звучит мягче и спокойнее. В ней появляется напевность, словно слышна широкая русская песня после грозного начала.

Третья часть подвижная и шутливая. Она похожа на весёлый танец, где музыка легко прыгает и озорно улыбается.

Четвёртая часть завершает всё празднично и мощно. В финале звучит победа, размах и ощущение большого светлого подъёма.

Первая часть: сильное начало

- Музыка открывается уверенно и энергично. Сразу слышится движение вперёд, как будто навстречу идёт смелый герой.

- Главная тема звучит твёрдо и широко. Она создаёт чувство силы, собранности и большого внутреннего размаха.

- Первая часть задаёт всему произведению торжественный характер. После такого начала хочется слушать дальше, не отвлекаясь ни на минуту.

Вторая часть: напевность и спокойствие

В этой части слышится широкая мелодия, похожая на русскую песню. Она льётся плавно и спокойно, словно кто-то тихо напевает вечером.

Песня в музыке



После мощной первой части эта музыка приносит передышку. Она звучит мягче, теплее и чуть лиричнее, будто на минуту остановилось время.

Отдых после сильного начала

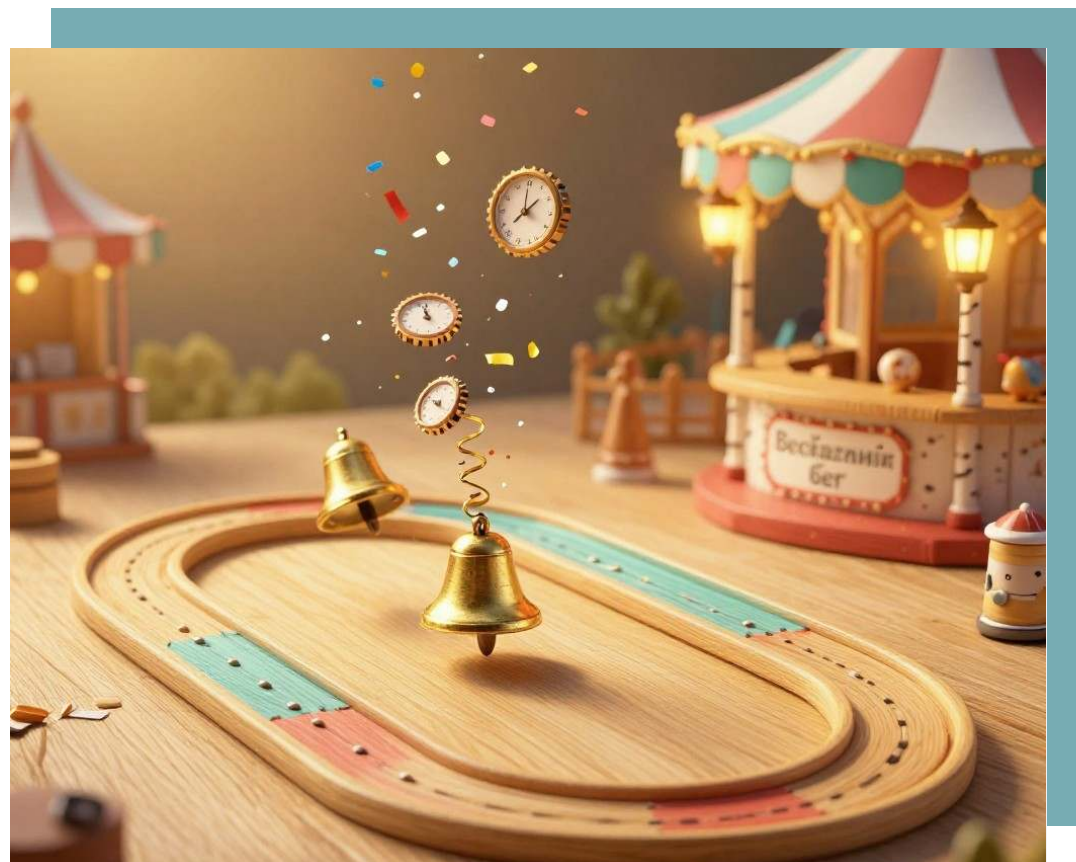


Мелодия вызывает спокойствие и добрую улыбку. В ней нет спешки, зато есть душевность, ласковость и очень красивое певучее звучание.

Тёплое настроение

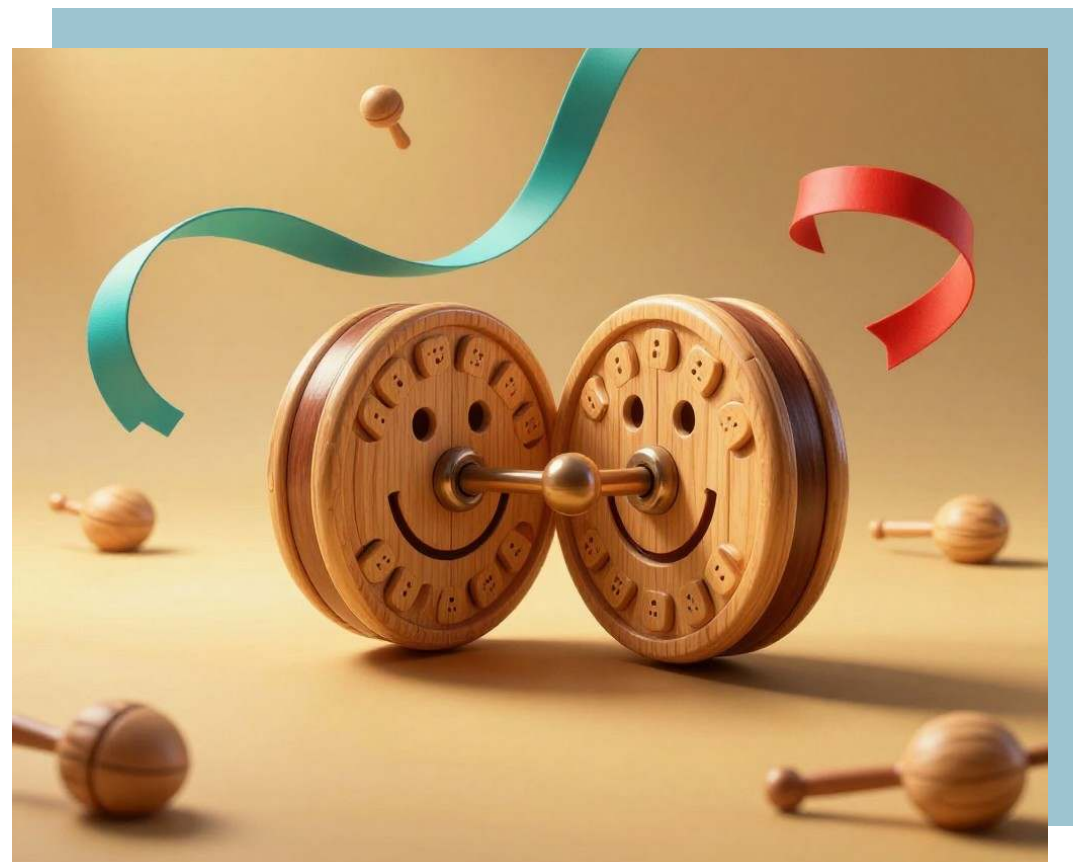


Третья часть: шутка, движение, танец



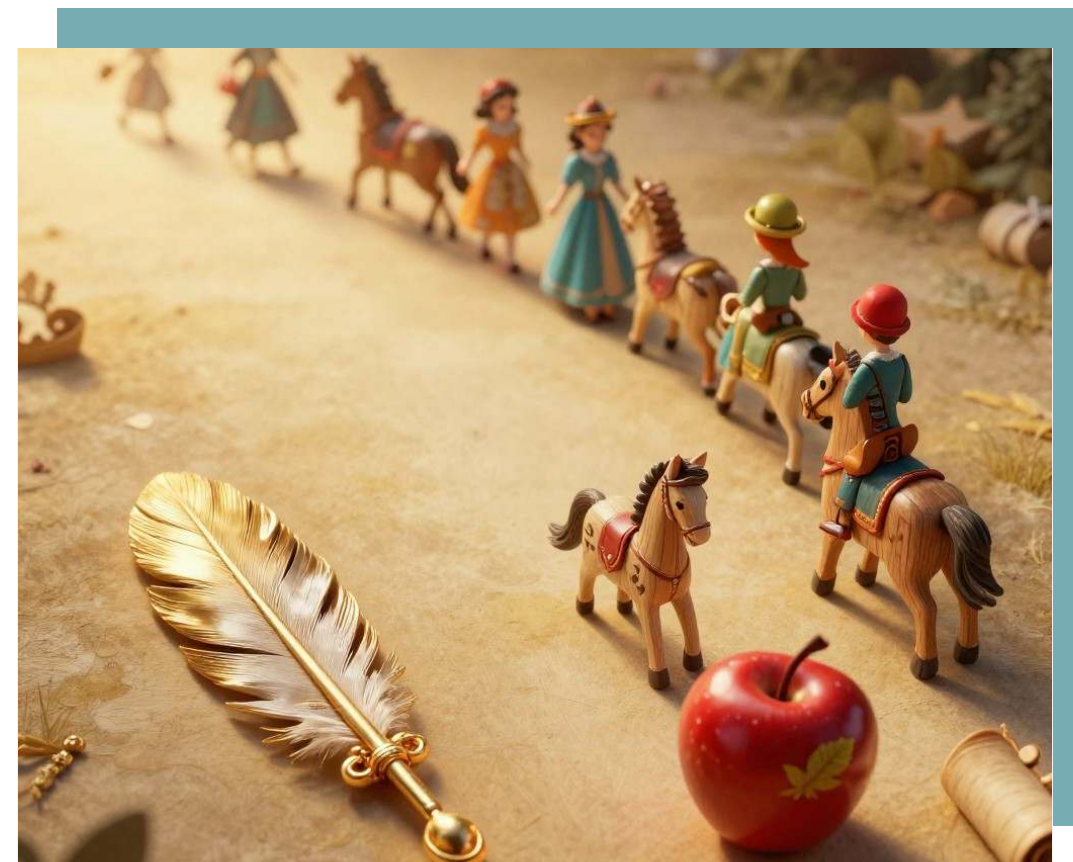
Весёлый музыкальный бег

Третья часть будто не идёт, а легко бежит вприпрыжку. Музыка здесь быстрая, живая и чуть озорная. Её легко представить как игру на ярмарке, где всё блестит, шумит и радуется.



Танец, который улыбается

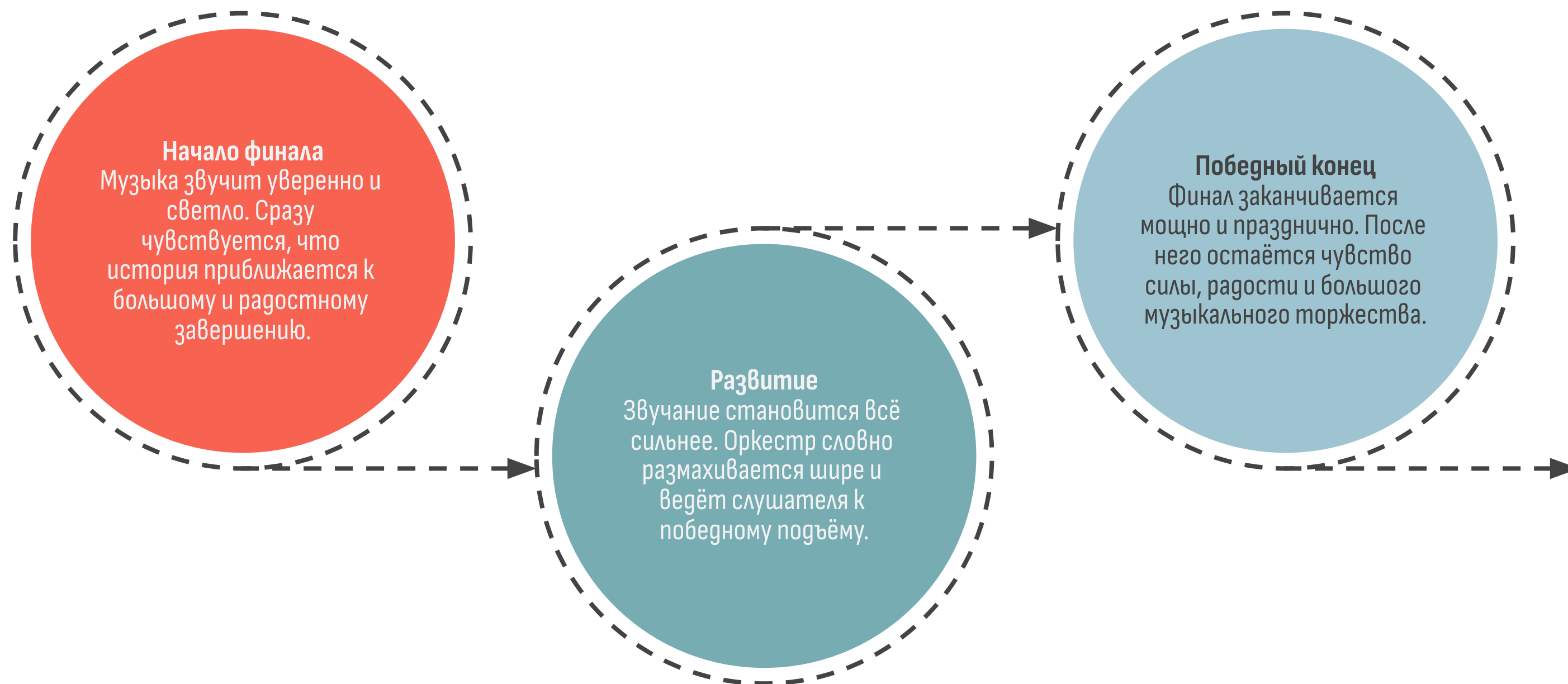
В этой части чувствуется танцевальный шаг. Звуки словно кружатся в хороводе, а потом внезапно подмигивают слушателю. Получается музыка, которая умеет быть серьёзной и смешной одновременно.



Сказочная суета

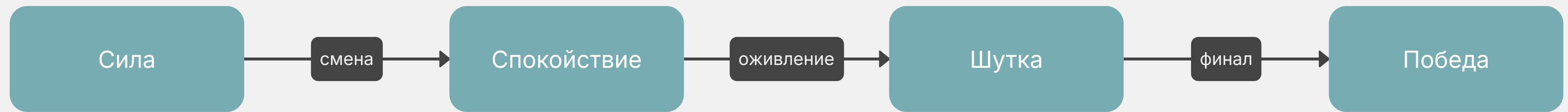
Здесь можно увидеть героев русской сказки, которые спешат на праздник. Музыка словно подсказывает: вот сейчас появится шутник, а следом — новый поворот, ещё быстрее и веселее.

Финал симфонии



Как меняется настроение в 4 частях

Схема показывает, как из силы вырастает спокойствие, затем игра и победный финал.



Русские народные интонации

Бородин не брал народную песню целиком, но создавал мелодии так, будто они пришли из русского пения. Поэтому музыка звучит очень естественно и знакомо.

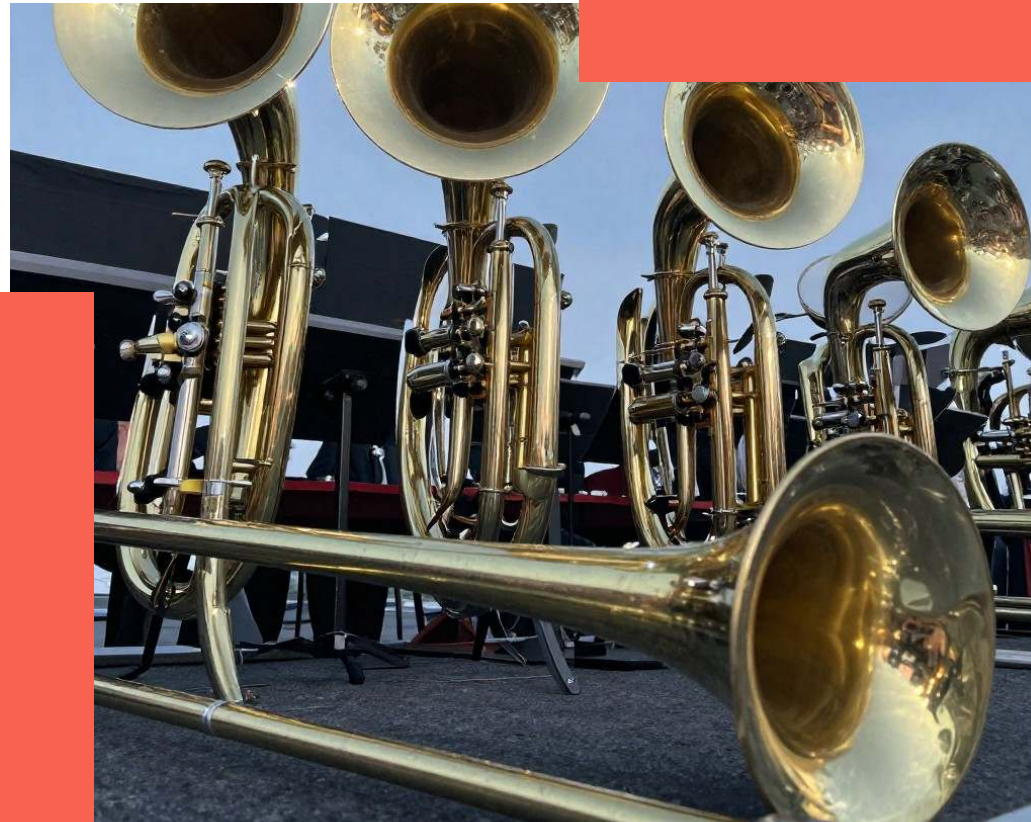
Широкие фразы, плавные переходы и протяжные обороты помогают услышать в симфонии былинный напев. От этого она кажется старинной и очень родной по звучанию.

Даже без слов музыка легко вызывает образ Руси: простора, силы и спокойного достоинства. Именно так Бородин добивался узнаваемого русского характера в своей симфонии.

Что делает оркестр таким мощным



Струнные рисуют широкий звук
Скрипки, альты, виолончели и контрабасы создают основу симфонии. Их ровное движение помогает музыке звучать широко, как большая дорога или просторное поле.



Медные инструменты добавляют блеск
Трубы, валторны и тромбоны придают музыке смелость и торжественность. Когда они вступают вместе, кажется, будто на сцене вспыхивает сияние богатырской силы.



Ударные делают финал ярче
Барабаны и другие ударные усиливают ритм и подчеркивают важные моменты. Благодаря им музыка становится более праздничной, собранной и уверенной в движении вперед.

Почему музыка так запоминается

У Бородина есть яркие темы, которые сразу цепляют слух. Их хочется напевать или мысленно повторять, потому что они звучат ясно и уверенно.

Ритм в симфонии очень собранный: он помогает услышать шаг, движение и внутреннюю силу. От этого музыка кажется живой и не стоит на месте.

Контрасты делают слушание интересным: тихое вдруг сменяется громким, спокойное — энергичным. Такое чередование похоже на увлекательную историю без слов.

Музыка соединяет красоту и героический размах. Поэтому она запоминается не только ушами, но и воображением: в ней легко увидеть богатырский мир.

Кто такой Бородин



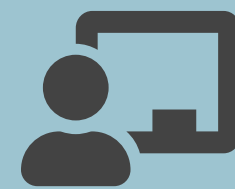
Учёный-химик

Бородин занимался химией и сделал в науке серьёзную карьеру. Он умел соединять точность исследователя с живым творческим воображением.



Самоучка-композитор

Музыке он учился во многом самостоятельно. Это не помешало ему стать автором ярких произведений, которые знают и любят до сих пор.



Профессор и наставник

Бородин преподавал в высшем учебном заведении, а свободные часы посвящал сочинению. Так в его жизни рядом жили лекции, опыты и вдохновение.

Как Бородин пришёл к «Могучей кучке»

1860-е годы

Бородин знакомится с композиторами, которые ищут новый русский музыкальный язык и хотят писать музыку, близкую народным интонациям.

1

2

Кружок единомышленников

Он общается с Мусоргским, Римским-Корсаковым и другими музыкантами. Вместе они обсуждают темы, образы и звучание будущих произведений.

3

Новая русская музыка

Этот круг помогает появлению ярких сочинений, в которых слышны народные краски, смелость и любовь к родной истории.

Образы былинной Руси

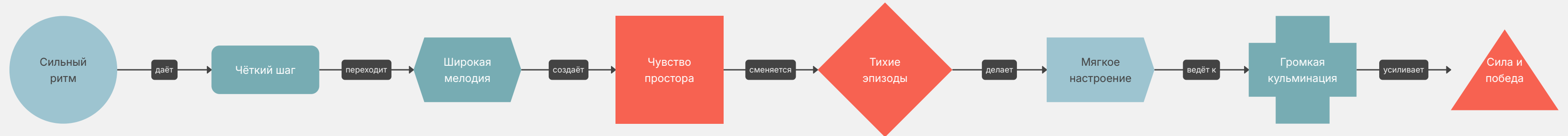
- Симфония словно открывает перед нами старинную Русь: высокие палаты, крепкие стены, отважных воинов и широкие просторы. Музыка звучит так, будто шаги богатыря раздаются далеко-далеко.

- В этих звуках легко представить праздник после подвига, сказочный терем и сияющие щиты. Бородин создаёт не картинку из учебника, а живой, сильный и красивый мир.



Как музыка показывает характер

Отдельные музыкальные признаки складываются в яркий образ богатырской симфонии.



Где звучит Симфония № 2 сегодня

Произведение часто исполняют симфонические оркестры в концертных залах. Там особенно хорошо слышны мощные темы, блеск меди и широкое звучание струнных.

На большой сцене



Симфония известна далеко за пределами России. Её включают в программы оркестры разных стран, потому что музыка понятна и выразительна без перевода.

В разных странах



Учителя используют это произведение, чтобы показать, как композитор передаёт характер, настроение и образ героя. Для ребят это настоящий музыкальный рассказ.

На уроках музыки



4

части есть в Симфонии № 2, и каждая по-своему раскрывает богатырский образ.

Такое строение помогает музыке рассказать историю о силе, спокойствии, шутке и победе.

Симфония № 2 си минор А. П. Бородина

Музыка, которая звучит как былина

Симфония № 2 Бородина соединяет мощь, песенность и праздничный размах. В ней оживает богатырская Русь, а музыка без слов рассказывает о силе и красоте.