



Гаврила Романович  
Державин: поэт,  
государственный деятель,  
новатор русской поэзии

Поэт, который изменил русскую оду и язык стихов.

# Россия Державина: время больших перемен

Державин жил в эпоху Просвещения, когда усиливались государство и дворянская культура, а литература постепенно отходила от строгой книжности к более живой речи и личному опыту.



# Происхождение и детство

Гаврила Державин родился в 1743 году в Казанской губернии в небогатой дворянской семье, вдали от столичной жизни и придворного блеска.

После ранней смерти отца он учился в Казанской гимназии, где получил первые знания и познакомился с основами словесности и дисциплины.

Скромное детство и ранние трудности помогли ему внимательнее видеть повседневную жизнь, человеческие характеры и правдивые подробности.

# Военная служба и первые шаги к известности

- В 1762 году Державин вступил в Преображенский полк и оказался свидетелем дворцового переворота, поддержав Екатерину II. Этот опыт познакомил его с военной и придворной средой.

- Служба дала ему понимание устройства власти и людей при дворе. Позже именно эти наблюдения помогли ему писать гражданские стихи, сатиру и точные портреты современников.



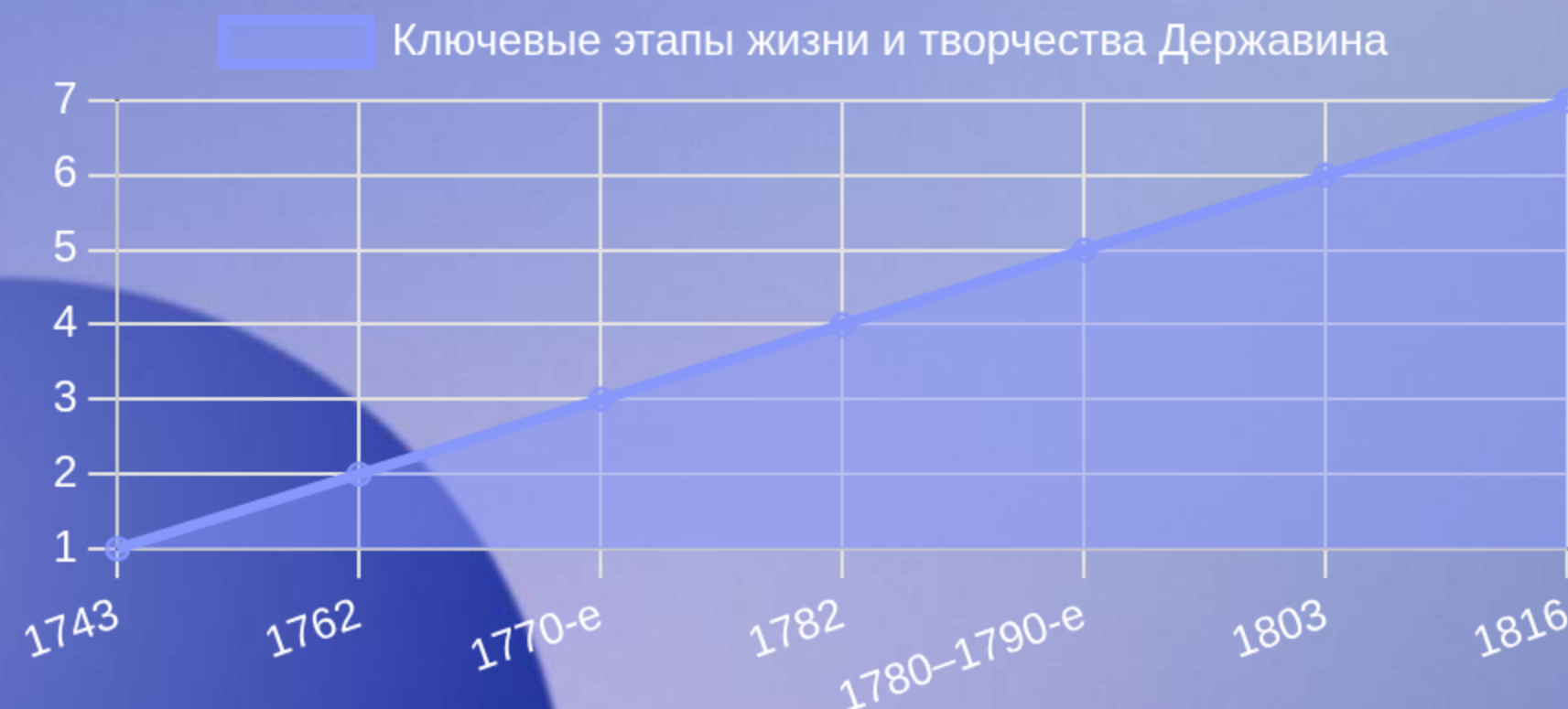
# Первые литературные опыты

Сначала Державин писал в традициях подражания и книжного стиля, но постепенно стал искать собственный голос и более свободную интонацию.

Он обращался к одам, сатирическим текстам, стихам на случай и философским размышлениям, пробуя разные темы и формы.

В его стихах появились яркие сравнения, живые детали и личное чувство, а строгие правила классицизма стали для него не пределом, а отправной точкой.

# Основные этапы жизни и творчества Державина



Хронология жизни и творчества Г. Р. Державина, составленная по биографическим материалам.

На одной линии видны и служба, и литературный рост: они развивались почти одновременно.

Чем выше становилась его служебная ответственность, тем заметнее крепла его литературная известность и самостоятельность.

# Ода «Фелица» и литературная слава

Ода «Фелица» 1782 года принесла Державину широкую известность и показала, что ода может быть не только торжественной, но и живой.

Екатерина II изображена в ней как мудрая правительница, а придворные нравы показаны с иронией и наблюдательностью.

Державин использовал бытовые подробности и неожиданные интонации, поэтому текст звучал непривычно свежо для своего времени.

Именно после «Фелицы» его стали считать поэтом, который умеет соединять похвалу, сатиру и правду жизни.

# Новые черты поэзии Державина

Державин смело соединял высокий стиль с простыми словами, предметами быта и сценами повседневной жизни, не боясь нарушать привычную торжественность.

Он сделал стихотворение более личным: в нем слышится авторское «я», его мысль, чувство и взгляд на мир.

Важное место заняли точные наблюдения, неожиданные сравнения и выразительные детали, которые делали текст зрительным и запоминающимся.

Так поэзия Державина стала ближе к живой речи и подготовила переход русской литературы к более естественному языку.

# Стихотворение «Бог» и философские размышления

В стихотворении «Бог» Державин размышляет о величии мироздания, месте человека во Вселенной и границе между земной жизнью и вечностью.

Произведение соединяет религиозное чувство, философскую глубину и торжественный поэтический тон, поэтому звучит особенно масштабно.

Главная мысль текста в том, что человек разумен и духовно велик, но все равно остается частью огромного божественного мира.

# Как природа и быт оживают в стихах Державина

## Утро у реки

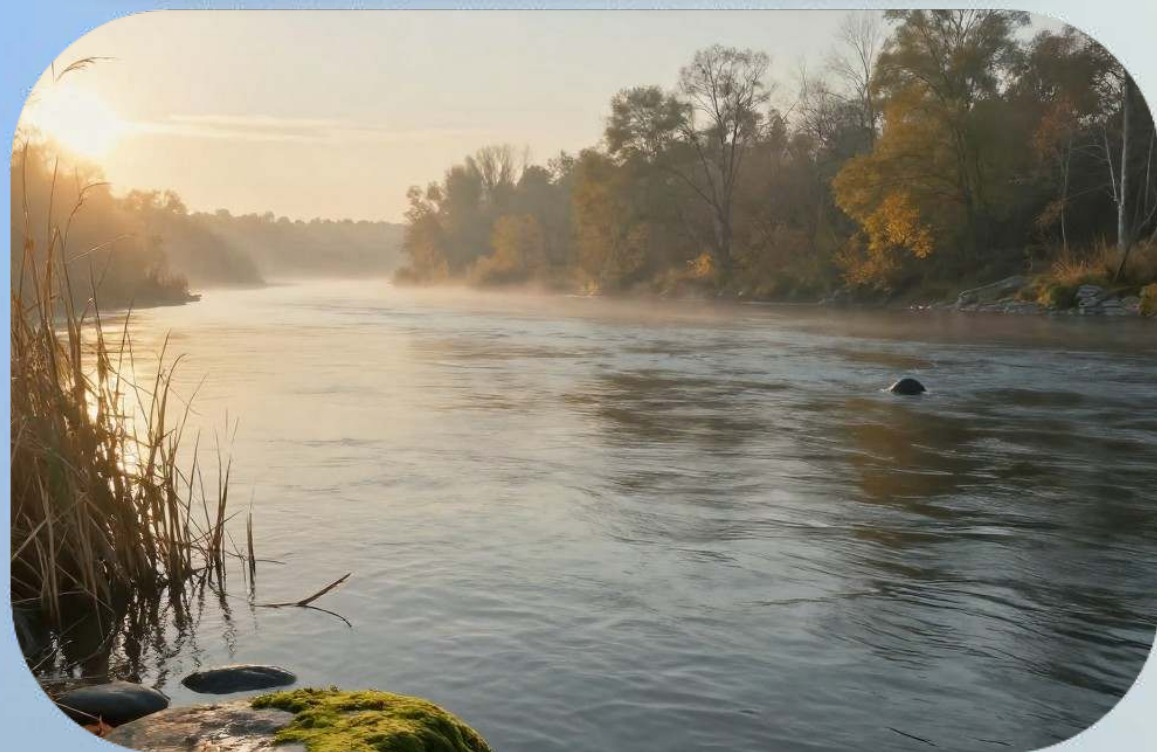
В стихах Державина природа часто выглядит не как простой фон, а как часть жизни человека. Река, сад или смена времен года помогают почувствовать движение времени и настроение героя. Такие картины легко представить, будто они написаны для зрителя, а не только для читателя.

## Домашний мир Званки

После службы поэт жил в усадьбе Званка, где занимался хозяйством и внимательно наблюдал обычный день вокруг себя. В его стихах рядом с большими размышлениями появляются домашние сцены, труд, покой и тихие заботы. Благодаря этому его поэзия звучит очень по-человечески.

## Птицы, сады и память о жизни

У Державина птицы, сады и смена погоды часто становятся знаками не только красоты, но и размышлений о судьбе. Он умеет показать, как в простой детали скрывается чувство времени и смысла. Поэтому его пейзажи запоминаются не меньше, чем торжественные оды.



# Главные произведения Державина

| Произведение | Год  | Особенность      |
|--------------|------|------------------|
| «Фелица»     | 1782 | Похвала и сатира |
| «Бог»        | 1784 | Философская ода  |
| «Памятник»   | 1795 | О славе поэта    |

Ключевые произведения показывают, как поэт соединял оды, гражданские тексты и философские размышления.

Эти тексты отражают главные стороны его творчества: гражданственность, философию, сатиру и внимание к личности.

Произведения Г. Р. Державина; литературоведческие справочники

# Гражданская позиция и государственная служба

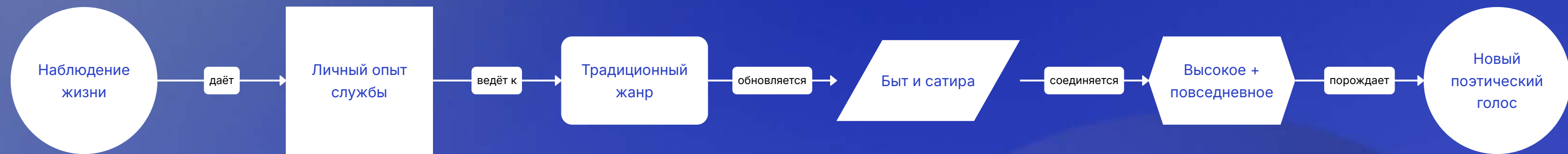
Державин занимал высокие государственные посты и хорошо знал устройство империи изнутри. Это помогало ему говорить о власти не абстрактно, а на основе личного опыта и наблюдений.

Будучи губернатором, сенатором и министром юстиции, он видел, как работают закон, подчинение и ответственность. Поэтому в его текстах так часто звучат требования справедливости и честности.

Он не ограничивался похвалой начальству. В поэзии Державина есть и критика злоупотреблений, и тревога за порядок в стране, и нравственная оценка поступков людей.

# Как Державин создавал поэтическую новизну

Последовательность показывает, как личный опыт и наблюдение за жизнью помогли обновить традиционную оду.



# Державин и императорский двор

Поэт был связан с Екатериной II и Павлом I, а значит, постоянно находился рядом с центром власти. Это делало его наблюдения особенно точными и убедительными.

Он умел писать торжественные стихи, но не закрывал глаза на придворную суету, лесть и несправедливость. Такое сочетание прославления и правды придавало его текстам остроту.

Державин показал редкое для своего времени качество: служить государству и при этом сохранять собственное мнение. В его поэзии это напряжение чувствуется очень ясно.

# Пушкин и Державин: связь поколений в русской литературе

## Встреча на лицейском экзамене

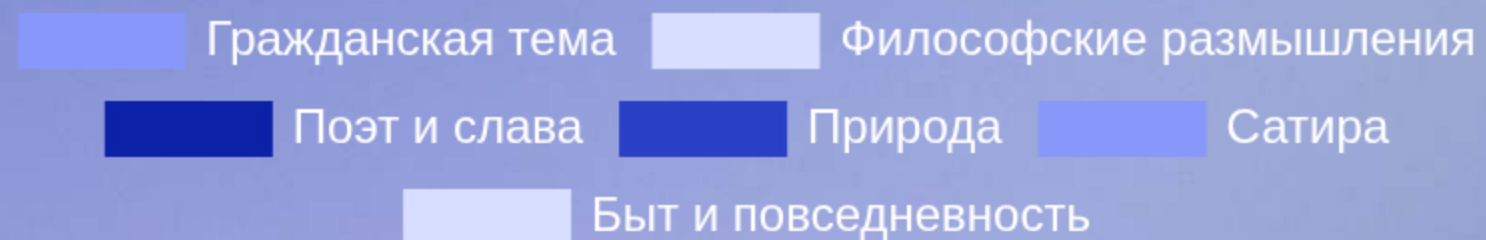
В 1815 году Державин услышал в Царскосельском лицее юного Пушкина и высоко оценил его дар. Этот эпизод стал символом передачи литературной эстафеты.

## Преемственность и обновление

Державин завершает эпоху классицизма, а Пушкин открывает новую страницу русской поэзии. Между ними есть связь: уважение к форме, но стремление сделать стих свободнее и естественнее.



# Темы поэзии Державина



Обобщение по основным произведениям Г. Р. Державина

Диаграмма показывает, что поэт писал не только о власти и долге, но и о человеке, природе, быте и собственном месте в мире.

Разнообразие тем делает Державина поэтом широкого взгляда, а не автором одного жанра или одной идеи.

# Язык и стиль Державина



## Выразительные эпитеты

Державин часто выбирал яркие определения, которые усиливают образ и делают стих более запоминающимся. Его строки звучат торжественно и одновременно очень живо.



## Смешение высокого и простого

В одном тексте он мог соединить книжную лексику с обычными словами и бытовыми деталями. Благодаря этому стих переставал быть отдалённым от реальной жизни.



## Сильный авторский голос

В его поэзии заметно присутствие самого автора: его мнение, чувство, удивление и оценка происходящего. Это делает стихи личными и убедительными.



## Движение к новому языку

Державин помог русской литературе стать менее строгой и более естественной. Его стиль подготовил переход к поэзии, где мысль звучит свободнее и ближе к разговорной речи.

# Государственные должности Державина

| Должность             | Период    | Значение           |
|-----------------------|-----------|--------------------|
| Губернатор Олонецкой  | 1784–1785 | Первый опыт        |
| Губернатор Тамбовской | 1786–1788 | Местное управление |
| Сенатор               | с 1793    | Высшая служба      |
| Министр юстиции       | 1802–1803 | Ответственный пост |

Биографические сведения о Г. Р. Державине

Служебная карьера Державина показывает, что он был не только поэтом, но и опытным государственным деятелем.

Служба дала Державину знание власти, закона и людей, а его поэзии — остроту, гражданский тон и реальную жизненность.

# Последние годы жизни и литературная память

## 1803 — отставка

Державин оставил государственную службу и поселился в усадьбе Званка. Здесь он продолжал писать, размышлять о литературе и приводить в порядок свои материалы.

## 1816 — смерть и память

Державин умер в 1816 году. Его стихи вошли в русскую литературу как пример силы, торжественности и живого человеческого голоса.

## 1803–1816 — годы в Званке

В последние годы он жил спокойнее, но не переставал работать. Этот период стал временем итогов: он оглядывался на свою службу и поэтический путь.

# Державин: поэт, который оживил высокую поэзию

Державин остался в истории потому, что сумел соединить торжественный стиль с живой речью, личным чувством и гражданской смелостью, открыв русской поэзии новый путь.