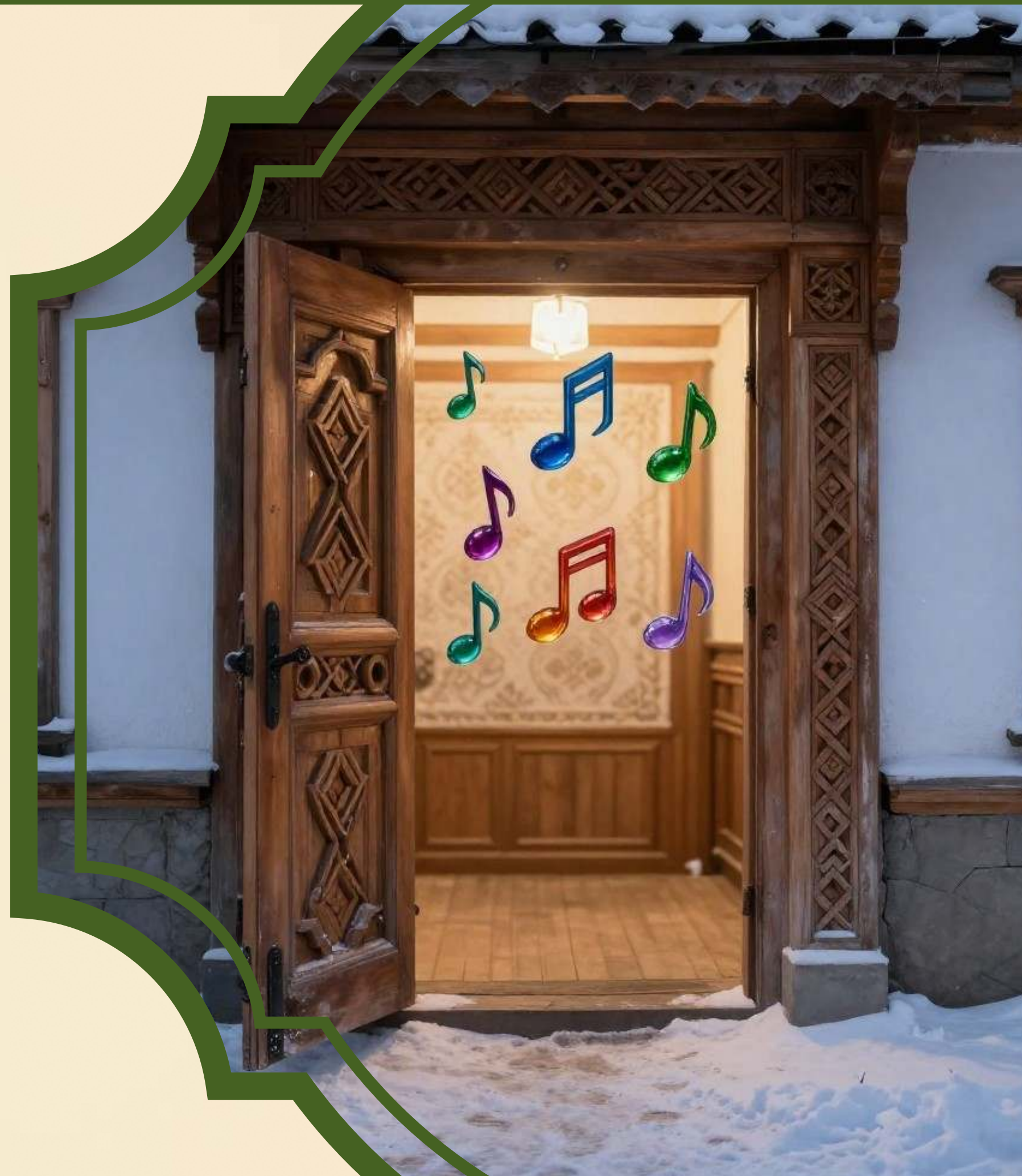


Ноты: азбука музыки

Семь нот открывают дверь в мир мелодий и ритмов.





Почему музыка стала записываться

Когда мелодию нельзя записать, она легко исчезает из памяти. Нотная грамота помогла сохранить музыку, сделать её точной и передавать другим без потерь.

Семь главных нот

1

Нотный ряд начинается с до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Эти звуки идут строго по порядку и образуют музыкальный алфавит для первых упражнений.

2

После ноты си порядок не заканчивается: снова приходит до. Такое повторение помогает строить гаммы и запоминать расположение звуков, как ступеньки на лесенке.

3

Для школьника это самый важный старт в музыке. Если выучить семь нот, легче читать простые мелодии, подпевать и понимать, как устроена песенка.

Нотный стан — дом для нот



Пять линеек и промежутки

Ноты записывают не где попало, а на особой «лесенке» из пяти линеек. Между ними есть промежутки, и там тоже живут ноты.

Высота звука на странице

Чем выше стоит знак, тем выше звучит нота. Скрипичный ключ в начале помогает сразу понять, где искать высокие звуки.

Ключи помогают читать музыку



Скрипичный ключ

Он показывает высокие звуки. Его часто видят в детских песнях и в нотах для правой руки на фортепиано.



Басовый ключ

Он помогает читать низкие звуки. Такой ключ часто встречается в партиях левой руки и у более низких голосов.

Длительность нот

- 1 Целая нота держится дольше всех. Её звук тянется спокойно и ровно, как длинный шаг по дорожке.
- 2 Половинная нота звучит короче целой, но всё ещё долго. Она помогает музыке не торопиться и оставаться плавной.
- 3 Четвертная нота уже двигает музыку быстрее. Из таких нот получается удобный, понятный ритм для песен и упражнений.
- 4 Восьмая нота самая короткая из этих четырёх. Из коротких и длинных звуков музыка начинает «шагать», прыгать и бежать.

Паузы в музыке

1

Пауза — это знак тишины. Она нужна, чтобы музыка могла немного отдохнуть и прозвучать не слишком плотно.

2

Паузы бывают разной длительности, как и ноты. Одни короткие, другие длинные — у каждой своё место в мелодии.

3

Если убрать паузы, музыка станет слишком тесной и трудной для слуха. Тишина тоже умеет работать, и это почти волшебство.

Диез и бемоль



- Диез делает ноту немного выше — на полтона. Он часто помогает записать звуки, которые звучат между привычными белыми клавишами фортепиано.

- Бемоль, наоборот, немного понижает ноту. Эти знаки особенно полезны, когда мелодия выходит за пределы только белых клавиш.

2

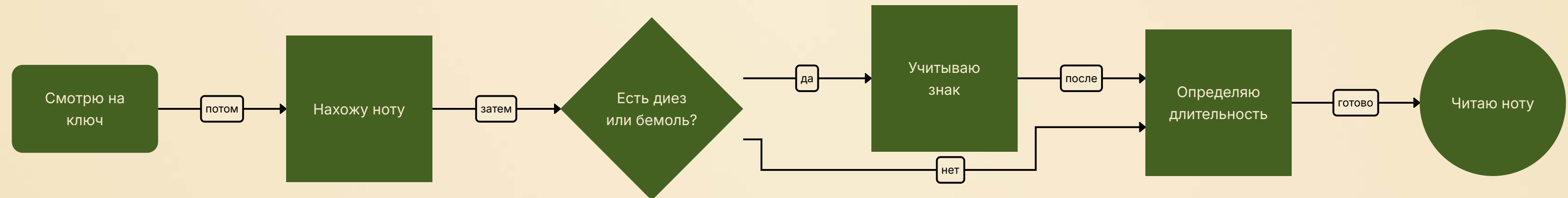
полутона составляют целый тон
Музыкальная теория

Это самый маленький и самый привычный шаг между звуками. На клавиатуре его легко увидеть и услышать.

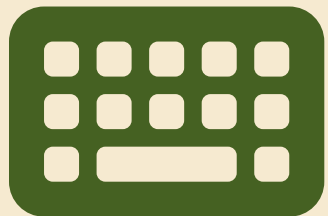


Как читать одну ноту

Последовательность шагов помогает быстро определить высоту звука, знаки и длительность.



Гамма до мажор



Белые клавиши

Гамма до мажор играет только на белых клавишах: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. Она звучит ровно и понятно, поэтому её удобно запоминать в самом начале.



Без лишних знаков

В этой гамме нет диэзов и бемолей, а значит, не нужно отвлекаться на дополнительные знаки. Ребёнку легче увидеть порядок нот и услышать, как они идут одна за другой.



Первая музыкальная ступенька

До мажор часто становится первой гаммой для начинающих музыкантов. Она помогает привыкнуть к клавиатуре, развивает слух и показывает, как из семи звуков собирается простая мелодия.

Фортепиано и ноты



Клавиши как подсказка

На фортепиано хорошо видно, как ноты повторяются снова и снова. Белые клавиши помогают выучить порядок звуков, а чёрные напоминают, где появляются диезы и бемоли. Такой пример делает нотную запись понятной даже без долгих объяснений.



Музыка на кончиках пальцев

Если посмотреть на часть клавиатуры с подписями до, ре, ми и фа, становится легче представить, где живут эти звуки. Ребёнок видит не только запись в тетради, но и настоящую музыку, которую можно нажать пальцем и сразу услышать.

Ноты живут в песнях и мультфильмах

1

Композитор записывает музыку нотами, чтобы песню можно было сохранить, выучить и исполнить снова. Без записи мелодия быстро бы убежала из памяти, как шаловливый мячик.

2

Нотный текст помогает создавать музыку для мультфильмов и школьных выступлений. Когда запись точная, разные исполнители могут сыграть одну и ту же мелодию очень похоже.

3

Благодаря нотам музыка путешествует от автора к слушателю без потерь. Её можно повторять много раз, и каждый раз она остаётся узнаваемой, даже если её поют разные голоса.

Кто пишет музыку

- 1 Композитор придумывает мелодию и записывает её нотами. Так он сохраняет свою идею, чтобы она не потерялась и могла зазвучать в будущем.
- 2 Исполнитель читает запись и превращает её в живой звук на инструменте или голосом. Он словно оживляет нарисованные знаки и делает музыку слышимой.
- 3 Одна и та же мелодия может звучать по-разному у разных исполнителей. Кто-то играет мягко, кто-то ярко, и музыка каждый раз получает новый характер.
- 4 Поэтому ноты соединяют двух важных помощников музыки: того, кто её придумал, и того, кто её исполняет. Вместе они создают одно большое звучащее произведение.

Знаки рядом с нотами



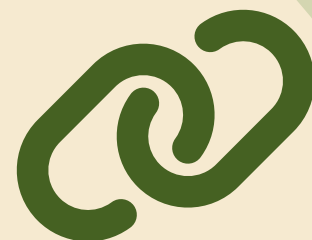
Точка

Точка рядом с нотой немного удлиняет её звучание. Это маленький знак, но он заметно меняет ритм и помогает музыке звучать точнее и интереснее.



Акцент

Акцент показывает, что звук нужно выделить сильнее остальных. Благодаря ему мелодия становится выразительнее и звучит так, будто хочет что-то особенно важное сказать.



Лига

Лига соединяет несколько нот в одну плавную линию. Она подсказывает, что звуки нужно исполнять слитно, будто они держатся за руки и идут вместе.



Фермата

Фермата просит удержать звук дольше обычного. Такой знак создаёт паузу-наблюдение и помогает музыке сделать красивое, немного торжественное дыхание.

Ноты на разных языках

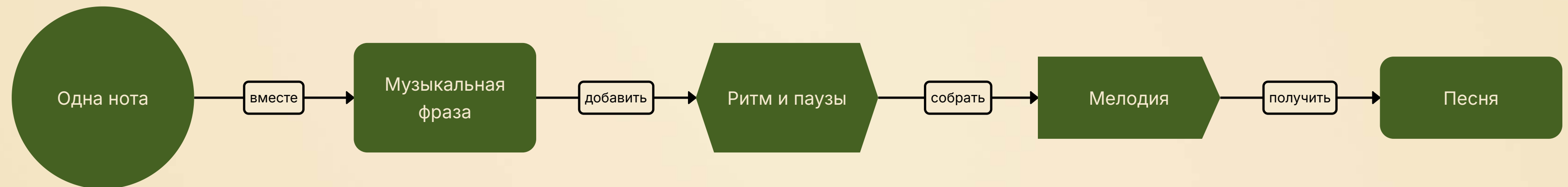


В русской традиции семь нот называются до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Это привычные названия, с которых начинают знакомство с музыкой в школе и в учебниках.

В некоторых странах те же звуки обозначают буквами C, D, E, F, G, A, B. Значки разные, а порядок нот остаётся тем же, словно один и тот же путь нарисовали двумя картами.

От одной ноты к песне

Путь музыки от короткого звука к законченной мелодии.



Как учатся начинающие музыканты

1. Знакомство с нотами

Сначала дети запоминают порядок семи нот и учатся различать высокий и низкий звук. Это помогает уверенно смотреть на нотный стан и не путаться.

3. Распевки и гаммы

Полезными становятся распевки, повторение гамм и небольшие упражнения. Они помогают голосу, слуху и пальцам работать дружно, как хорошая команда.

2. Первые короткие мелодии

Потом они читают совсем простые мелодии и считают длительности. Так ноты начинают складываться в понятную музыку, а не в загадочные значки.

4. Регулярная практика

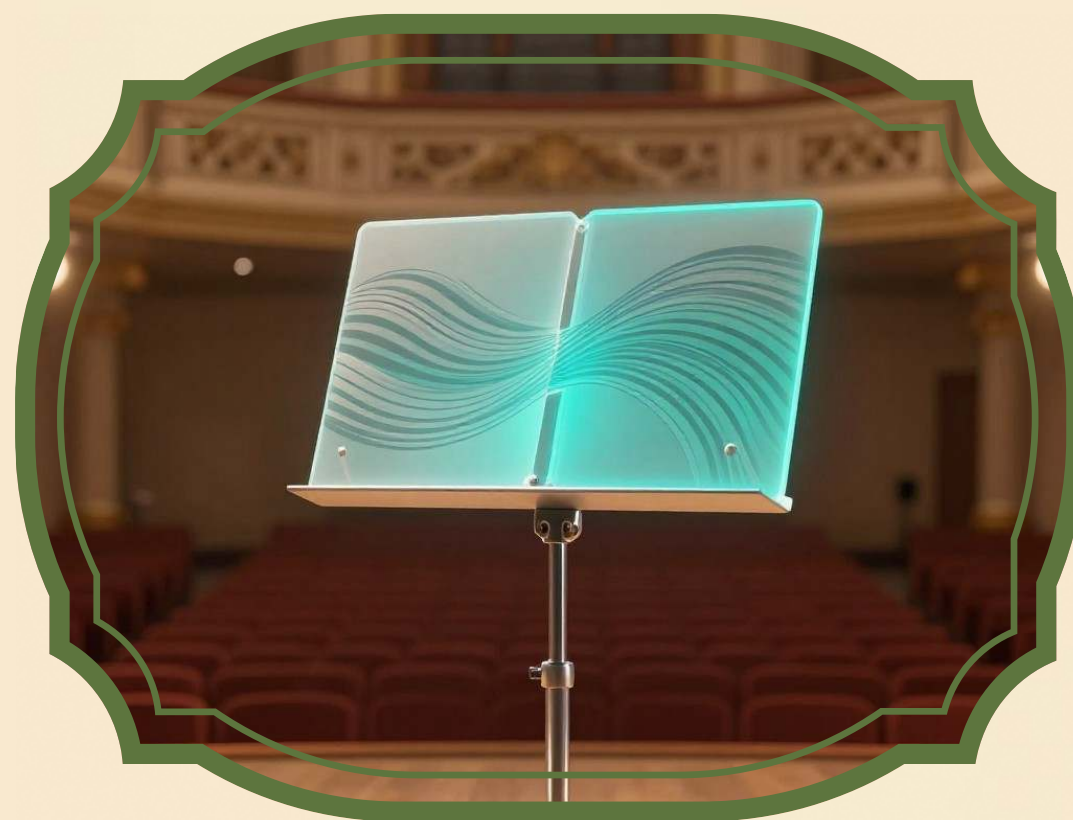
Когда занятия повторяются часто, чтение нот становится быстрее и увереннее. Ребёнок начинает узнавать знакомые мелодии почти сразу и играет их с удовольствием.

Ноты вокруг нас



Школьная песня на перемене

В тетради лежат аккуратные нотки, а рядом — знакомая школьная песня. По записи её легко выучить всему классу, и тогда звучит настоящий маленький хор, даже если кто-то поёт немного громче остальных.



Музыка на сцене

На концерте ноты помогают исполнителям не забыть ни один звук. Перед ними стоит пюпитр, а на нём — листы с записью. Благодаря этому песня звучит собранно, красиво и одинаково понятно для слушателей.



Любимая мелодия из мультфильма

Знакомая музыка из мультфильма тоже когда-то была записана нотами. Потом её смогли сыграть снова и снова, и она осталась узнаваемой для детей в разных городах и даже разных странах.



Ноты открывают дверь в музыку

Ноты сохраняют высоту звука, длительность и паузы, поэтому мелодии не исчезают. Стоит выучить семь нот и ключи — и музыка сразу становится ближе, понятнее и очень увлекательной.