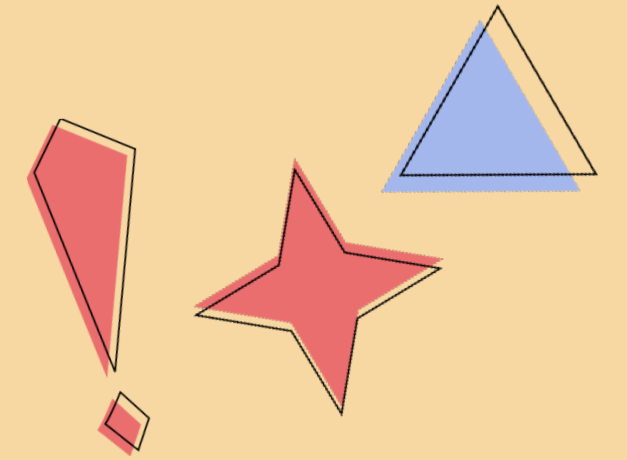




«Тихий Дон» как художественное явление русской литературы

Эпопея о Доне, войне и судьбе человека на сломе
эпох.

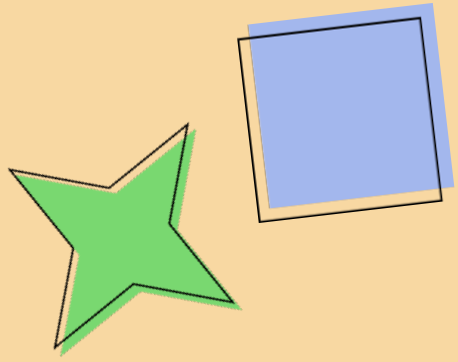


История создания и литературное значение

Роман создавался в 1920–1940-е годы на основе донского опыта Шолохова, памяти о Гражданской войне и знания казачьего быта. Он стал одним из ключевых произведений советской литературы и предметом долгих споров об авторстве.

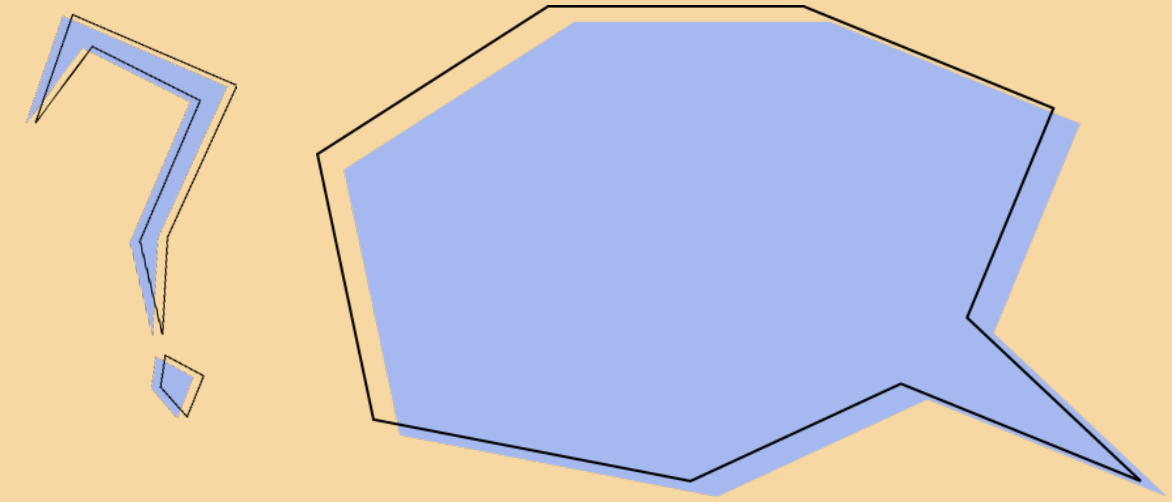


Жанровое своеобразие: роман-эпопея

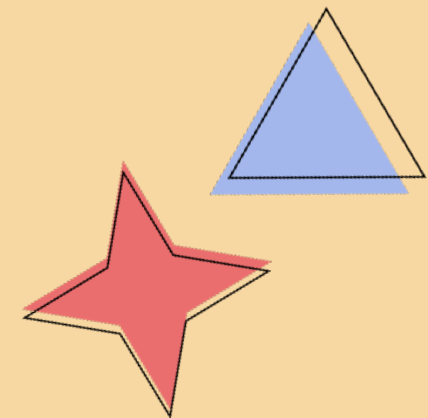


Произведение соединяет семейную хронику и исторический роман, показывая не только частную жизнь героев, но и судьбу целого казачьего мира.

Шолохов широко охватывает события эпохи, вводит множество персонажей и связывает личные драмы с революцией, войной и распадом старого уклада.



В центре остаётся Григорий Мелехов, однако его история постоянно раскрывается через жизнь станицы, что придаёт роману эпический масштаб.



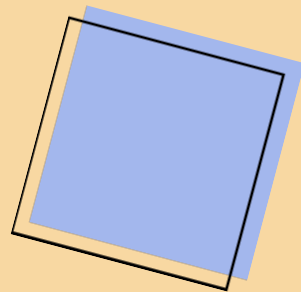
Образ Дона и степи в художественном мире романа

Дон как пространство памяти

Река Дон в романе воспринимается как знак родины, исторической памяти и устойчивости. Она соединяет поколения и напоминает о непрерывности жизни даже в годы потрясений.

Степь как живой ритм времени

Степь, переправы, дороги и разливы создают ощущение огромного живого мира. Пейзаж не просто украшает текст, а отражает состояние героев и движение истории.



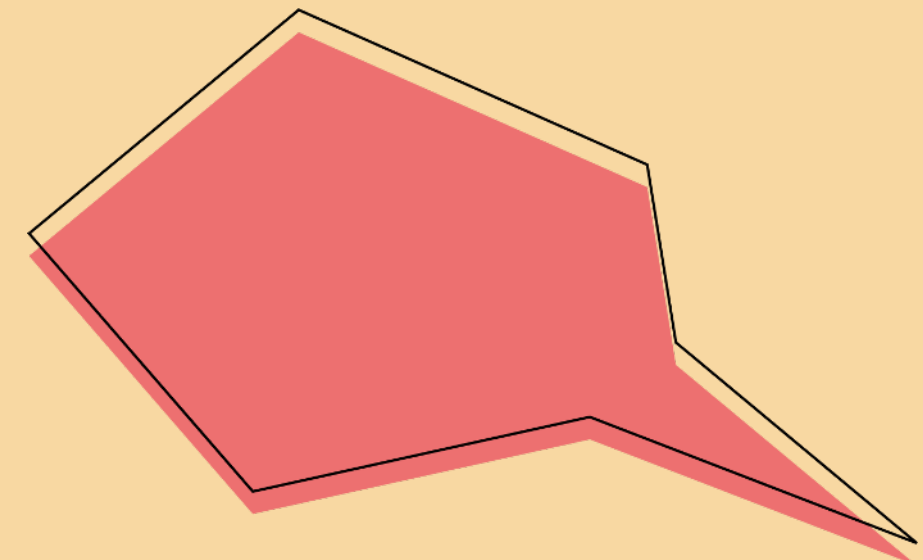
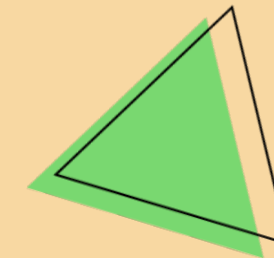
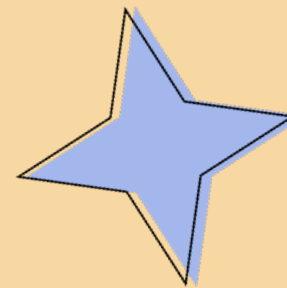
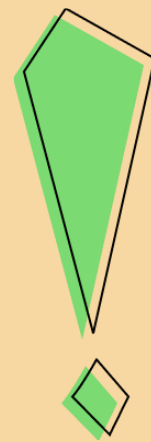
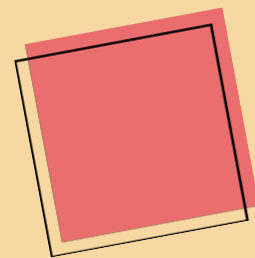
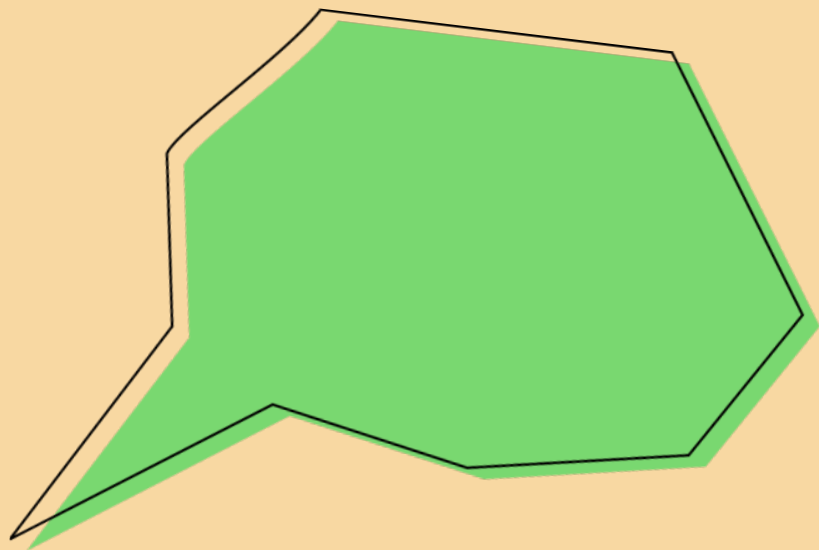
Система образов и донской казачий мир

Семья Мелеховых показывает внутренние конфликты казачьего быта, где авторитет старших, труд и честь определяют поведение каждого члена семьи.

Линии Астаховых, Коршуновых и Кошевых расширяют картину станицы, показывая разные жизненные позиции — от верности традиции до открытого протеста.

Женские и мужские характеры в романе резко индивидуальны, но все они сформированы одной средой, где личный выбор постоянно проверяется нравственными нормами.

Через систему персонажей Шолохов раскрывает целый мир, в котором сила, достоинство, страсть и надлом существуют рядом и нередко приводят к трагедии.



Главные источники конфликта в романе

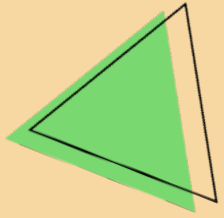
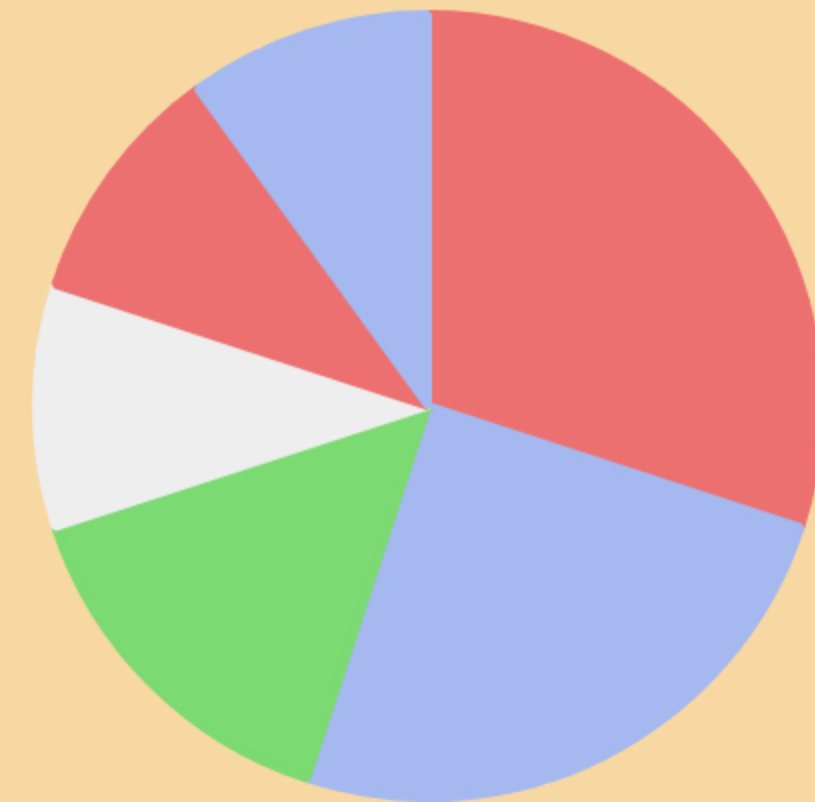


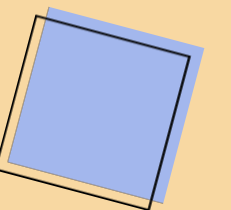
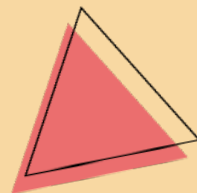
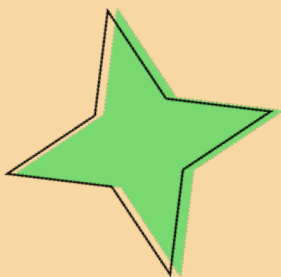
Диаграмма показывает, что внешняя история тесно переплетена с личной жизнью героев и не оставляет им устойчивой опоры.

Доминируют война и революция: именно они сильнее всего разрушают привычный уклад и обостряют частные конфликты.

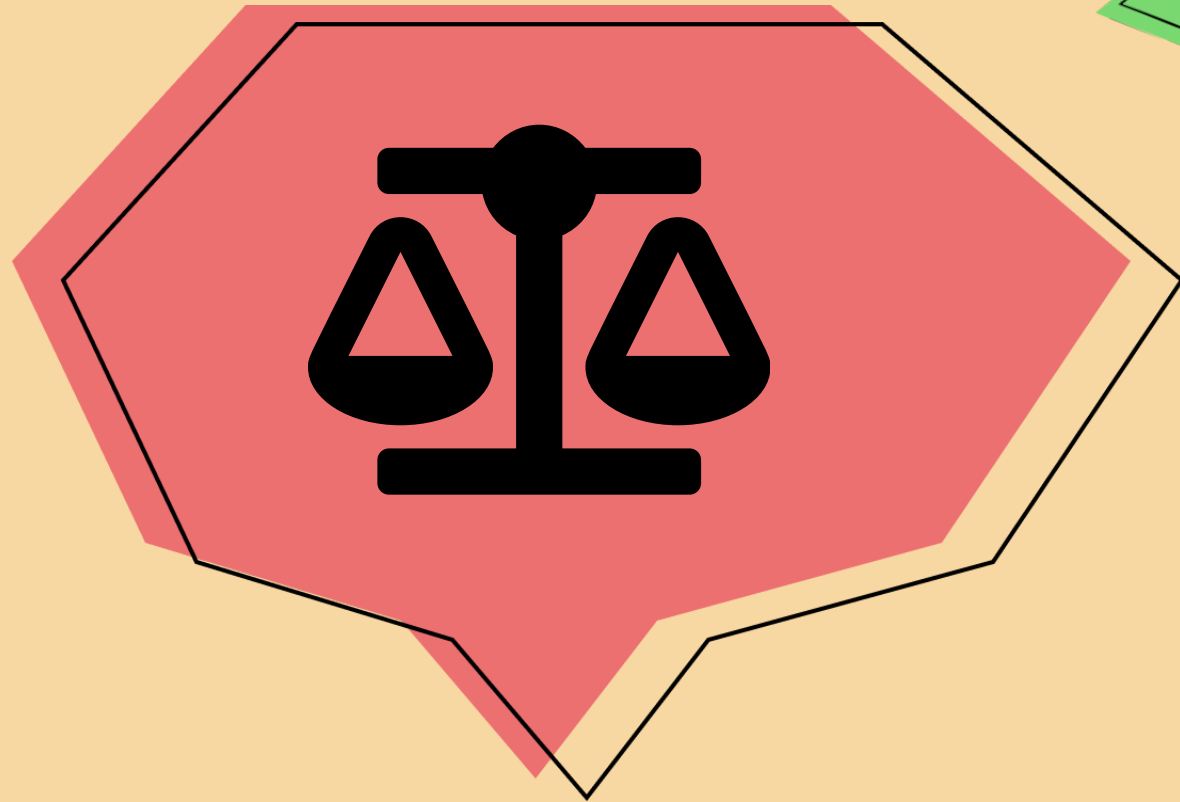
Война Революция Семейные отношения
Любовь Традиция Личный выбор



Тематический анализ романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»

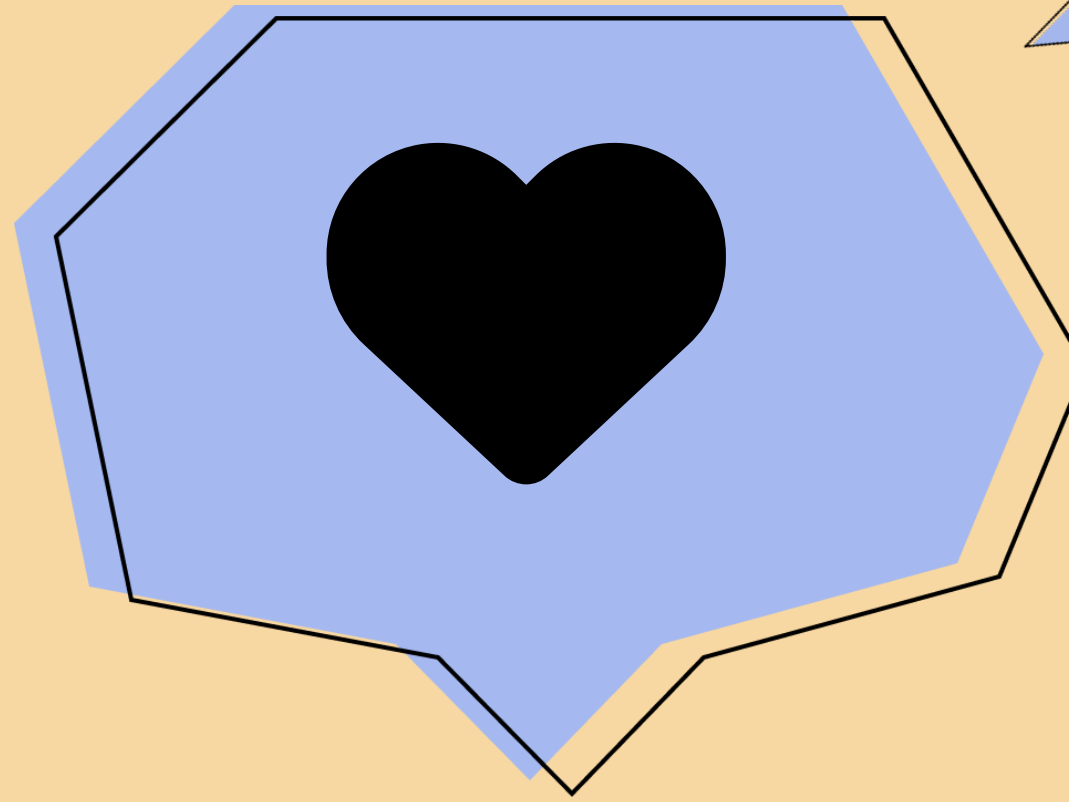


Григорий Мелехов как трагический герой



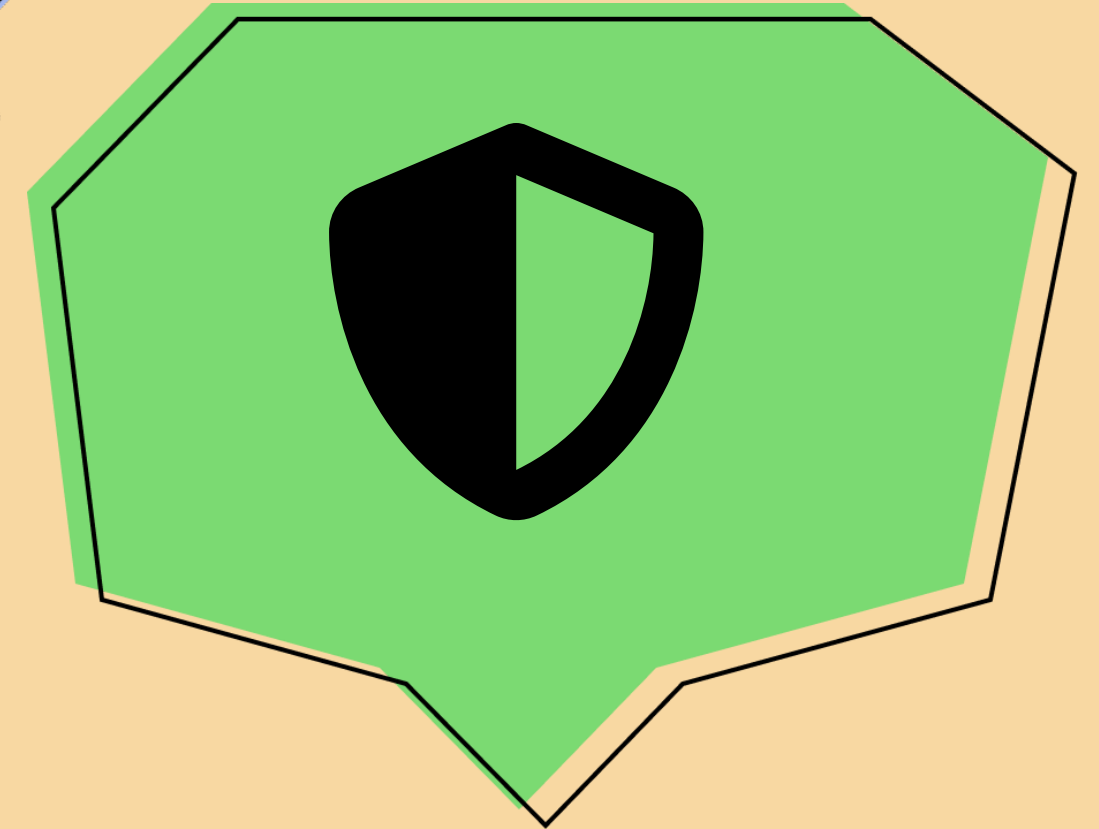
Нравственный выбор

Григорий постоянно ищет правду, но не может принять окончательную сторону, потому что видит жестокость и противоречия по обе стороны гражданской войны.



Личное чувство

Его судьба связана с любовью, которая не приносит покоя. Чувство становится источником силы и одновременно усиливает внутренний разлад героя.



Долг и совесть

Воинский долг, семейная ответственность и собственная совесть вступают в конфликт, из-за чего Григорий оказывается в ситуации постоянного трагического напряжения.

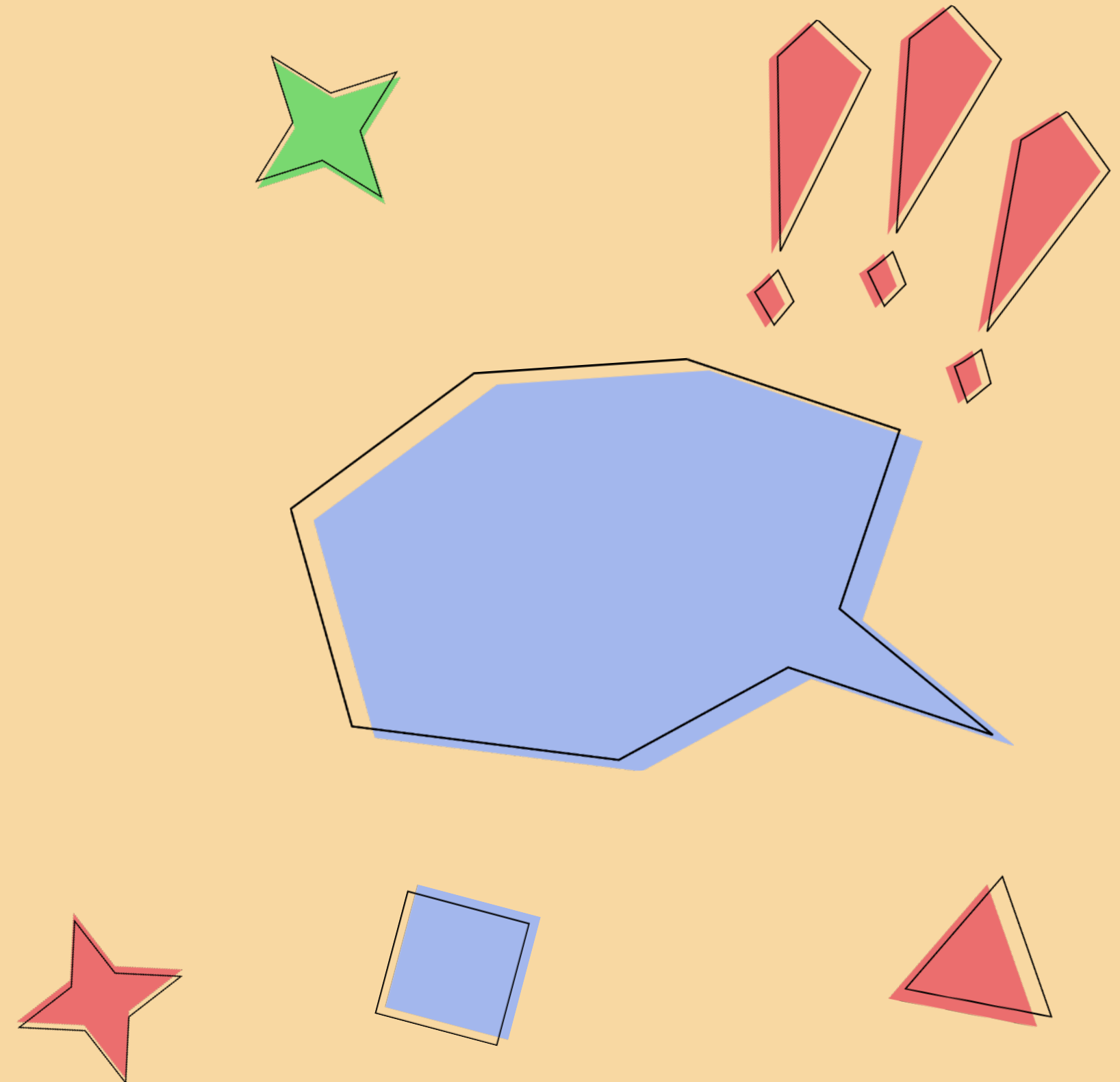
Женские образы в романе: Аксинья и Наталья

Аксинья показана как сильная и независимая натура, способная идти против привычных запретов ради подлинного чувства и личной свободы.

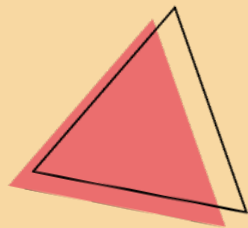
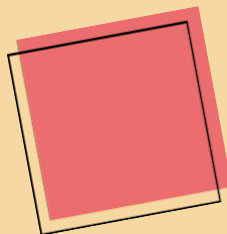
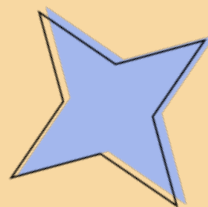
Её образ подчёркивает цену страсти в мире, где женщине трудно отстаивать право на собственное счастье без осуждения окружающих.

Наталья воплощает верность дому, терпение и внутреннюю жертвенность. Её судьба раскрывает тяжесть семейного долга в патриархальной среде.

Сопоставление Аксиньи и Натальи делает трагедию романа глубже: обе героини по-разному страдают от правил, которые ограничивают женскую судьбу.



Основные персонажи и их художественные функции

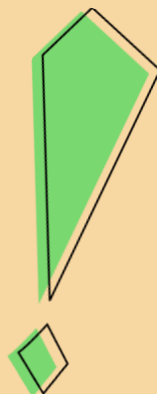
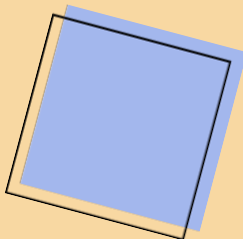
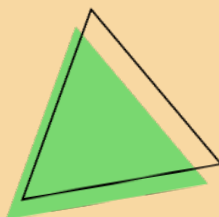


Персонаж	Функция	Значение
Григорий	трагический центр	внутренний выбор
Аксинья	сила чувства	личная свобода

Таблица показывает, какую роль каждый персонаж играет в раскрытии темы романа.

Даже в сокращённом наборе персонажей видно, что каждый из них раскрывает отдельную сторону конфликта и нравственного мира произведения.

Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»

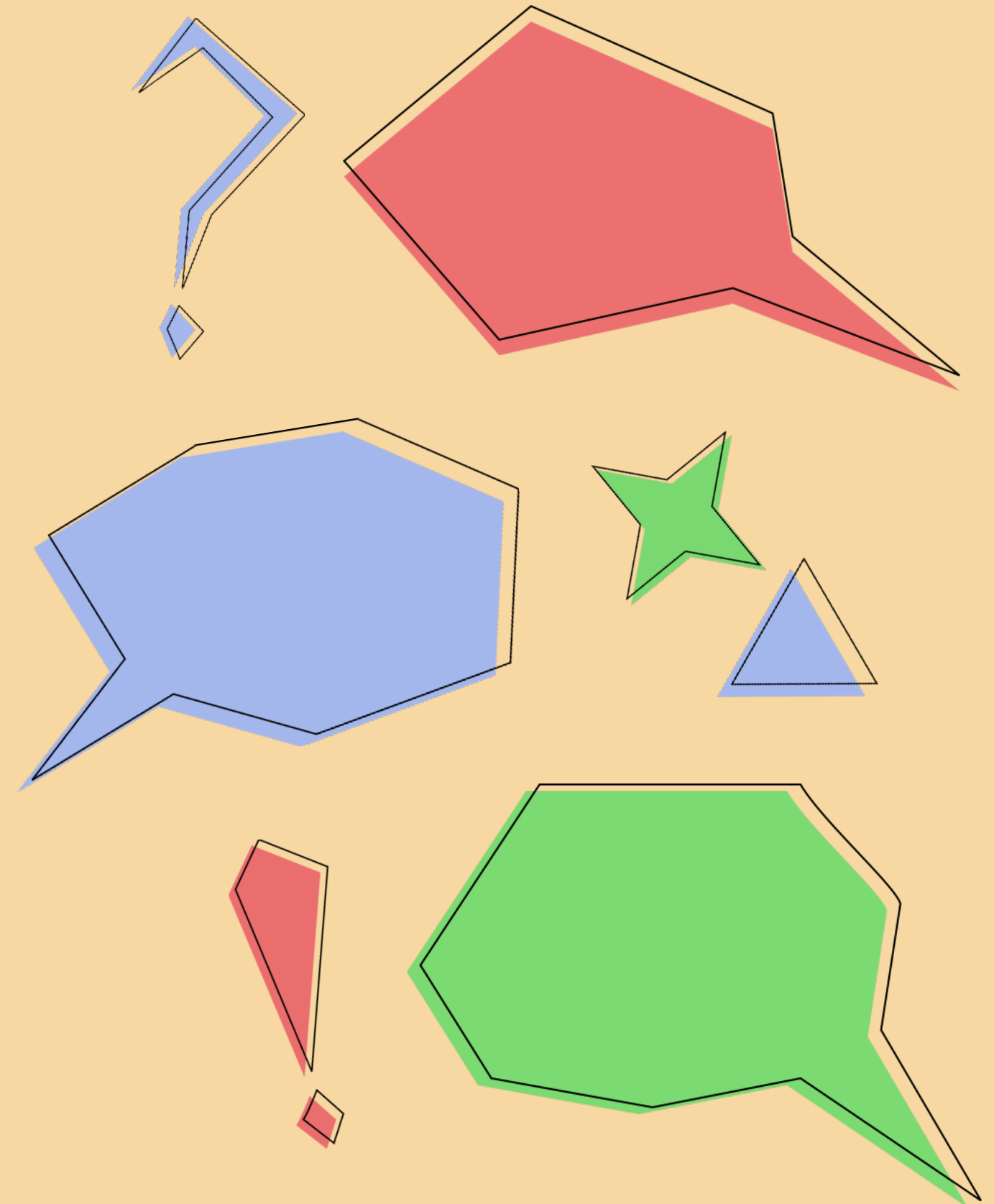
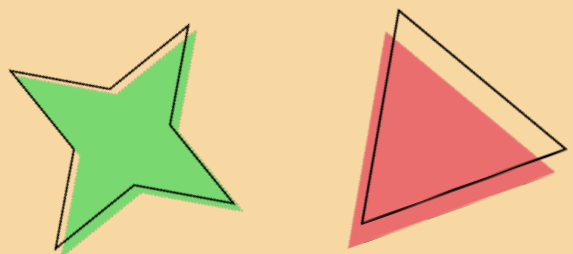


Язык романа: разговорная речь, диалектизмы и фольклор

Речь героев передаёт особенности донского говора, казачьей лексики и живой разговорной интонации, благодаря чему персонажи звучат убедительно и естественно.

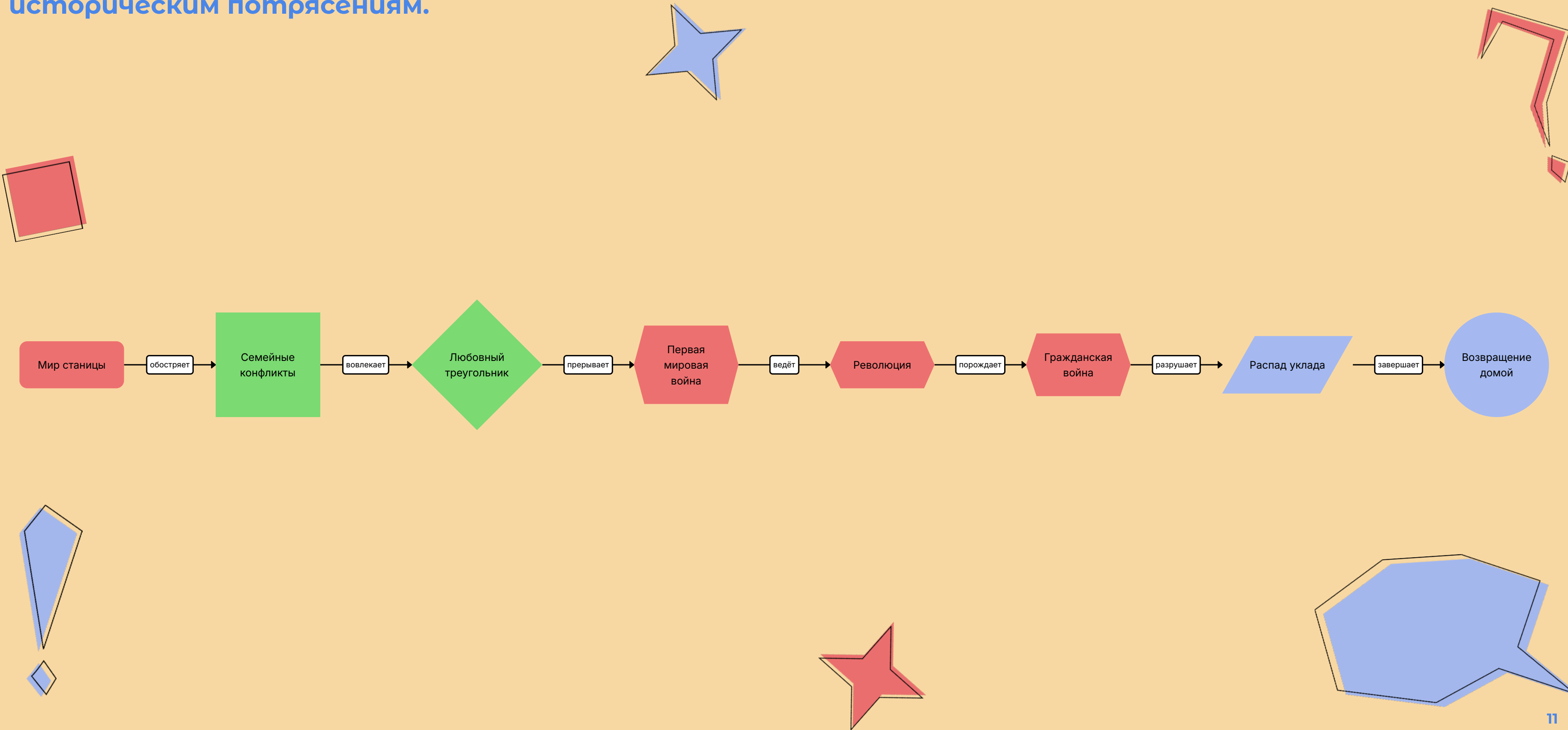
Пословицы, поговорки и фольклорные обороты помогают показать народное мышление, а также связывают роман с устной традицией казачества.

Авторская речь сочетает точную бытовую деталь с лиризмом и эпической широтой, поэтому текст воспринимается одновременно как живой и масштабный.



Развитие сюжета и историческое движение романа

Последовательность событий показывает, как частная жизнь героев постепенно подчиняется историческим потрясениям.



Военная тема в романе: люди на фоне большой истории



Мобилизация как перелом привычной жизни

Первые военные сцены в романе связаны не с парадом, а с тревогой, сборами и тяжёлым прощанием. Через такие эпизоды видно, как война внезапно вмешивается в семейный порядок и заставляет людей быстро взрослеть.



Фронт без героического ореола

Шолохов показывает фронтовую повседневность через усталость, страх, грязь окопов и растерянность. Война перестаёт быть торжественным событием и превращается в испытание, где человек постоянно сталкивается с предельным напряжением.



Насилие, расправы и общая усталость

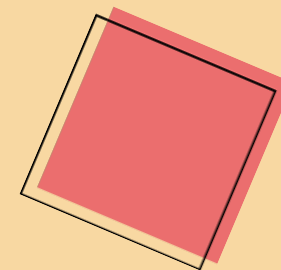
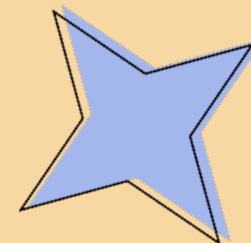
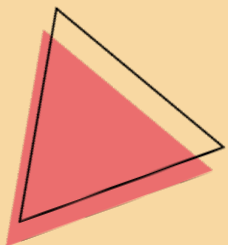
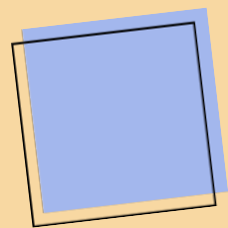
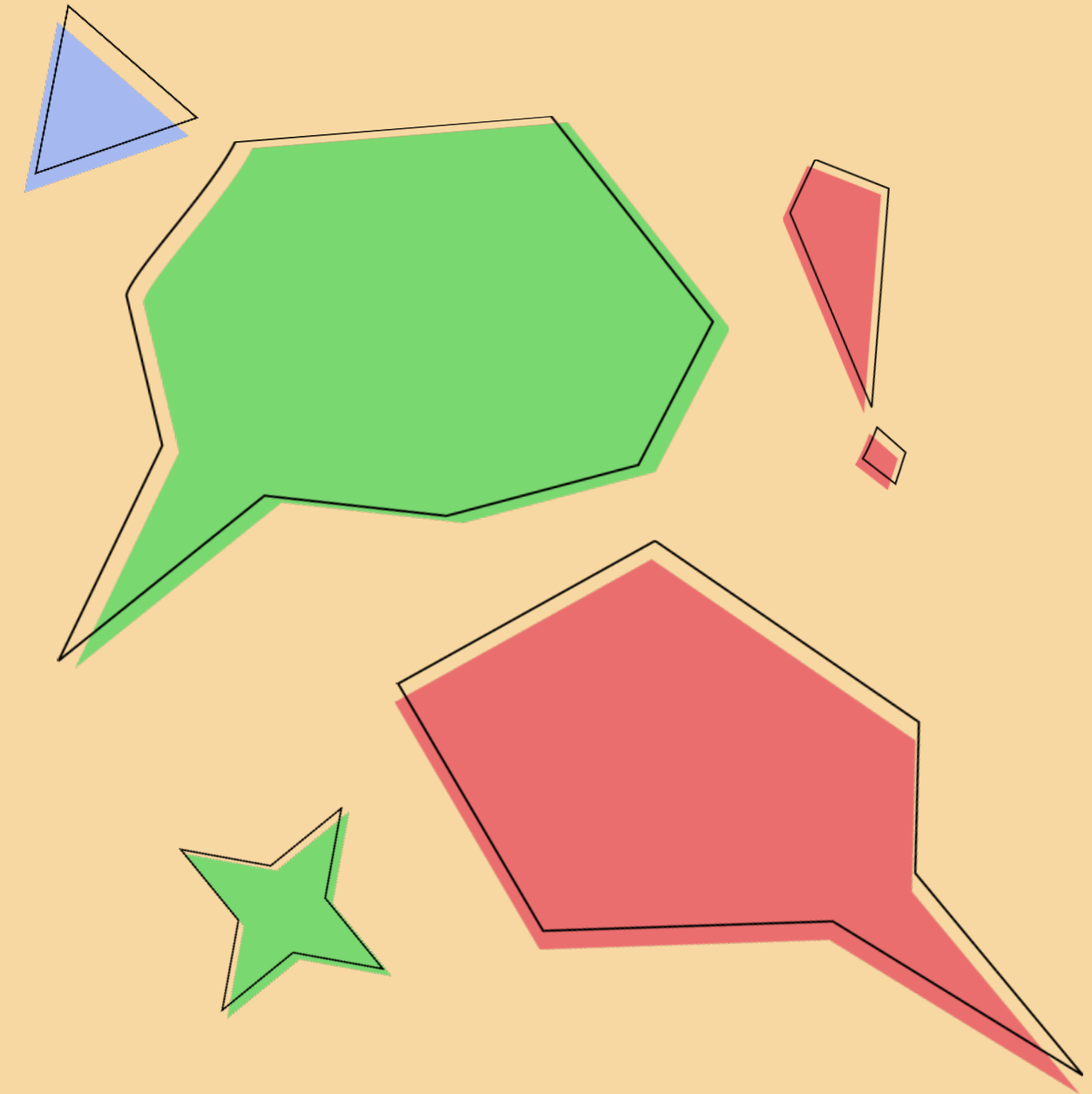
В сценах отступлений, расправ и взаимной жестокости война раскрывается как разрушительная стихия. Она ломает доверие между людьми, притупляет сострадание и делает личную трагедию частью большой исторической катастрофы.

Психологизм романа и внутренняя жизнь героев

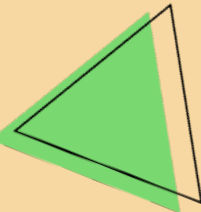
Шолохов раскрывает характеры через паузы, жесты и сдержанные реплики: именно молчание часто точнее слов передаёт боль, сомнение и внутреннее напряжение героя.

Григорий, Аксинья и Наталья показаны не как схемы, а как живые люди, чьи чувства меняются под давлением любви, ревности, долга и исторического выбора.

Психологическая точность усиливает правдоподобие эпохи: внутренние переживания героев звучат особенно остро на фоне войны, распада семьи и крушения привычного мира.

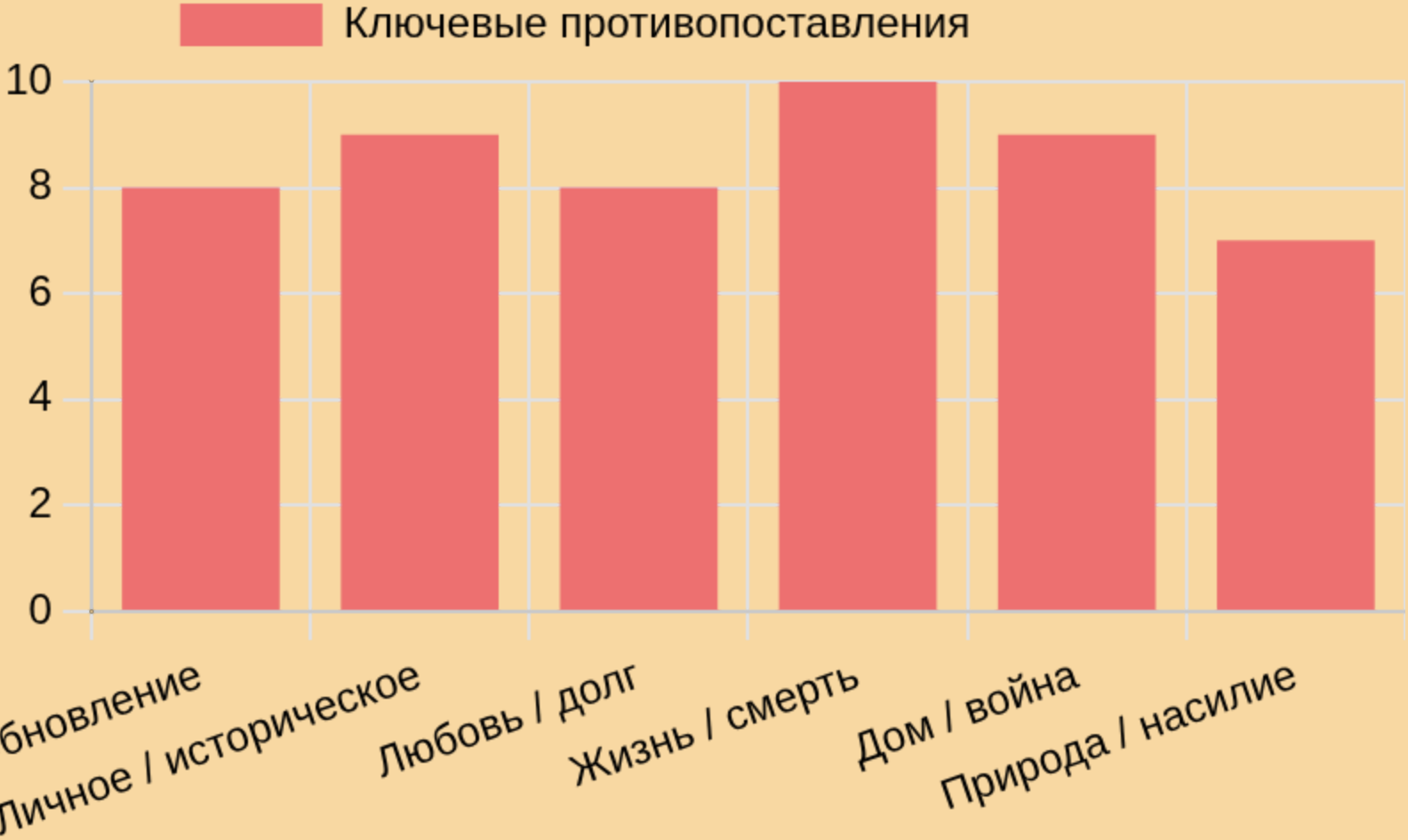
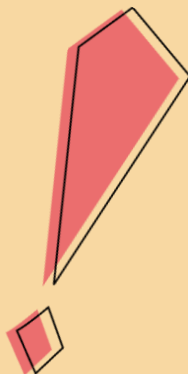
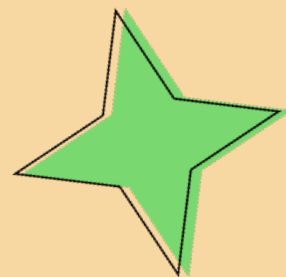


Основные противопоставления в романе

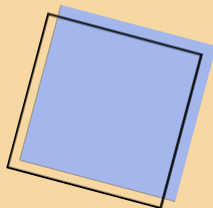


Каждая пара противоположностей не просто названа, а переживается героями как реальная жизненная развилка.

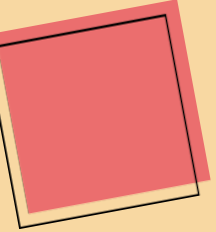
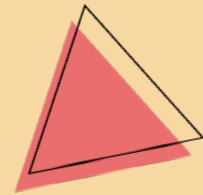
Чем резче столкновение полюсов, тем сильнее трагическое звучание романа и внутренний разлад персонажей.



Анализ художественной структуры романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»



Композиция романа: чередование частного и общего



Мир станицы

Роман начинается с бытовой и семейной среды, где привычный уклад кажется устойчивым и понятным.

Личные конфликты

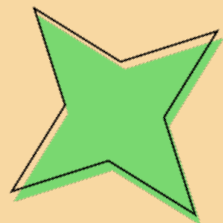
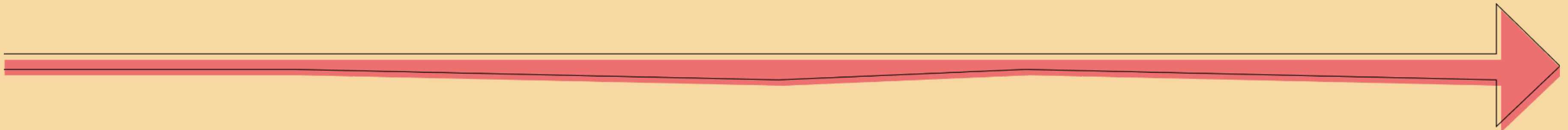
Внутри станицы разворачиваются споры, любовь и напряжение между людьми, которое уже предвещает более крупные потрясения.

Исторический перелом

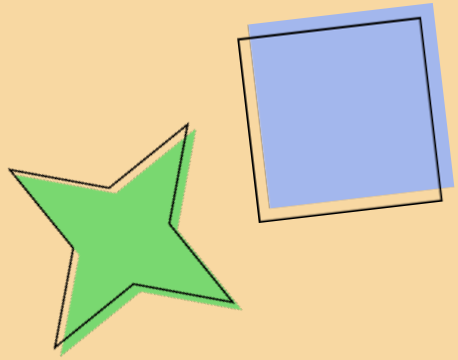
Военные и революционные события вторгаются в повседневность, меняя судьбы героев быстрее, чем они успевают к этому приспособиться.

Возвращение к дому

Финальные эпизоды подводят к опустошённому, но не исчезнувшему родному пространству, где частная судьба соединяется с судьбой народа.

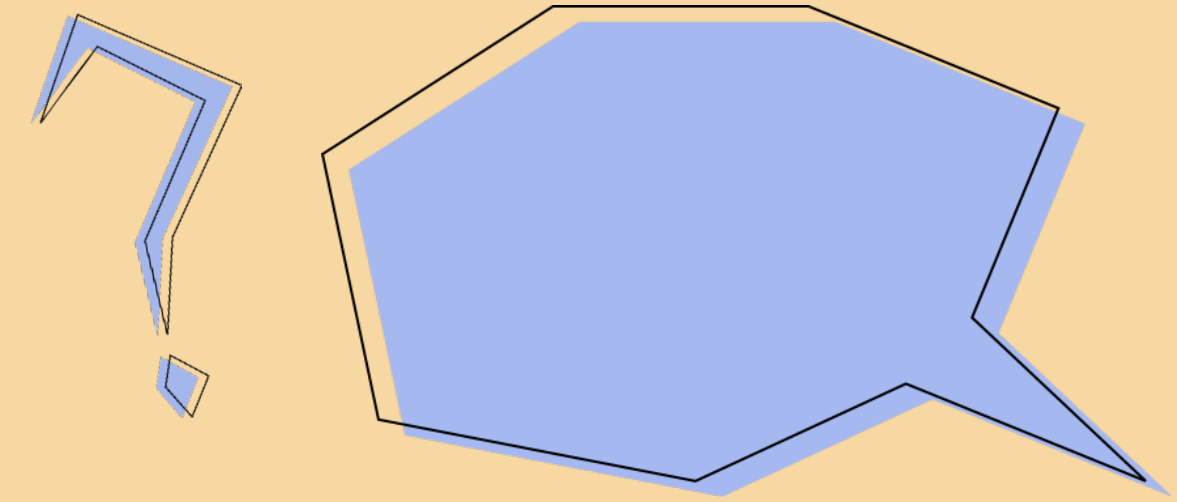


Символика дома, земли и рода

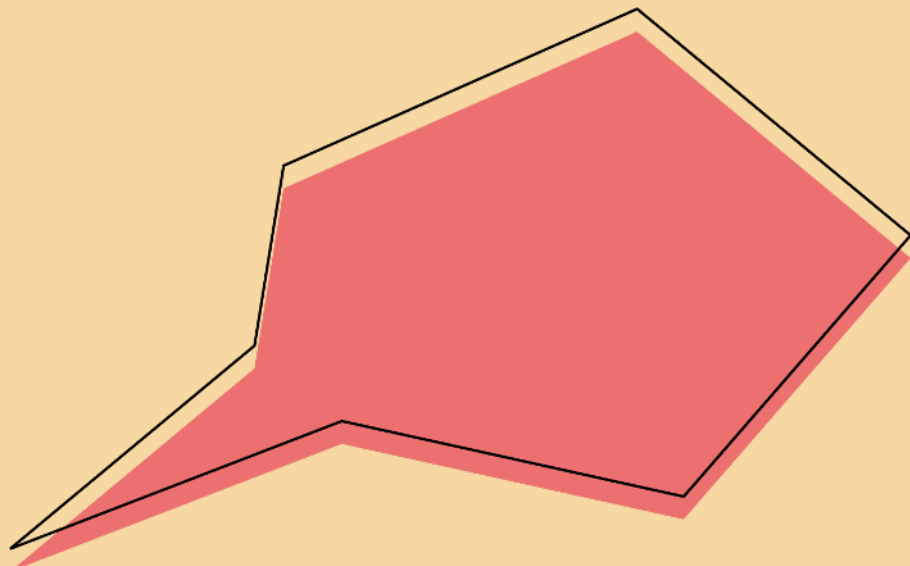


Дом в романе — это не только жилище, но и знак памяти, порядка и семейной опоры; его утрата воспринимается как начало нравственного распада.

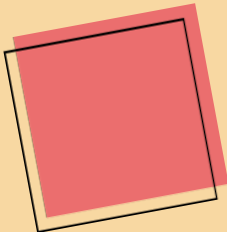
Земля связана с трудом, укоренённостью и правом человека жить на своём месте, поэтому разрыв с ней становится источником духовной неустойчивости.



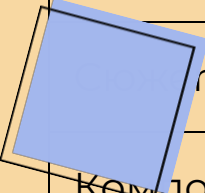
Родовые связи показывают, что исторические потрясения разрушают не только общество, но и самую основу личной идентичности героя.



Художественные особенности романа по уровням текста



Уровень	Признаки	Эффект
Сюжет	Многолинейность	Широкий охват
Композиция	Контрасты	Напряжение
Язык	Диалектизмы	Достоверность
Образность	Пейзаж, символы	Глубина



Анализ романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»

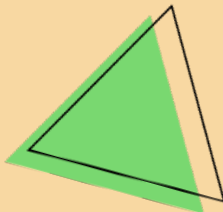
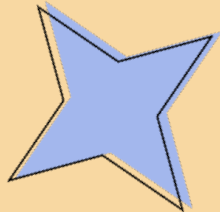


Таблица показывает, как разные уровни текста создают целостный художественный эффект.



Художественная сила романа рождается из взаимодействия сюжета, композиции, языка и образной системы.

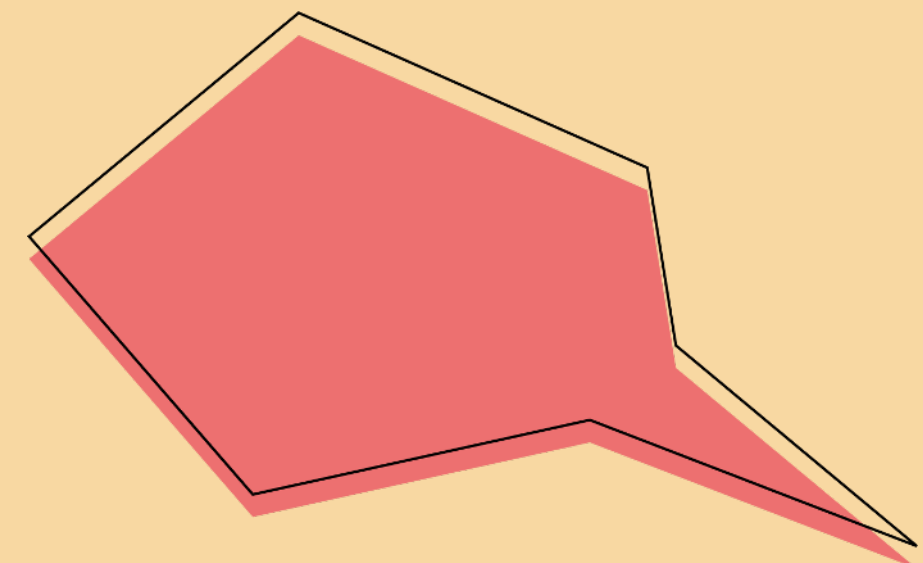
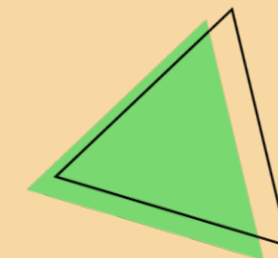
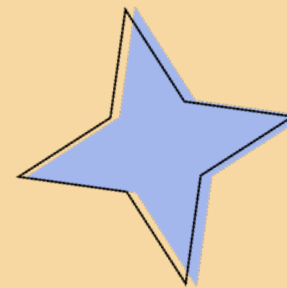
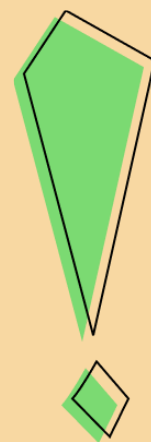
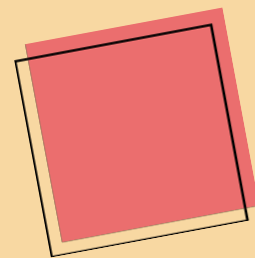
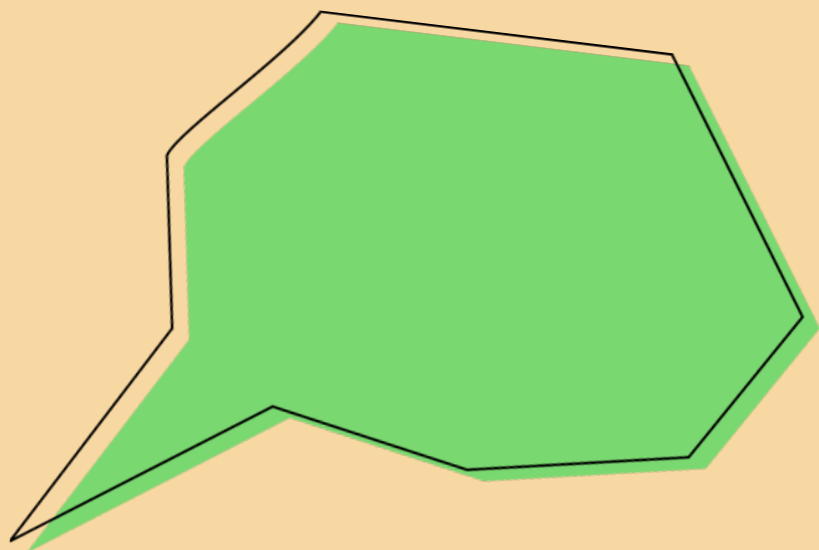
Почему роман остаётся важным для современного читателя

Роман помогает понять, как гражданский раскол разрушает доверие между людьми и превращает соседей, родственников и друзей в противников.

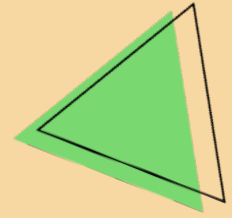
Он показывает, что идеологическая вражда особенно опасна тогда, когда затрагивает семью, дом и повседневные человеческие связи.

Для школьника важен образ героя, который ищет правду, но не находит простого ответа, — это заставляет размышлять о личной ответственности.

Произведение напоминает, что ценность мира и человеческого достоинства особенно заметна в момент исторического потрясения.

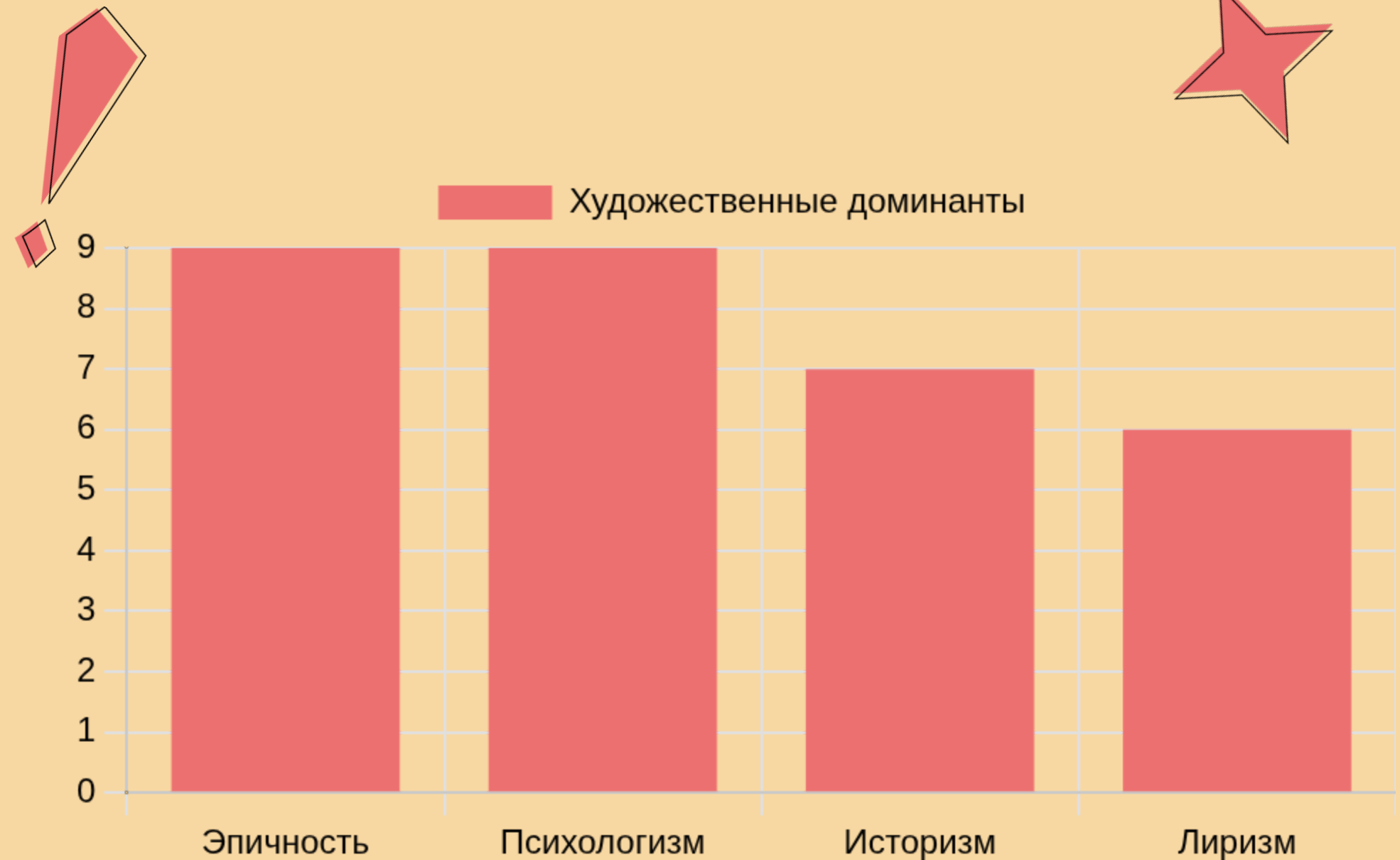
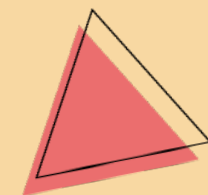
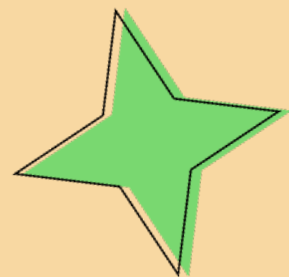


Художественные доминанты «Тихого Дона»

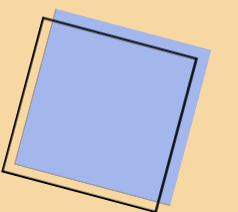


Сопоставление доминант показывает, что роман строится одновременно как масштабное повествование и как история внутреннего выбора.

На первом плане — эпическое и психологическое начало; историзм и лиризм уточняют и углубляют авторский замысел.



Обобщение художественного анализа романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»





«Тихий Дон»: роман, где история проверяет человека

**Шолохов показал, как эпическая широта,
психологическая глубина и живой язык соединяются в
истории о человеке, чья личная драма стала
отражением судьбы целой эпохи.**

