

«Ревизор» Н. В. Гоголя: комедия о страхе, лжи и чиновничьем мире

Смешная и страшная история о городе, где все боятся проверки.



Сатирический мир гоголевского «Ревизора»

Гоголь показывает уездный город XIX века, где власть держится на страхе и привычке скрывать правду. Сатирой, гиперболой и говорящими фамилиями он разоблачает человеческие слабости и заставляет смеяться над тем, что в жизни вовсе не смешно.

Завязка комедии и начало всеобщей паники

2 Каждый старается исправить только то, что видно снаружи: подкрашивают, убирают, приказывают подчинённым молчать и выглядеть прилично. Настоящие проблемы при этом не решаются, а лишь прячутся глубже.

1 Городничий узнаёт о скором приезде ревизора из Петербурга и сразу понимает: скрыть старые нарушения будет нелегко. В городе начинается тревога, а чиновники спешат навести показной порядок.

3 Ошибка с Хлестаковым становится поворотным моментом. Чиновники принимают случайного путника за важного проверяющего, и с этого недоразумения начинается цепь смешных и опасных событий.

Иван Хлестаков — случайный «ревизор»



Человек без положения

Хлестаков едет домой после службы, но денег у него почти нет, а уверенности — ещё меньше. Он выглядит как обычный молодой чиновник в дороге: немного растерянный, немного важный, и потому легко вызывает неверное впечатление.



Мастер пустых слов

Стоит ему почувствовать внимание окружающих, как он начинает преувеличивать и приукрашивать себя. Хлестаков не продумывает ложь заранее — он просто говорит то, что делает его значительнее в чужих глазах, и сам увлекается этой ролью.

Главные чиновники уездного города и их пороки

Персонаж	Должность	Недостаток
Сквозник-Дмухановский	городничий	корысть
Ляпкин-Тяпкин	судья	взяточничество
Шпекин	почтмейстер	любопытство
Земляника	попечитель	лицемерие
Хлопов	смотритель училищ	трусость

Кратко сравним чиновников комедии по должности, характеру и главному недостатку.

Каждый чиновник показывает не отдельную ошибку, а устойчивый порок системы: служба подменена выгодой, страхом и видимостью порядка.

Н. В. Гоголь, «Ревизор»

Уездный город как модель всей страны



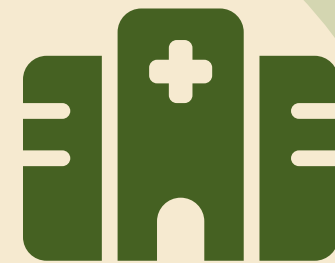
Власть без закона

Решения в городе принимаются не по правилам, а по страху перед начальством. Это делает власть внешне сильной, но на деле очень шаткой.



Круговая порука

Чиновники знают о чужих проступках, но молчат, потому что сами виноваты не меньше. Поэтому никто не стремится исправить город по-настоящему.



Плохая работа учреждений

Больница, суд, почта и школа существуют, но действуют не как должны. Гоголь показывает, что важные службы могут быть пустой формальностью.



Страх вместо ответственности

Перед проверкой все быстро суетятся, но не ради дела, а ради спасения себя. Так город живёт в постоянном напряжении и недоверии.

Рост страха и напряжения по ходу действия



График помогает увидеть, как случайная ошибка постепенно превращается в крупный городской скандал.

Чем сильнее чиновники верят в проверку, тем выше напряжение: именно их страх ведёт сюжет к развязке.

Н. В. Гоголь, «Ревизор»; последовательность событий пьесы

Как развивается ошибка с «ревизором»

Последовательность событий по сюжету комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Городничий как главный носитель власти

1

Сквозник-Дмухановский привык управлять городом через угрозы, намёки и личную выгоду. Он умеет быстро находить общий язык с людьми, если это помогает ему сохранить власть.

2

При этом перед более сильными и важными людьми городничий теряет уверенность. Его хитрость не спасает, когда нужно отвечать за порядок по-настоящему.

3

Он мечтает о спокойной карьере и уважении, но ошибка с Хлестаковым разрушает все расчёты. Так становится видно, что его власть держалась только на страхе и обмане.

Чиновники как образы общественных пороков

- 1 Ляпкин-Тяпкин, Шпекин и другие чиновники показывают, что служба для них стала привычкой без настоящей ответственности. Каждый занят собой и не думает о людях.
- 2 Один берёт взятки, другой читает чужие письма, третий боится даже простого разговора с начальством. Эти детали сразу раскрывают их нравы без долгих объяснений.
- 3 Их речь полна оправданий, официальных оборотов и пустых обещаний. За красивыми словами скрывается нежелание честно работать и признавать ошибки.
- 4 Гоголь создаёт не просто смешные образы, а целую картину общества, где пороки стали обычным делом. Поэтому чиновники выглядят одновременно комично и очень узнаваемо.

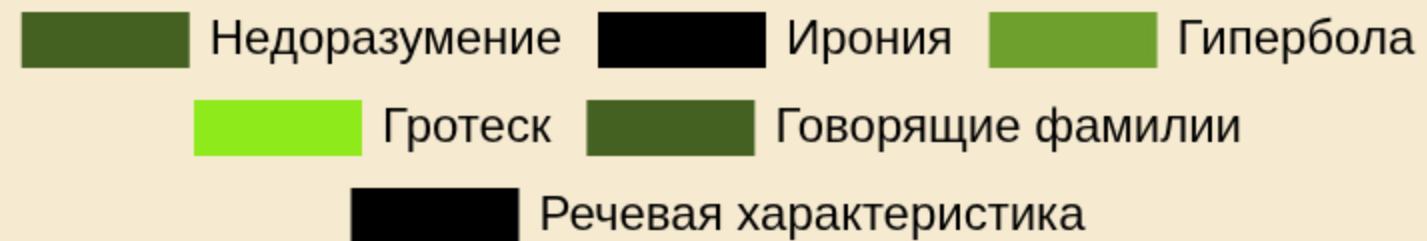
Хлестаковщина как литературное понятие



1 1. Хлестаковщина — это не просто враньё, а желание выглядеть важнее, чем ты есть на самом деле. Человек говорит громко и уверенно, но за словами нет дела.

2 2. После комедии Гоголя это слово стало нарицательным. Им называют пустое хвастовство, саморекламу и привычку выдумывать себе значимость, чтобы произвести впечатление на других.

Основные комические приёмы в «Ревизоре»



Комизм усиливается, когда герои сами помогают разоблачить себя своими поступками и словами.

Сильнее всего работает недоразумение, а остальные приёмы делают сатиру ярче и точнее.

Н. В. Гоголь, «Ревизор» (1836). Анализ художественных средств по тексту пьесы.

Речь героев как способ раскрытия характера



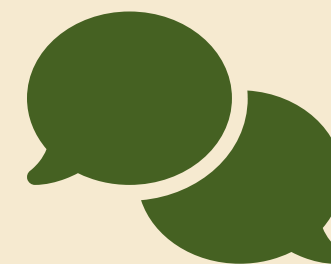
Городничий

Говорит властно, резко и приказным тоном. В его речи слышны привычка командовать и желание держать всё под контролем, даже когда он сам боится разоблачения.



Хлестаков

Речь Хлестакова сбивчивая, торопливая и преувеличенная. Он легко перескакивает с одной мысли на другую и будто сам увлекается собственными выдумками.



Чиновники

Чиновники говорят осторожно, официально и однообразно. Их фразы часто полны оправданий, намёков и страха, поэтому сразу чувствуется их неуверенность.

Ключевые сцены комедии и их значение

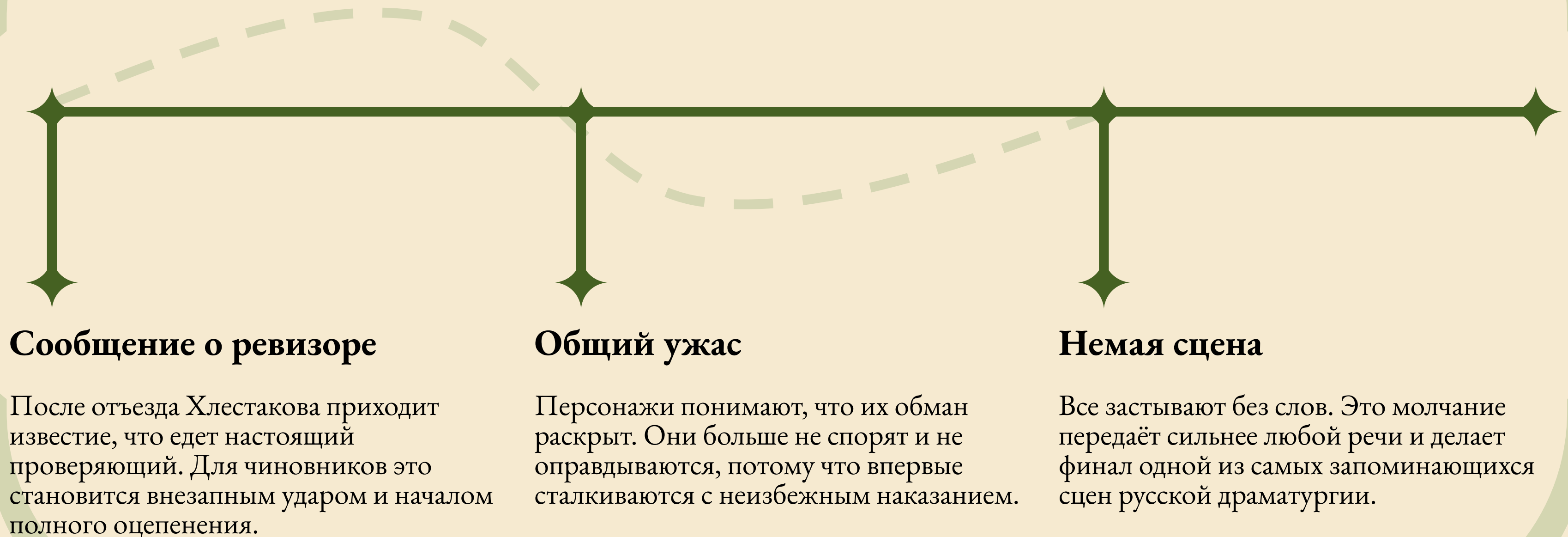
Основные эпизоды показывают, как ошибка превращается в разоблачение целого города.

Каждая сцена усиливает напряжение: от тревоги чиновников к полному краху их самообмана.

Н. В. Гоголь, «Ревизор» (1836). Сюжетные эпизоды пьесы.

Сцена	Смысл	Эффект
Известие	Паника	Страх
Встреча	Ошибка	Недоразумение
Финал	Разоблачение	Сатирический удар

Немая сцена — кульминация и финал



Почему «Ревизор» остаётся понятным современным читателям

1

1. В пьесе легко узнать ситуацию, когда люди боятся проверки и стараются срочно создать красивую видимость. Такой страх понятен и школьникам, и взрослым.

2

2. Гоголь показывает, как ложь быстро распространяется там, где никто не хочет говорить правду. Из-за этого ошибка одного человека превращается в проблему для всех.

3

3. Комедия напоминает, что внешняя важность ещё не означает честность или умение. Поэтому история Хлестакова и чиновников остаётся живой и сегодня.

Система пороков в главных героях



Сравнение помогает увидеть, что в комедии важен не один злодей, а целая цепочка слабостей.

У каждого героя свой набор недостатков, но вместе они создают общий образ нравственного беспорядка.

Н. В. Гоголь, «Ревизор» (1836). Обобщение характеристик персонажей по тексту пьесы.

Язык и художественные приёмы Гоголя

1. Гоголь часто использует «говорящие» фамилии, чтобы уже по имени героя почувствовать его характер. Это помогает сразу заметить скрытый смысл образа.
2. Писатель любит преувеличение и смешные несоответствия: персонажи говорят о важном, но поступают мелко и нелепо. Так раскрывается их истинная сущность.
3. В пьесе много повторов и коротких реплик, которые создают живой темп и усиливают чувство суматохи. Из-за этого сцены выглядят особенно театрально.
4. Простая разговорная речь делает комедию понятной, а сатирические детали — точной. Смех возникает легко, но за ним читатель видит серьёзную критику.

Общественный смысл комедии

1

1. «Ревизор» показывает, что проблема не сводится к одному неудачному начальнику. Гоголь критикует целый мир, где ложь стала привычным способом жить и работать.

2

2. В городе никто не доверяет друг другу, поэтому страх заменяет закон и честность. Из-за этого даже обычная проверка превращается в настоящую катастрофу.

3

3. Комедия заставляет задуматься, как опасны равнодушие, корысть и привычка скрывать правду. Именно поэтому её смысл понятен и спустя много лет.



«Ревизор»: комедия, которая не стареет

Гоголь создал не просто смешную пьесу, а точный и поучительный рассказ о страхе, лжи и самообмане. Поэтому «Ревизор» остаётся важной классикой и сегодня.