

А.П. Чехов «Хамелеон»: рассказ о страхе, лицемерии и переменчивости

«Хамелеон» — сатирический рассказ Чехова: один чиновник меняет мнение из-за собачьей «важности».

Исторический и литературный контекст рассказа

Чехов написал «Хамелеон» в начале творческого пути, и он точно отражает атмосферу России 1880-х: строгая иерархия, страх наказания и привычка судить по званию. В 6 классе важно понять, что юмор здесь работает вместе с сатирой и авторской иронией.



Сюжет рассказа в кратком и точном изложении

01

События разворачиваются на базарной площади уездного города. Золотых дел мастер Хрюкин жалуется, что его укусила собака, и требует разобраться в случившемся.

02

Полицейский надзиратель Очумелов сначала обещает наказать хозяина животного. Но затем он начинает сомневаться и меняет решение, пытаясь угадать, кому принадлежит собака.

03

В разговоре звучат разные версии: собака может оказаться бездомной или, напротив, связанной с человеком высокого положения. От этой «версии» зависит тон Очумелова.

04

Финал строится на резкой смене настроения: один и тот же эпизод получает противоположные оценки. Из-за этого особенно заметны нелепость и трусость поведения героя.

Герои рассказа и их внешний вид

Очумелов и Хрюкин

Очумелов показан важным, но внутренне неуверенным полицейским чиновником. Он старается говорить грозно, однако каждый новый намёк на «кто хозяин» делает его осторожным и тревожным.



Елдырин и общий фон сцены

Хрюкин изображён мелким и склочным человеком: его жалоба звучит громко, а поведение выдаёт стремление извлечь выгоду. Елдырин сопровождает надзирателя и повторяет распоряжения, усиливая ощущение зависимости и комическую напряжённость происходящего.

Как меняется поведение Очумелова по ходу рассказа



Очумелов принимает решения не по фактам, а по тому, как может повлиять на него возможный статус хозяина собаки.

Ступенчатая «зигзагообразность» показывает не расследование, а страх и зависимость: мнение меняется каждый раз, когда появляется риск «не угадать».

Почему рассказ называется «Хамелеон»

01

В переносном смысле «хамелеон» — это человек, который быстро приспосабливается: меняет взгляд, тон и поведение под удобные обстоятельства.

02

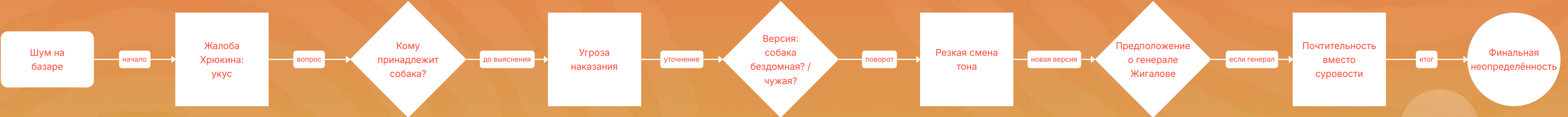
Очумелов несколько раз меняет мнение о собаке и о Хрюкине, потому что пытается понять, кто «сильнее» и что грозит ему самому.

03

Авторская оценка ясна: приспособленчество рождается не из мудрости, а из корысти и страха, поэтому «хамелеоном» становится именно человек, а не животное.

Композиция эпизода: от жалобы к полной растерянности

Цепочка быстрых переключений: каждое новое предположение влечёт новую реакцию Очумелова.



Сатира и юмор в рассказе Чехова



Комизм власти

Очумелов выглядит чрезмерно важным, но постоянно сомневается. Эта несоразмерность между его «грозностью» и внутренним страхом делает ситуацию смешной и нелепой.



Смех вместо справедливости

В рассказе официальные интонации звучат там, где нужна честность и здравый смысл. Юмор возникает из контраста между формальными словами и реальной пустотой решения.



Резкие повороты речи

Тон и позиция меняются быстро, почти на каждом шаге разговора. Повторы и внезапные переключения подчёркивают лицемерие и заставляют читателя видеть проблему яснее.



Критика чиновничества

Сатира направлена не только на одного героя. Она высмеивает привычку оценивать людей по званию и подчиняться страху, даже когда речь идёт о простом деле.

Персонажи рассказа и их роль в сюжете

Каждый персонаж помогает показать, как общественный порядок строится на страхе, зависимости и оценке по чину.

Персонаж	Поведение	Черта характера	Художественная роль
Очумелов	Меняет решения	Трусливый, угодливый	Главный объект сатиры
Хрюкин	Жалуется, добивается выгоды	Грубый, мелочный	Показывает корысть жалобы
Елдырин	Повторяет начальника	Подчинённый	Подчеркивает зависимость
Генерал Жигалов	Почти не появляется	Возможная власть	Управляет поступками других

Текст рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».

Страх и возможный статус задают тон всем участникам сцены: даже те, кто говорит о «справедливости», действуют зависимо.



Базарная площадь как место действия

Место действия — шумная базарная площадь, где вокруг много людей, движений и случайных свидетелей. Поэтому спор и разбирательство идут на виду у толпы.

Обстановка усиливает комизм: важный для чиновника вопрос о наказании превращается в публичную сцену. Бытовые детали делают конфликт узнаваемым и особенно живым.

Речевая характеристика героев

01

Речь Очумелова постоянно меняется: сначала звучат грубые властные интонации, затем тон становится мягче и даже заискивающим. Он говорит приказно, часто обрывая мысль короткими распоряжениями и восклицаниями.

02

В репликах героя заметна зависимость от возможного хозяина собаки: формулировки то обвиняют, то оправдывают, как будто меняется не ситуация, а адресат. Из-за этого его «строгость» выглядит театральной и неискренней.

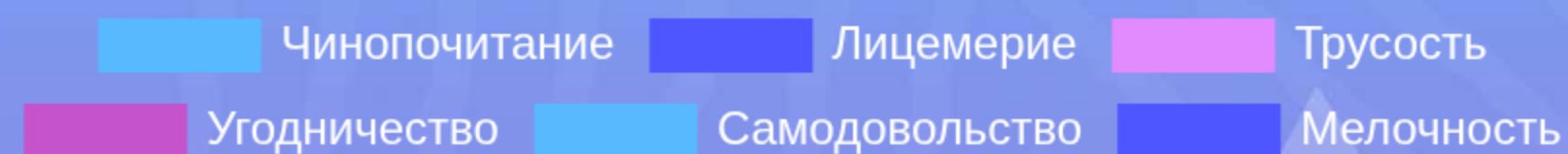
03

Хрюкин произносит жалобу жалобно, но одновременно держится грубо и самоуверенно. Его речь показывает противоречие: он просит наказания, но при этом стремится извлечь выгоду и закрепить свою правоту.

04

Характеры раскрываются через диалог: повторяющиеся обращения и резкие смены реплик создают эффект живой сценки. Чехов делает так, что по одному тону можно догадаться, кто боится и кто давит.

Какие черты человеческого характера высмеивает Чехов



Чехов показывает, что эти качества действуют вместе: страх перед «важным человеком» запускает лицемерие и меняет отношение к справедливости прямо на глазах у толпы.

Диаграмма помогает увидеть главную мысль: осуждается не единичный поступок Очумелова, а устойчивая привычка общества измерять людей чинами и положением.

Оценка по ключевым мотивам сатиры в тексте рассказа «Хамелеон» (без привязки к точным статистическим данным), 1884 г.

Художественные приемы в рассказе

01

Говорящие фамилии — Очумелов, Хрюкин, Елдырин — сразу подсказывают комический оттенок образов. Созвучие и «звучность» фамилий превращают даже обычный разговор в сатирическую сцену.

02

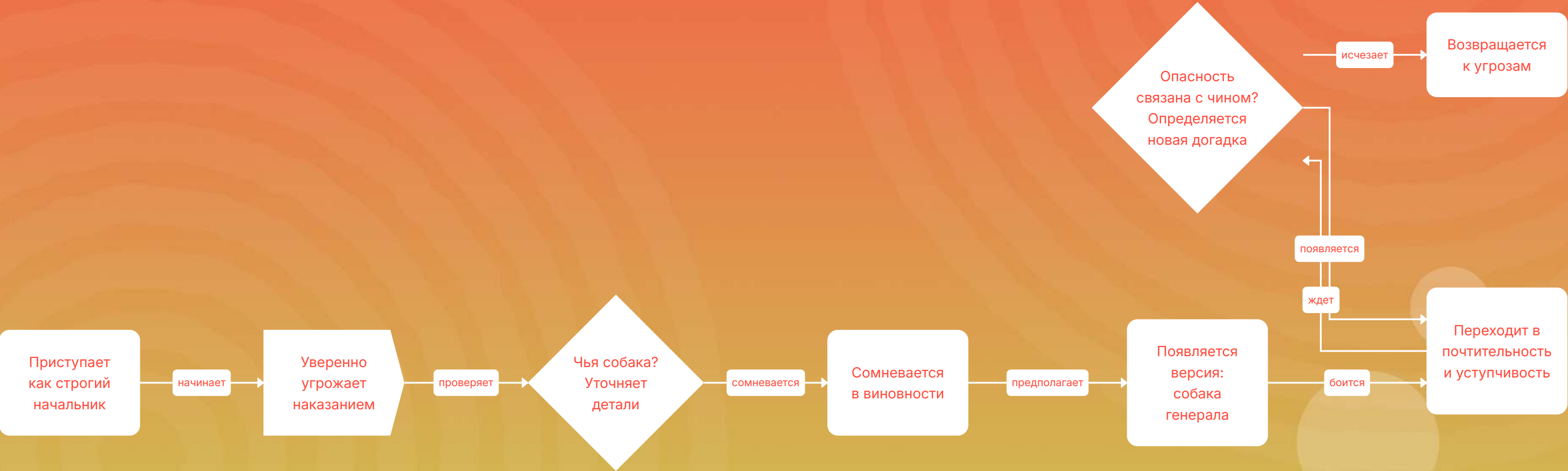
Чехов строит эффект на контрасте: внешняя важность героя не соответствует внутренней пустоте и непоследовательности. Резкие повороты в интонации показывают, что человек приспособливается, а не рассуждает.

03

Большую роль играет диалог с короткими репликами и повторами: он напоминает живое уличное представление. За быстрыми сменами слов читатель видит нервность и зависимость персонажей.

Как раскрывается образ Очумелова

Схема отражает последовательные этапы его поведения и настроения в одной сцене рассказа.



Хрюкин и смысл его образа

01

Хрюкин формально выглядит пострадавшим, но его поведение далеко от сочувствия. Он говорит настойчиво и жалуется так, будто добивается не правды, а выгоды и выгодного решения для себя.

02

Его речь и манера держаться показывают грубость и самодовольство: жалоба превращается в повод давить на других. Чехов делает это заметным, чтобы читатель не принимал слова за чистую монету.

03

Через образ Хрюкина высмеивается не один человек, а порочный принцип: когда ценят только чин и положение, даже справедливое требование звучит нелепо и теряет нравственную силу.

Сравнение прямого и переносного смысла слова «хамелеон»

Значение	Признаки	Связь с рассказом
Прямое	Ящерица, меняющая окраску	Защитилась приспособлением к среде
Переносное	Меняет мнение и тон ради выгоды, страха	В поступках Очумелова меняется позиция в одном разговоре

В таблице показано, как одно слово работает в рассказе на двух уровнях: сначала как название животного, затем — как характеристика поведения человека.

Название точнее всего описывает человеческое поведение: как животное приспосабливается, так герой подстраивает слова под то, что «выгоднее и безопаснее».

Чехов и особенности его короткого рассказа

Одна сцена — целая проблема

В «Хамелеоне» хватает нескольких реплик и одного городского эпизода, чтобы проявилась социальная проблема. Чехов не «объясняет» заранее: читатель сам замечает, как страх и чиновничество управляют поступками. Так короткий текст становится полноценной историей.



Деталь, которая сразу запоминается

У Чехова важна точная, «цепляющая» деталь: меняющийся тон Очумелова и резкие повороты разговора. Благодаря этому персонажи выглядят живыми, а их поведение — узнаваемым. Понимание приходит быстро и остается надолго.



Ирония без прямых лозунгов

Авторская оценка звучит не в морализаторских фразах, а в том, как устроен диалог и как ведут себя герои. Чехов показывает несоответствие между словами и поступками, и читатель ощущает сатирический смысл. Именно поэтому рассказ читается как сценка, а не как рассуждение.



Что делает рассказ смешным и запоминающимся



Качественная шкала по ключевым механизмам комизма в тексте рассказа «Хамелеон» (без статистики), 1884 г.

Комизм усиливается тем, что «важные» слова героя каждый раз оборачиваются другой оценкой ситуации. Поведение становится смешным не из-за собаки, а из-за непоследовательности человека.

Наибольший эффект дает переменчивость Очумелова: она двигает сюжет и превращает диалог в быстрый сатирический спектакль. Дополняют картину речевые приемы.

Чему учит рассказ современного читателя

01

Рассказ показывает, что страх и стремление угодить «сильному» искажают справедливость. Когда решение зависит не от фактов, а от статуса, человек начинает оправдывать то, что вчера осуждал.

02

Произведение помогает замечать зависимость мнения от выгоды: как только меняется адресат, меняются слова, тон и выводы. Это учит не путать силу с правотой и не верить «удобной логике».

03

Школьникам понятна главная нравственная мысль: честность и смелость важнее внешней важности. Уважение к людям основано на поступках, а не на чинах и мнении толпы.

Главные выводы по рассказу «Хамелеон»

«Хамелеон» — сатира о приспособленчестве, трусости и чиновничестве. Очумелов быстро меняет мнение и тон в зависимости от предполагаемого статуса хозяина собаки, а название раскрывает переносный смысл: хамелеоном становится человек.