

«Ревизор» Н. В. Гоголя: комедия о страхе, обмане и смехе

Смех, страх и разоблачение в одной знаменитой пьесе



Как появился «Ревизор» и почему его изучают в школе



Идею пьесы Гоголю подсказал Пушкин, а сама комедия быстро стала известной. В ней смешное тесно связано с правдой о людях и власти, поэтому она помогает школьникам увидеть, как сатира раскрывает пороки общества.

Уездный город как образ целой страны

01

Город в пьесе не назван, поэтому он воспринимается как собирательный образ. Здесь царят беспорядок, грязь и равнодушие, а жизнь людей зависит от нерадивых чиновников.

02

В больнице больные получают плохой уход, в учреждениях царит путаница, а служащие привыкли решать дела не по закону, а через взятки и личную выгоду.

03

Так Гоголь показывает, что проблема не сводится к одному городу. Перед читателем — целая система, где безответственность стала привычной нормой.

Чиновники города и их основные черты

Краткая характеристика главных чиновников помогает увидеть, почему в городе царит беспорядок.

Все чиновники по-своему виноваты в хаосе и больше боятся разоблачения, чем заботятся о людях.

Персонаж	Черта
Сквозник-Дмухановский	грубый, корыстный
Ляпкин-Тяпкин	берёт взятки
Земляника	лживый, угодливый
Шпекин	читает письма
Хлопов	трусливый

Хлестаков — случайный герой недоразумения



Кто такой Хлестаков

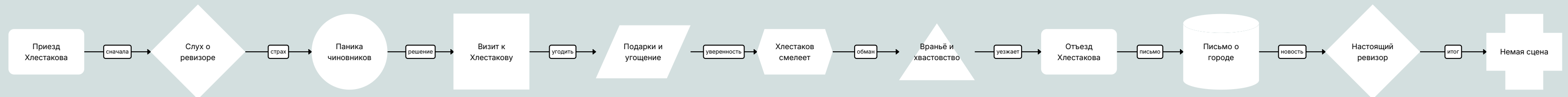
Иван Александрович Хлестаков — молодой петербургский чиновник, который едет домой и останавливается в гостинице. Он легкомыслен, пуст и любит жить в долг.

Почему его принимают за ревизора

Из-за страха чиновников и случайного слуха его принимают за важную персону. Хлестаков быстро понимает выгоду положения и начинает врать, принимать угощения и деньги.

Как возникает и развивается ошибка чиновников

Последовательность событий показывает, как страх превращает случайное недоразумение в большой обман.



Городничий как главный виновник беспорядка

01

Сквозник-Дмухановский привык управлять городом грубо и выгодно для себя. Его интересует не порядок, а то, как скрыть нарушения и сохранить собственное положение.

02

Он держится за власть благодаря страху подчинённых и привычке всех молчать. Поэтому при слухе о ревизоре уверенность мгновенно сменяется суетой и тревогой.

03

Гоголь показывает, что именно такой начальник задаёт тон всей жизни города. Если глава корыстен, то и остальные чиновники начинают жить по тем же правилам.

Чего больше всего боятся чиновники

Страхи чиновников почти полностью связаны с ними самими, а не с жизнью горожан.

Главный мотив поведения — самосохранение: чиновники думают о власти и репутации, а не о службе.



Комические черты Хлестакова



Быстрая речь

Хлестаков говорит торопливо и перескакивает с одной мысли на другую. Из-за этого он звучит суетливо и смешно, будто сам не успевает следить за собственными словами.



Смесь правды и вымысла

Хлестаков не просто лжёт заранее, а сочиняет прямо на ходу. Поэтому его рассказы кажутся особенно комичными: они меняются в зависимости от слушателей и обстановки.



Хвастовство

Он легко приписывает себе важность и рассказывает невероятные истории о знакомстве с известными людьми. Его уверенность выглядит нелепо, потому что основана только на пустых словах.



Любовь к выгоде

Получая угощения и деньги, он не смущается и не задаёт лишних вопросов. Для него важны удобство и внимание, а не честность или ответственность.

Взятки и ложь как основа комедийных сцен



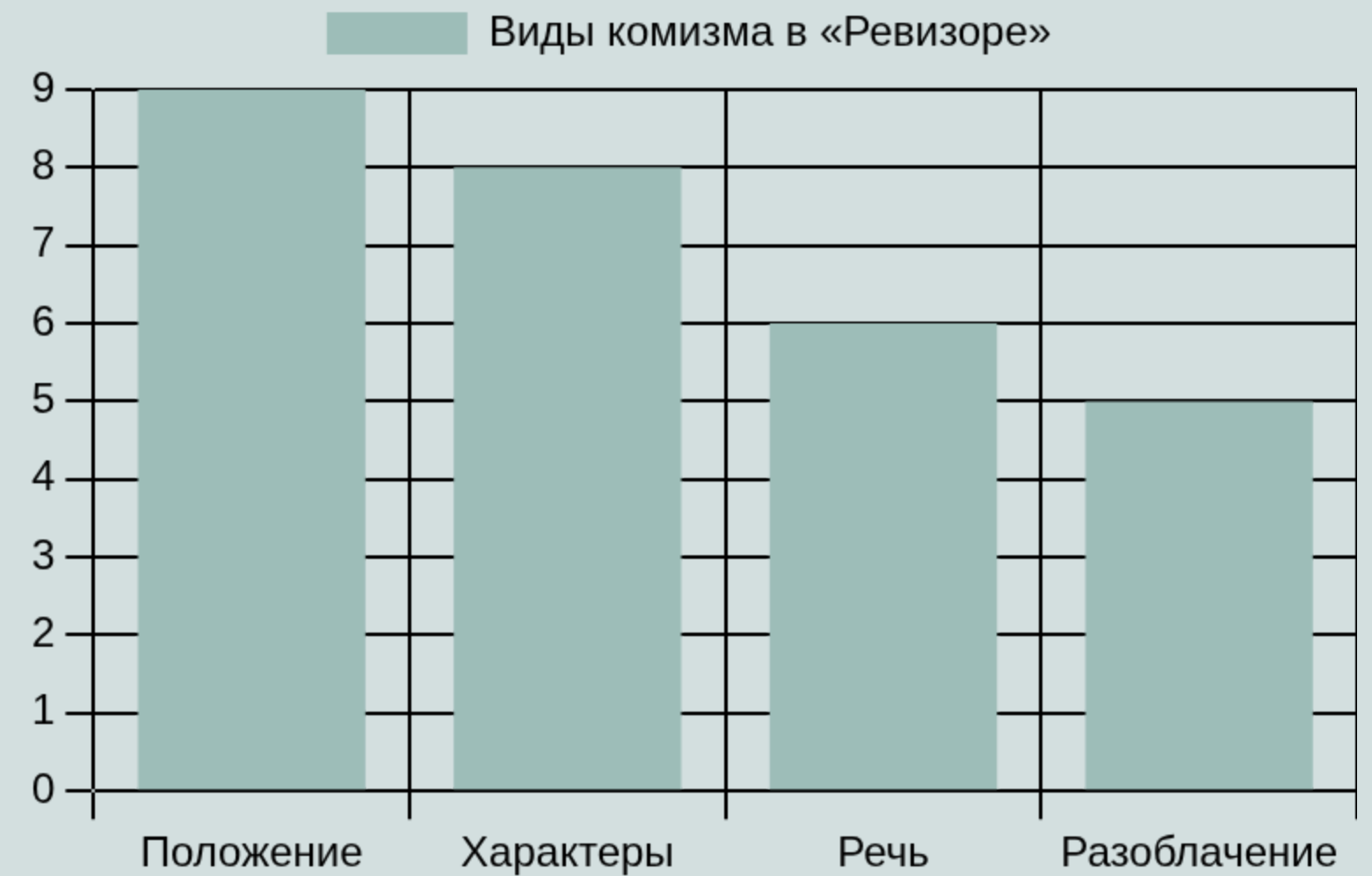
Чиновники пытаются задобрить Хлестакова деньгами, обедом и любезностью, будто это обычная вежливость. На самом деле каждый жест скрывает страх разоблачения и желание отвести подозрения.

Хлестаков охотно пользуется этим и принимает подарки без стыда. Так пьеса показывает двойной обман: одни прячут нарушения, другие наслаждаются чужой растерянностью и доверчивостью.

Основные виды комизма в пьесе

Гоголь соединяет смешное с обличением: каждый вид комизма раскрывает новую сторону городского страха и всеобщей лжи.

Наиболее сильны комизм положения и характеров; именно они быстрее всего показывают абсурд чиновничьего мира.



Речь героев и особенности языка комедии

Речь чиновников звучит суетливо и сбивчиво: они перебивают друг друга, торопятся, повторяют одни и те же слова и тем самым выдают собственный страх.

В их репликах часто слышны канцелярские обороты, официальные выражения и пустые формулы. Такой язык подчеркивает привычку прятать смысл за словами.

Речь Хлестакова совсем иная: она громкая, хвастливая и непоследовательная. Он легко придумывает новые подробности, почти не успевая следить за собственной ложью.

Язык пьесы помогает понять характеры без длинных объяснений. По тому, как говорят герои, сразу видно их пустоту, робость, тщеславие или практичность.

Важные персонажи и их черты

Персонаж	Черта	Роль
Анна Андреевна	кокетство	семья городничего
Осип	здравый смысл	слуга Хлестакова
Бобчинский	болтливость	распространяет слух
Добчинский	суетливость	подхватывает новость

Таблица показывает, как второстепенные герои помогают раскрыть жизнь города и усилить комический эффект.

Даже эпизодические персонажи не просто создают фон: каждый из них по-своему усиливает путаницу и разоблачает городские нравы.

Семейная линия и комическая путаница



Анна Андреевна

Она любит внимание, комплименты и светские впечатления. Разговор с Хлестаковым превращается для неё в игру самолюбия, где важно казаться особенно заметной и привлекательной.



Марья Антоновна

Дочь городничего ведёт себя наивно и доверчиво. Хлестаков легко производит на неё впечатление, потому что она воспринимает его слова буквально и не замечает обмана.

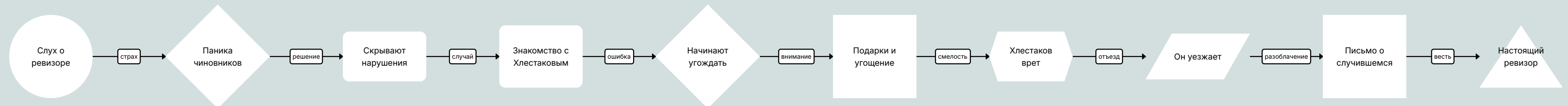


Комическая путаница

Хлестаков умело пользуется тем, что обе женщины ждут от него уважения и красивых слов. Так семейная линия показывает, как ложь распространяется за пределы чиновничьего круга.

Нарастание конфликта от слуха до разоблачения

Последовательность событий в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»



Немая сцена — кульминация пьесы

01



В финале герои внезапно замирают, когда узнают о настоящем ревизоре. Слов уже не нужно: на лицах сразу видны страх, растерянность и стыд за собственные поступки.

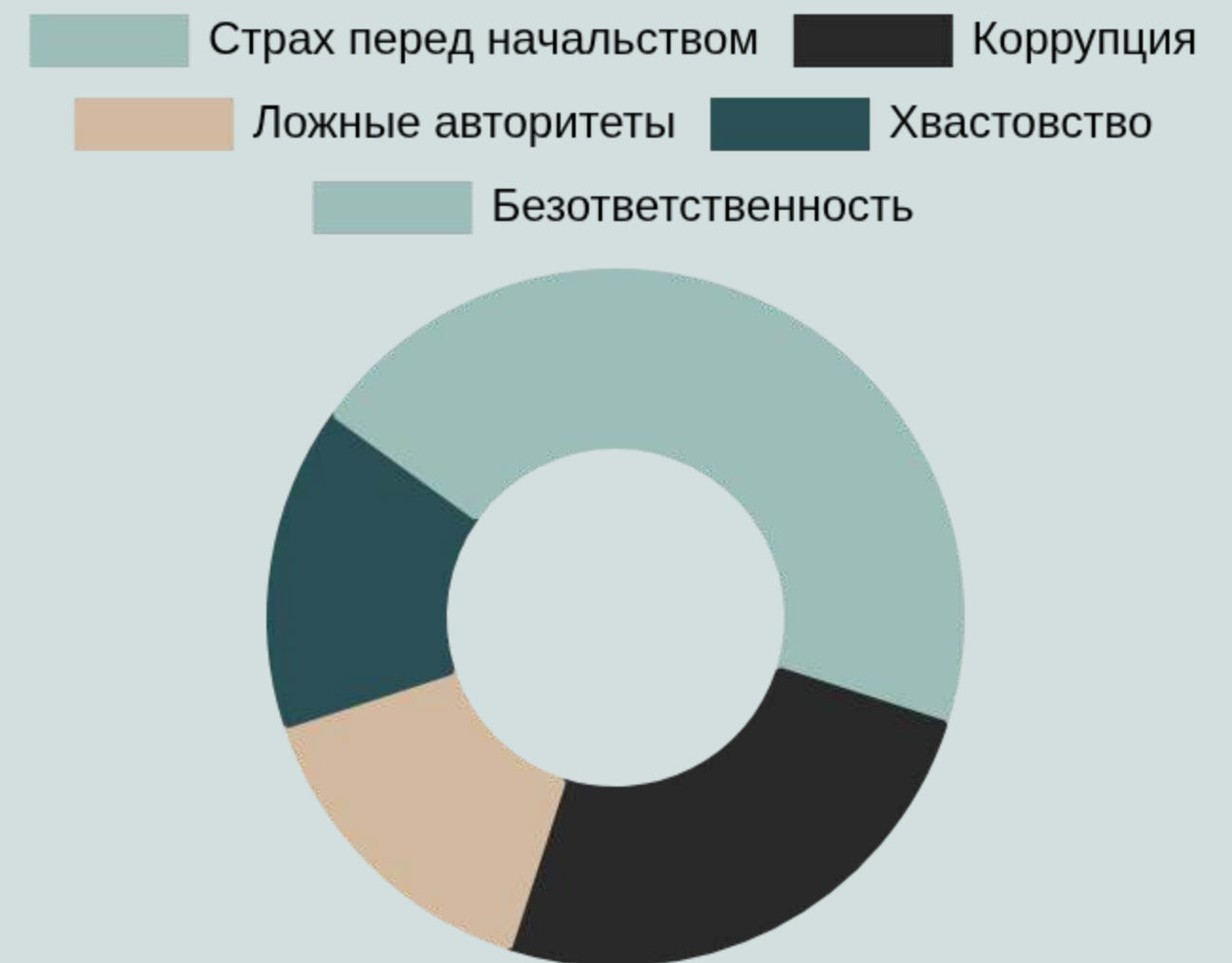
02

Эта сцена особенно сильна тем, что показывает итог всей истории без объяснений. Герои сами запутались в лжи и теперь не могут спрятаться ни за словами, ни за должностями.

Темы пьесы, которые понятны и сегодня

Проблемы, поднятые Гоголем, узнаваемы и в школьной жизни: желание скрыть ошибку, понравиться сильному и избежать ответственности.

Темы пьесы остаются актуальными, потому что говорят о честности, справедливости и цене трусости в любом коллективе.



Почему «Ревизор» смешной и серьёзный одновременно

01

Смешное в пьесе рождается из нелепой ошибки: чиновники принимают пустого и легкомысленного человека за важного проверяющего. Само это недоразумение уже вызывает смех.

03

Но за смешными сценами скрываются серьёзные проблемы: взятки, равнодушие к людям, служба ради выгоды и страх разоблачения. Гоголь показывает неприятную правду через смех.

02

Комедия становится ещё смешнее из-за преувеличений. Хлестаков хвастается без меры, а чиновники пугаются так сильно, что сами помогают ему выглядеть значительным.

04

Поэтому пьеса одновременно развлекает и заставляет задуматься. Она учит видеть, как смешное может раскрывать опасные пороки общества и отдельного человека.

Главная мысль произведения

«Ревизор» показывает, что обман возникает не случайно: его поддерживают сами чиновники, которые привыкли бояться и прятать свои проступки.

Хлестаков становится зеркалом их слабостей. Он не создает зло, а лишь быстро пользуется тем, что уже существует в городе.

Пьеса напоминает, что страх, жадность и самодовольство разрушают человека и общество. Именно поэтому комедия звучит не только смешно, но и очень серьезно.

Итог: чему учит комедия Гоголя

«Ревизор» учит замечать, как страх и ложь превращают обычный город в мир беспорядка и смешных ошибок. Гоголь напоминает: честность и ответственность важнее внешнего благополучия.