

«Дядя Ваня» А. П. Чехова: пьеса о несбывшейся жизни, труде и надежде

Пьеса о тихой драме людей, проживших чужую жизнь и не потерявших надежду.

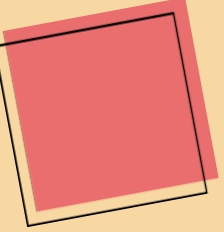
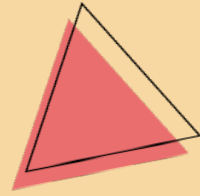


Исторический и литературный контекст пьесы

Написанная на рубеже XIX–XX веков, пьеса показывает кризис усадебного мира и провинциальной интеллигенции. Чехов обновляет психологическую драму: вместо громких событий — скрытые конфликты, повседневная речь и точное изображение внутреннего состояния героев.



Место «Дяди Вани» в творчестве Чехова



1890-е годы

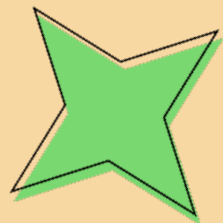
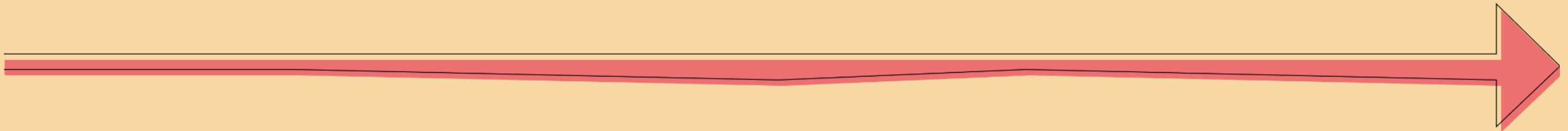
Чехов постепенно отказывается от внешней эффектности и усиливает роль подтекста, пауз и бытовой детали как носителей смысла.

Связь с «Лешим»

Пьеса вырастает из более раннего замысла, но в окончательной версии становится строже по композиции и глубже по психологической разработке.

1899 год

«Дядя Ваня» закрепляет чеховский принцип: важен не конфликт-победа, а столкновение надежд человека с неумолимой жизненной правдой.



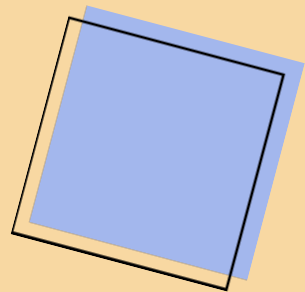
Усадьба как символ остановившейся жизни

Замкнутое пространство

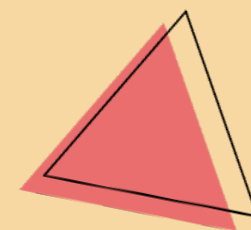
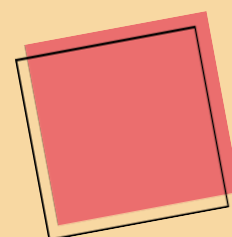
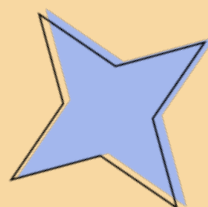
Дом, сад и хозяйственные постройки создают ощущение тесноты и однообразия. Пространство усадьбы будто удерживает героев в состоянии усталости и бездействия.

Мир без выхода

Внутри этого мира постоянно звучат разговоры о долге, деньгах и упущенных возможностях. Усадьба становится символом жизни, которая течёт по инерции.



Главные персонажи и их художественные функции

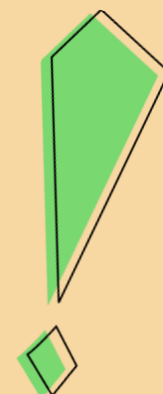
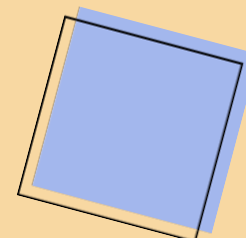
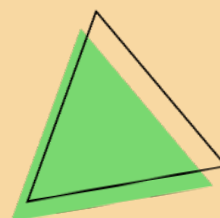


Персонаж	Роль	Черта	Смысл
Войницкий	Центр конфликта	Разочарование	Крах самоотверженности
Соня	Нравственная опора	Терпение	Сила труда
Елена	Личная драма	Отстранённость	Несбывшаяся любовь
Астров	Социальный взгляд	Ирония	Ответственность за будущее
Серебряков	Источник напряжения	Эгоизм	Ложный авторитет

Персонажи раскрывают не «добро» и «зло», а разные жизненные позиции и способы переживания кризиса.

Чехов показывает характеры через столкновение взглядов, а не через деление на положительных и отрицательных героев.

Текст пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»



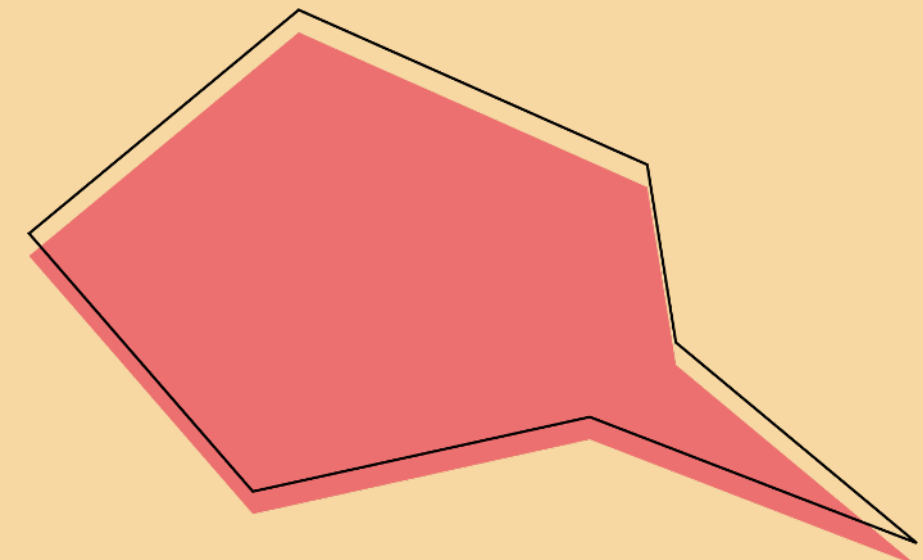
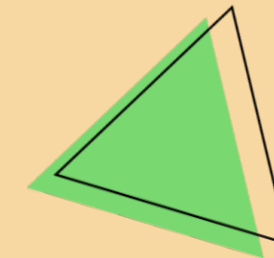
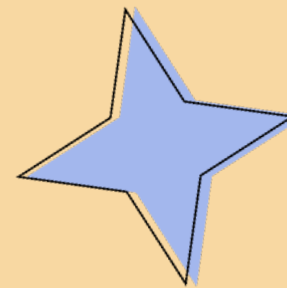
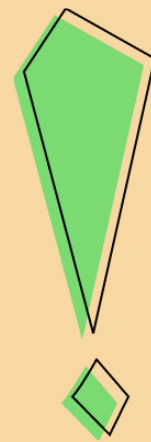
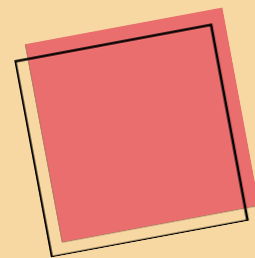
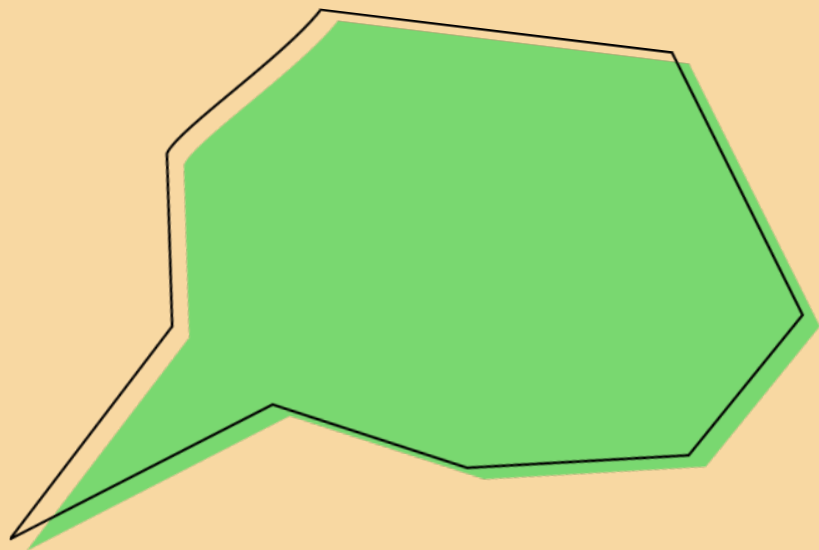
Сюжетная основа конфликта

Приезд Серебрякова и Елены нарушает привычный уклад усадьбы и делает скрытое напряжение между героями заметным уже в повседневных сценах.

Войницкий всё яснее понимает, что годы труда были отданы человеку, которого он больше не уважает и не считает значительным.

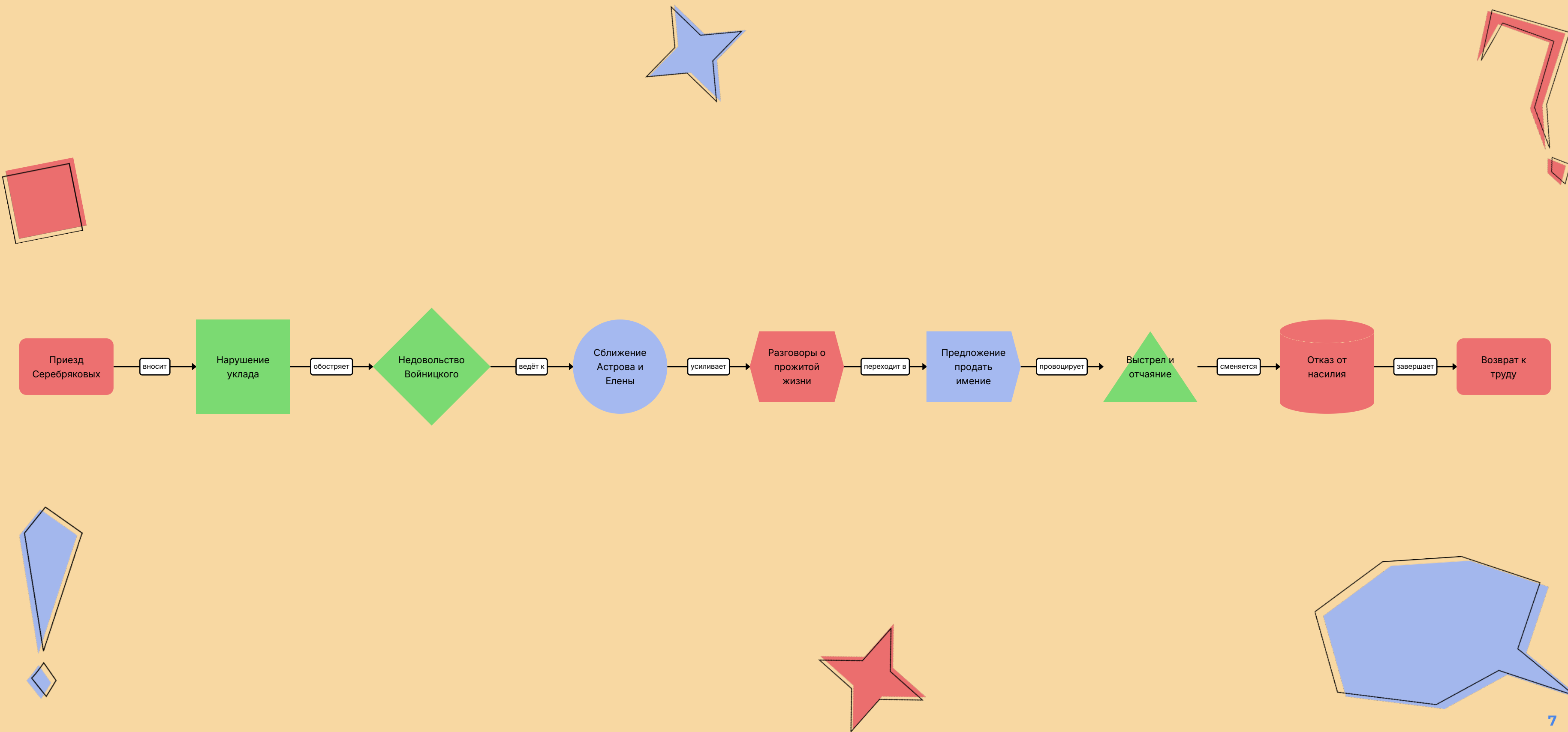
Раздражение героя усиливается чувством потерянного времени, несостоявшейся судьбы и невозможности вернуть прожитую жизнь.

Внешне действие остаётся спокойным, но внутреннее напряжение возрастает и приводит к эмоциональному и нравственному наглоту.

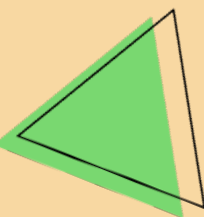


Развитие конфликта по действиям пьесы

Последовательность событий и внутренних перемен героев в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня».

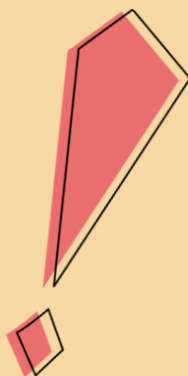


Основные темы пьесы и их относительная значимость

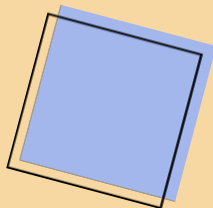
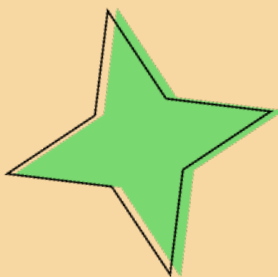


Отдельные темы в пьесе переплетаются: личная драма героев постоянно выходит за пределы частной семьи.

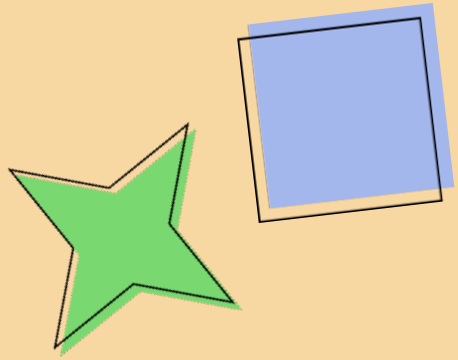
На первый план выходят утраченные надежды и труд как единственная опора; остальные темы уточняют и расширяют этот конфликт.



Текст пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»

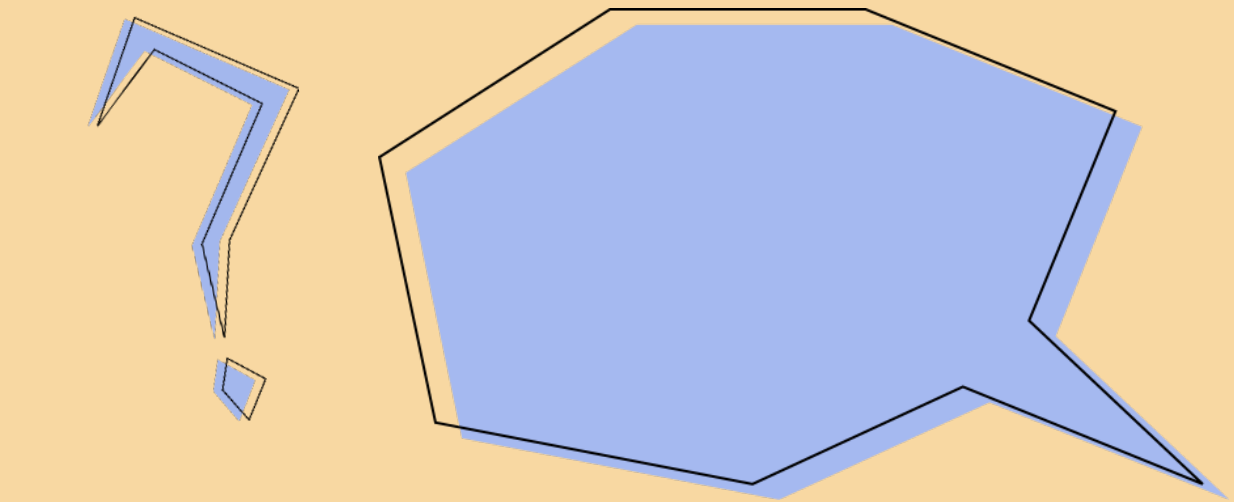


Иван Войницкий: герой разочарования и самообвинения

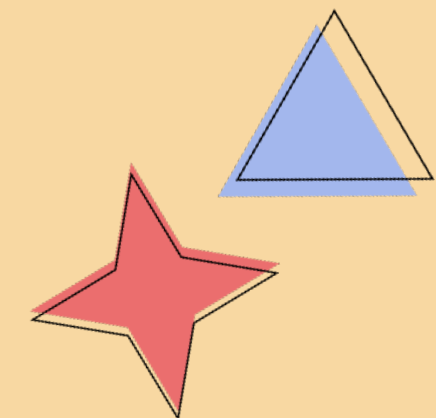
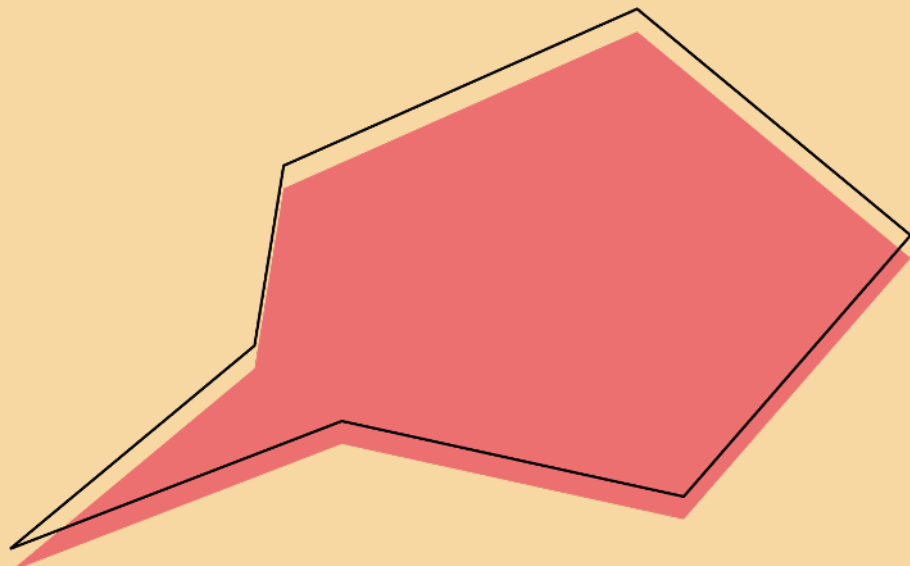


Войницкий много лет жил интересами Серебрякова и только в зрелости понял, что его самоотверженность не принесла ни признания, ни смысла.

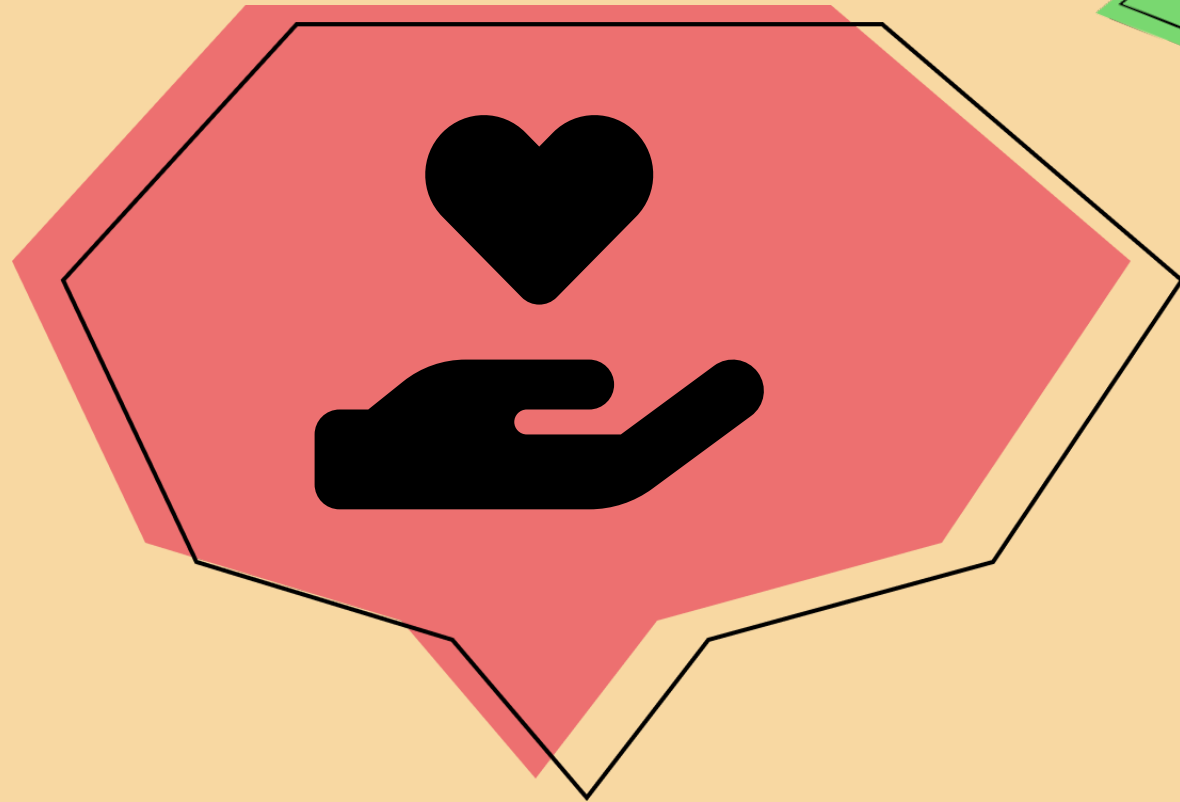
В его речи соединяются сарказм, раздражение и жалость к себе, поэтому образ героя колеблется между комическим раздражением и подлинной трагедией.



Для анализа важно, что Войницкий не только обвиняет других, но и болезненно осознаёт собственную ошибку, превращая самообвинение в центральный мотив.

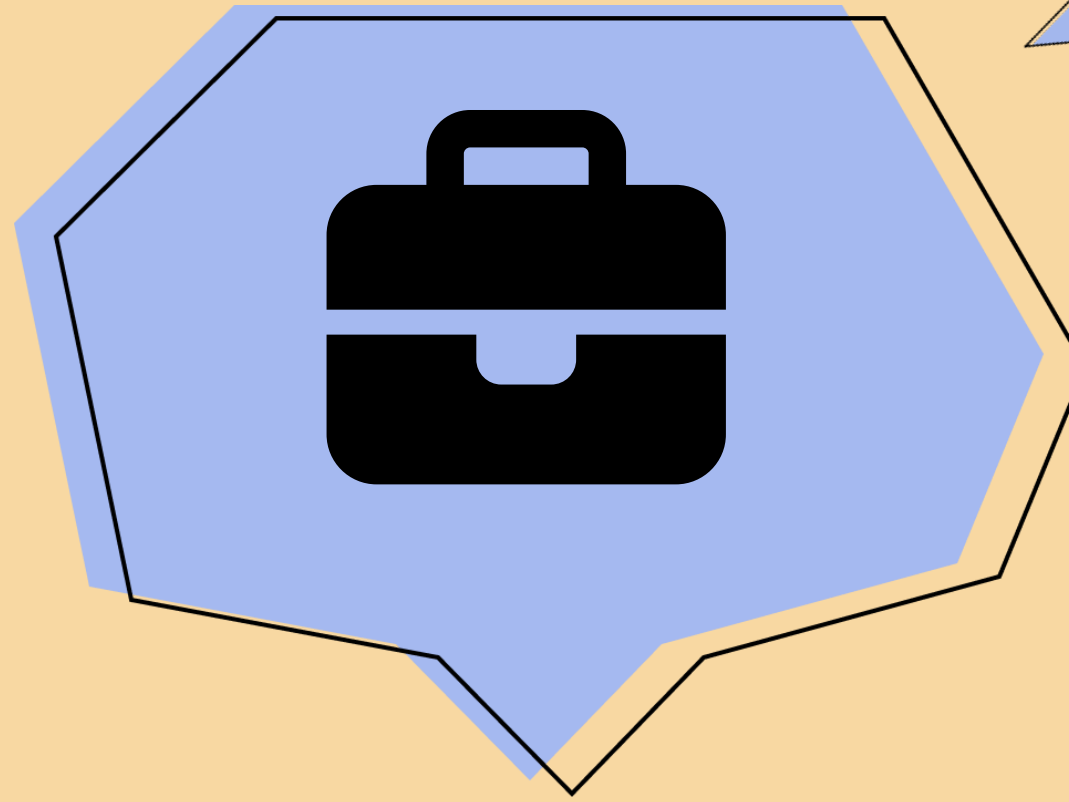


Соня как нравственный центр пьесы



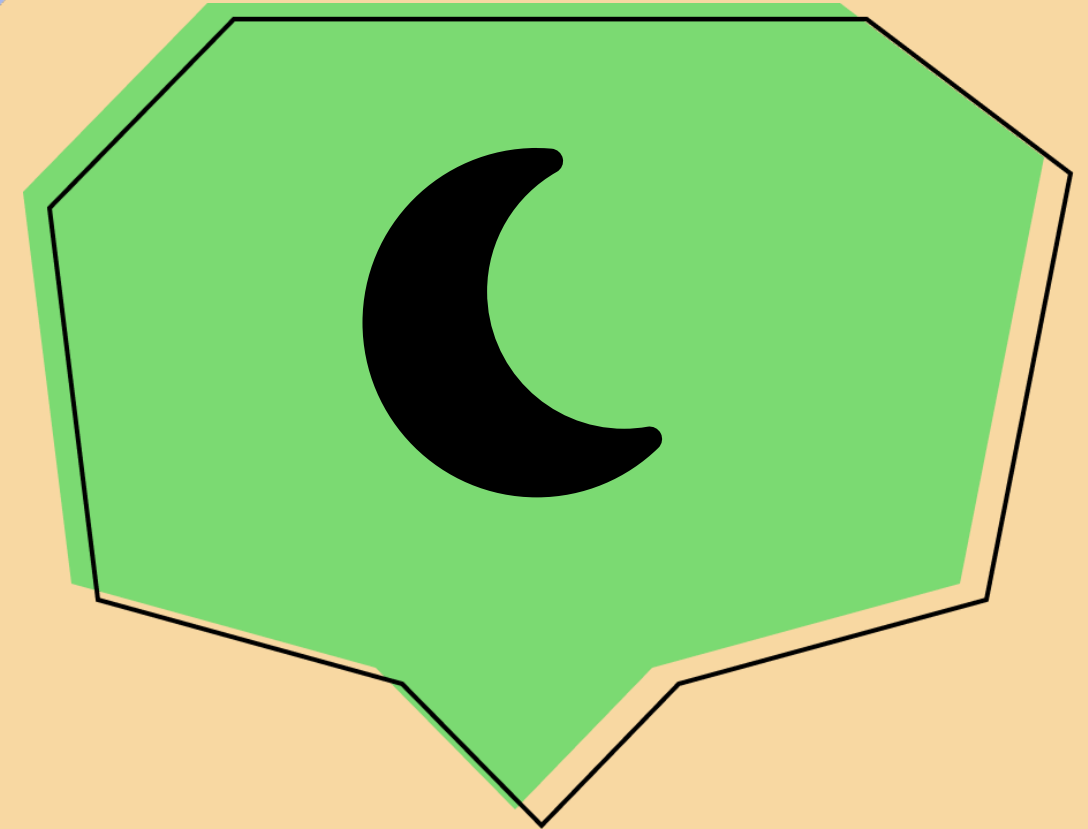
Терпение

Соня выдерживает усталость и разочарование без внешнего драматизма. Её спокойствие не выглядит слабостью: оно удерживает дом и придаёт повседневности смысл.



Труд

Для Сони работа — не наказание, а способ не потерять человеческое достоинство. В её понимании именно труд помогает пережить пустоту и продолжать жить.



Надежда

Финальный монолог Сони о будущем отдыхе после смерти звучит как выстраданная вера, а не как лёгкое утешение. В нём сосредоточена тихая сила пьесы.

Астров: врач, мыслитель и защитник природы



Врач, который видит болезнь шире диагноза

Астров лечит людей, но его взгляд выходит далеко за пределы медицины. Он замечает не только усталость пациентов, но и общую «болезнь» жизни: вырубленные леса, обнищание земли, духовное истощение человека. Поэтому его образ легко представить рядом с



Человек, думающий о будущем страны

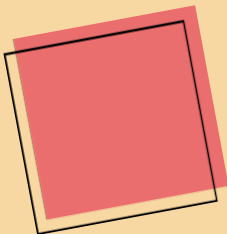
В речах Астрова природа связана с хозяйством, трудом и ответственностью перед следующими поколениями. Он рассуждает о лесах не как о красивом фоне, а как о ресурсе, который бездумно уничтожается. Такой ракурс делает его одним из



Усталость как часть характера

Астров говорит резко и иронично, но за этой внешней энергией чувствуется глубокая усталость. Он слишком хорошо видит человеческую беспомощность, чтобы сохранять иллюзии, и именно поэтому его фигура соединяет интеллектуальную силу, одиночество и внутреннее разочарование.

Ключевые темы и их проявления в тексте пьесы



Тема	Проявление	Смысл
Пожалование	Монологи Войницкого	Крах надежд
Труд	Соня и Ваня	Опора жизни
Природа	Речи Астрова	Ответственность
Любовь	Астров и Елена	Несчастье

Текст пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»

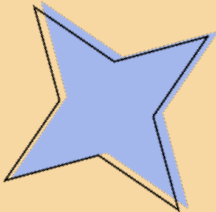
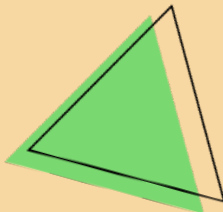


Таблица помогает увидеть, как основные мотивы пьесы связаны с конкретными героями и сценами.

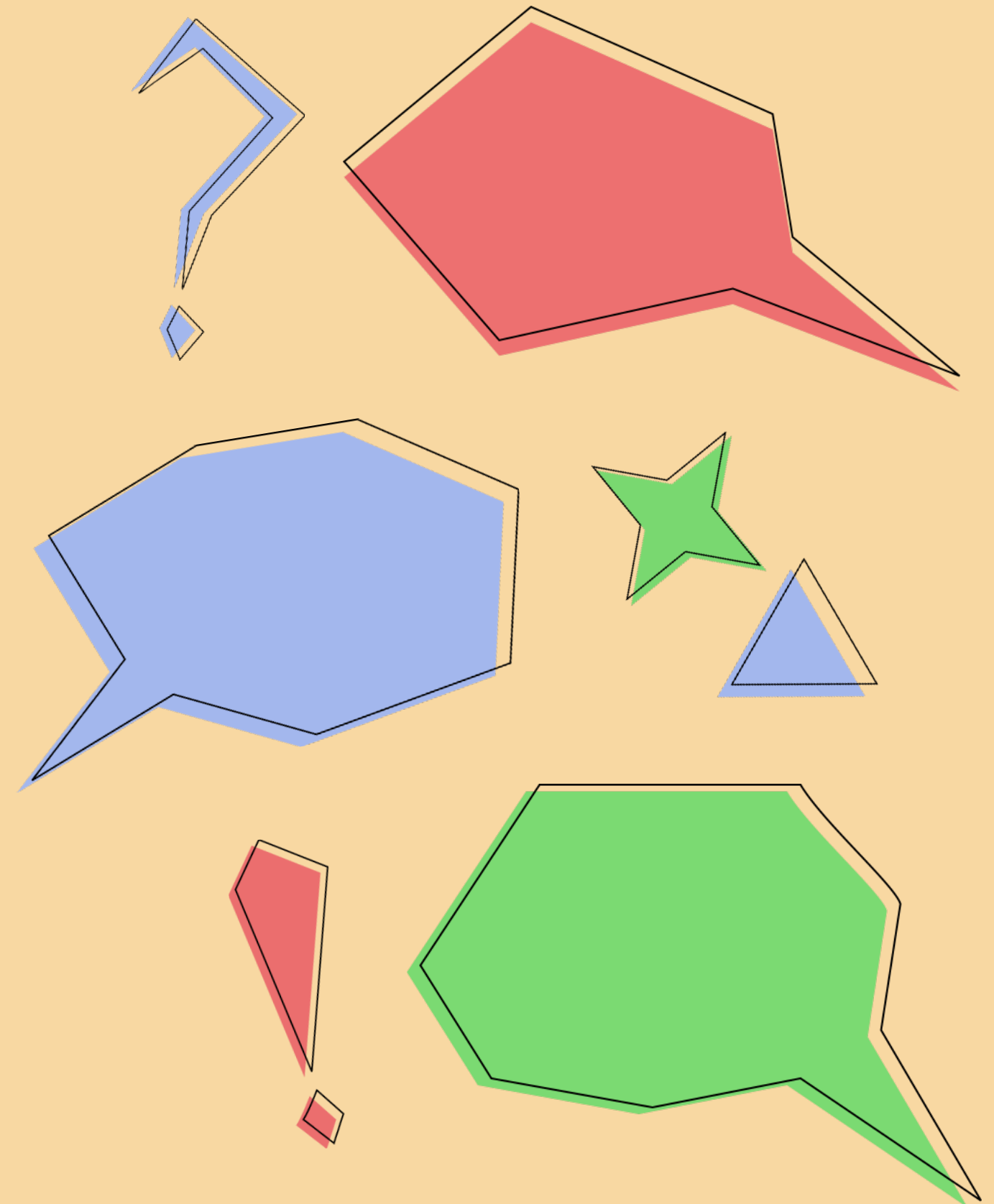
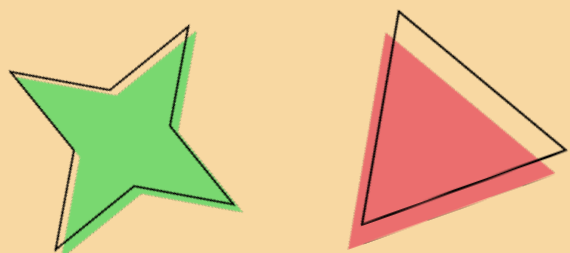
Темы не существуют отдельно: каждая из них раскрывает главный конфликт между надеждой, усталостью и поздним прозрением.

Язык пьесы: пауза, подтекст и повседневная речь

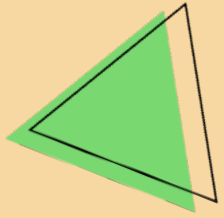
Чехов строит диалоги так, что самые важные чувства часто скрыты за обычными бытовыми словами. Реплики звучат просто, но за ними угадываются обида, тревога, ревность и бессилие, которые персонажи не формулируют прямо.

Паузы и недосказанность в пьесе равны по значению произнесённым фразам. Молчание, обрывки мыслей и резкая смена интонации показывают внутренний надрыв героев точнее, чем длинные признания или открытые споры.

Подтекст делает чеховскую драму особенно тонкой: зритель и читатель должны сами уловить скрытый смысл сцены. Поэтому даже обычный разговор о делах дома или погоде может передавать главное напряжение произведения.

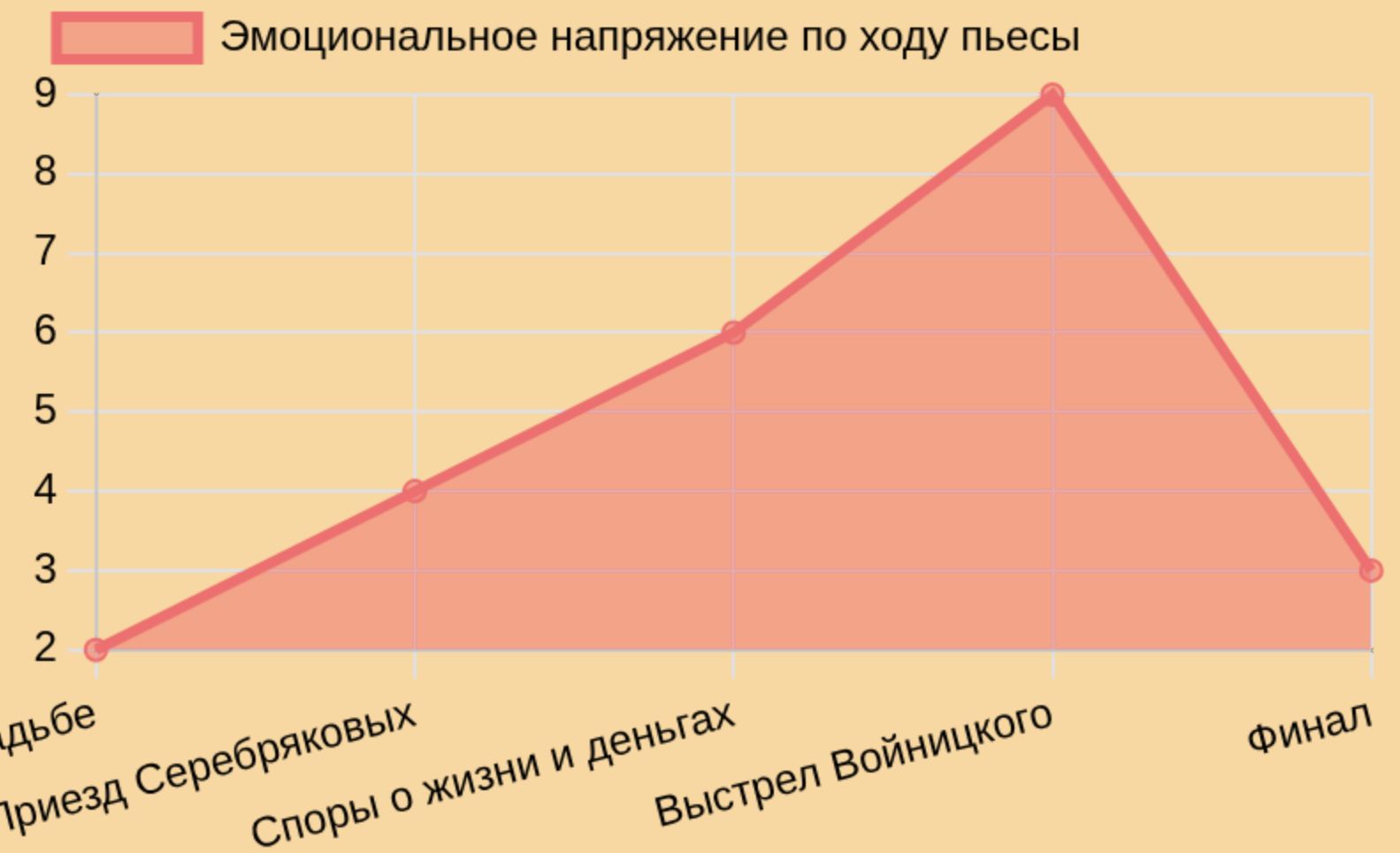


Эмоциональная динамика пьесы от спокойствия к наглоту

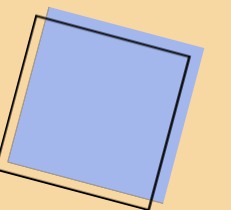
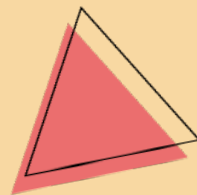
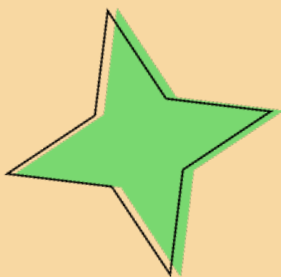


Кульминация связана с внутренним срывом героев, а не с внешней интригой.

Пик напряжения показывает момент правды, но финал не решает конфликт, а переводит его в тихое, будничное существование.



Текст пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»



Комическое и трагическое рядом в одном произведении



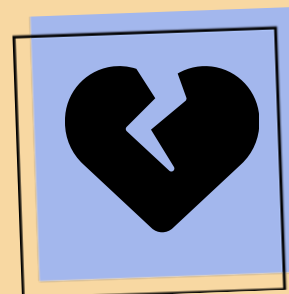
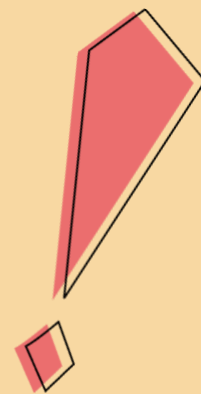
Неловкий бытовой комизм

Смешное рождается из обычных разговоров, суеты в доме и нелепых попыток героев сохранить достоинство. Чехов показывает, как повседневность сама становится источником иронизации.



Слабость профессора

Серебряков кажется значительным только внешне: его капризы, жалобы и зависимость от других подчёркивают смешную сторону его положения. За этой комичностью, однако, скрыт серьёзный семейный разлад.



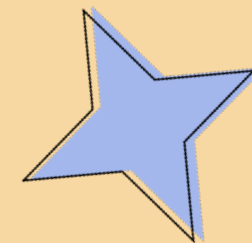
Трагедия несбывшегося чувства

Личная драма Елены, Астрова и Войницкого не получает разрешения. Их чувство остаётся невозможным, а потому комические сцены лишь сильнее оттеняют внутреннюю пустоту и одиночество.



Горькая правда жизни

Смех в пьесе не отменяет боли, а делает её ещё узнаваемее. Именно соседство смешного и тяжёлого создаёт ощущение правды, близкой к реальному человеческому опыту.

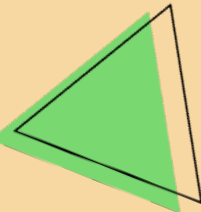


Премьера 1899 года и сценическая история пьесы

- ❑ Первая постановка «Дяди Вани» состоялась в 1899 году в Московском Художественном театре и сразу показала, насколько важны для Чехова точная интонация, пауза и скрытое действие.
- ❑ Сценический успех закрепил за пьесой статус одного из главных произведений Чехова. Новая манера игры помогла зрителям услышать не только текст, но и внутреннюю жизнь персонажей.

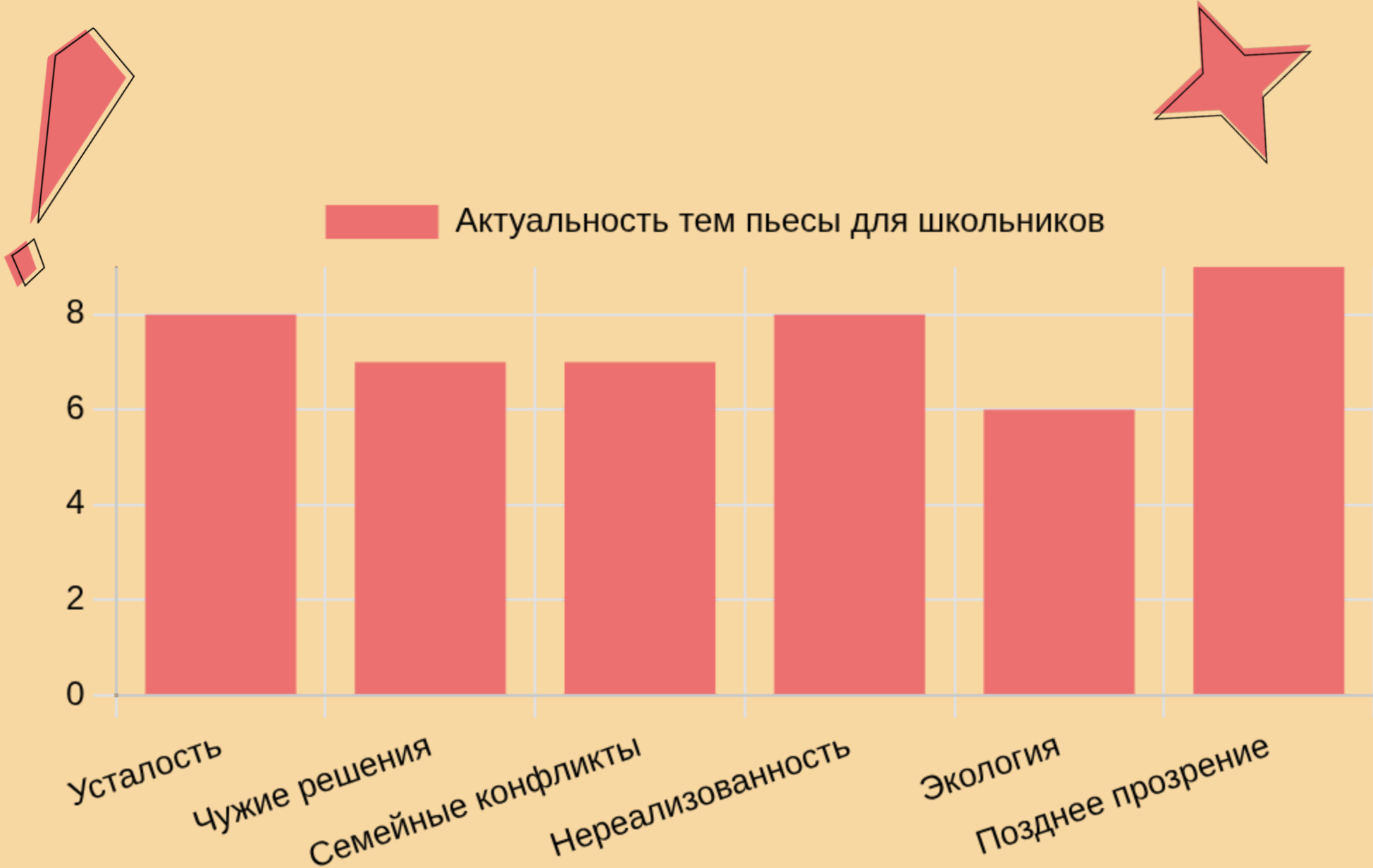
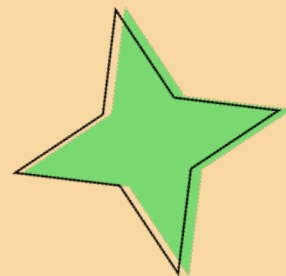


Почему пьеса остается современной для школьников

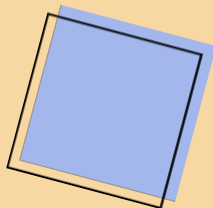


Пьеса помогает увидеть, как личный выбор и повседневные обязанности влияют на судьбу человека.

Высокая актуальность связана с универсальными проблемами взросления, ответственности и осмысления прожитого времени.



Текст пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»



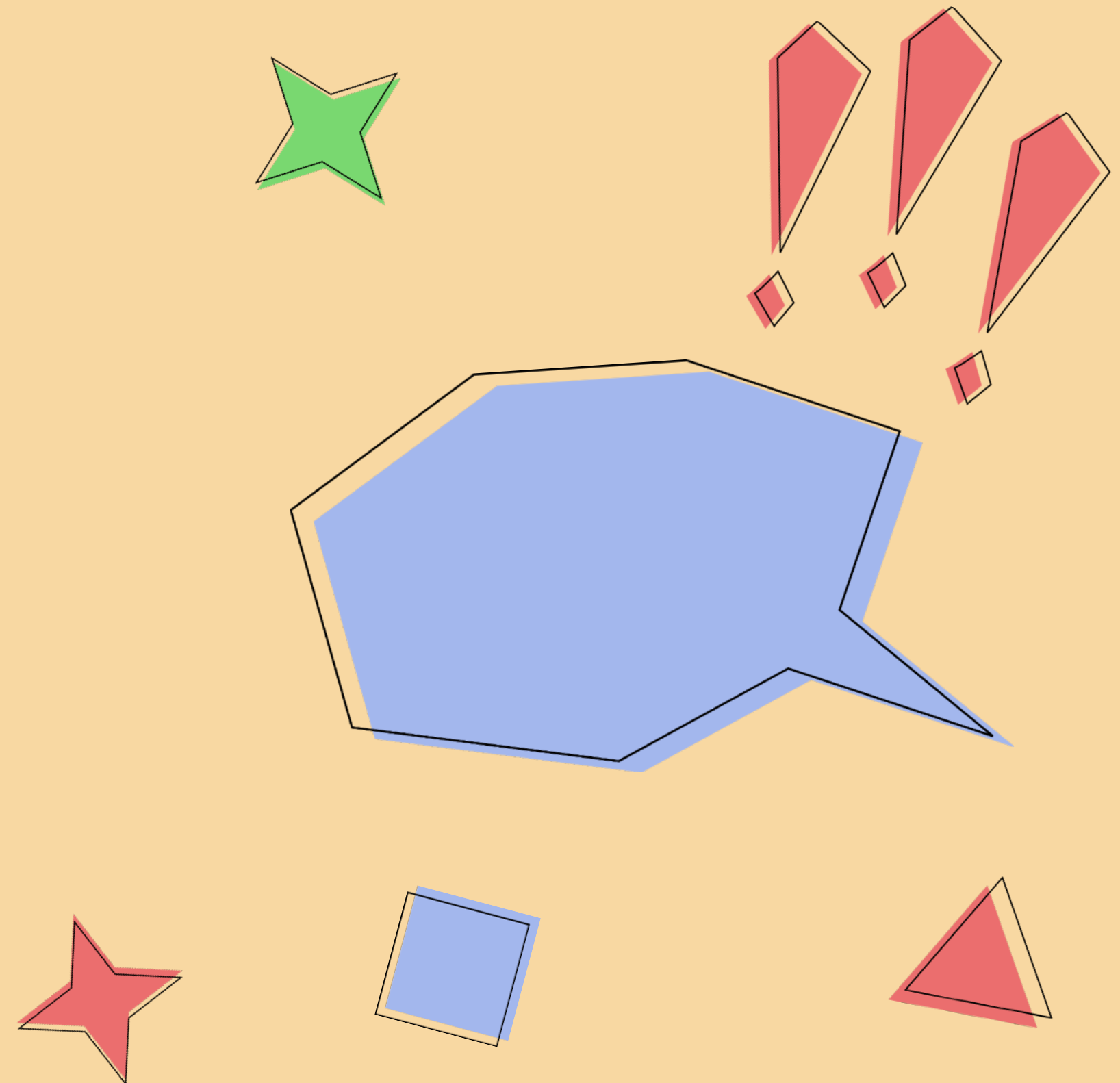
Главные художественные особенности пьесы

Сюжет развивается через внутренние сдвиги, а не через цепь ярких событий. Самое важное происходит в сознании героев: они начинают иначе видеть себя, близких и собственную жизнь.

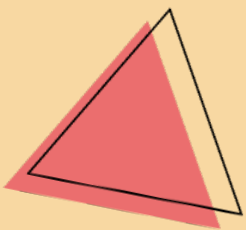
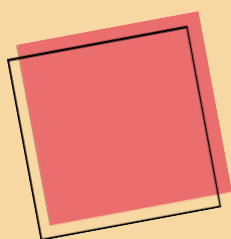
Повторяющиеся мотивы усталости, жары, скуки и тесного усадебного пространства создают ощущение замкнутости. Эти детали не просто описывают обстановку, а усиливают чувство духовного застоя.

Чехов избегает традиционной эффектной развязки. После кульминации не наступает ни победа, ни полное примирение, поэтому финал оставляет ощущение незавершённости и тихой внутренней боли.

Такая композиция приближает пьесу к реальности, где перемены часто происходят незаметно. Герои не меняют мир мгновенно, но именно это делает текст психологически убедительным.



Цитатные опорные фрагменты для анализа текста

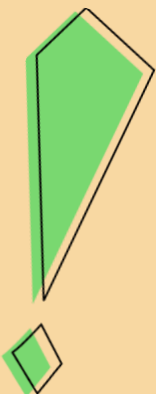
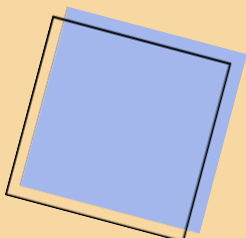
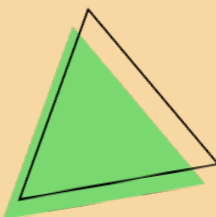


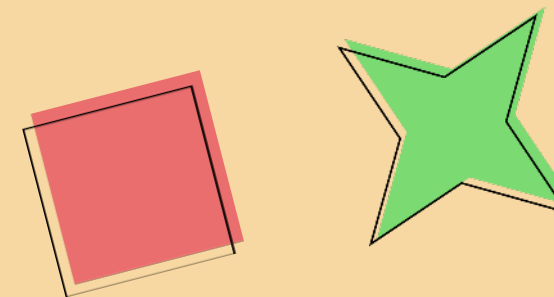
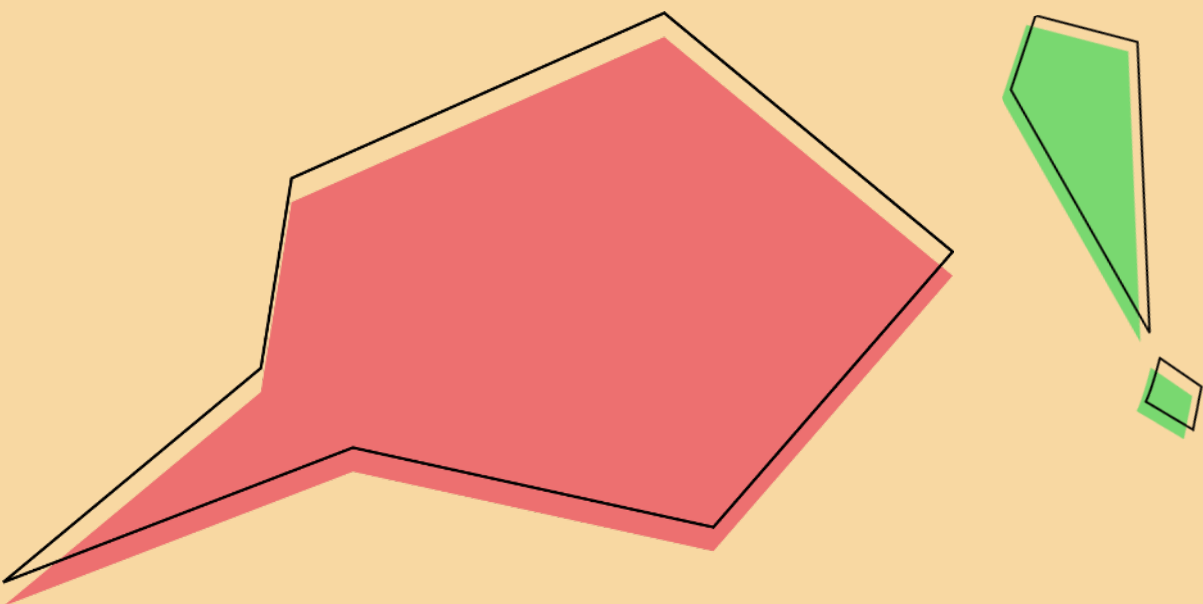
Фрагмент	Герой	Смысл
«Мы отдохнем»	Соня	Надежда
«Пропала жизнь!»	Войницкий	Отчаяние
Речи о лесах	Астров	Экология
Жалобы о годах	Войницкий	Упущенное время

Таблица помогает быстро связать ключевые реплики и мотивы с темами пьесы и характерами героев.

Цитаты показывают, что главные темы раскрываются через короткие, но очень точные реплики и даже через молчание героев.

Текст пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»





Почему «Дядя Ваня» важен сегодня

**Пьеса Чехова убеждает, что позднее прозрение
может стать не концом, а началом честного взгляда
на себя. В этом её сила, глубина и непреходящая
ценность.**

