



Денис Иванович Фонвизин: писатель, который смеялся над пороками

Писатель Просвещения, разоблачавший невежество, грубость и
безнравственность.



Фонвизин и литература XVIII века

Фонвизин писал в эпоху перемен, когда в России развивались театр, образование и общественная мысль. Его комедии показывают, как невежество и произвол разрушают человека и общество.



Происхождение и ранние годы писателя

1745 — рождение в Москве

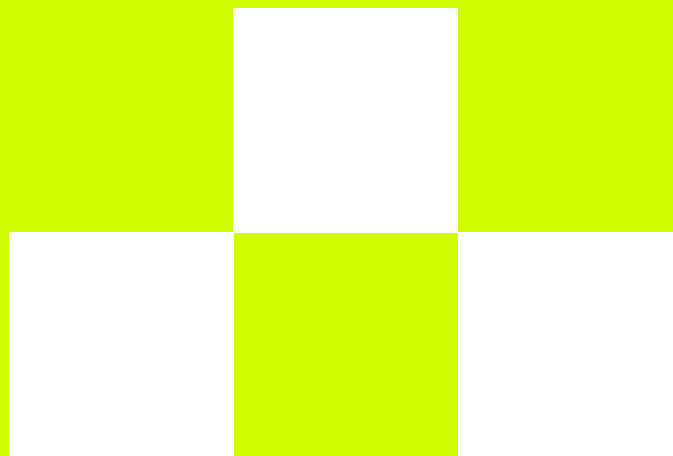
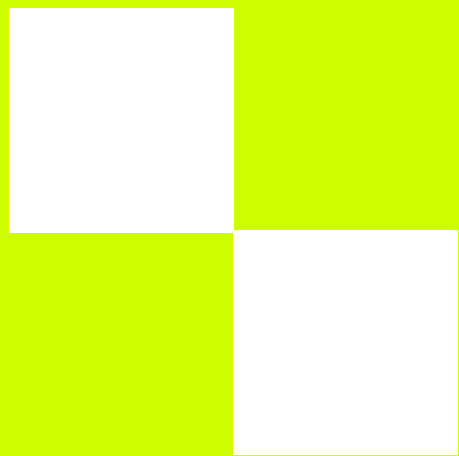
Фонвизин появился на свет в дворянской семье и с детства рос в среде, где ценили образование и чтение.

Ранний интерес к театру и сатире

Юношеские впечатления сформировали его внимание к речи, характерам людей и смешным сторонам общественной жизни.

Учёба в Московском университете

Здесь он познакомился с литературой, языками и европейской культурой, которые расширили его кругозор.



Портрет Фонвизина и детали его эпохи



Облик писателя XVIII века

Портрет Фонвизина легко представить в духе XVIII века: парик, камзол, строгая осанка и сдержанный взгляд. Такой образ подчёркивает его принадлежность к образованному дворянству.

Предметы культурной среды

Книги, перо, свеча и театральная афиша помогают связать писателя с миром просвещения и сцены. Эти детали показывают, что литература и театр были важной частью его жизни.



Служба и литературное становление



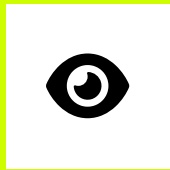
Служба при дворе

Работа чиновником познакомила Фонвизина с канцелярскими правилами, придворными обычаями и речью людей разных кругов.



Переводы европейских текстов

Он переводил пьесы и сатирические произведения, внимательно изучая приёмы французской комедии и театрального диалога.



Наблюдательность

Служебный опыт помог ему точно замечать характеры, бытовые привычки и смешные стороны поведения окружающих.



Путь к собственным пьесам

Из наблюдений и переводов вырос его узнаваемый стиль: живые сцены, меткие реплики и острая сатира.



Основные произведения Фонвизина

Фонвизин соединял сатиру, общественную мысль и интерес к воспитанию человека.

Самые известные тексты связаны с сатирой и общественными вопросами, а главная тема автора — воспитание и нравственность.

Произведение	Год	Жанр	Значение
«Бригадир	1769	комедия	сатира на дворянские нравы
«Недоросль	1782	комедия	главная пьеса о воспитании
«Письма из Франции	1778	путевые заметки	наблюдения о Европе
«Рассуждение...	1783	публицистика	размышления о законах

Произведения Д. И. Фонвизина; даты по общепринятой литературной хронологии

«Бригадир»: комедия о модах и нравственных слабостях

В «Бригадире» Фонвизин высмеивает дворян, которые слепо копируют французские манеры, но остаются духовно пустыми и грубыми.

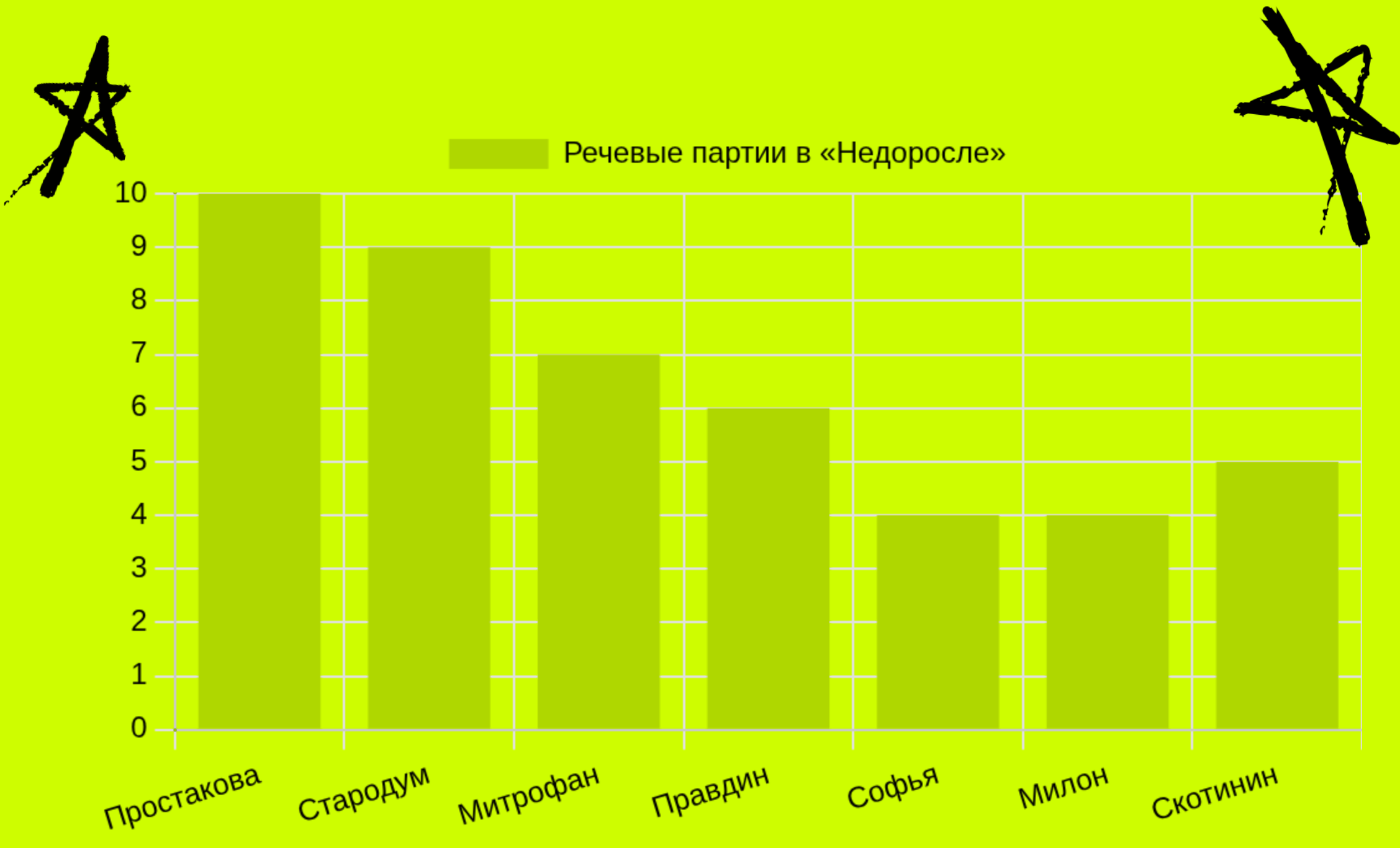
Комедия построена на острых диалогах и узнаваемых бытовых сценах, поэтому современники легко узнавали в героях реальные привычки своего общества.

Успех пьесы показал, что сатира может быть не только смешной, но и очень точной в оценке человеческих недостатков.

Распределение речевых партий в «Недоросле»

Диаграмма помогает увидеть, кто сильнее влияет на развитие конфликта и выражает главные идеи пьесы.

Чаще всего говорят персонажи, связанные с основным спором о воспитании, власти и нравственном выборе.



Схематическое распределение реплик по тексту комедии «Недоросль»

Смысл комедии «Недоросль»

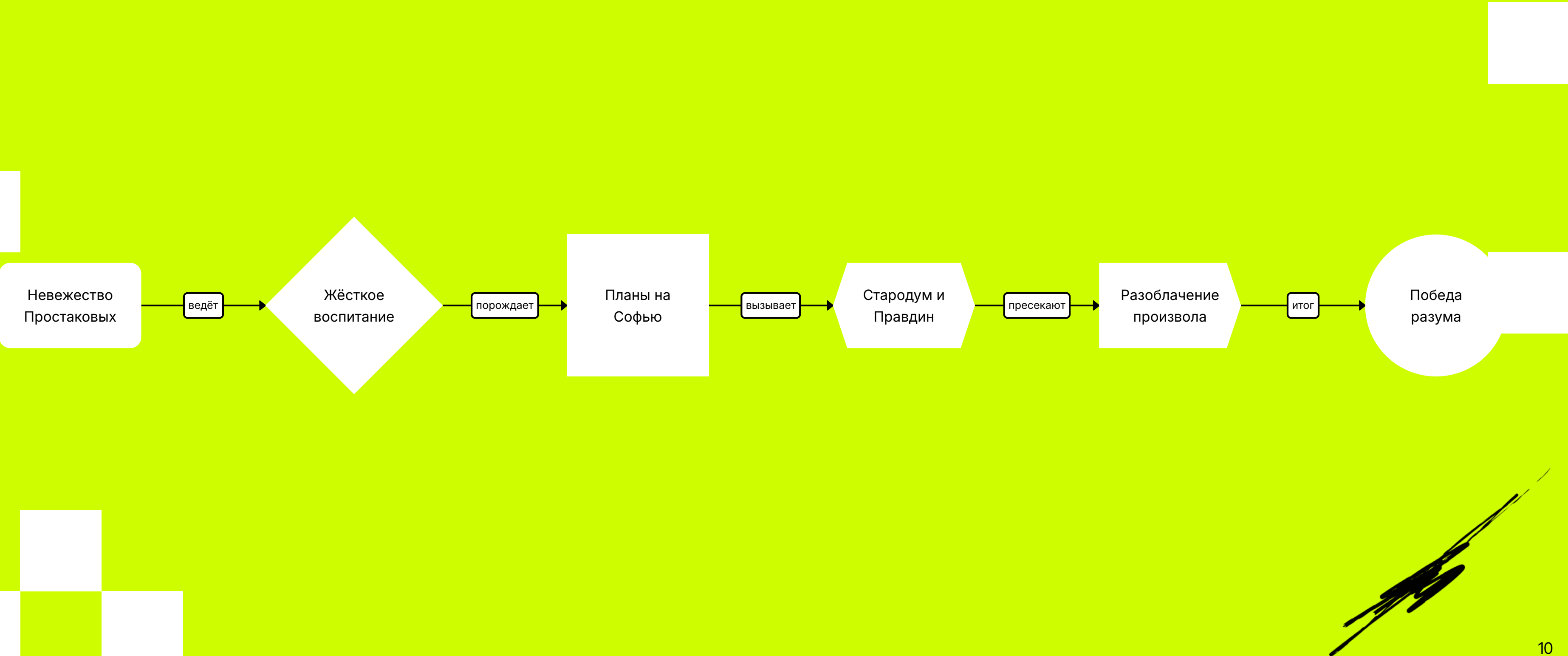
Митрофан — не просто ленивый юноша, а результат неправильного воспитания, при котором нет ни труда, ни уважения к знаниям.

Слово «недоросль» после выхода комедии стало обозначать человека, который не желает взрослеть, учиться и отвечать за свои поступки.

Фонвизин показывает, что личные пороки связаны с устройством дворянского быта, а значит, проблема касается не одного героя, а всей среды.

Как развивается конфликт в «Недоросле»

Схема показывает, как семейный конфликт перерастает в спор о власти, воспитании и справедливости.



Стародум как носитель авторской позиции

- Стародум говорит от имени разума и совести: он напоминает, что человека оценивают по чести, долгу и поступкам, а не по богатству, происхождению или власти.
- Его спокойствие, строгий вид и уважение к образованию делают его нравственным ориентиром пьесы. Через его речи Фонвизин ясно показывает, как должен мыслить достойный человек.



Язык и комизм Фонвизина



Фонвизин строит реплики так, чтобы герои говорили живо и по-разному: короткие фразы, разговорные слова и резкие ответы сразу раскрывают характеры.

Комизм часто рождается из несоответствия между словами и делами: персонажи хвастаются, спорят, ошибаются и сами невольно выставляют себя смешными.

Особую выразительность создают пословицы, повторы и грубоватые шутки. Они делают сцену узнаваемой и помогают запомнить важные мысли без длинных объяснений.

Говорящие фамилии и сатирические детали усиливают впечатление: уже по имени зритель понимает, кто перед ним — честный человек, невежда или самодур.



Говорящие фамилии в «Недоросле»



Фамилия	Смысл	Черта
Простакова	простота, грубость	самодурство
Скотинин	скотский склад	жадность
Правдин	правда	честность
Стародум	старые правила	мудрость
Митрофан	избалованный недоросль	лень

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»



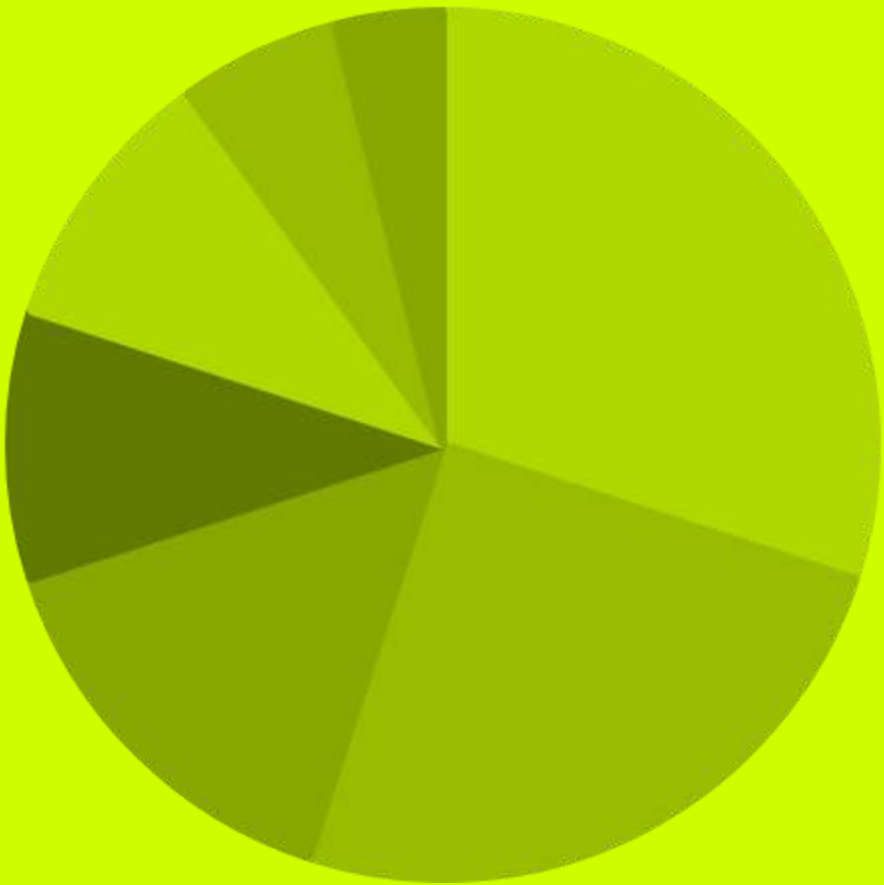
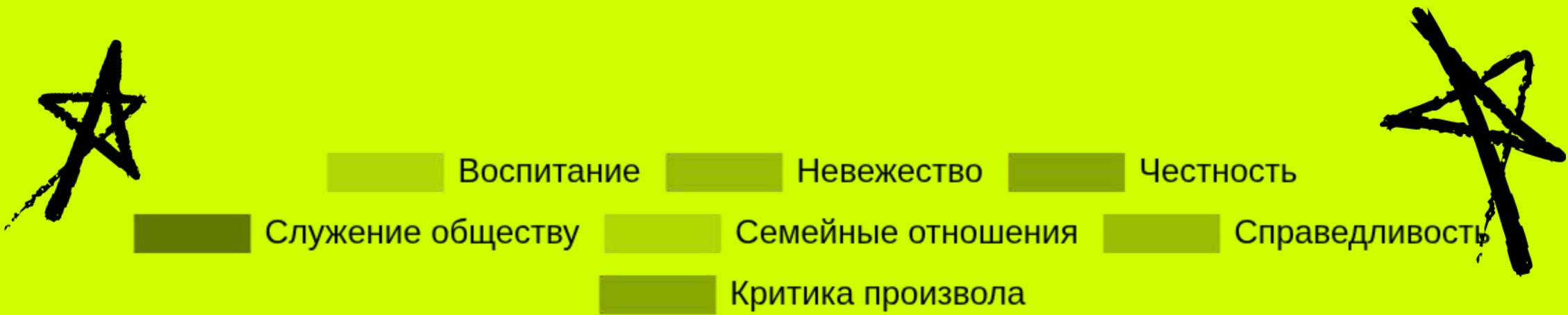
Фамилии героев помогают сразу понять их характер и роль в комедии.

Имена работают как краткая характеристика: они сразу задают отношение к герою и делают сатиру более острой.

Главные темы творчества Фонвизина

Темы тесно связаны между собой: вопрос воспитания у Фонвизина почти всегда приводит к разговору о нравственности и ответственности перед другими людьми.

На первом плане — воспитание и невежество; именно они запускают конфликты и определяют авторскую оценку героев.



Обобщение по произведениям Д. И. Фонвизина «Бригадир», «Недоросль», публицистике и письмам

Фонвизин и идеи русского Просвещения



Разум

Фонвизин верил, что человек должен думать самостоятельно и отличать добро от зла. Для него разум был не модным словом, а основой правильной жизни и честного выбора.



Образование

Писатель считал учение необходимым для дворянина и любого порядочного человека. Знания, по его мнению, помогают понимать мир, уважать других и не попадать во власть невежества.



Справедливость

Фонвизин резко осуждал произвол и жестокость. Он показывал, что без закона и совести сильный легко обижает слабого, а общество теряет порядок и доверие.



Гражданская позиция

Его сатира была направлена не только на смех, но и на исправление нравов. Поэтому Фонвизина помнят как писателя, который служил обществу своим словом.

Историческое значение Фонвизина

Фонвизин стал одним из первых писателей, кто сделал бытовую комедию о реальной жизни дворянского дома. Он показал повседневные нравы без украшения и прикрас.

Его пьесы доказали, что театр может говорить о серьезных проблемах: воспитании, власти, семейных отношениях и честности. Смех у Фонвизина всегда связан с оценкой поступков.

Позднее его сатирическую традицию продолжили Грибоедов и Гоголь. Поэтому Фонвизина считают важной фигурой, открывшей новые возможности русской комедии и общественной критики.



Образы и предметы, связанные с Фонвизиныым

Старинная сцена

На темной сцене — тяжелые занавесы, деревянные кулисы и мягкий свет свечей. Здесь легко представить первые постановки «Недоросля», где зрители смеялись, узнавая знакомые нравы и семейные споры XVIII века.



Писательский кабинет

На столе лежат рукопись, перо и раскрытая книга. Такой интерьер помогает увидеть Фонвизина не только как драматурга, но и как внимательного наблюдателя, который тщательно продумывал каждую реплику и образ.



Дом Простаковых

Перед глазами — дворянская усадьба с тяжелой мебелью, строгими комнатами и напряженной атмосферой. Именно в таком пространстве особенно заметен конфликт вокруг Софьи, воспитания и власти в семье.



Почему Фонвизин остается понятным современным школьникам

Фонвизин говорит о вещах, которые школьники видят каждый день: о споре, честности, уважении и привычке оправдывать собственную лень.

Его комедии легко узнаются в школьной жизни, потому что показывают, как поведение влияет на отношения и успех.



Обобщение по комедиям Д. И. Фонвизина и их школьному восприятию

1792



**Фонвизин умер в этом году в
Петербурге, оставив
небольшое, но очень
влиятельное наследие.**

Энциклопедия классической литературы. Фонвизин



Последние годы писатель тяжело болел, однако продолжал думать о литературе и обществе. Его короткая жизнь не помешала ему стать классиком русской сатиры.



Почему Фонвизин важен для русской литературы

Фонвизин показал, что комедия может не только смешить, но и воспитывать. Его пьесы помогают понять, почему честь, образование и ответственность важны и сегодня.

