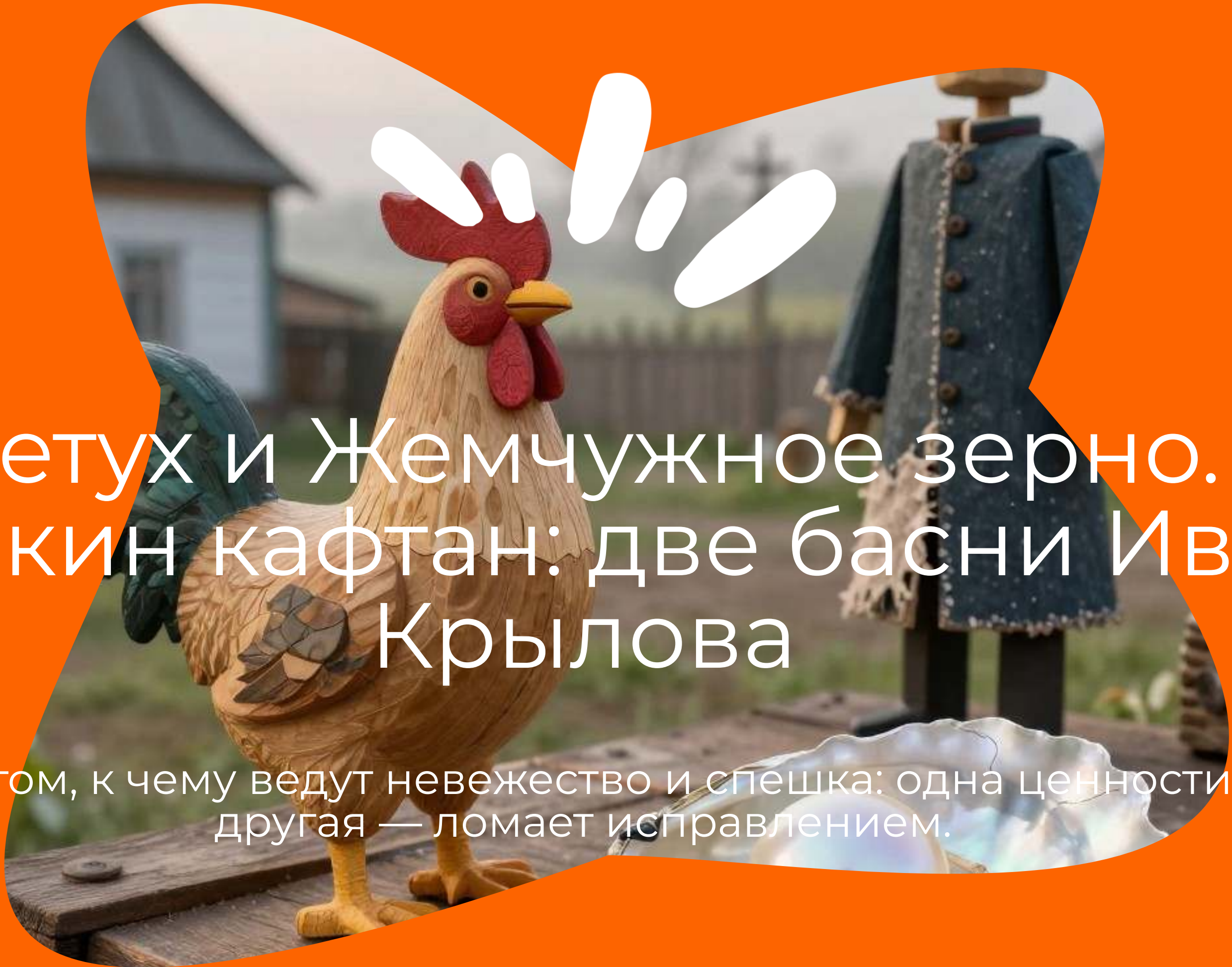




Петух и Жемчужное зерно. Тришкин кафтан: две басни Ивана Крылова

Две басни о том, к чему ведут невежество и спешка: одна ценности не видит, другая — ломает исправлением.

Иван Крылов и басня как жанр

Иван Андреевич Крылов (1769–1844) стал самым известным русским баснописцем. Басня — короткое поучительное произведение: часто используются аллегории, где животные или вещи изображают человеческие черты. У Крылова ясные образы и мораль в финале.



Сюжет басни «Петух и Жемчужное зерно»

01

Петух находит жемчужное зерно, но воспринимает находку как обычную мелочь. Он не осознаёт, что перед ним драгоценность, и потому не видит смысла в такой «непонятной» вещи.

02

Герой оценивает находку только через привычную пользу: ему важнее то, что можно сразу использовать для еды. Из-за такого узкого взгляда Петух отказывается от ценного, даже не попытавшись понять, что это.

03

Так Крылов показывает неумение различать настоящее достоинство. Петух не просто ошибается — он теряет редкую возможность, потому что судит по первому впечатлению и стереотипам.

Кто такой Петух в басне

✓ Узкая оценка «выгоды»

Петух судит всё по самой простой пользе. Если вещь не служит прямо сейчас, он считает её ненужной — так проявляется ограниченность мышления героя.

✓ Непонимание ценного

Герой не распознаёт драгоценность по виду, потому что сравнивает находку только с тем, что привык видеть. Он не ищет смысла глубже внешности.

✓ Отказ от важной находки

Петух отвергает жемчужное зерно, не разобравшись. В результате он теряет то, что могло бы стать действительно ценным — урок о внимательности.

Жемчужное зерно как символ ценности

Чем «жемчужное зерно» отличается от еды

Жемчужное зерно в басне — образ редкой и дорогой вещи. Оно внешне похоже на обычную «мелочь», но на самом деле имеет совсем другое значение. Потому Петух принимает драгоценность за лишнее.

Почему Петух не видит ценности

В литературе жемчуг часто связывают с красотой и богатством. Но в басне важнее другое: ценность нельзя определить только по привычному назначению. Петух действует так, как будто важность существует лишь «для желудка».



Главная мысль басни о Петухе

1

Басня учит: невежество мешает увидеть настоящую ценность. Когда человек не понимает, что перед ним, он легко проходит мимо важного.

2

Если судить только по привычной пользе, можно отвергнуть полезное, важное и редкое. Такая ошибка часто выглядит логичной, но на деле оказывается слепой.

3

Крылов высмеивает поверхностное отношение к тому, что требует знания и внимательного взгляда. Истинный смысл открывается не сразу, но его стоит искать.

Сюжет басни «Тришкин кафтан»

Кафтан порвался

У Тришки случается беда: порвался кафтан. Проблема очевидна, и кажется, что её можно быстро исправить.

Тришка переделывает одежду

Он отрезает рукава, чтобы получить ткань для заплаты. Одна часть одежды страдает ради «латания», а последствия остаются неучтёнными.

Нужно срочно «закрыть дыру»

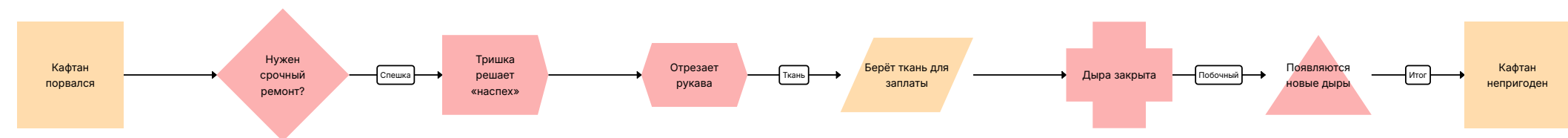
Тришка не продумывает ремонт целиком. Вместо аккуратного решения он выбирает самый быстрый способ — лишь бы устранить дырку сейчас.

Результат становится хуже

В итоге одна неприятность закрывается, но появляются новые дыры и общий вид становится ещё хуже. Кафтан становится непригодным для нормальной носки.

Как Тришкин «ремонтировал» кафтан

Порвался кафтан → спешное
исправление → новые потери
качества и пригодности.



больше проблем

Так называют попытку
исправить одно, не думая о
том, к чему это приведёт
дальше.

Образ стал крылатым, потому что
точно описывает ситуацию:
поспешный ремонт превращает
исправление в причину новых неудач.

*Обобщение значения устойчивого выражения в
русской разговорной речи*

Басня	Главный герой	Ошибка героя	Чему учит басня
Петух и Жемчужное зерно	Петух	Не понимает ценности жемчужины	Невежество и поверхностный взгляд
Тришкин кафтан	Тришка	Переделывает кафтан наспех	Поспешность и плохой расчёт

Сравнение двух басен Крылова

В таблице показано, кто главный герой, какую ошибку он совершает и чему учит каждая басня.

Обе истории предупреждают: прежде чем действовать, нужно понять ценность и учесть последствия.

Что общего в этих баснях

В обеих историях поступки героя начинаются с неверного взгляда на ситуацию. Один человек не различает ценное и обычное, потому что оценивает всё только по ближайшей пользе.

01

Крылов показывает не просто неудачу, а закономерность: когда человек думает задним числом или вовсе не думает, результат ухудшается. Это критика недальновидности.

03

Вторая ошибка — попытка «исправить» проблему без продуманного плана. Герой действует торопливо, и вместо улучшения появляется новая беда, которая только расширяет первоначальный ущерб.

02

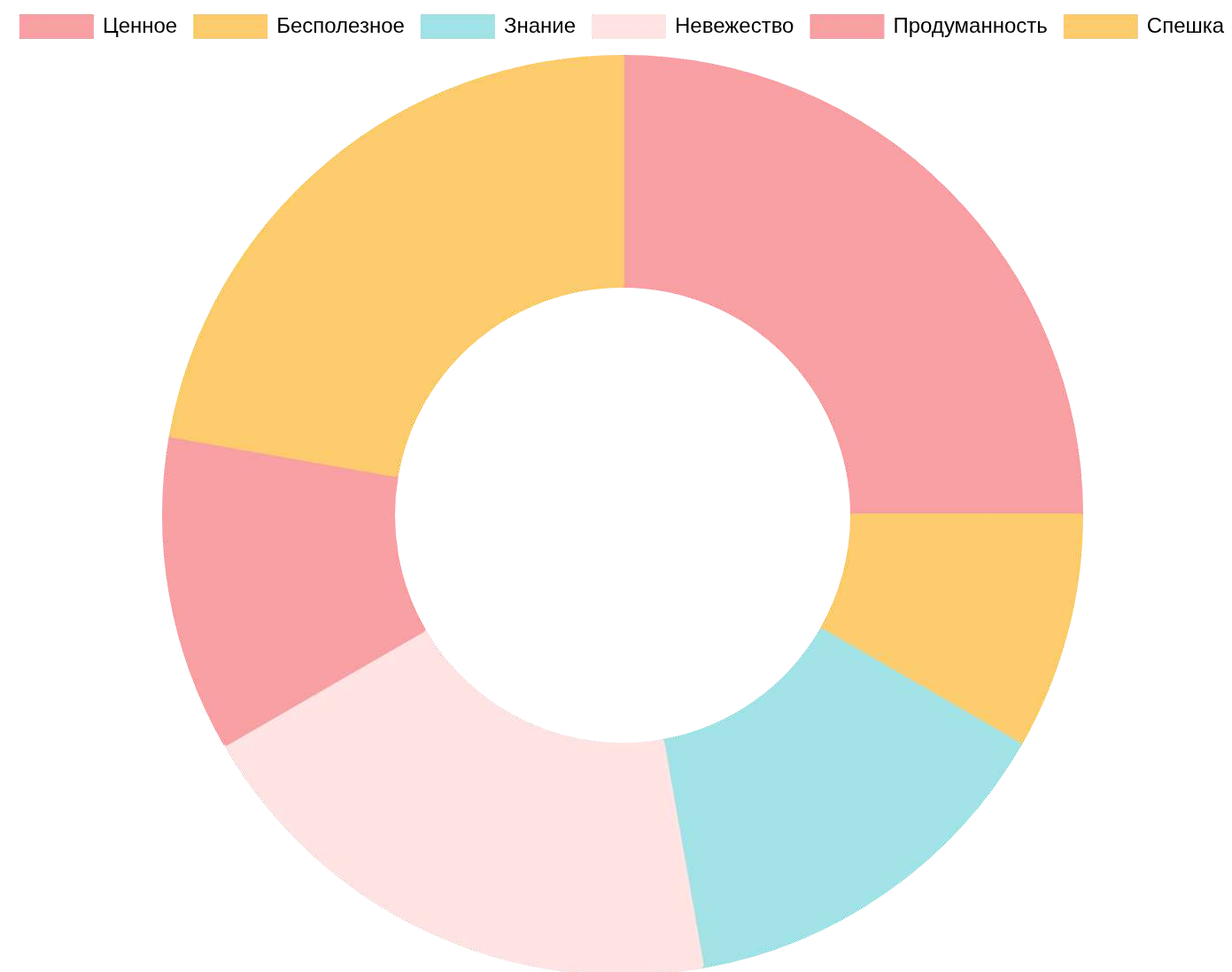
Обе басни учат смотреть дальше текущего момента: распознавать важность и проверять последствия. Тогда решение помогает, а не превращается в очередную ошибку.

04

Главные противоположности в баснях

В диаграмме пары противоположностей связаны с ключевыми моральными направлениями обеих басен: что герой выбирает и как его выбор отражается на результате.

Чем сильнее «невежество» и «спешка», тем отчетливее цепочка последствий: ценное отвергается или исправление ухудшает ситуацию.



Обобщение по текстам басен Ивана Крылова «Петух и Жемчужное зерно» и «Тришкин кафтан», без внешних количественных данных (2026).

Бытовые предметы в баснях Крылова: как вещи объясняют характер



Жемчужное зерно в ладони: почему глаз не видит ценность

Представьте, что в руке лежит блестящая находка, но герой думает только о том, «что из этого можно съесть». Он не различает редкость и драгоценность. Поэтому важная возможность ускользает из-за узкого взгляда.



Кафтан и распарывание: опасность поспешного ремонта

Кто-то замечает порванный участок и решает срочно «закрыть дыру». Но вместо аккуратного исправления отрезают части ткани, образуются новые разрывы, а вещь теряет вид и пригодность. Так простой предмет становится уроком ошибок.



Рукава и заплаты: когда каждый шаг добавляет проблем

В истории постоянно меняются места, где «уже не так»: отрезали — стало хуже, взяли ткань — появились новые недостатки. Бытовые элементы помогают увидеть причинно-следственную связь. Так мораль становится понятнее на привычных примерах.

Язык басен Крылова

01

Басни написаны кратко и точно: в нескольких строках появляется понятная ситуация и сразу угадывается характер героя. Благодаря этому смысл не «тонет» в описаниях.

Разговорная интонация и живые выражения делают текст выразительным. Читатель легко улавливает настроение автора и запоминает ключевые формулировки морали.

02

03

Простые слова соединяются с глубоким выводом. Поэтому басни читаются быстро, а нравственный урок остается понятным и применимым к реальным решениям.

Какие качества осуждает Крылов



Невежество и незнание

Герой не понимает того, что видит или о чем судит. Из-за этого он принимает неверное решение, потому что судит без знаний и не пытается разобраться в ценности вещи или совета.



Узость взглядов

Персонаж смотрит только на самый простой, ближайший результат. Он не замечает того, что ценное может не выглядеть «удобным» прямо сейчас, и потому ошибается в выборе.



Поспешность

Действия делаются быстро, без остановки и проверки. Крылов показывает: когда спешат, легко испортить то, что можно было бы исправить аккуратно и разумно.



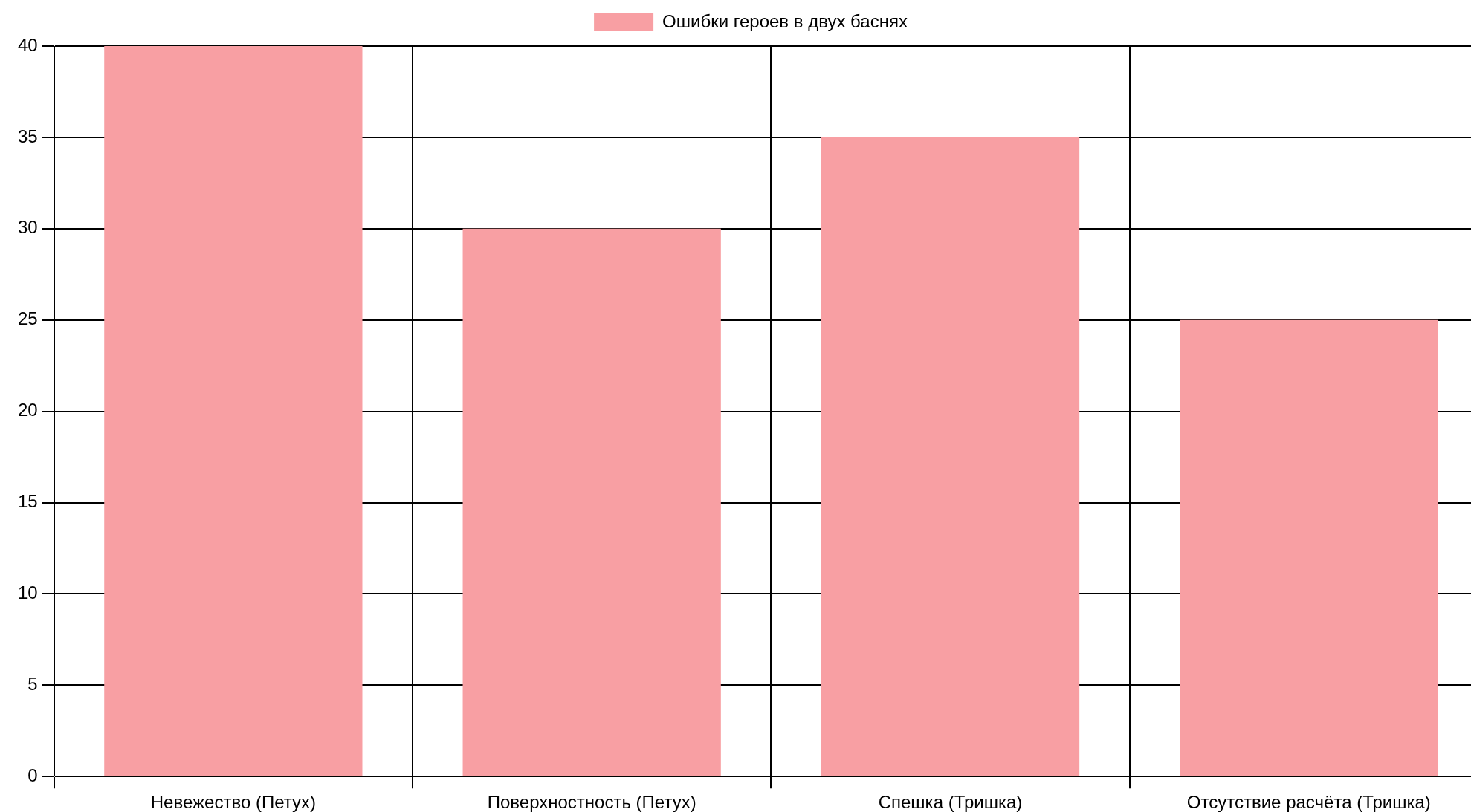
Отсутствие расчёта

Герой не продумывает последствия своих шагов. В результате попытка решить проблему запускает цепочку новых ошибок, и итог оказывается хуже, чем было в начале.

Какие ошибки героев заметнее всего

Ошибки распределены по двум персонажам: у Петуха сильнее заметно непонимание ценности, а у Тришки — ухудшение результата из-за поспешных шагов.

Диаграмма подчёркивает различие типов провала: в первом случае теряется важность из-за узкого мышления, во втором — качество разрушается неправильной последовательностью действий.



Качественная оценка по сюжетам басен «Петух и Жемчужное зерно» и «Тришкин кафтан» (2026).

Современные примеры смысла этих басен

01

Иногда ученик не оценивает хорошую книгу или полезный совет, потому что судит по внешним признакам. Как и в басне, важное может быть не «понятным с первого взгляда».

02

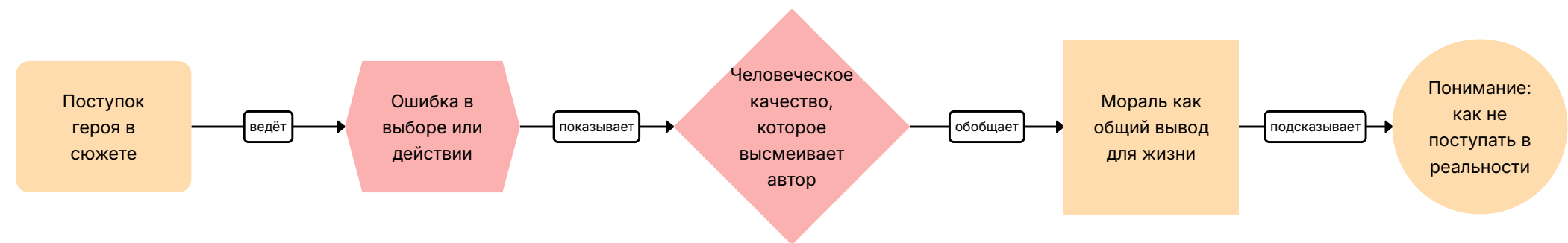
Бывает, что человек пытается быстро починить вещь или исправить задачу без плана: делает «как получится». Итогом становится новая поломка или ещё более запутанный результат.

03

Эти примеры напоминают: перед действием полезно остановиться и подумать о последствиях. Ценить стоит не только то, что сразу выглядит удобным, но и то, что помогает по-настоящему.

Как понимать мораль басни

Логика басни строится по цепочке
поступок → качество → вывод для
жизни.



Почему эти басни важны для школьников

1

Обе басни коротко и ярко показывают ошибки, которые школьники могут узнать по себе: не замечать важное и выбирать решение, не продумав шаги заранее.

2

Простые сюжеты помогают удержать внимание. Когда герой делает конкретное действие, причины и последствия становятся ясными даже без сложных объяснений.

3

Басни стимулируют обсуждение: что именно было неверно, как можно было поступить иначе и почему «быстро исправить» не всегда означает «исправить правильно».

4

Так формируются навыки внимательности и разумного выбора. Ребёнку легче принять ответственность за свои действия, потому что мораль вырастает прямо из сюжета.

Две басни — один урок: думай, прежде чем действовать

«Петух и Жемчужное зерно» учит замечать настоящую ценность знаний, опыта и редких возможностей. «Тришкин кафтан» показывает, что плохое решение проблемы может создать новую проблему. Вместе они развивают внимательность, здравый смысл и умение продумывать шаги.