

«Недоросль» Д. И. Фонвизина: комедия о воспитании, невежестве и нравственном выборе

История о том, как невежество разрушает
семью и характер.



Эпоха, в которой появилась комедия

Пьеса Фонвизина написана в XVIII веке, когда дворянство имело большие права, а домашнее воспитание часто было поверхностным. На этом фоне особенно заметны жестокость, невежество и безответственность героев.



Эпоха, в которой появилась комедия

Дата создания пьесы помогает понять её
связь с вопросами воспитания и
общественной ответственности.

1782

В этом году была
написана комедия, и
название сразу
намекает на духовную
незрелость героя.

Д. И. Фонвизин, «Недоросль»; дата написания — 1782 год.

Нравы семьи Простаковых

Власть через крик и страх

Госпожа Простакова держит дом в постоянном напряжении: она командует, кричит и решает всё силой. Простаков почти не спорит с ней и выглядит человеком без воли.

Унижение как норма жизни

Слуги и близкие живут в унижении, потому что в этом доме не уважают ни человека, ни его достоинство. Так Фонвизин показывает разрушительную силу невежества.

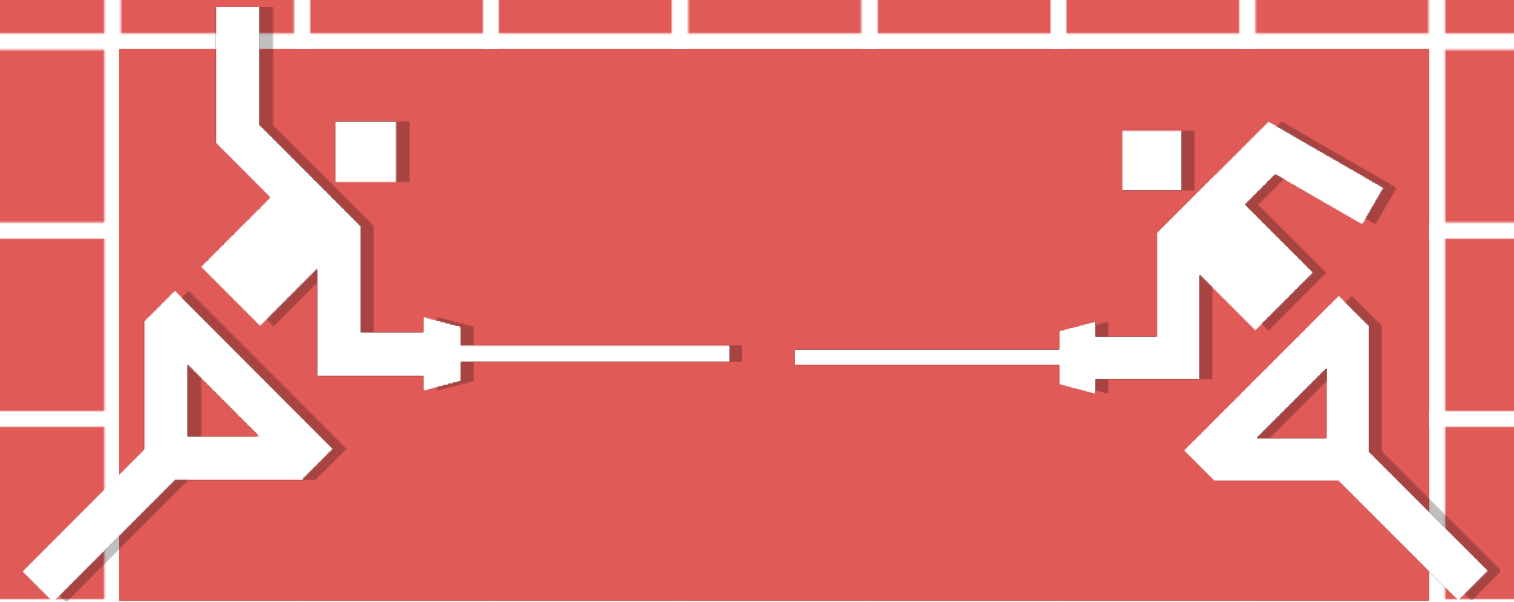


Главные персонажи и их роль в конфликте

Мир невежества Мир нравственных ценностей



По системе персонажей комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина.



Герои образуют два противоположных лагеря, и это помогает быстро увидеть главный спор пьесы.

Распределение персонажей подчёркивает, что в комедии сталкиваются не только люди, но и разные жизненные принципы.

От наследства к открытому конфликту

Софья получает наследство

После смерти дяди положение Софьи меняется: она становится важной фигурой для окружающих, а её судьба начинает зависеть от чужих интересов.

Планы Простаковой

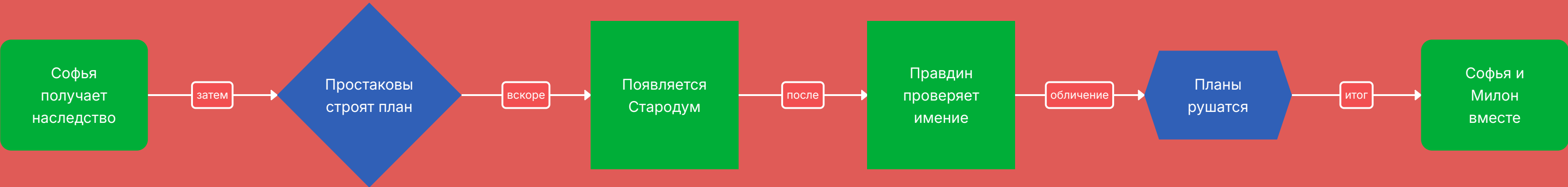
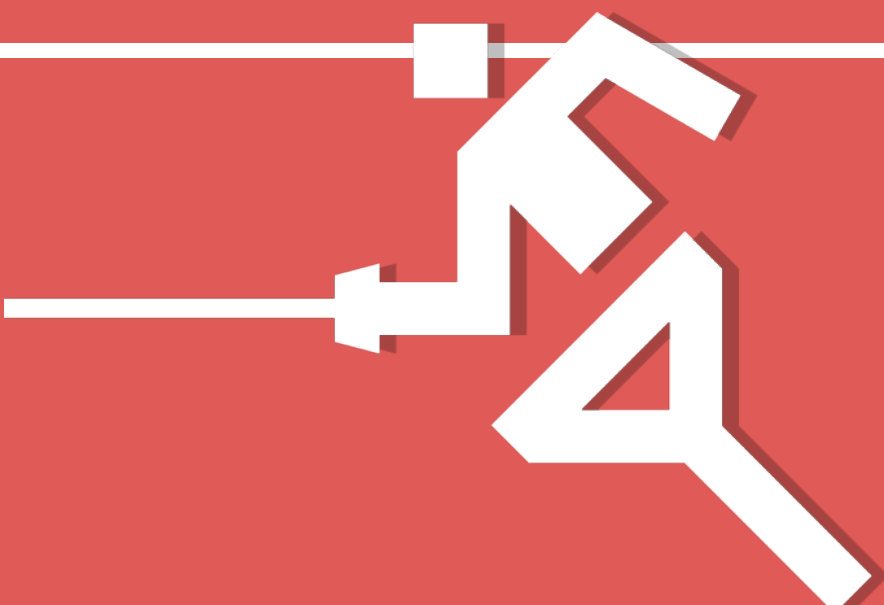
Госпожа Простакова решает женить Митрофана на Софье, рассчитывая с помощью этого брака укрепить своё положение и завладеть деньгами.

Появление Стародума и Правдина

Приезд Стародума и Правдина делает скрытые намерения Простаковых явными. В доме начинается столкновение корысти, закона и нравственных принципов.

Как развивается конфликт в комедии

Последовательность событий в пьесе показывает, как раскрываются корысть, произвол и нравственная правота.



Митрофан как образ невежды

- Митрофан привык жить без труда и обязанностей. Он не хочет учиться, любит только покой, вкусную еду и развлечения, а любое требование вызывает у него раздражение.
- Его грубые ответы взрослым показывают не просто каприз, а отсутствие уважения и внутренней зрелости. Поэтому Митрофан становится сатирическим образом человека, который вырос только внешне.



Учителя Митрофана и их комическое значение

Кутейкин показывает бесплодную книжную учёность: он любит слова и правила, но настоящей пользы от его уроков почти нет.

Цыфиркин выглядит честным и старательным, однако его знания ограничены, а обучение не даёт прочной основы для развития.

Вральман особенно смешон тем, что выдаёт себя за образованного человека, хотя почти не учит и пользуется доверчивостью Простаковой.

Через этих персонажей Фонвизин показывает: без серьёзного наставления и желания учиться воспитание превращается в пустую видимость.

Сравнение героев по ценностям и поведению



Сопоставление помогает увидеть, как по-разному герои относятся к знаниям, чести и людям.

Положительные герои выбирают разум и уважение, а отрицательные — силу и корысть; именно это определяет их поступки.

Герой	Позиция
Митрофан	Лень, грубость
Софья	Скромность, разум
Стародум	Честь, долг
Правдин	Закон, справедливость

По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Стародум: носитель авторской морали

Стародум говорит о том, что честь и доброта ценнее богатства. Для него важнее не внешняя успешность, а честная жизнь и верность долгу перед отечеством.

Он оценивает человека по поступкам, а не по званию или деньгам. Поэтому его суждения звучат как нравственный ориентир для других героев и для читателя.

В его речи особенно заметны мысли о добром имени, внутреннем достоинстве и личной ответственности. Именно поэтому Стародум становится моральным центром комедии.

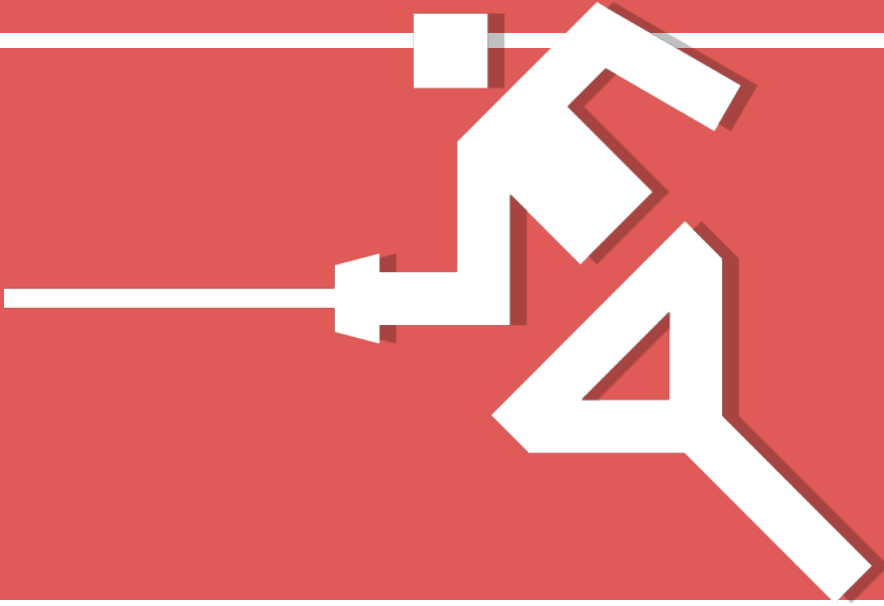
Софья как образ умной и достойной героини

- 1 Софья сохраняет спокойствие и вежливость даже тогда, когда ей приходится защищать себя от чужой корысти. Ее поведение показывает воспитанность и внутреннюю силу.
- 2 Полученное наследство не меняет ее характера. Она остается скромной, разумной и уважительной к людям, поэтому резко отличается от Простаковой и ее окружения.

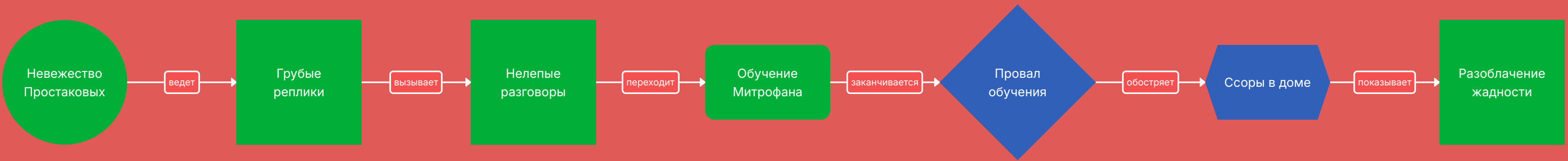


Источники комизма в пьесе

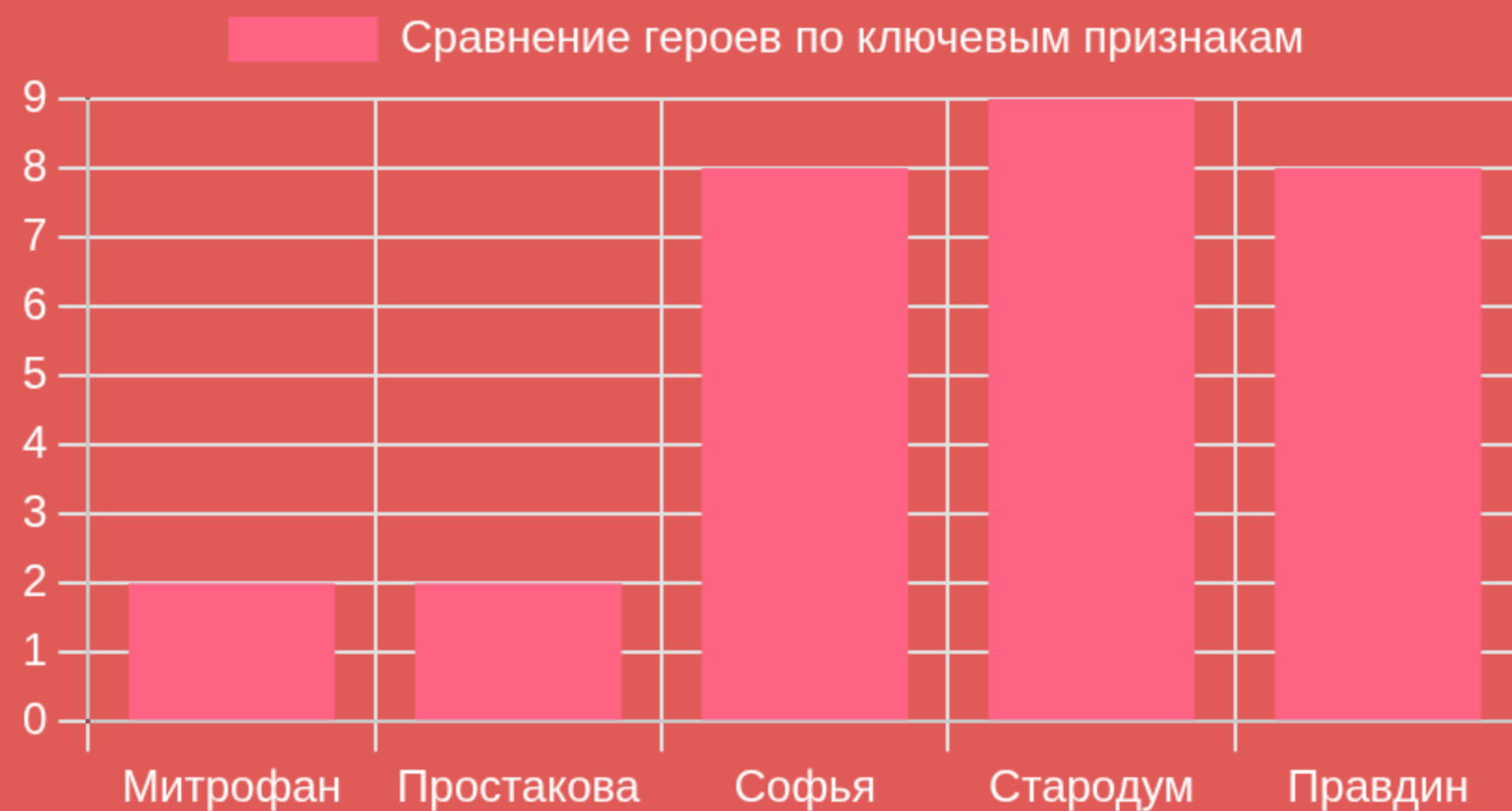
Показано, как бытовые и нравственные пороки постепенно превращаются в смешные, но разоблачающие сцены.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Положительные и отрицательные герои: резкий контраст



По образам комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

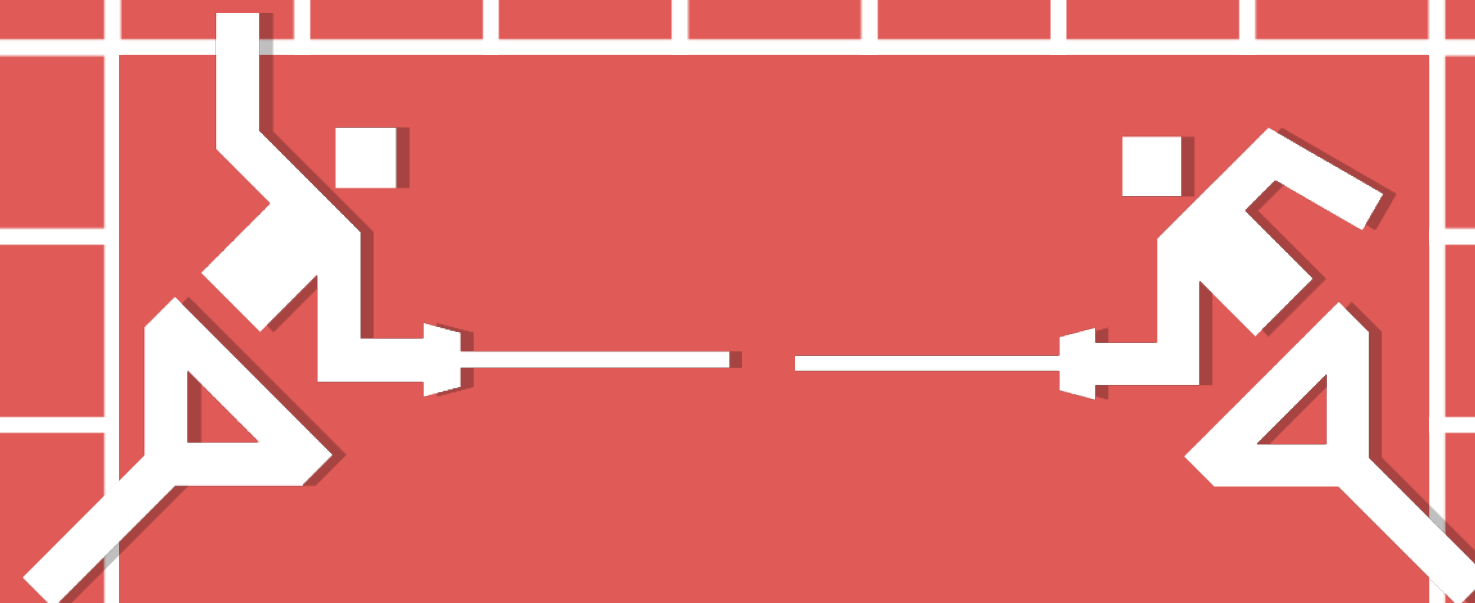


Диаграмма показывает не только различие характеров, но и разницу в жизненных целях: одни ищут выгоду, другие — справедливость и уважение к человеку.

Чем выше нравственная оценка героя, тем спокойнее его речь и благороднее поступки. У Фонвизина характер напрямую связан с поведением.

Почему «Недоросль» — сатирическая комедия

Фонвизин высмеивает не отдельную ошибку, а целый образ жизни, в котором грубость, лень и корысть считаются нормой. Именно это делает комедию сатирой.

Смешные эпизоды помогают увидеть серьезную проблему: безграмотность и самодурство разрушают семью, делают людей зависимыми и мешают им отвечать за свои поступки.

Смех в пьесе не развлекает сам по себе, а разоблачает пороки. Поэтому комическое изображение заставляет задуматься о воспитании, морали и общественном долге.

Крылатые выражения из комедии и их смысл



Фраза	Смысл	Что показывает
«Не хочу учиться, хочу жениться»	Лень и незрелость	Митрофана
«Вот злонравия достойные плоды»	Последствия дурного воспитания	Итог пьесы
«Ум и сердце...»	Истинные достоинства	Авторскую позицию

Короткие фразы героев передают главные идеи пьесы и легко запоминаются.

Афоризмы сжато выражают главные мысли комедии: знания, нравственность и воспитание важнее богатства и внешней важности.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Особенности языка комедии

Речь Простаковой резкая, приказная и часто построена на крике. По ее словам сразу видно стремление подчинять других, а не разговаривать с ними на равных.

Стародум говорит спокойно, ясно и убедительно. Его высказывания звучат как размышления опытного и честного человека, который привык отвечать за свои слова.

Митрофан отвечает коротко, лениво и часто нелепо. Такая речь делает его образ смешным и одновременно показывает его умственную и нравственную незрелость.



Почему комедия Фонвизина остается понятной школьникам

- Пьеса говорит о том, что важно и в школьной жизни: учиться, уважать труд, не лениться и не перекладывать ответственность на других.
- Истории Митрофана и Софьи легко сравнивать с современными ситуациями. Они показывают, как выбор человека проявляется в поступках, словах и отношении к окружающим.

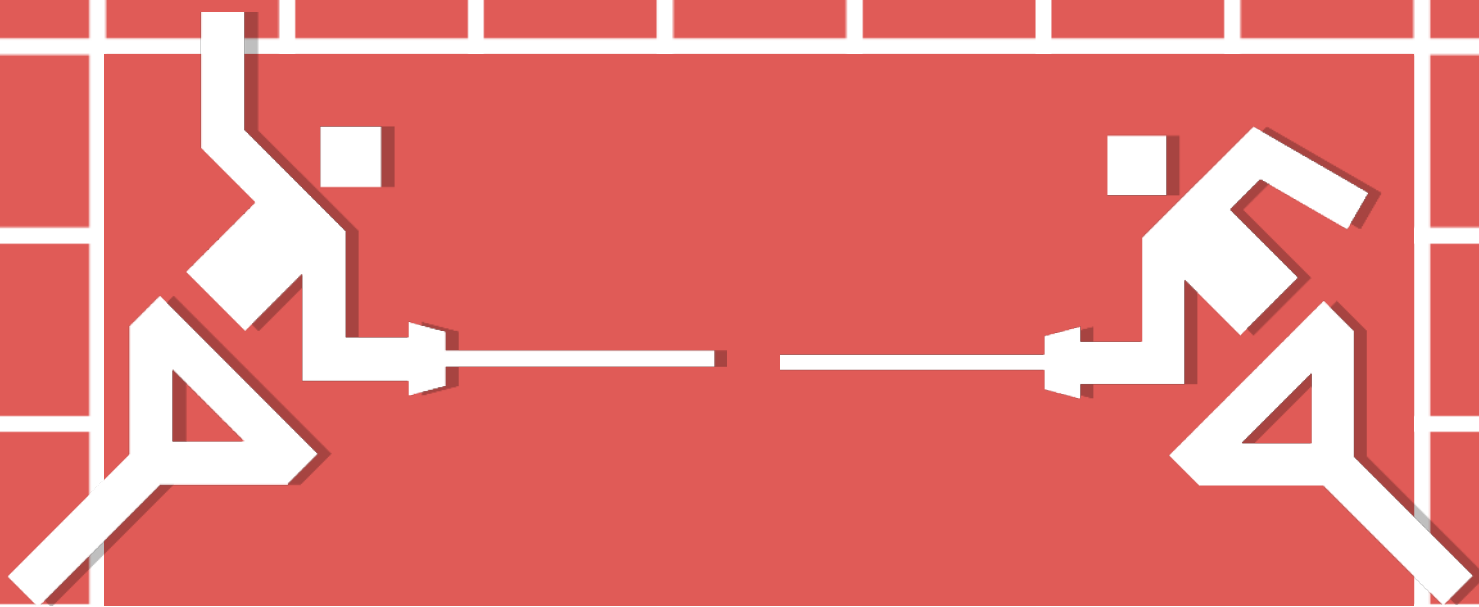


Главные темы пьесы и их взаимосвязь

Воспитание Образование Невежество
Честь Власть Семья



По содержанию комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»



Темы соединяются в одном конфликте: от того, каким будет воспитание, зависят знания, поведение в семье и отношение к людям.

Наибольшее значение имеют воспитание и образование: именно они определяют, станет ли человек разумным и достойным или останется невежественным.

«Недоросль»: смех, который учит думать

Комедия Фонвизина показывает, что невежество, жестокость и жадность ведут к духовной пустоте. Произведение учит ценить знания, честность, уважение к людям и личную ответственность.

