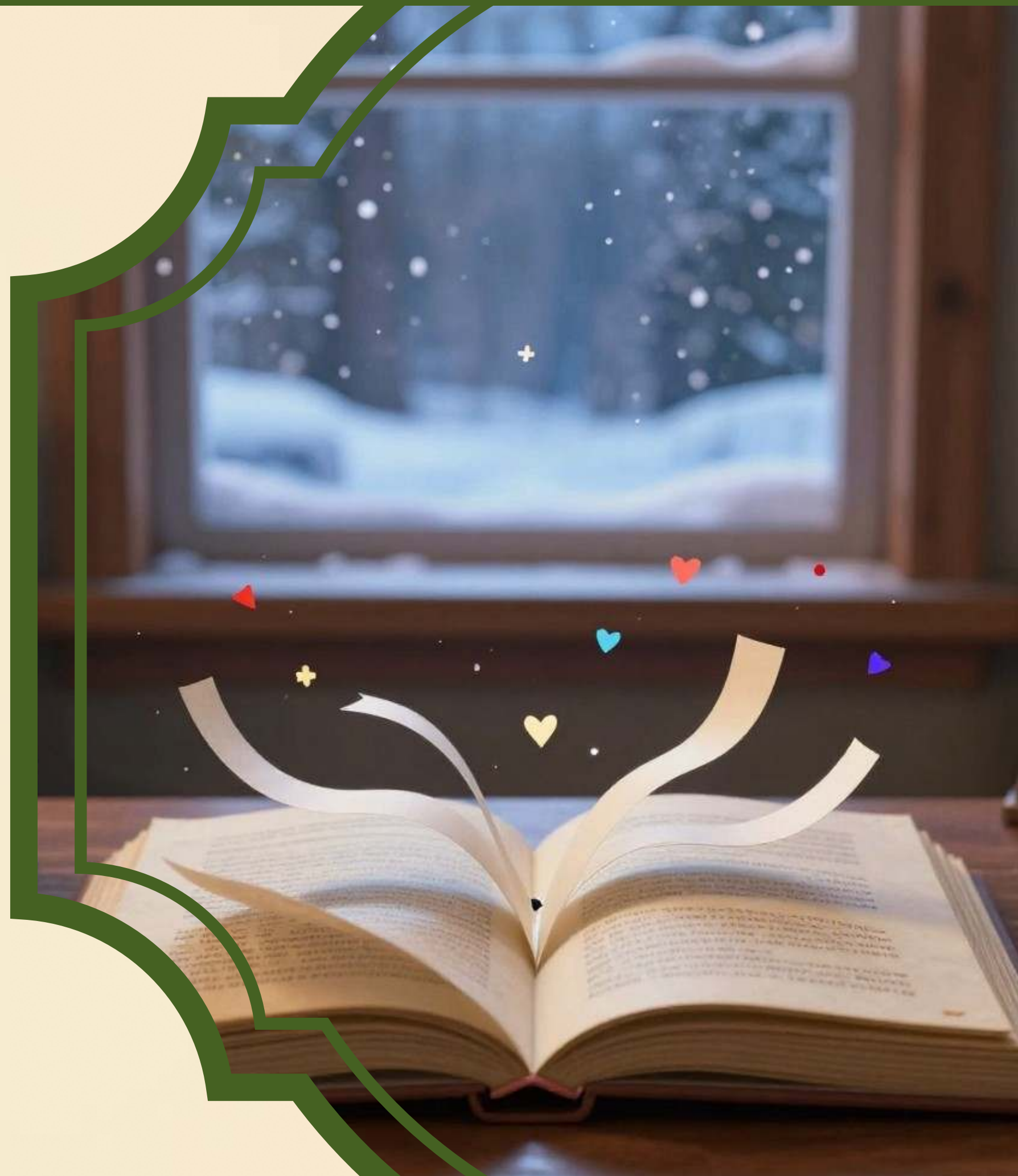


Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!

Стихи и музыка, которые оживают, шутят и
запоминаются сразу.





Два мастера детского мира

Агния Барто и Сергей Прокофьев жили в XX веке и создавали искусство для детей. Барто писала стихи, а Прокофьев сочинял музыку — яркую, образную и очень живую.

Агния Барто: стихи, которые звучат как разговор



Мишка, зайка и бычок

В стихах Барто игрушки ведут себя как настоящие герои. Они попадают в знакомые детям истории, и сразу становится и смешно, и понятно. Такой маленький сюжет легко представить и даже разыграть.



Слова, котрея
волренъ

Слова, которые легко повторить

Барто выбирала простые слова и чёткий ритм. Поэтому её строки быстро запоминаются на слух и звучат почти как разговор. Ребёнок слышит знакомую интонацию и без труда подхватывает стих.



Смешно — и немного поучительно

В её стихах часто кто-то ошибается, торопится или забывает что-то важное. Но финал всегда добрый: герой понимает, как исправиться. От этого стихотворение становится не только весёлым, но и полезным.

Сергей Прокофьев: композитор, который рисовал звуками



- Прокофьев умел превращать музыку в настоящую картину. В его мелодиях слышны шаги, прыжки, осторожность и смелость, словно перед нами оживают сказочные персонажи.
- Он писал и большие произведения, и музыку для детей. Яркий ритм, контрасты и запоминающиеся темы помогают сразу узнать героя, даже если он появляется только в звуках.

Что объединяет Барто и Прокофьева

2 И Барто, и Прокофьев любили игру и точность. У них нет лишних деталей: каждое слово или звук работает на образ, поэтому произведения звучат ясно и живо.

1 Оба автора очень внимательно смотрели на мир ребёнка. Им были важны простые, понятные ситуации, в которых сразу видно характер, настроение и маленькое событие.

3 Их творчество легко узнать по особой теплоте. Даже в шутке у них чувствуется доброта, а в каждом произведении — маленькое чудо, которое хочется заметить самому.

Почему стихи Барто легко запоминаются



1 У Барто короткие строки и чёткий ритм, поэтому стихи удобно читать вслух. Простые рифмы и повторяющиеся слова помогают быстро запомнить текст и не сбиться.

2 Её герои — дети, игрушки и зверята из привычной жизни. Ситуации понятны каждому, а добрый вывод в конце помогает задуматься о аккуратности, честности и вежливости.

Почему музыка Прокофьева так хорошо рассказывает историю



Каждому герою — свой звук

В «Пете и волке» каждый персонаж связан с определённым инструментом. Поэтому ребёнок легко угадывает, кто именно сейчас «говорит» в оркестре, даже без слов.

Музыка как живая сценка

Прокофьев любил яркие темы и резкие перемены настроения. То звучит тихо, то громко, то смешно, то тревожно — и музыка становится похожей на сказку в движении.

Детство как источник идей



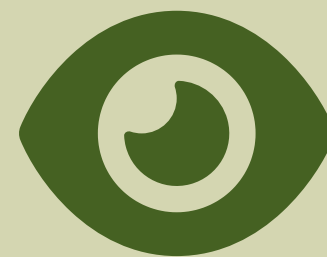
Барто слушала детскую речь

Она замечала смешные оговорки, привычки и маленькие секреты детей. Из таких наблюдений рождались стихи, в которых узнаётся настоящий детский разговор.



Прокофьев рано начал сочинять

С детства он занимался музыкой и любил пробовать новые звуки. Ранний опыт помог ему создавать яркие мелодии, которые легко представить и запомнить.



Оба помнили, как видит ребёнок

Для ребёнка мир яркий, быстрый и немного удивительный. Барто и Прокофьев умели смотреть именно так, поэтому их произведения остаются близкими и понятными.

Стихи Барто как маленькие сценки



- Во многих стихах Барто есть почти готовая сценка. Кто-то что-то потерял, перепутал или сделал не так — и история сразу становится живой и интересной.

- Такие сюжеты легко представить дома, в школе или во дворе. Сначала хочется улыбнуться, потом понять героя, а в конце — тихо согласиться с добрым выводом.



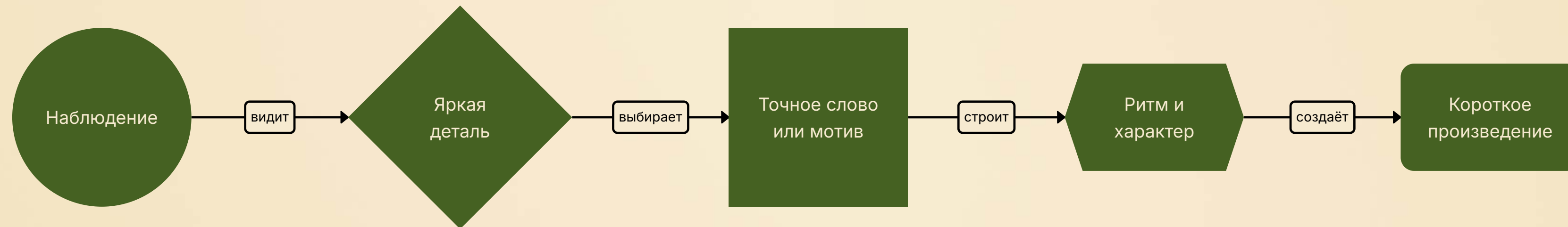
«Петя и волк»: сказка, где слышен каждый герой

1 Это произведение Прокофьев написал в 1936 году специально для детей. Оркестр здесь словно становится театром, где у Пети, птицы, кошки, дедушки и волка свой голос.

2 Разные инструменты помогают отличать героев друг от друга. Поэтому сказку интересно не только слушать, но и разгадывать: музыка подсказывает, кто сейчас появился в истории.

Как рождается детское произведение

От наблюдения за ребёнком или жизненной ситуацией — к яркой детали, точному слову или мотиву, ритму, характеру и короткому запоминающемуся произведению.



Юмор у Барто и Прокофьева добрый и мягкий

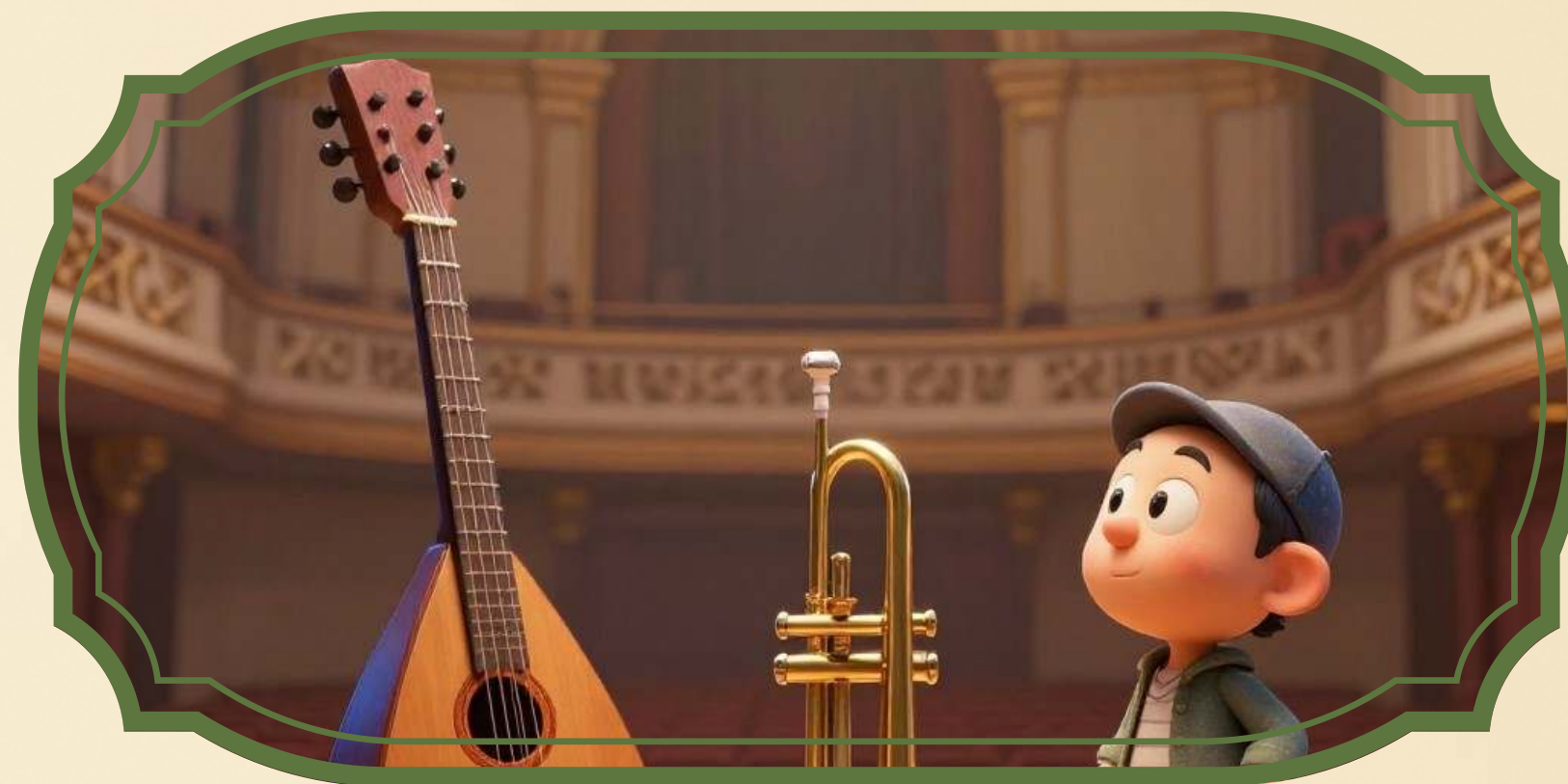
- 1 У Барто смешная ситуация никогда не унижает героя: ребёнок ошибается, а читатель улыбается и сразу понимает, как можно поступить лучше.
- 2 У Прокофьева игра тоже звучит по-доброму: музыка не дразнит, а показывает характер героя, его смелость, осторожность или шалость.
- 3 Оба автора выбирают мягкую улыбку вместо насмешки. Поэтому дети узнают в героях себя и не боятся замечать свои промахи.
- 4 Такой юмор помогает учиться без страха. Он поддерживает, а не обижает, и делает исправление ошибки естественным и спокойным.

Слово и музыка похожи друг на друга



Когда стихотворение звучит как песенка

У Барто строки часто идут чётко и ровно, будто их можно напевать. Повторы и простые рифмы помогают запомнить стихотворение с первого чтения. Поэтому её тексты легко читаются вслух и быстро становятся любимыми.



Когда оркестр словно разговаривает

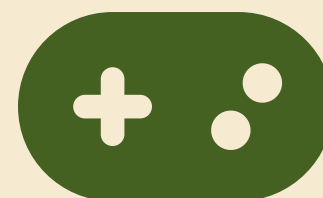
У Прокофьева мелодии отвечают друг другу, как герои в сказке. Один инструмент может звучать смело, другой — осторожно, а третий — смешно. Так музыка начинает рассказывать историю без единого слова.

Какие темы особенно важны в их творчестве



Дружба

В их произведениях герои учатся быть рядом друг с другом, замечать чувства товарища и помогать, когда это нужно. Такая тема особенно близка детям.



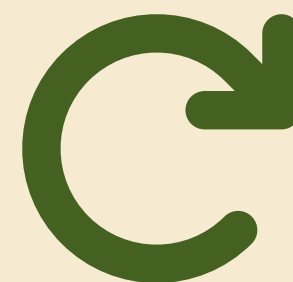
Игра

И Барто, и Прокофьев превращают обычные вещи в игру: стихотворение становится сценкой, а музыка — весёлым действием, которое легко представить.



Забота

Важное место занимает умение быть внимательным к другим. Герои учатся не только говорить и слушать, но и замечать, кому сейчас нужна поддержка.



Исправление

Ошибки у них не страшные, а понятные. Герой может оступиться, но обязательно получает шанс понять себя и сделать следующий шаг лучше.



Почему их произведения любят в школе и дома

Читать, играть и запоминать

Стихи Барто удобно читать по ролям и разыгрывать как маленькие сценки. Они короткие, живые и помогают быстро выучить текст наизусть.

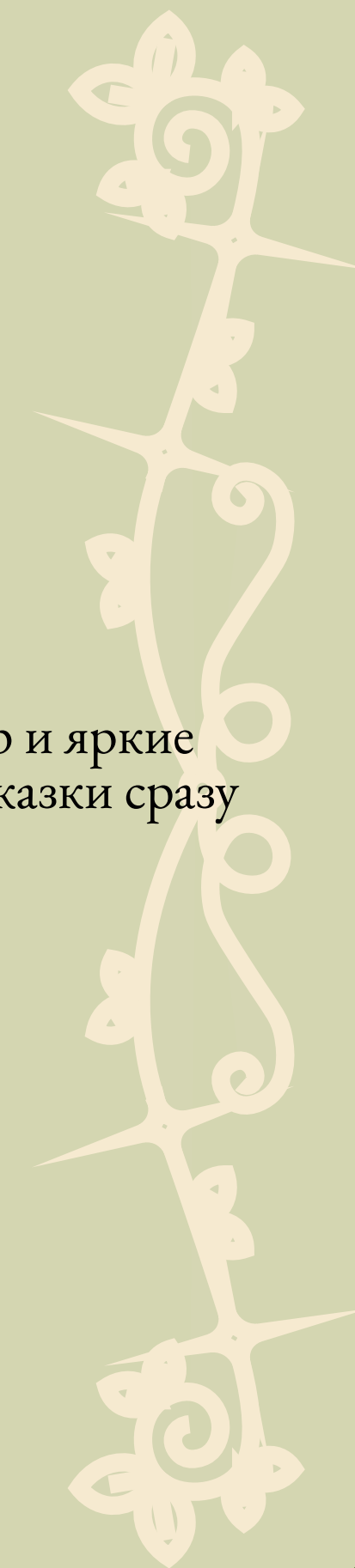
Слушать, угадывать и представлять

Музыку Прокофьева интересно слушать всей семьёй и в классе. В ней легко угадываются герои, а яркие звуки развивают слух, память и воображение.

2

класс особенно подходит для таких коротких и образных произведений.
Из описания презентации: упоминание урока музыки в 2 классе

В этом возрасте детям легко слушать ритм, повтор и яркие музыкальные образы, а значит, стихотворения и сказки сразу становятся понятными и запоминающимися.



Как их творчество развивает фантазию



- Стихи Барто учат замечать смешное в самых обычных вещах: в игрушке, в слове, в маленькой ошибке. Ребёнок начинает внимательнее смотреть на повседневную жизнь.
- Музыка Прокофьева показывает, что у каждого героя может быть свой звук и свой характер. Это помогает слушать, представлять и мысленно дорисовывать историю.

Почему фраза «Это выдумали!» подходит очень точно

Сначала — знакомая вещь

Берётся обычный предмет, поступок или ситуация из детской жизни. Именно с простого начинается то, что потом станет интересным и необычным.

Затем — новая история

Короткое событие превращается в сценку, а мелодия — в сказочный рассказ. Всё знакомое начинает звучать по-новому и удивлять.

Потом — выдуманный характер

Игрушка, инструмент или герой получают свой голос, настроение и повадки. Обычное вдруг начинает вести себя как настоящий персонаж.

В конце — маленькое чудо

Получается произведение, в котором игра и правда идут рядом. Именно поэтому кажется, будто авторы что-то выдумали прямо на наших глазах.

Барто и Прокофьев сегодня



В школьном классе и дома

Стихи Барто до сих пор читают вслух, разучивают и ставят в маленьких сценках. Они подходят для уроков и семейного чтения, потому что говорят простым языком о понятных детских чувствах и поступках.



На концерте и в сказке

Музыку Прокофьева слушают на уроках, в концертных залах и в детских спектаклях. В ней легко услышать героя, движение и характер, поэтому она остаётся интересной даже тем, кто только начинает знакомиться с классикой.



Потому что это про каждого

И Барто, и Прокофьев пишут о дружбе, ошибках, смехе и удивлении. Их произведения не стареют, потому что помогают ребёнку узнавать себя, а взрослому — вспоминать своё детство.

Они выдумали не сказку, а способ смотреть на мир

Агния Барто и Сергей Прокофьев показали, что обычный день может стать удивительным, если смотреть внимательно, слушать с интересом и не забывать про доброту, игру и фантазию.

