
Народная музыка в русской классике



Как народная песня стала музыкой больших сцен?

Что такое народная музыка

Народная музыка рождается в жизни людей: на празднике, в работе, в обряде, в игре. Её поют и передают устно, поэтому мелодии могут меняться, но их характер остаётся узнаваемым.



Почему композиторы любили народные мелодии



Народные напевы легко запомнить: в них есть ясный ритм, повторения и простая мелодия. Такая музыка сразу звучит близко и тепло, словно её уже давно знаешь.



Композиторы находили в народной песне живые образы. Она помогала показать деревню, дорогу, праздник, сказку или широкую русскую природу без лишних слов и длинных объяснений.



Ещё народная музыка делала произведения очень русскими по звучанию. Даже в большой опере или симфонии слушатель узнавал знакомые интонации, будто слышал голос своего народа.

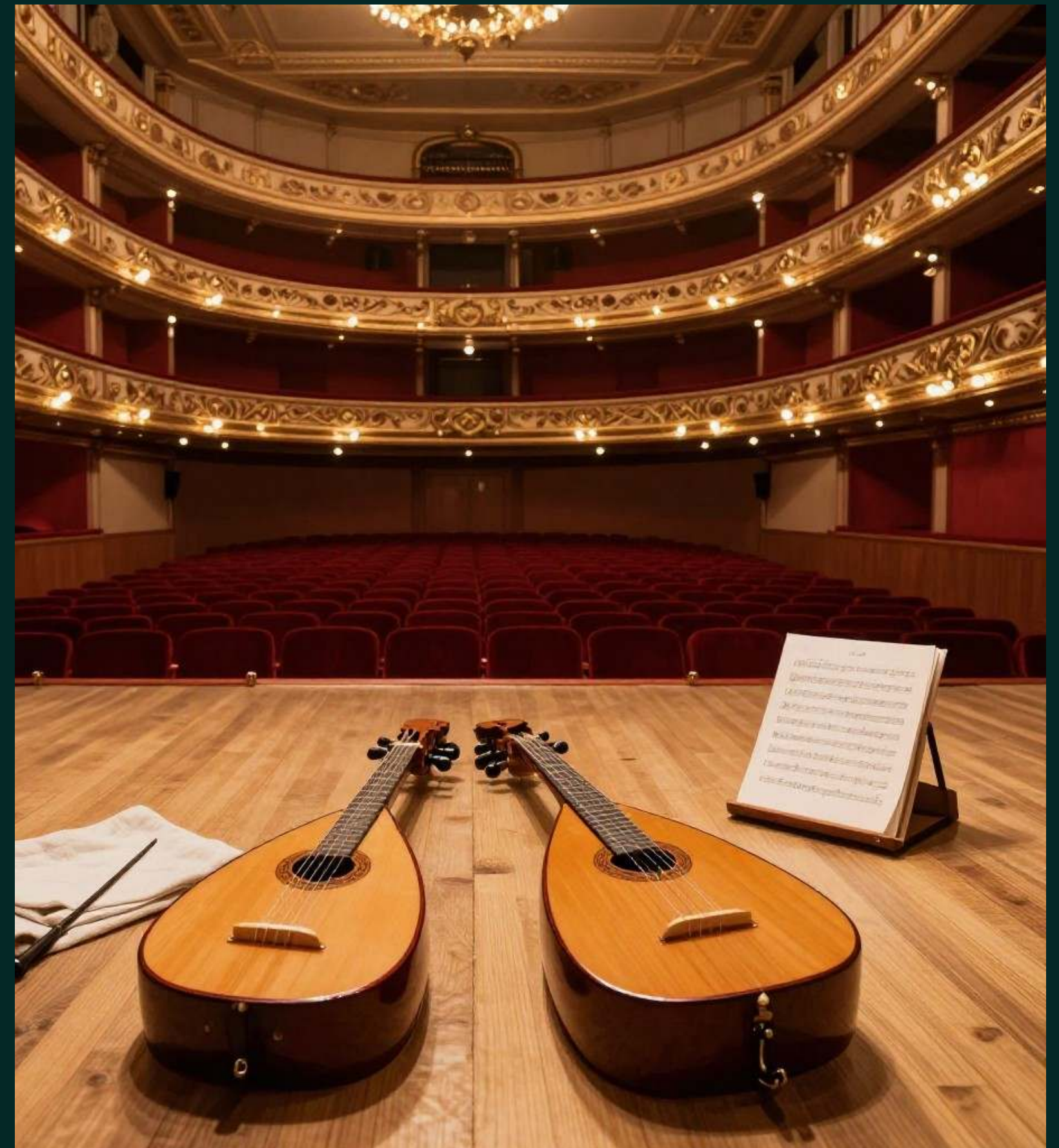
Михаил Глинка — начало русской классической традиции

Народные интонации в опере

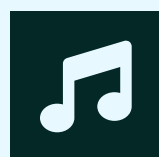
В опере «Иван Сусанин» Глинка использовал напевы, похожие на народные песни и хоры. Музыка звучит торжественно, но остаётся простой и понятной. В ней чувствуется сила общего пения.

Широкая песенная речь

У Глинки мелодии часто широкие и плавные, как протяжная русская песня. Благодаря этому народное звучание вошло в большие жанры и стало частью классической музыки.



У Глинки – песенность и хоровое звучание



Плавная мелодия

Его темы текут спокойно и ровно, как длинная песня. Их легко напеть, а потому они сразу запоминаются и звучат очень душевно.



Хор как единый голос

Хоровые сцены у Глинки напоминают дружное пение многих людей. Оно создаёт чувство единства, силы и праздничной торжественности.



Любовь к родной земле

В мягких и ясных мелодиях слышится тёплое чувство к России. Такая музыка будто показывает красоту знакомых полей, дорог и селений.

Николай Римский-Корсаков и сказочная Русь



Музыка как волшебная картина

Римский-Корсаков любил яркие оркестровые краски. В операх «Снегурочка» и «Садко» музыка часто звучит как сказка, весенний праздник или чудесный вечер.

Народные обряды и веселье

Он использовал хоры, плясовые ритмы и напевы, похожие на старинные обряды. Из-за этого его произведения будто сияют, звенят и всё время движутся вперёд.

Сказка, обряд и праздник в музыке Римского-Корсакова

Весенний хоровод у него звучит легко и кругло. Повторяющиеся мелодии помогают представить, как люди идут по кругу, поют и улыбаются.

Морская песня в его музыке кажется широкой и мерцающей. Она напоминает волны, ветер и далёкое движение, как в доброй сказке.

Весёлая ярмарка оживает благодаря звонким инструментам и быстрым ритмам. Сразу слышатся колокольчики, свирели и шум народной игры.

Старинный обряд в его произведениях звучит загадочно и нарядно. Музыка словно открывает дверь в прошлое, где праздник и чудо идут рядом.

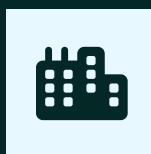
Модест Мусоргский и живая речь народа

Мусоргский внимательно слушал, как говорят и поют обычные люди. Поэтому в «Борисе Годунове» его музыка звучит очень правдиво и похоже на живую речь.

Он часто использовал народные интонации, речитатив и большие хоровые сцены. Из-за этого народ в его произведениях становится не просто фоном, а важным героем событий.



Народный хор у Мусоргского



Толпа на площади

Хор у Мусоргского может звучать как большая площадь, где все говорят сразу. В этом слышны и сила, и тревога, и движение живой толпы.



Радость и волнение

В хоре встречаются разные чувства: кто-то радуется, кто-то переживает, кто-то зовёт. Поэтому сцена кажется особенно настоящей и человеческой.



Голос народа

Хоровое звучание помогает услышать не одного человека, а многих сразу. Так народ становится важной частью действия и как будто сам рассказывает историю.



Живое действие

Благодаря хору сцены звучат как настоящий спектакль. Всё движется, меняется и не даёт скучать ни на минуту — почти как на шумном празднике.

Пётр Чайковский и русская песенная душа

Чайковский любил напевные темы, похожие на лирические народные песни. В его музыке они звучат мягко, тепло и немного задумчиво, как знакомый голос из детства.

В балетах и симфониях композитор использовал простые мелодии, повторы и танцевальные ритмы. Поэтому его музыка умеет быть и радостной, и чуть грустной, как сама русская песня.



Народные танцы и плясовые ритмы

01

Плясовые ритмы сразу заставляют музыку «шагать» и кружиться. Они подходят для весёлых сцен, где люди танцуют, смеются и двигаются в одном общем темпе, будто музыка сама пускается в пляс.

02

Повторы, чёткий размер и быстрый темп делают такие мелодии очень запоминающимися. Слушатель легко чувствует, когда начинается игра, хоровод или деревенское гулянье, — ноги так и просятся в ход.

03

Композиторы любили плясовые интонации за их энергию и живость. В быстрых эпизодах они помогают показать радость, шум праздника и задор целой толпы, а не одного-единственного музыканта.

«Могучая кучка» и интерес к фольклору

Композиторы «Могучей кучки» внимательно слушали народное пение, записывали старинные напевы и искали в них живую русскую речь. Им было важно, чтобы музыка звучала по-настоящему близко к жизни людей.

Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков и Кюи брали из фольклора не только мелодии, но и образы: сказку, праздник, богатырскую силу. Так в их сочинениях рождался яркий русский характер.



Какие признаки народной музыки слышны в классике



Повторы

Одна и та же мелодическая мысль может возвращаться снова и снова. От этого музыка легко запоминается и звучит так, будто её поют много раз подряд.



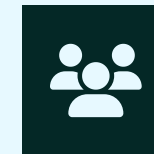
Протяжные напевы

Длинные плавные мелодии напоминают русскую песню, которую тянут широко и спокойно. Они создают ощущение простора, мягкости и душевной теплоты.



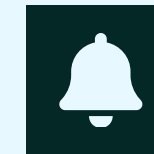
Плясовой ритм

Чёткий и быстрый ритм делает музыку подвижной и весёлой. С ним легко представить танец, хоровод или шумное праздничное гулянье.



Хоровое звучание

Когда поёт хор, музыка становится похожей на общий голос людей. В ней слышны сила, единство и особая торжественность народного пения.

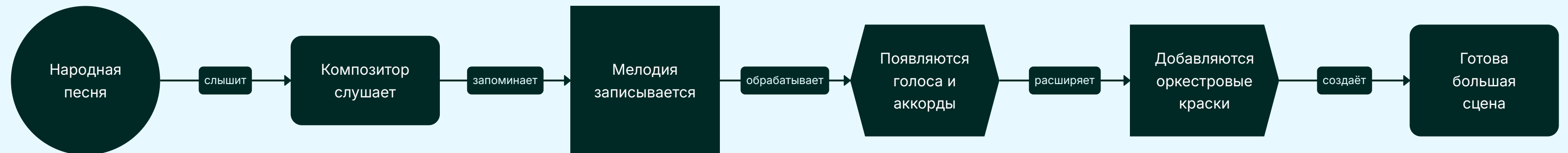


Тембры оркестра

Оркестр может напоминать гусли, свирель или колокольчики. Такие краски помогают услышать в классическом произведении знакомое народное звучание.

Как народная мелодия превращается в классическое произведение

Схема показывает, как простая народная песня или наигрыш постепенно становится частью оперы, балета или симфонии.



Народная музыка в опере

В опере народные песни помогают сразу понять, где происходит действие: в деревне, на празднике или во время старинного обряда. Сцена становится живой и очень понятной.

Хоры и пляски делают героев и толпу частью одного события. Благодаря простым напевам зритель легко чувствует настроение, а опера превращается в большую музыкальную сказку.



Народная музыка в балете и симфонии



Симфония

В симфонии такие темы создают образ родной земли, широких дорог, праздника и простора. Музыка звучит как большая картина.

Балет

Народные мелодии поддерживают движение танцоров и помогают музыке «танцевать» вместе с ними. Ритм становится особенно ясным и упругим.

Общее впечатление

И в балете, и в симфонии народный напев делает музыку ярче, теплее и ближе к слушателю. Он узнаётся сразу, как старый друг.

Русские инструменты и оркестровые краски



1. Струнные инструменты часто звучат так, будто перебирают струны гуслей. От этого музыка становится мягкой, светлой и очень русской по настроению.

2. Флейты, ударные и звонкие акценты могут напоминать свирель, колокольчики и шум гулянья. Оркестр словно рисует картину праздника и деревенской игры.

Почему эти произведения важны сегодня

.....○ 1. Народные мотивы сохраняют память о старинных песнях, обрядах и праздниках. Через музыку мы узнаём, как жили и веселились люди раньше.

.....○ 2. Эти мелодии помогают детям понять историю страны без скучных слов. В них слышны сказки, характер народа и его доброта.

.....○ 3. Народные напевы по-прежнему звучат в концертах, на уроках и в детских постановках. Значит, старые песни не стареют, если их любят и поют.

Как узнавать народные черты в музыке

1. Протяжная мелодия обычно тянется широко и спокойно. Она напоминает русскую песню, которую поют неспешно, с душой.
2. Повторы помогают сразу узнать знакомую интонацию. Музыка становится запоминающейся, как любимая песенка, которую хочется напевать снова.
3. Хоровое звучание создаёт чувство общего голоса. В нём слышны сила, торжество и движение большой людской массы.
4. Плясовой ритм и сказочное настроение делают музыку живой и яркой. Сразу хочется представить хоровод, праздник или добрую волшебную историю.

Народная музыка оживает в классике

Русские композиторы превратили народную песню в часть великой музыки. В их произведениях простые напевы звучат по-новому, но всё так же тепло, ярко и узнаваемо.