

Древняя Русь в литературе: история, жанры и главные парадоксы

Где история становится словом, а слово —
памятью о Руси.



Что изучает литература Древней Руси

Это первые русские письменные тексты, созданные после крещения Руси. В них рядом живут история, вера, нравственный урок и представления о том, какой должна быть жизнь человека и государства.

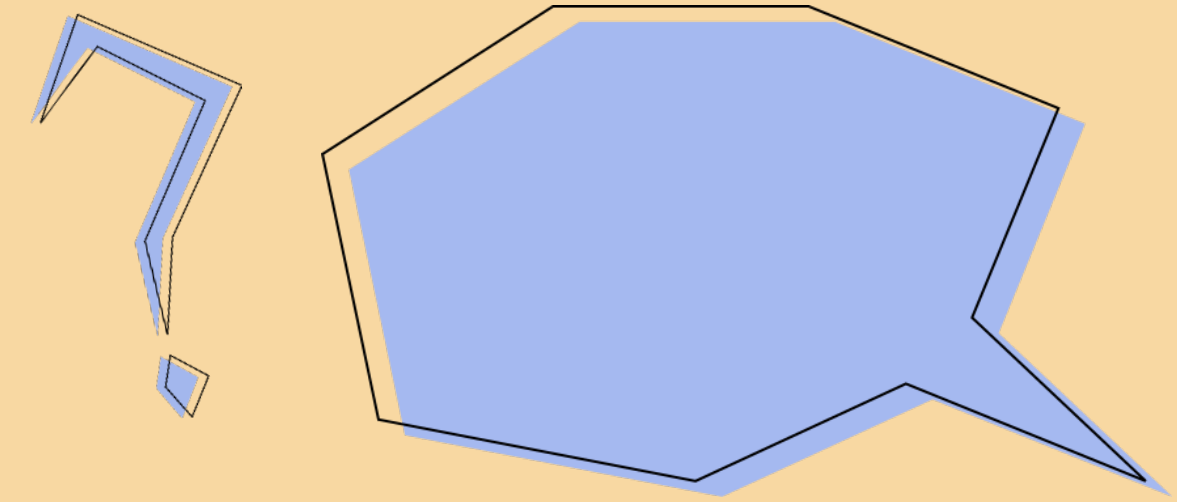


Первый парадокс: литература начинается с истории

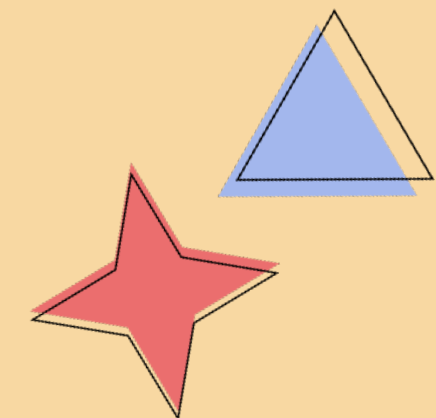


Первые памятники Древней Руси создавались не ради вымысла, а ради памяти. Летописи и поучения объясняли, что и почему произошло, помогая читателю понять прошлое.

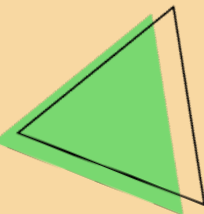
В этих текстах событие почти никогда не бывает «просто событием». Победа, поражение или подвиг сразу получают духовное толкование и нравственную оценку автора.



Поэтому древнерусская литература соединяет точность рассказа и веру в Божий замысел. История в ней становится способом говорить о добре, ответственности и судьбе Руси.

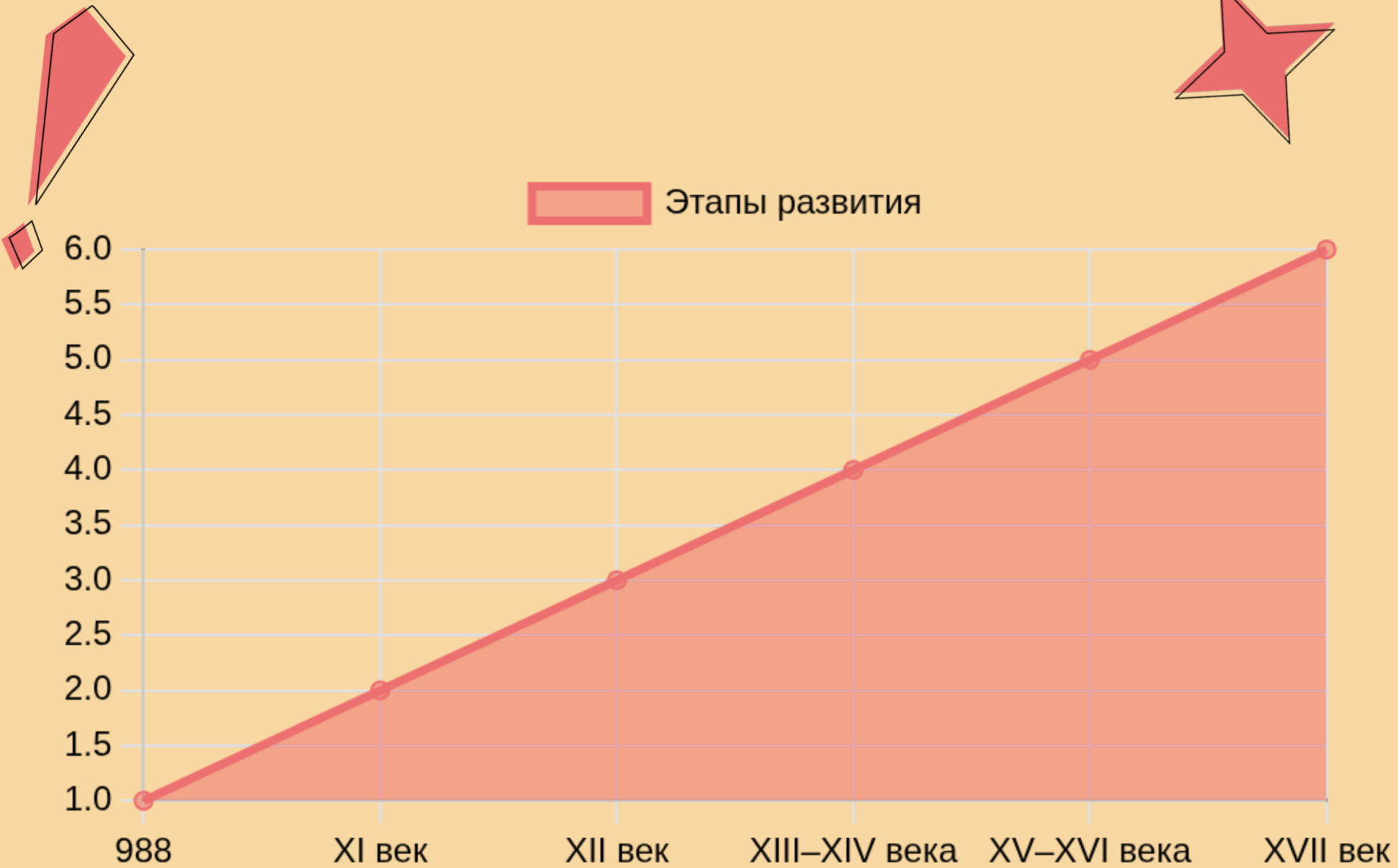


Основные этапы развития древнерусской литературы

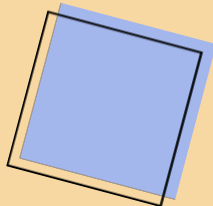
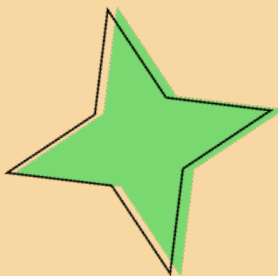


Переход от церковной книжности к более разнообразным темам происходил постепенно.

Чем дальше развивалась традиция, тем шире становился круг сюжетов и выразительных средств.



Обобщение по истории древнерусской литературы; хронологические ориентиры: 988 год — XVII век.



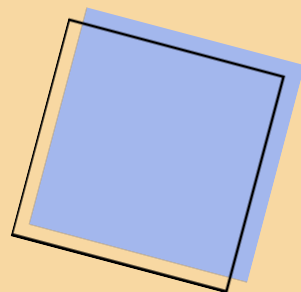
Почему летопись стала основой литературной традиции

Память о прошлом

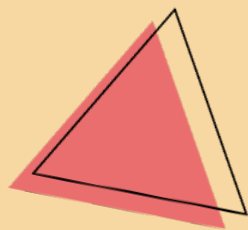
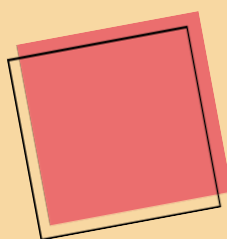
«Повесть временных лет» собрала рассказы о происхождении Руси, князьях и важных событиях. Она закрепила саму привычку смотреть на прошлое как на цельную историю.

Смысл событий

Летопись не только сообщает факты, но и объясняет их значение. В ней события получают религиозный и нравственный смысл, поэтому текст учит и запоминается.



Главные жанры древнерусской литературы

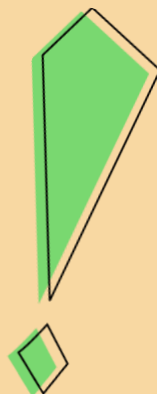
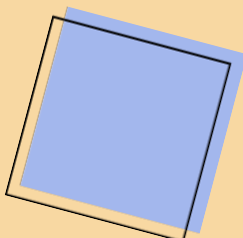
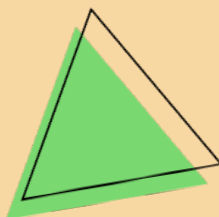


Жанр	Назначение	Пример	Черта
Летопись	Память	«Повесть временных лет»	Хронология
Житие	Пример	Борис и Глеб	Святость
Поучение	Наставление	Владимир Мономах	Назидание
Слово	Размышление	«Слово о законе и благодати»	Пафос
Воинская повесть	Подвиг	«Задонщина»	Героизм
Хождение	Путешествие	«Хождение игумена Даниила»	Описание

Жанры древнерусской словесности выполняли прежде всего нравственную и историческую задачу.

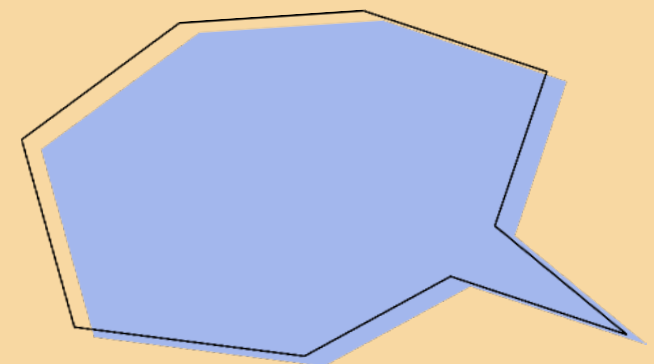
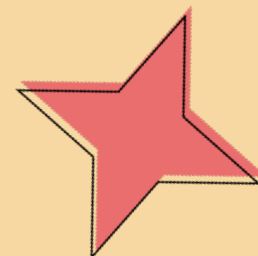
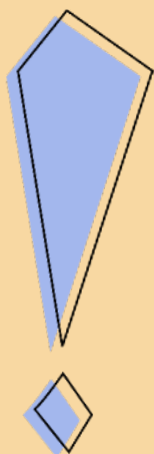
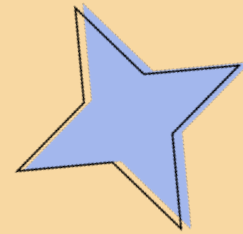
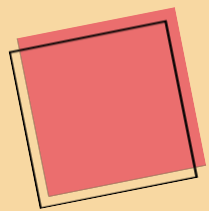
Разные жанры говорят о разном, но все они служат памяти, воспитанию и осмыслению истории.

Школьный курс истории древнерусской литературы



Как создавался текст в Древней Руси

Схема показывает путь от события к рукописному памятнику.

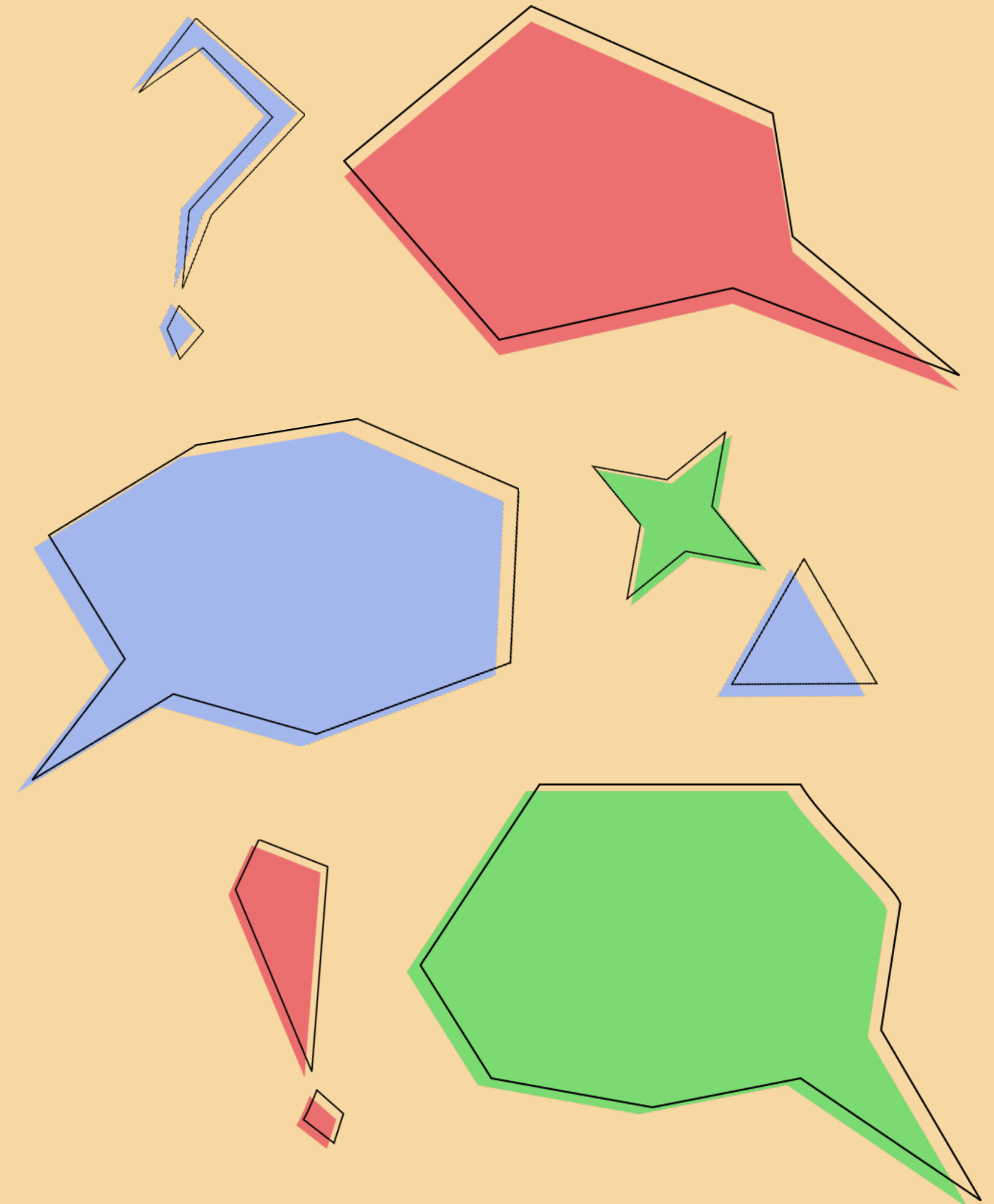
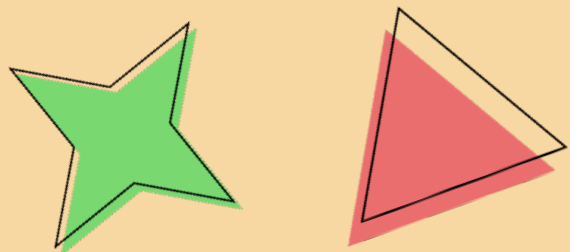


Летописец как автор и как свидетель эпохи

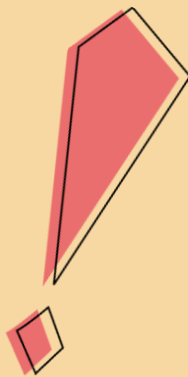
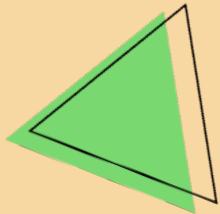
Летописец редко подчеркивал свое имя: ему важнее было сохранить память о событии. Он писал так, чтобы текст приносил пользу читателю и помогал понять происходящее.

При этом автор не был нейтральным наблюдателем. Он отбирал факты, располагал их по смыслу и мог особо выделять роль князей, народа или Божьей воли.

Такой текст одновременно похож на свидетельство и на размышление. В нем есть история, но есть и авторская позиция, которая направляет взгляд читателя.

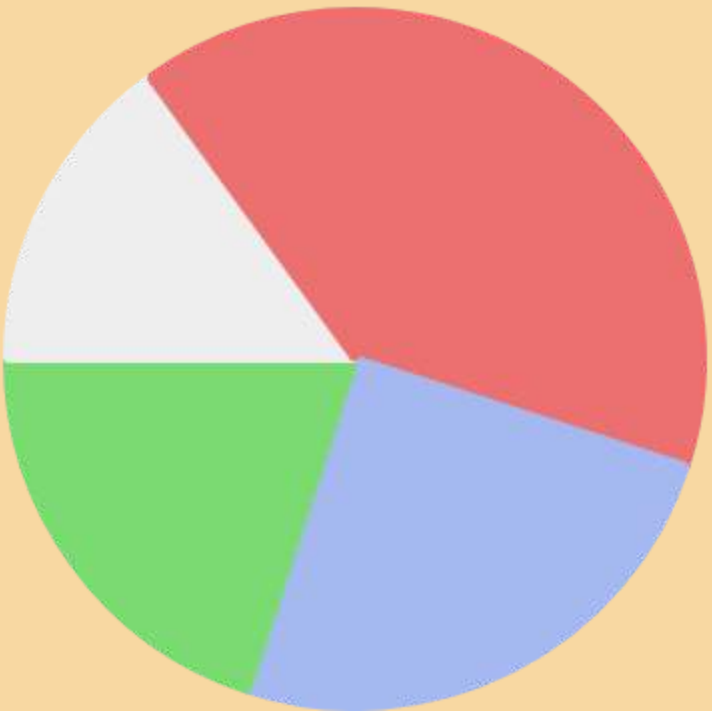
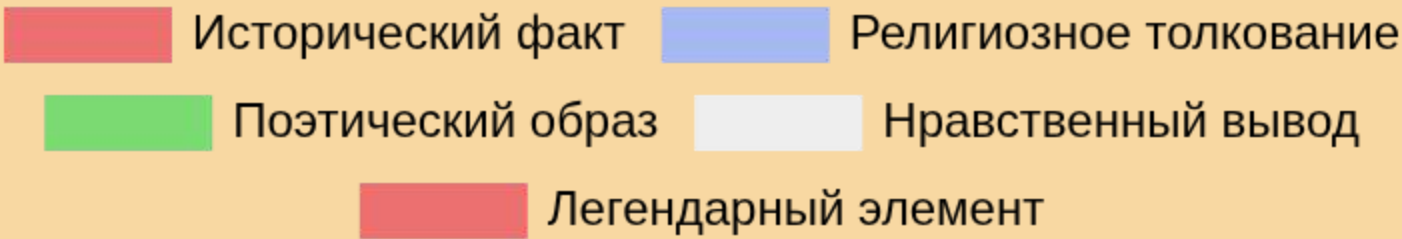


История и художественный образ в древнерусских текстах

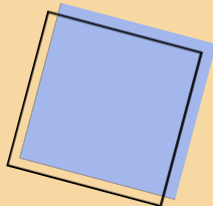
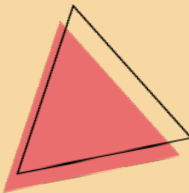
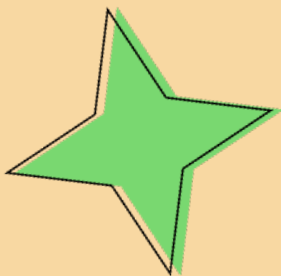


Даже краткая запись о событии в древнерусском тексте обычно имеет несколько смысловых слоёв.

Событие превращается в образ, а образ помогает читателю понять исторический и духовный смысл.



Схематическое распределение смысловых слоёв в древнерусских текстах; не статистические данные.



«Слово о полку Игореве» как вершина древнерусской литературы

Поход и тревога

Произведение связано с походом князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году. Автор показывает не только военное событие, но и тревогу за судьбу Руси.

Поэтическая сила

В тексте особенно заметны образность, ритм и обращения к истории Русской земли. Природа, князья и народ будто говорят вместе, призывая к единству и защите родины.

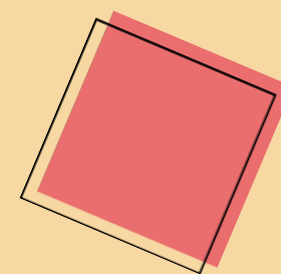
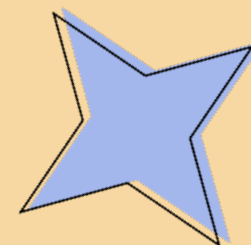
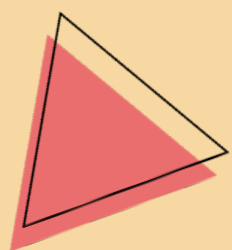
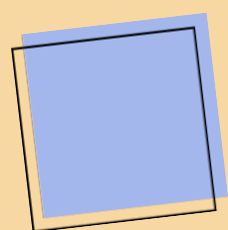
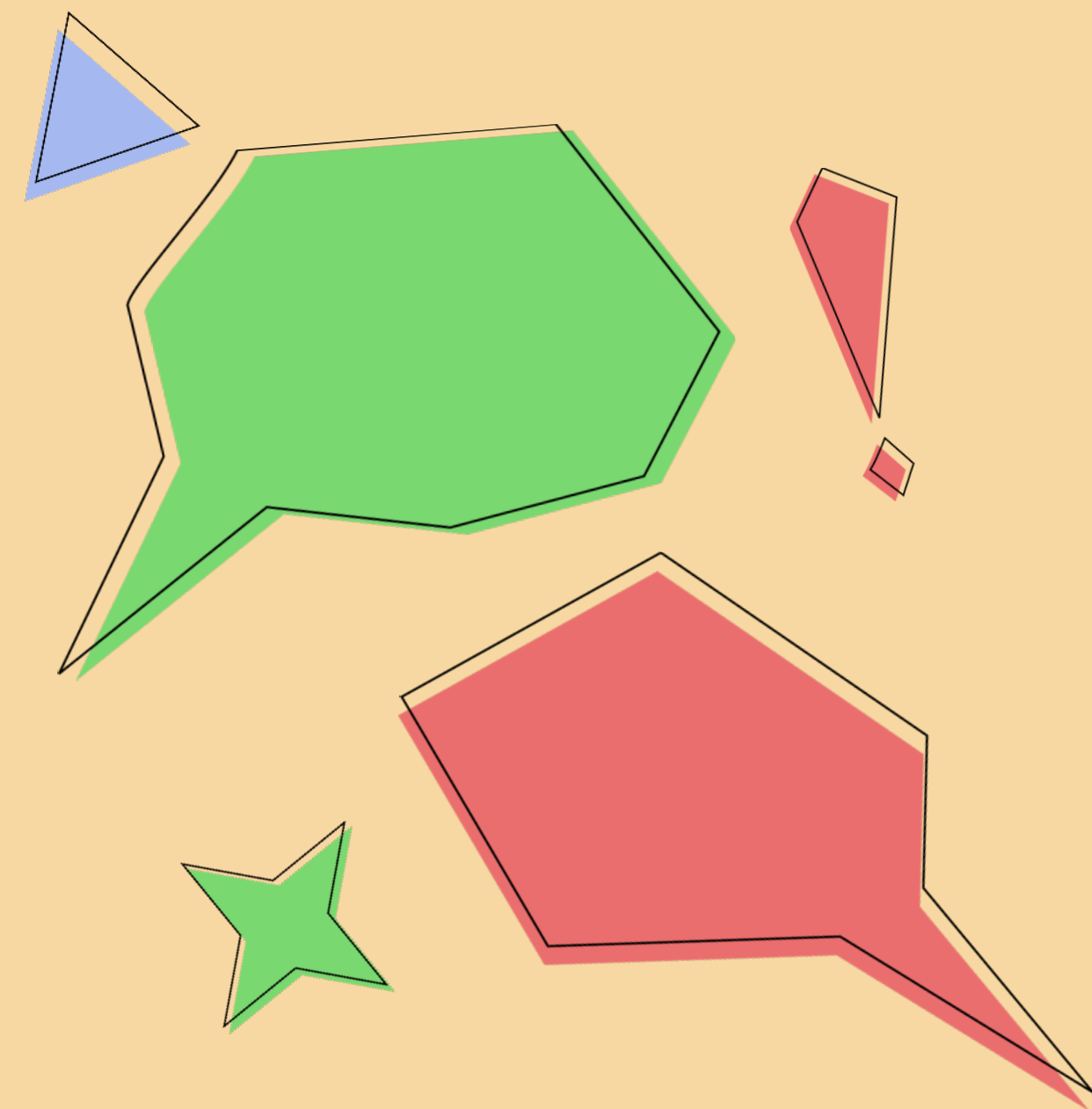


Почему «Слово о полку Игореве» считают загадочным памятником

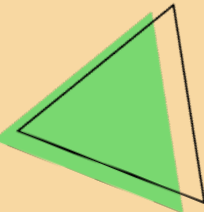
Оригинал произведения не сохранился: текст известен по поздней копии, утраченной в пожаре Москвы 1812 года. Из-за этого ученые особенно внимательно изучают каждую деталь памятника.

Долгое время спорили о времени создания, авторстве и даже подлинности текста. Однако исторические реалии XII века, особенности языка и цельность композиции подтверждают его древнерусское происхождение.

Загадочность «Слова» не мешает, а помогает увидеть его ценность: перед нами не просто рассказ о походе, а поэтическое размышление о судьбе Руси и ответственности князей.

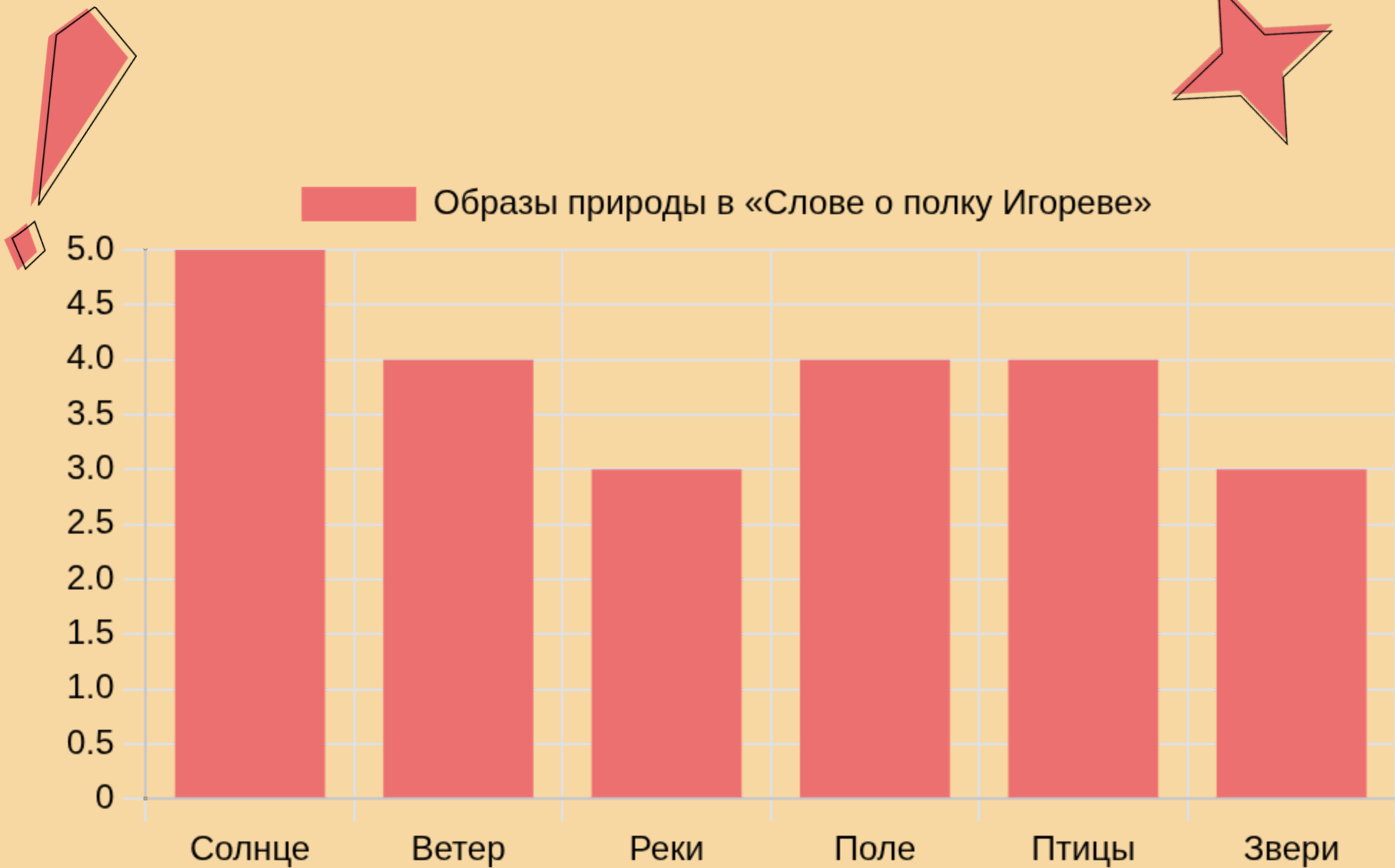
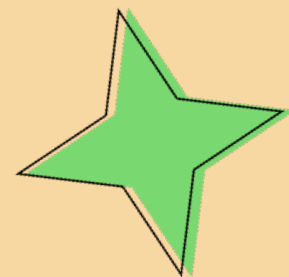


Образы природы и Русской земли в «Слове...»

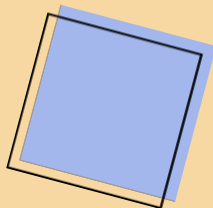


Природные образы помогают передать тревожное настроение похода и показывают, что мир вокруг человека в древнерусском тексте живо откликается на события.

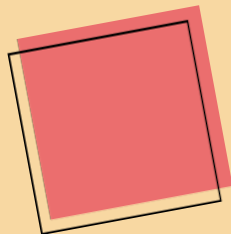
Чем сильнее образ связан с действием, тем яснее авторская оценка: природа не наблюдает со стороны, а участвует в истории Руси.



Текст «Слова о полку Игореве» (XII век), литературоведческое выделение функций образов

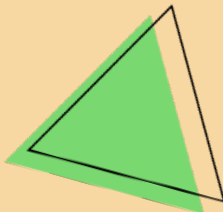


Языческие и христианские мотивы в древнерусской литературе

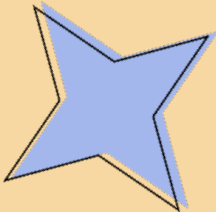


Мотив	Источник	Смысл
Солнце, природа	язычество	знаки судьбы
Молитва, чудо	христианство	Божья помощь
Грех, покаяние	христианство	нравственный выбор

Древнерусские литературные памятники XI–XVII веков



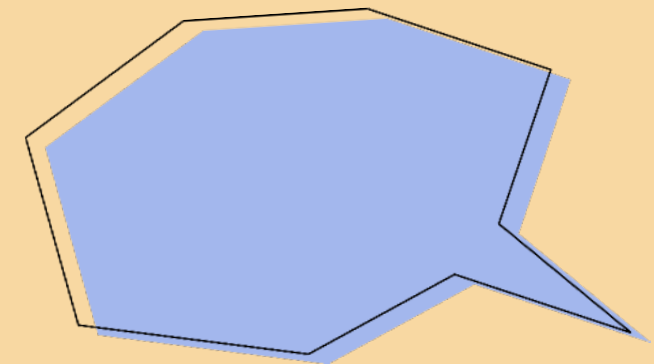
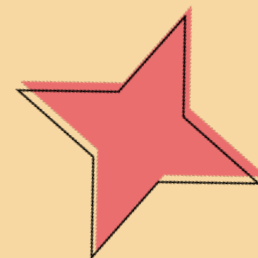
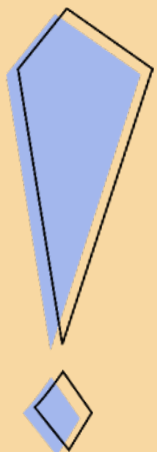
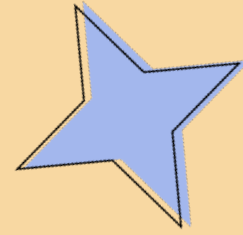
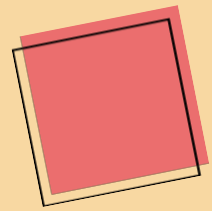
В древнерусских текстах старые и новые представления часто соседствуют. Таблица показывает, как один образ получает разный смысл в зависимости от традиции.



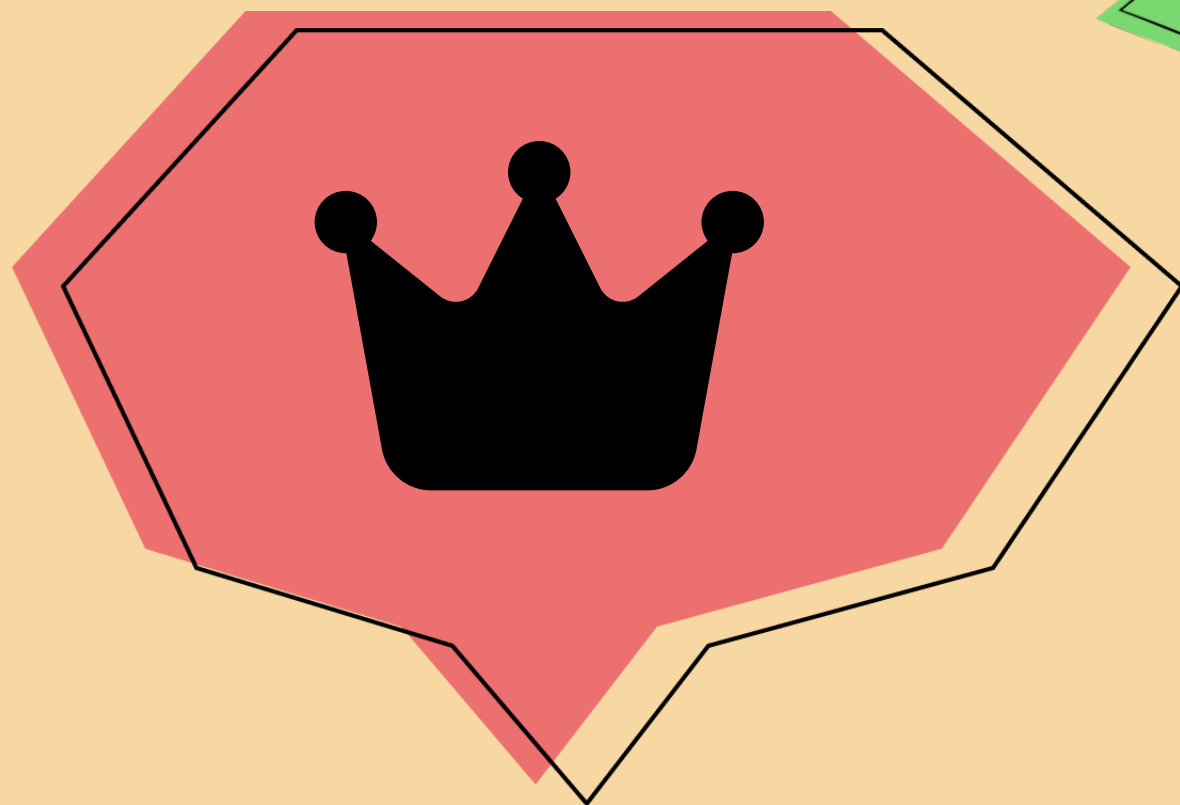
Христианская книжность не вытеснила прежние образы сразу: древнерусская культура долго соединяла языческую символику и христианское понимание мира.

Русская земля: от раздора к единству

Сюжеты летописей, воинских повестей и «Слова о полку Игореве» показывают, как тема Родины превращается в нравственный урок.

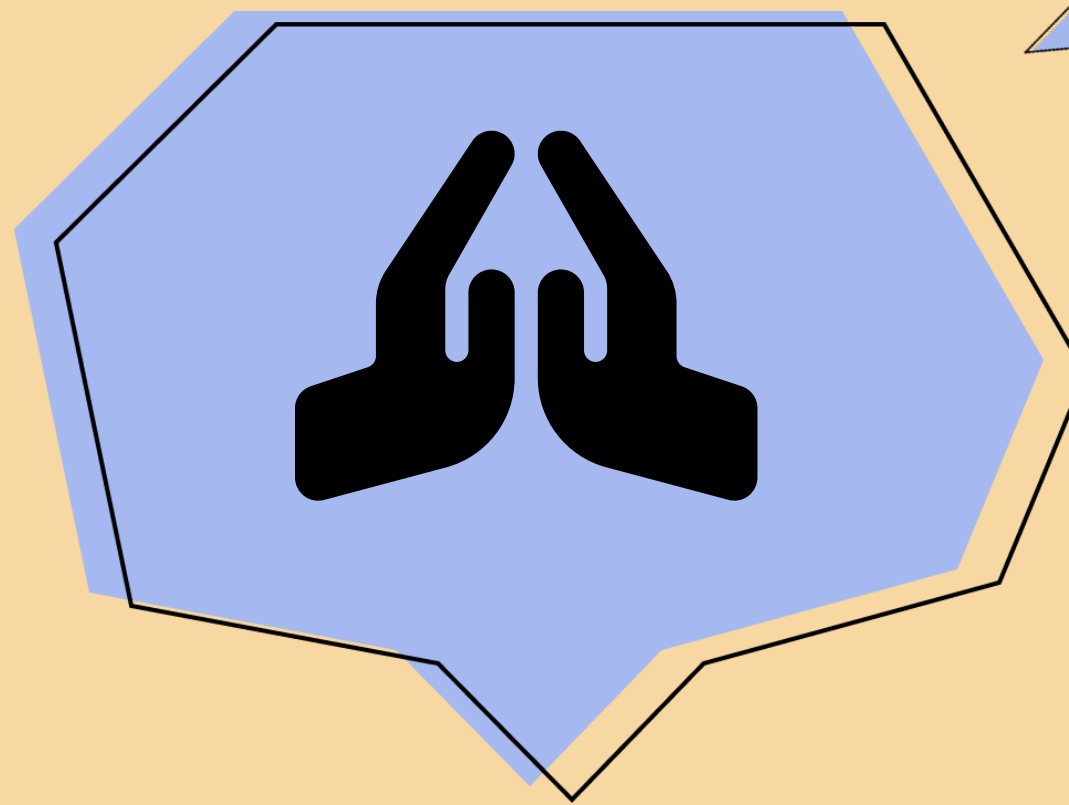


Герой древнерусской литературы: князь, святой, воин



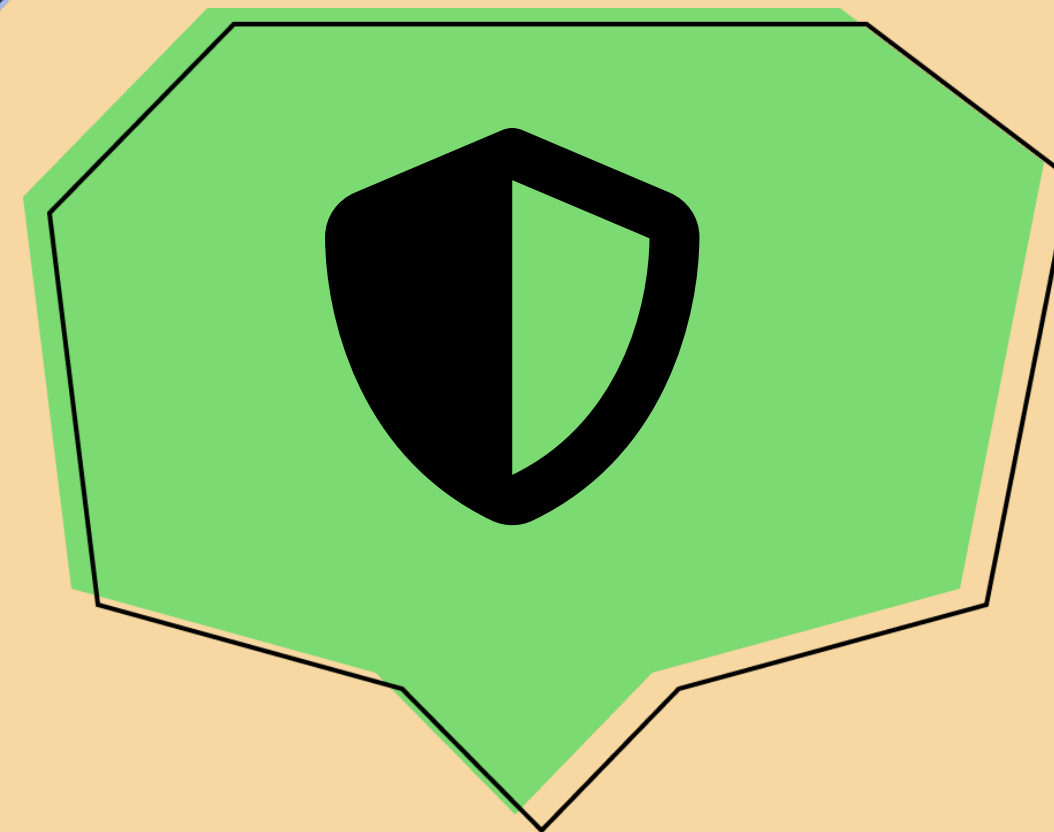
Князь

Князь в летописи отвечает не только за власть, но и за порядок в земле. Его поступки оцениваются по тому, помогает ли он единству Руси и действует ли с честью.



Святой

Святой в житии показывает идеал духовной силы: смирение, молитву, терпение и помощь людям. Его жизнь важна как пример, которому можно следовать в повседневной жизни.



Воин

Воин в древнерусской повести защищает землю, род и веру. Его храбрость ценится не сама по себе, а как служение общему делу и готовность к жертве.

Жития святых и идеал человека в Древней Руси



Борис и Глеб: сила без насилия

В житии Борис и Глеб не стремятся к мести, хотя оказываются в опасной для жизни ситуации. Их поведение показывает, что духовная победа важнее земной власти. Для средневекового читателя это был урок смирения и верности христианскому долгу.



Феодосий Печерский: труд и молитва

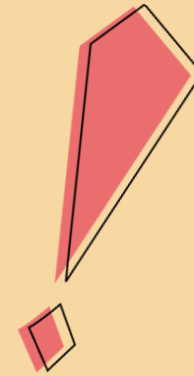
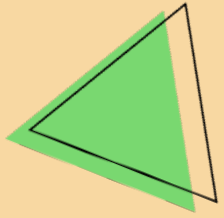
Образ Феодосия Печерского связан с монастырской жизнью, послушанием и заботой о братии. В житии особенно важны скромность и постоянный труд. Такой герой не совершает громких подвигов, но каждый день подтверждает свою веру делом.



Сергий Радонежский: наставник и миротворец

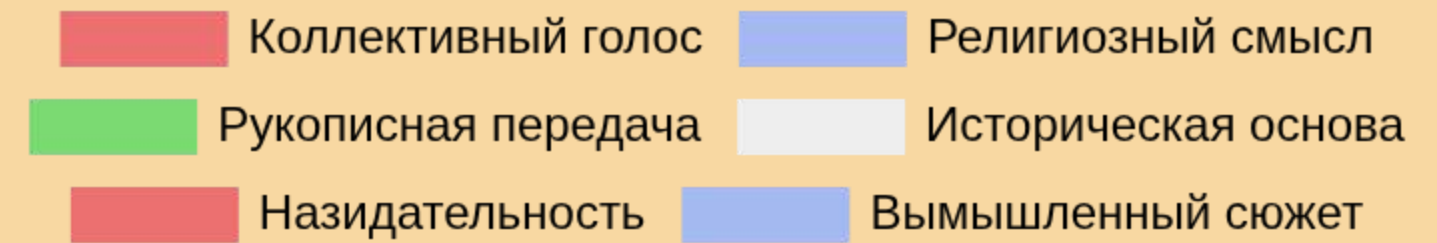
Сергий Радонежский в житийной традиции представлен как человек, который соединяет молитву, внутреннюю силу и помощь другим. Его образ особенно важен потому, что он не отделяется от людей, а поддерживает их словом, примером и духовным авторитетом.

Чем древнерусская литература отличается от современной

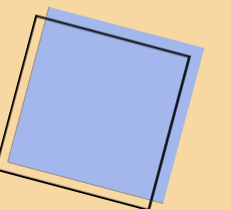
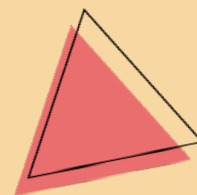
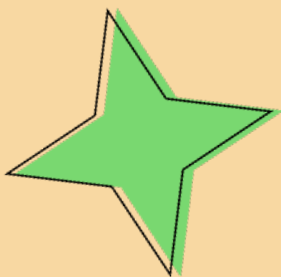


Для древнерусского текста важнее память о событии и нравственный урок, чем развлечение читателя или индивидуальная авторская манера.

Древнерусская словесность создавалась как способ сохранить смысл истории, поэтому ее признаки заметно отличаются от привычной нам литературы.



Общие признаки древнерусской литературы по школьному курсу и памятникам XI–XVII веков



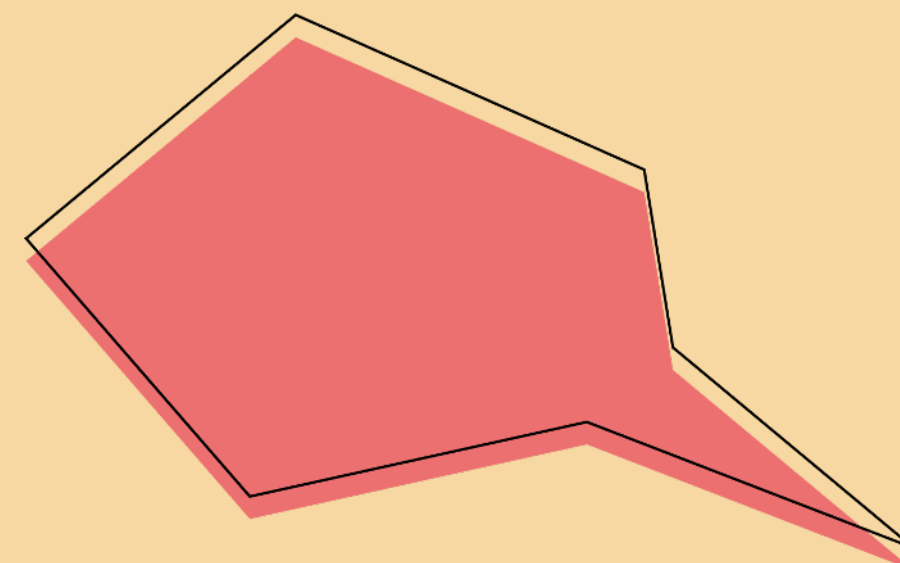
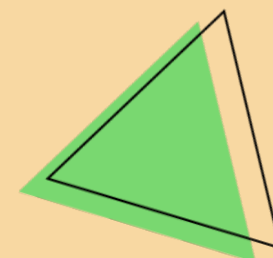
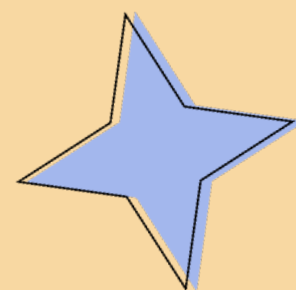
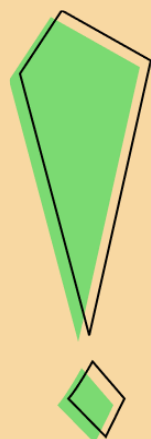
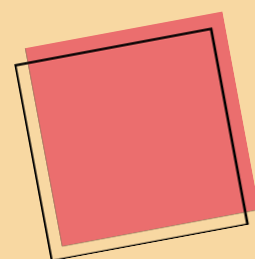
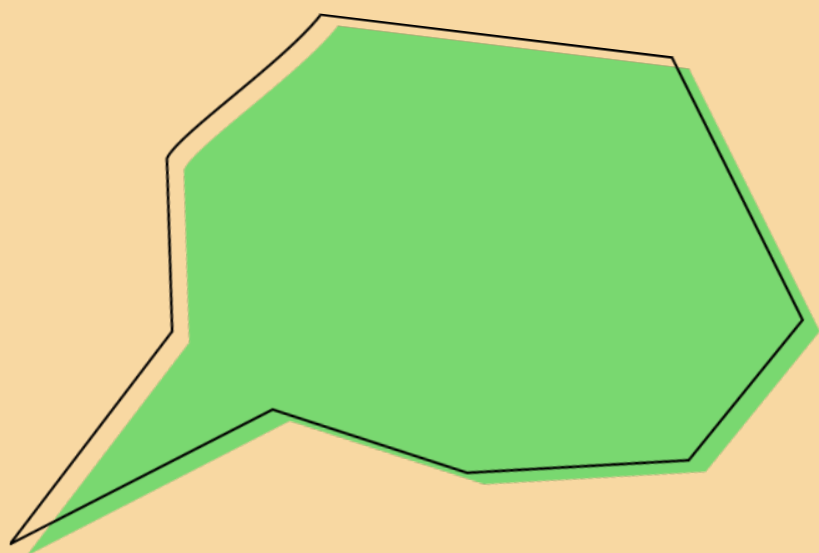
Почему древнерусские тексты трудно читать сегодня

В текстах много устаревших слов и форм, которые исчезли из современного русского языка. Без пояснений некоторые выражения и обороты звучат непривычно и требуют расшифровки.

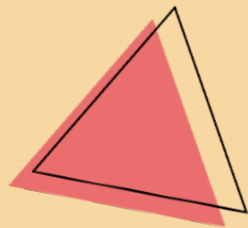
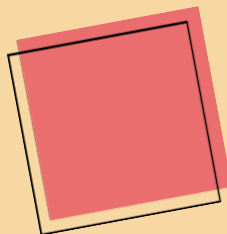
Синтаксис тоже отличается: порядок слов часто необычен, а фразы могут быть длинными и торжественными. Из-за этого смысл не всегда схватывается с первого чтения.

Важную роль играют церковнославянские формы, исторические имена, названия земель и религиозные понятия. Они были понятны средневековому читателю, но сегодня нуждаются в комментариях.

Сложность чтения напоминает, что перед нами другая культурная эпоха со своими правилами речи, веры и мышления. Именно поэтому древнерусские тексты требуют внимательного и вдумчивого разбора.



Парадоксы древнерусской литературы в одном обзоре

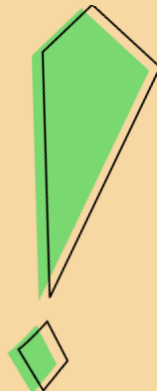
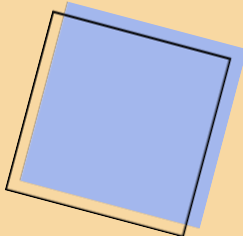
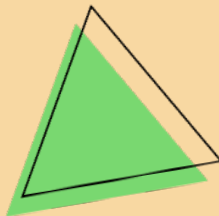


Пара	Как сочетаются	Что дает
История + образ	факт и символ	яркость
Вера + жизнь	чудо и быт	смысл
Устность + книга	предание и запись	память

Парадоксы древнерусской литературы помогают понять ее особый язык. В одной таблице видно, как противоположности не мешают друг другу, а создают цельный смысл.

Древнерусская литература особенно ценна тем, что соединяет несоединимое: она одновременно сообщает, объясняет и художественно осмысляет прошлое.

Анализ древнерусских литературных памятников



Древнерусская литература как начало русской словесности

Древнерусская литература научила русскую культуру помнить прошлое, ценить подвиг и искать нравственный смысл событий. Ее тексты связали историю, веру и художественный образ в единую традицию.

