

В мастерской художника
слова: ещё раз об
олицетворении

Олицетворение оживляет слово:
неживое говорит, чувствует и действует
как человек.



Художественные средства речи: что уже знаем

Олицетворение обычно изучают рядом с эпитетом, сравнением и метафорой. Его можно встретить в сказках, стихах, баснях, загадках и пейзажных описаниях. Так проще понять, как писатель делает обычные слова яркими и эмоциональными.



Что такое олицетворение



Неживое действует

Олицетворение показывает ветер, солнце, ночь или время как живых существ. Им приписывают движения и поступки, поэтому картина становится ближе и нагляднее: «ветер поёт», «время бежит».



Речь у неживого

Приём может включать человеческую речь: неживой объект начинает «говорить». Так появляется образ, который хочется слушать и представлять, например: «солнце улыбается», будто обращаясь к миру.



Чувства и настроение

Олицетворение передаёт эмоции через предметы и явления природы. Они «радуются», «грустят», «молчат» или «сердятся», как в примерах «ночь укрыла землю» и «сумрак молчит».



Мысли и желания

Иногда неживому приписывают мысли и намерения: оно как будто хочет, ждёт, решает. Так отвлечённые понятия становятся понятными и «живыми», потому что ведут себя по-человечески.



Текст становится ярче

Главная роль олицетворения — сделать описание живым и запоминающимся. Писатель выбирает образный глагол, и читатель ярче чувствует настроение эпизода, даже без подробных объяснений.

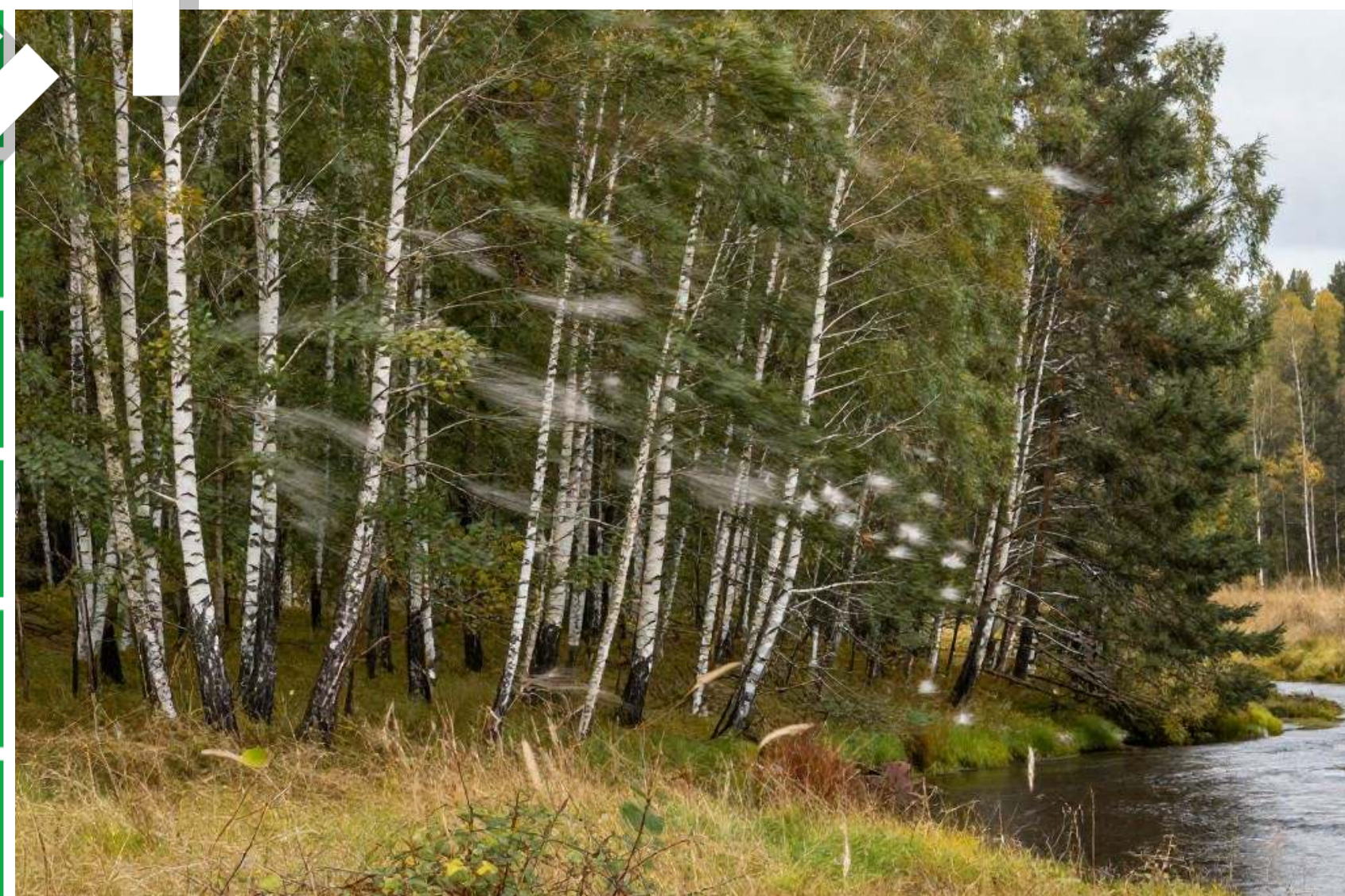
Природа в роли живого героя

Кто чаще всего становится «героем»

Чаще всего в литературе олицетворяют ветер, солнце, лес, дождь, снег, реку и облака. У этих образов появляются действия человека: «шепчет лес», «играет ветер» — и пейзаж начинает «участвовать» в событии.

Какие действия добавляют жизнь пейзажу

Уместный пример для иллюстрации — лес или поле в разное время года. Тогда природные явления выглядят как участники действия: то «засыпает поле», то «сердится гроза». Читателю легче представить картину.



Как распознать олицетворение в тексте

Сначала найдите слово, которое называет предмет, явление природы или понятие. Затем проверьте: описывается ли у него действие, чувство или речь, присущие человеку, а не обычное природное состояние.

Если дождь «плачет», трава «шепчет», город «просыпается», а ночь «молчит», значит, объекту дали человеческую роль. Олицетворение узнаётся именно по человеческой активности или переживанию.

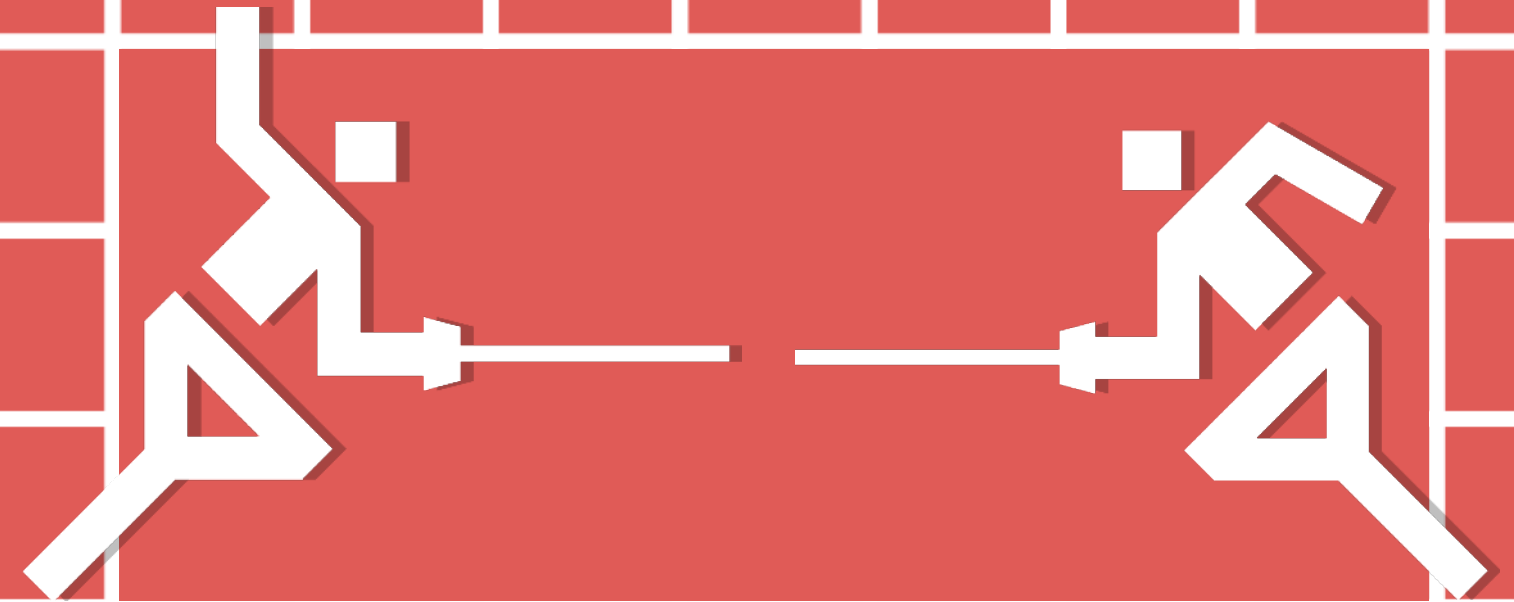
Если предмет действует так, как ему свойственно в обычной жизни, приёма может не быть. Например, «дверь открылась» — это бытовое событие без переноса признака человека, поэтому это не олицетворение.

Что чаще всего оживляется в литературных текстах

Природа Предметы быта и вещи
Животные Отвлечённые понятия



Учебные примеры (оценочные пропорции для визуализации)



Такое распределение показывает:
чаще всего писатели оживляют
именно картины природы, а затем
— повседневные вещи и животных.
Когда природные образы получают
человеческие действия и чувства,
текст звучит выразительнее.
Поэтому «большой сектор»
закономерен.

Олицетворение и человеческие черты

Олицетворение строится на переносе человеческих качеств на то, что человеком не является. В результате предмет или явление не становится настоящим живым существом — но ведёт себя как человек в тексте.

В выражениях «утро улыбается», «ночь молчит» и «город проснулся» главное — именно человеческое действие или состояние. Читатель следит не за фактом, а за образом и отношением автора.

Часто художник слова подбирает «человеческий» глагол: шепчет, смеётся, сердится, ждёт. От этого меняется ритм фразы и эмоциональный тон: текст может стать тихим, тревожным или радостным.

Таким образом, олицетворение помогает лучше почувствовать смысл: настроение сцены передаётся через «поведение» неживого объекта, а не только через прямые объяснения автора.

Чем олицетворение отличается от других средств выразительности



Эпитет выделяет признак предмета, сравнение сопоставляет два объекта, метафора переносит значение. Олицетворение же наделяет неживое человеческими действиями, чувствами или речью.

Если у объекта появляется человеческая «роль», перед вами олицетворение. Тогда образ работает на эмоцию и живое восприятие текста, а не только на красивое описание.

Средство выразительности	Что делает	Пример	Главный признак
Эпитет	Называет образный признак	«золотая осень»	Характеристика предмета
Сравнение	Сопоставляет два предмета	«снег белый, как сахар»	Сравнение по сходству
Олицетворение	Оживляет, как человека	«ветер поёт»	Человеческое действие/чувство/речь

Обобщение учебного материала по средствам художественной выразительности

Олицетворение в сказках, стихах и баснях



Фольклор: мир говорит

В народных сказках, песнях и пословицах часто оживают солнце, месяц, ветер, лес и море. Такой приём помогает создать образный, «живой» мир, где человек связан с природой напрямую.



Стихи: связь человека и природы

В стихотворениях олицетворение делает пейзаж частью настроения лирического героя. Когда, например, «ветер играет» или «река поёт», читатель лучше чувствует движение времени и эмоциональный фон строк.



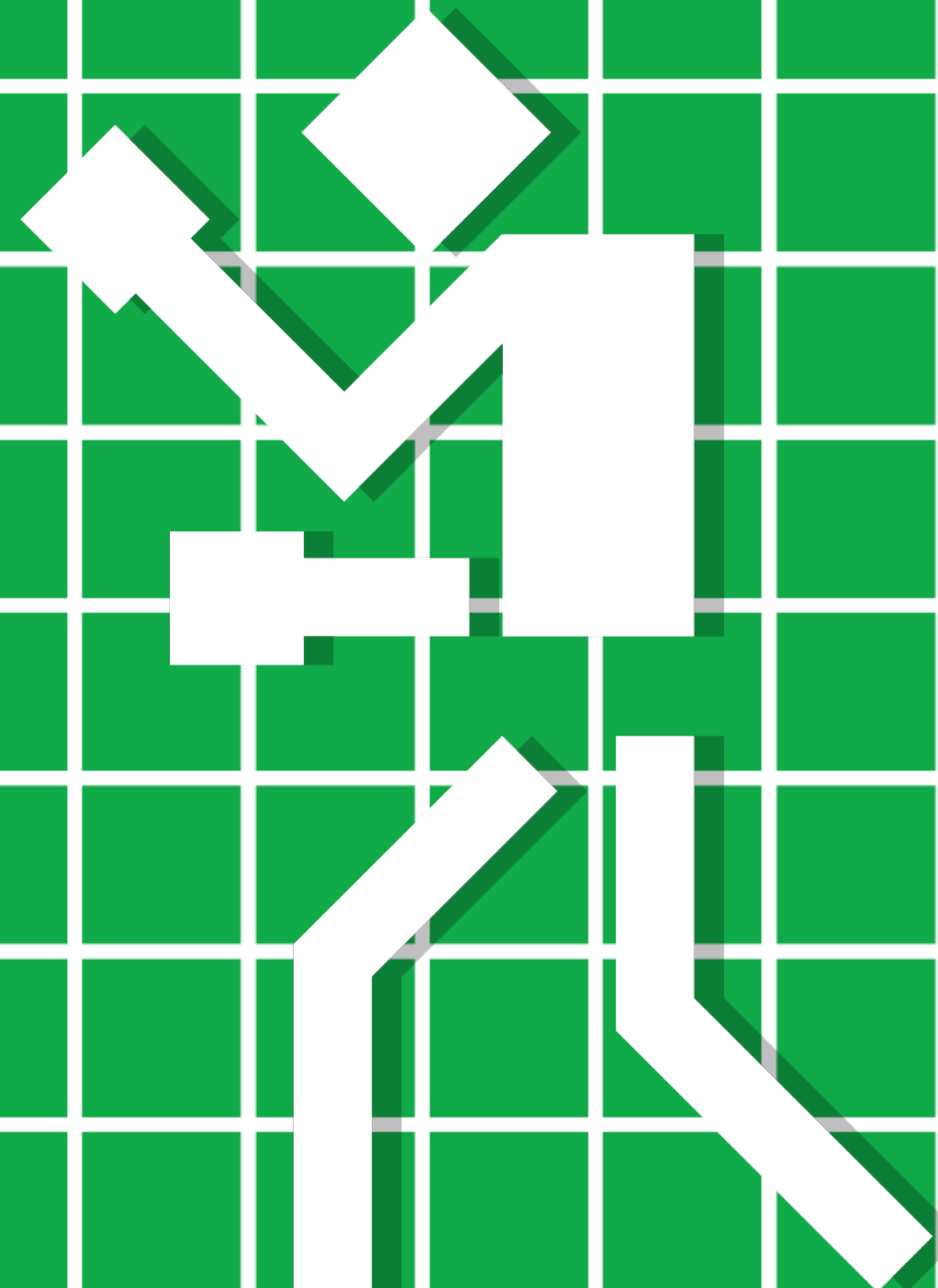
Басни: животные как люди

В баснях олицетворение и близкие приёмы помогают показать, что животные похожи на людей: они «действуют», «спорят», «поступают». Так усиливается нравственный смысл истории.



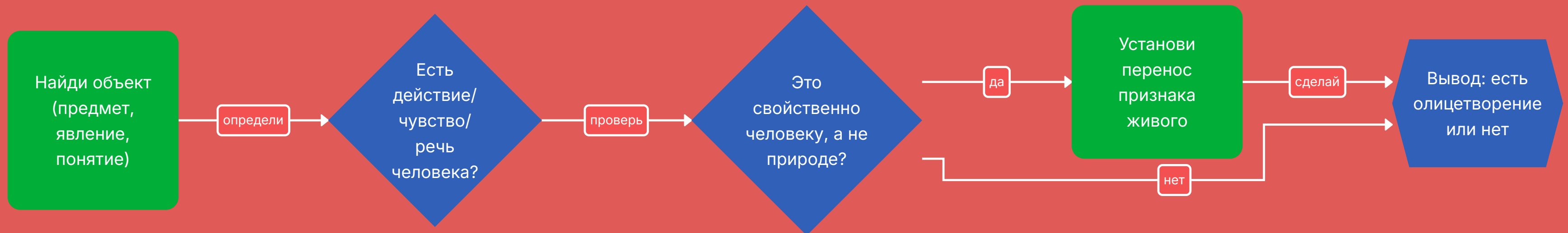
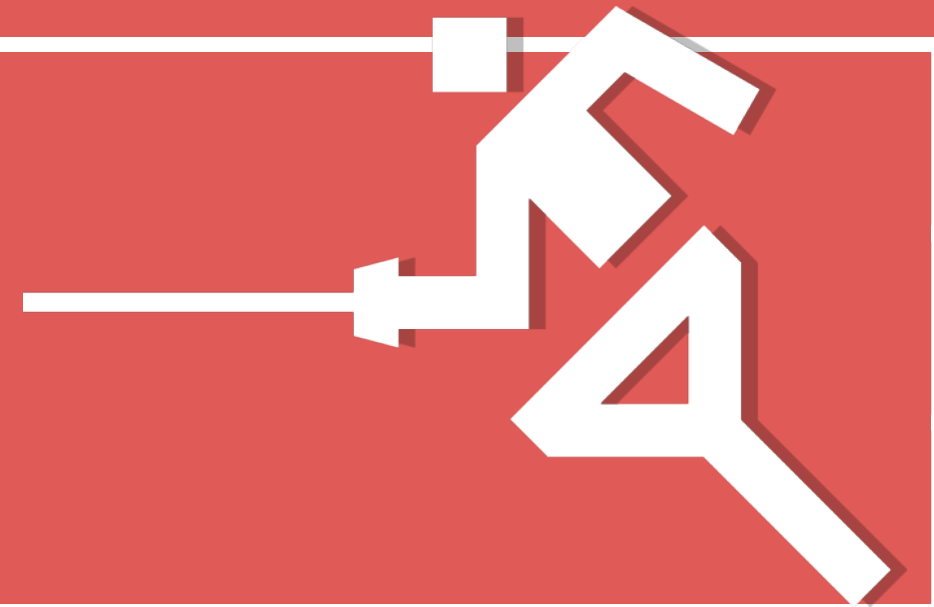
Знакомые авторы

Знакомые примеры можно встретить у А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева и С. А. Есенина. У этих авторов олицетворение особенно заметно в описаниях природы и смене времён года.



Как найти олицетворение в предложении

Пошаговая схема анализа образа (на примере «туман крадётся по лугу»).



Как олицетворение создаёт настроение

Утро: радость и «светлое дыхание»

Когда в тексте появляются действия вроде «солнечный день смеётся», мир становится тёплым. Глаголы подсказывают спокойный темп, и читатель чувствует, как день «раскрывается».

Полдень: ожидание и напряжение

Если действие становится резким, как у ветра («играет», «налетает»), возникает ожидание. Такое олицетворение делает картину динамичной и чуть тревожной, будто вот-вот случится событие.

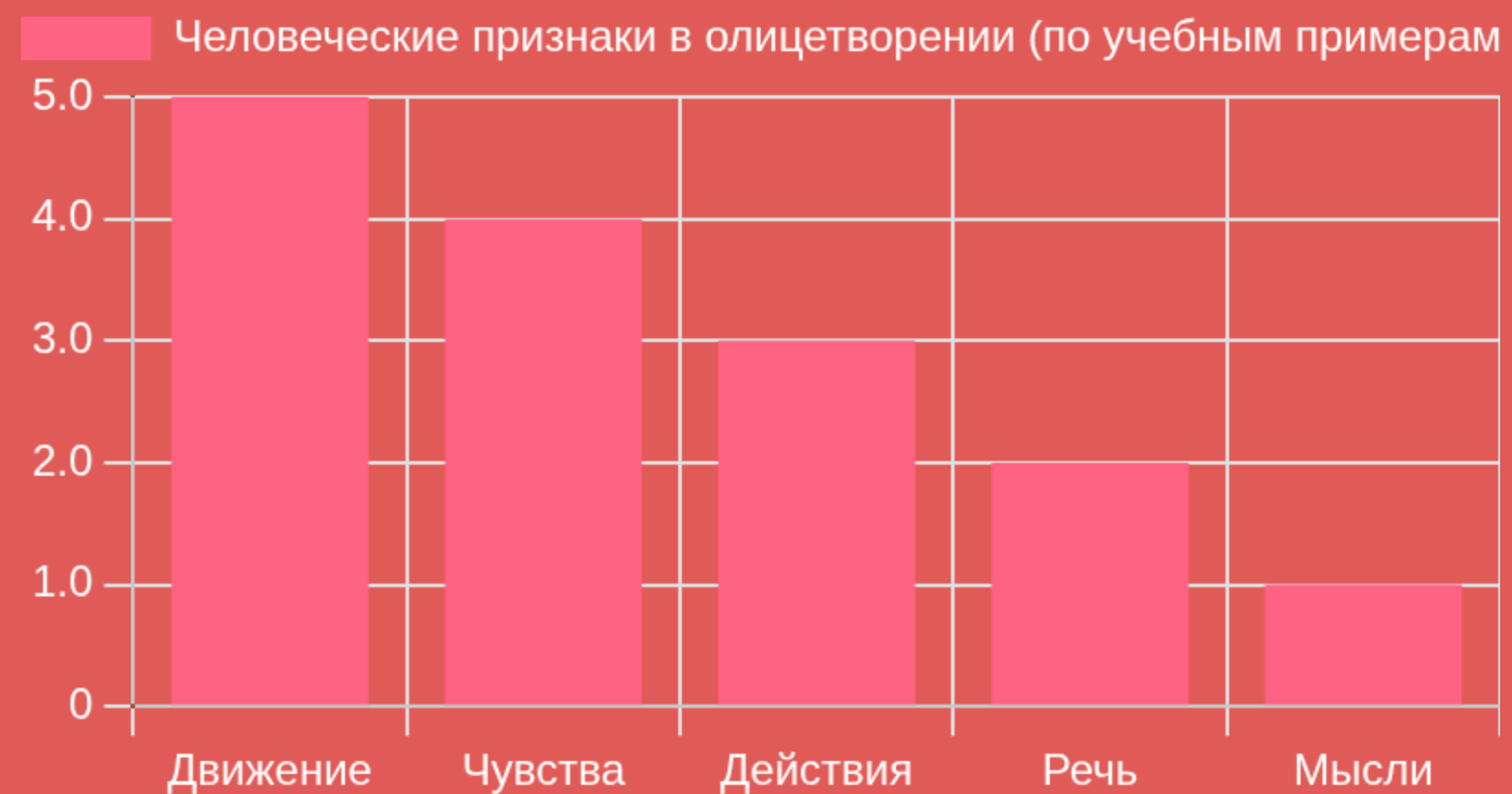
Вечер: грусть, тишина и пауза

Фразы с мягкими глаголами — «ночь укрыла землю», «время замедлилось» — усиливают чувство спокойной грусти. Настроение меняется от движения к тишине, и образ становится ближе к переживанию героя.

Ночь: таинственность и загадка

Выражение «туман крадётся» создаёт ощущение скрытого присутствия. Важно, что выбор глагола делает «туман» действующим лицом: он не просто виден, он будто действует скрытно.

Какие человеческие признаки переносятся чаще всего



Учебные примеры (обобщённые школьной программой)

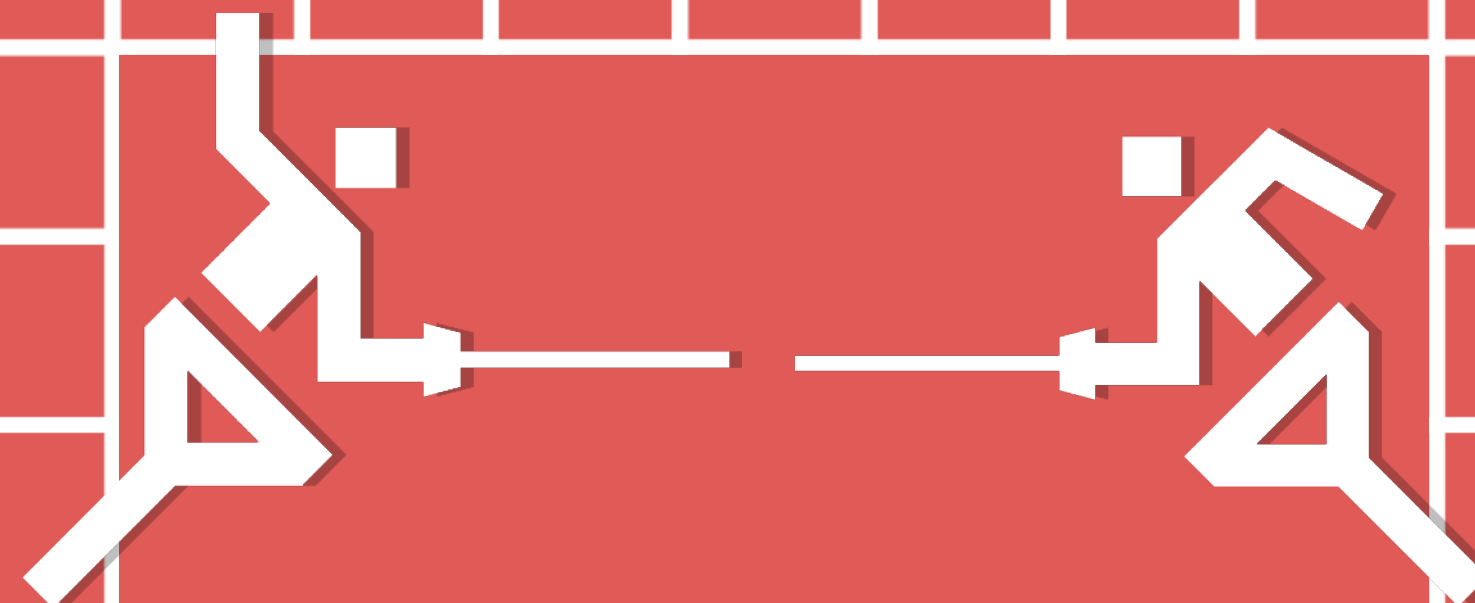


Диаграмма показывает порядок предпочтений: движение и чувства дают самый яркий «эффект оживления» и лучше всего удерживают внимание.

Чаще всего авторы выбирают те признаки, которые легко представить в образе. Реже встречаются речь и мысли: они требуют более сложной внутренней «работы» образа.

Три мини-истории для книжной иллюстрации

Осенний парк: как листья начинают говорить

В парке стало тише, и деревья будто прислушались к себе. Листья кружились и «шептали» под ногами, пока редкое солнце пробивалось сквозь туман. Иллюстрация легко поддержит ощущение близкого разговора природы.



Морской берег: ветер и волны в роли персонажей

Над водой поднимался ветер, и он «играл» с солёными брызгами. Волны набегали, словно кто-то торопился рассказать тайну, и «река» здесь превращалась в музыку берега. Рисунок помогает увидеть движение как характер и настроение сцены.



Зимний вечер: ночь, которая укрывает и молчит

Снег укрыл землю ровным белым одеялом, и двор на минуту стал почти беззвучным. Ночь «молчала», а окна светились теплее на фоне синевы. Такая сцена работает и для тёплого света, и для чувства спокойной таинственности.



Примеры олицетворения в литературе и фольклоре



Источник	Образ	Человеческое действие	Значение в тексте
Народные песни: ветер, солнце	ветер «поёт», солнце «улыбается»	пение, улыбка	создание радостной картины
Фольклор и стихи: ночь, зима	ночь «укрыла», зима «пришла»	молчание, приход	усиление тишины и ожидания
Литературные описания: дорога, река	дорога «манит», река «поёт»	движение, песня	наделение события смыслом

В таблице показано, как неживые образы получают человеческие черты и какую роль это играет в тексте.

Во всех случаях оживляющий глагол делает картину «сценой с героями». Это помогает выразить настроение и подтолкнуть читателя к нужному восприятию.

Обобщение школьных примеров по теме олицетворения

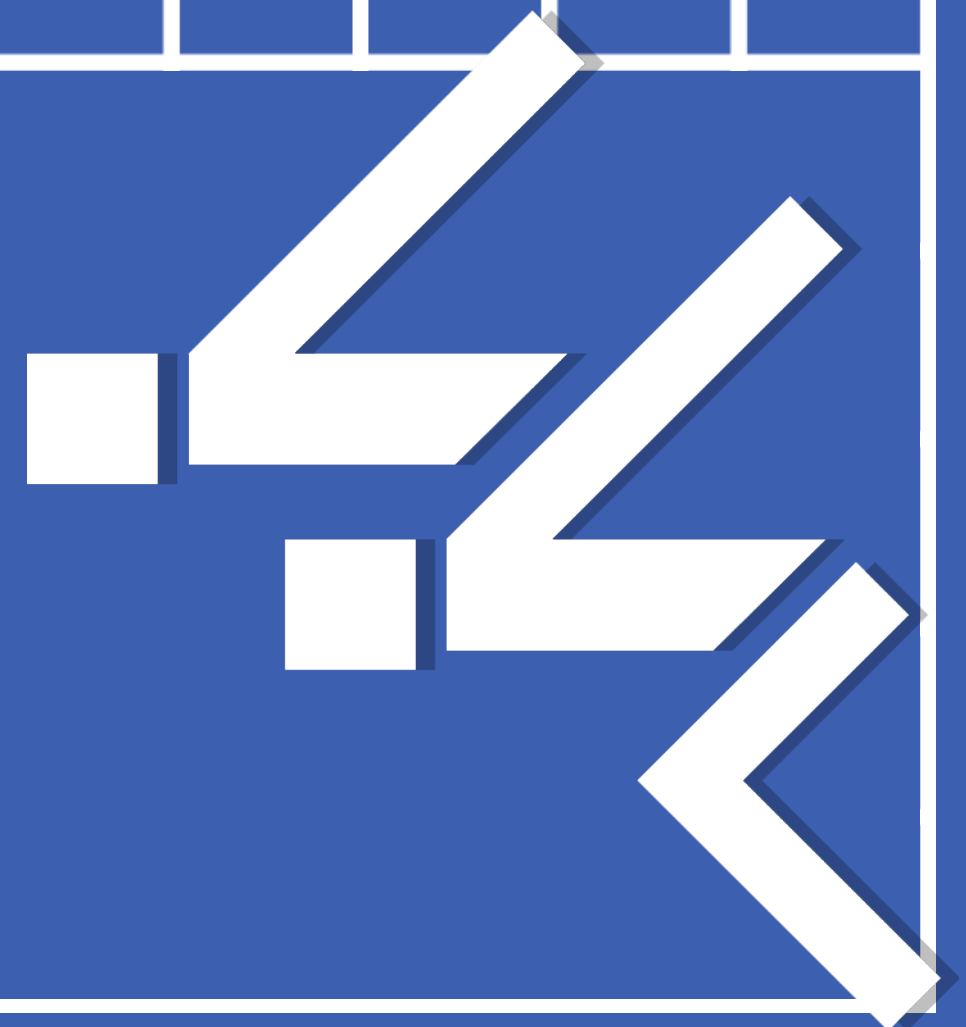
Типичные ошибки при поиске олицетворения

Ошибка №1 — относить к олицетворению любое действие предмета. Если дверь просто открылась, это обычное описание факта, а не перенос человеческой черты на неживой объект.

Ошибка №3 — путать олицетворение с красивой фразой. Если есть образность, но нет человеческого действия, чувства или речи, приём не считается олицетворением, даже если фраза звучит ярко.

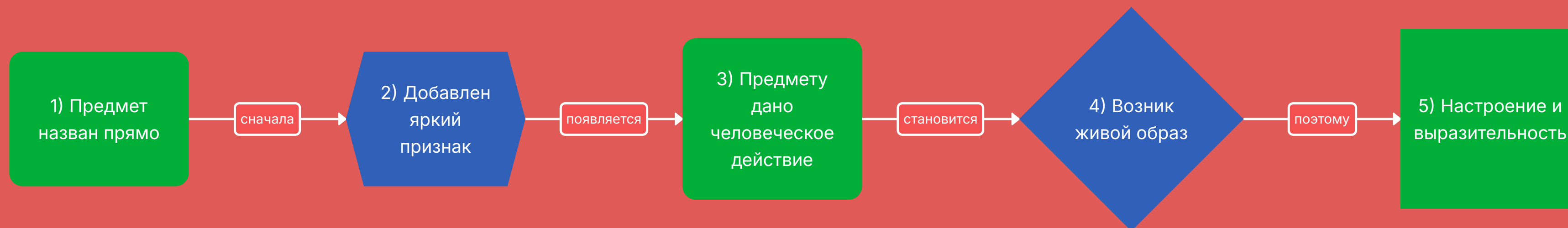
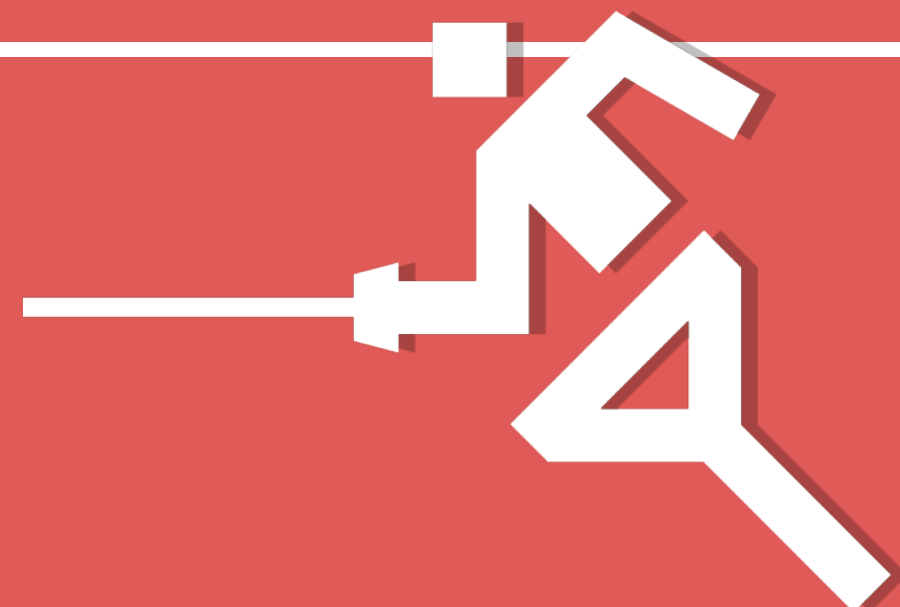
Ошибка №2 — пропустить скрытый перенос. В выражении «время бежит» человек не наблюдает физический бег, но глагол передаёт движение как качество времени, делая его «действующим».

Главный ориентир точности: у неживого появляется человеческая черта — действие, чувство или речь. Именно этот признак связывает образ с живым поведением и создаёт эффект «оживления».



Как из обычного описания получается художественный образ

Схема преобразования: от предметного факта к живому действующему образу.



Где олицетворение особенно уместно в собственных текстах



Описания природы

Если вы пишете о деревьях, ветре, дожде или снеге, олицетворение помогает сделать пейзаж «участником» событий. Подбирайте глаголы, которые соответствуют погоде и времени суток.



Сказочные и фантазийные истории

В сказках неживое легко превращается в персонажа. Попросите себя: что «может» делать предмет по логике сказочного мира? Тогда образ станет цельным и запоминающимся.



Миниатюры о школе

Для небольших школьных сцен подходят мягкие олицетворения: тишина «наступает», звонок «будит», книга «ждёт». Это добавляет эмоциональный фон без перегруженности сюжета.



Город и дом

Городские детали оживают, когда вы говорите о чувствах через действия: дом «радуется», улица «шепчет», лестница «тянется». Главное — сохранять один тон: от спокойного к тревожному.

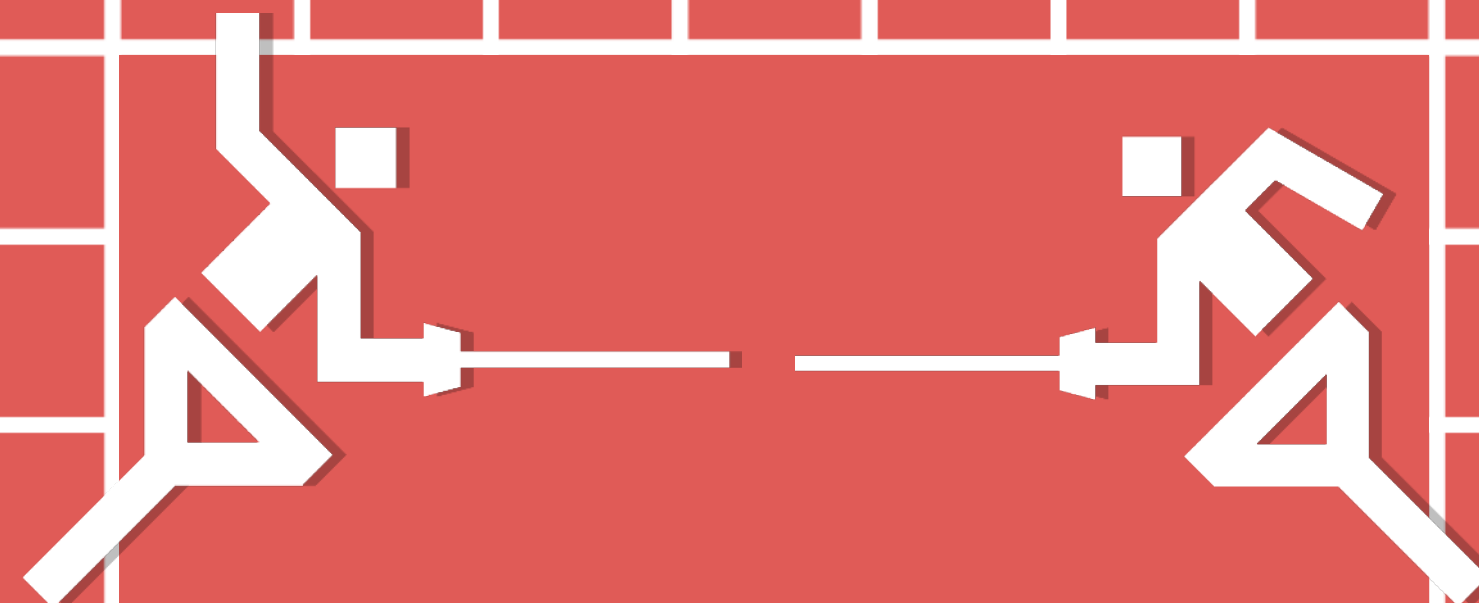


Олицетворение среди других средств выразительности

Олицетворение Эпитет Сравнение
Метафора



Учебная классификация средств выразительности



Сравнивая приёмы, обращайтесь внимание на «ядро» образа: у олицетворения это человеческое поведение неживого объекта.

Диаграмма-напоминание подчёркивает различия по ведущему признаку. По нему легче всего отличить олицетворение от эпитета, сравнения и метафоры.

Проверка понимания: что нужно уметь

Находите в предложении человеческую черту, которая наделяет неживой объект жизнью. Это может быть действие, чувство или речь, выраженные глаголом или близкой к нему формой.

Отличайте олицетворение от обычного описания и от других приёмов. Если в тексте нет человеческого признака у объекта, перед вами не олицетворение, а другое средство.

В примерах «солнце смеётся», «ночь укрыла землю», «город не спит» определите, какой именно образ оживляет текст. Также отметьте настроение: радость, тишина или ожидание.

Итог: мир оживает в словах

Олицетворение делает неживое
похожим на живого участника действия.
Благодаря этому вы легче видите
картины, «слышите» слово и чувствуете
настроение текста — от природы до
сказки.

