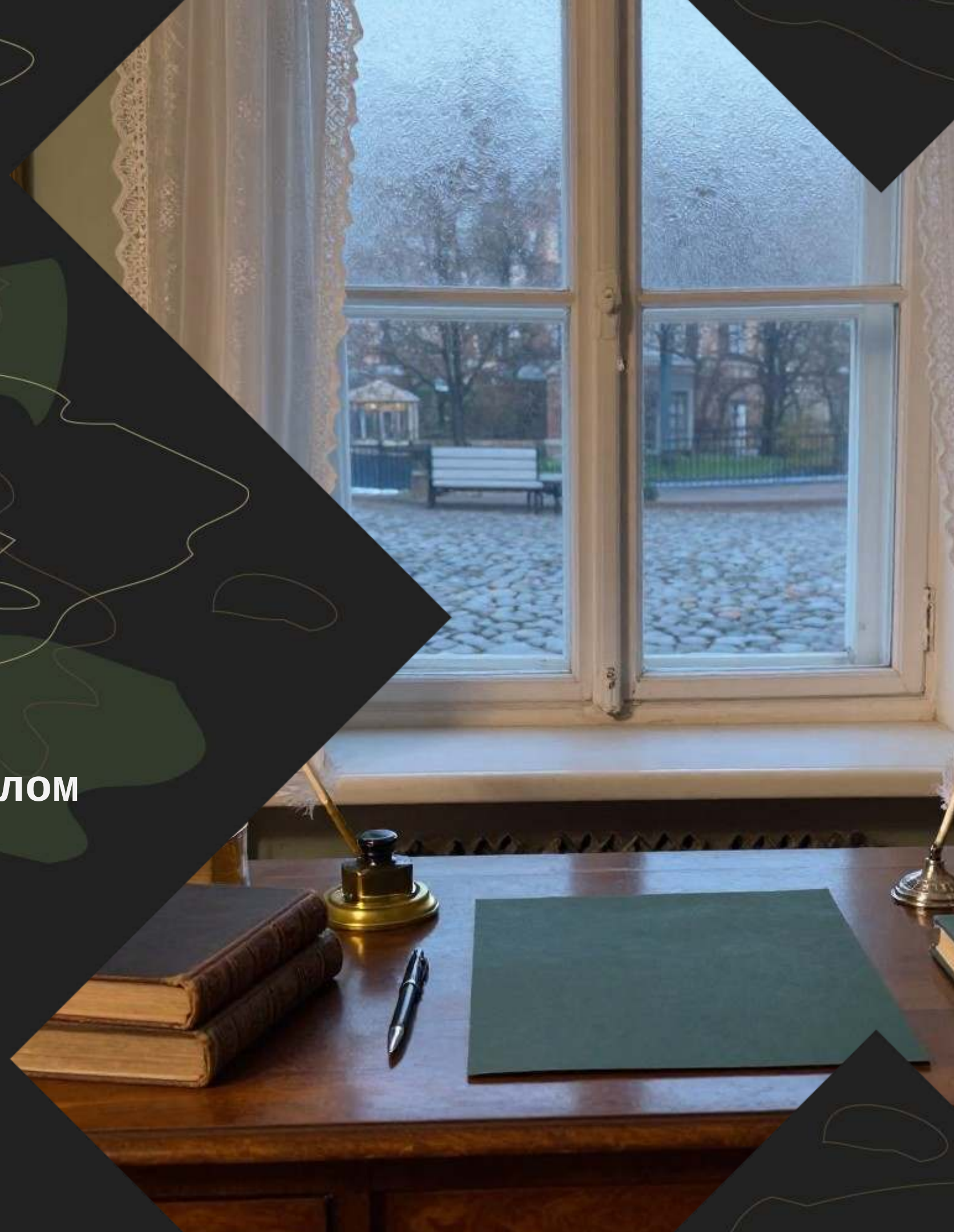


Литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Эпоха, в которой литература стала зеркалом общества и совести.



Россия после реформы 1861 года



Отмена крепостного права изменила социальный уклад, усилила общественные споры и сделала литературу важнейшим инструментом осмысления перемен, конфликтов и новых ожиданий страны.



Что такое реализм в литературе

01

Реализм стремится правдиво показать жизнь без идеализации, раскрывая героя как человека своей эпохи, среды и воспитания, а не отвлечённую схему.

02

Поступки персонажа объясняются обстоятельствами, психологией и социальными отношениями; важны деталь, точная речь, внутренний конфликт и убедительная авторская оценка событий.

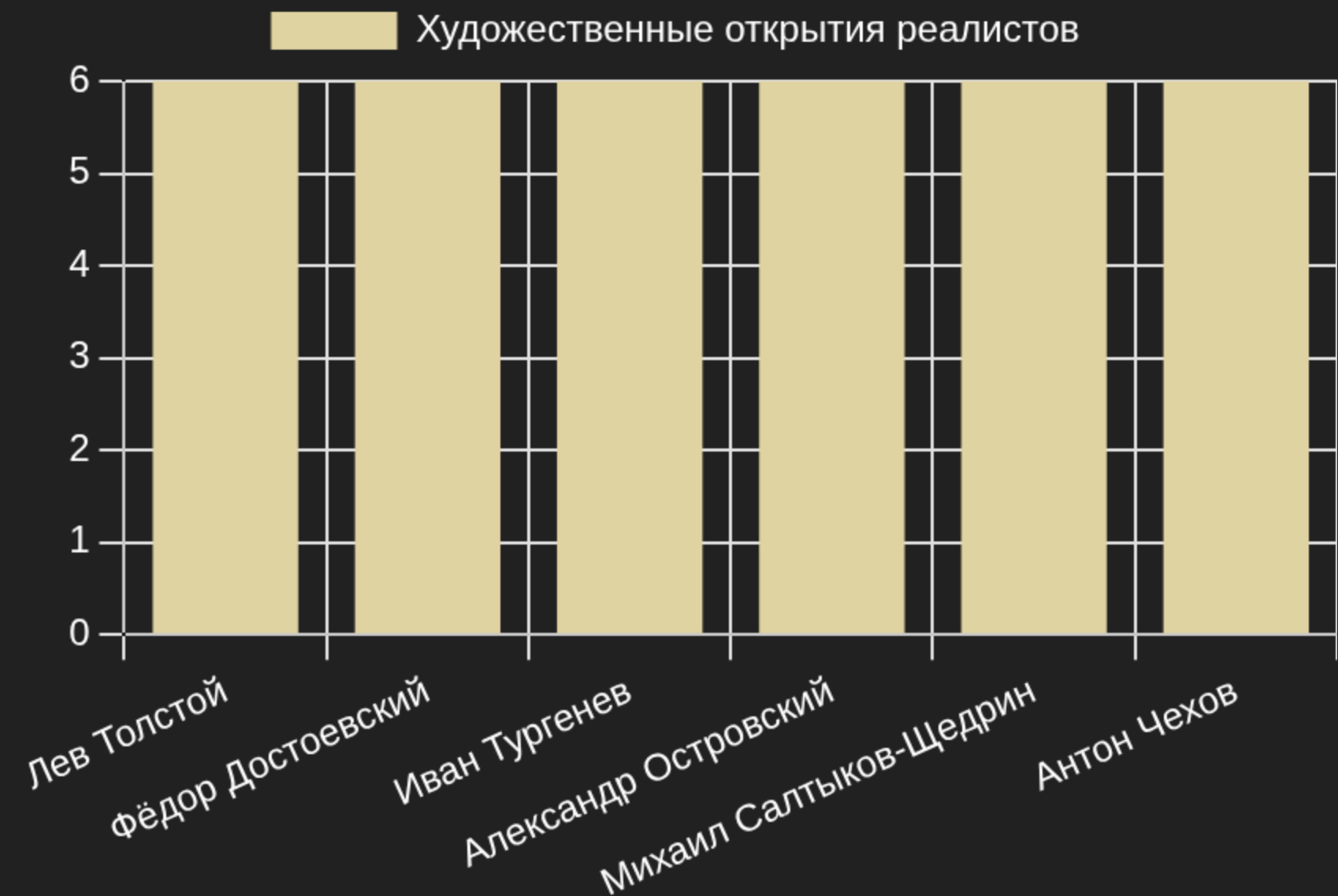
03

Такое изображение делает литературу особенно близкой к действительности: читатель видит не только событие, но и причины, которые к нему привели.

Главные авторы и их вклад в реализм

Диаграмма показывает не соперничество, а разнообразие путей, которыми реализм отвечал на запросы эпохи.

Русский реализм развивался как система разных жанров и поэтик, объединённых общей задачей — точно объяснить человека и общество.



Материалы темы презентации; концептуальная схема по литературе второй половины XIX века.

Иван Тургенев: человек эпохи перемен

Дворянская культура и новые Герои

Тургенев тонко показал кризис старого дворянского мира и появление разночинной интеллигенции. В его романах особенно заметны спор поколений и поиск общественного идеала.

Лиризм и психологическая точность

Пейзаж, интонация и сдержанная психологическая деталь создают у Тургенева мягкий, лирический стиль. Природа у него не фон, а часть внутреннего состояния героя.

Александр Островский и национальная драма

01

Островский впервые так полно показал мир купечества, где личные чувства сталкиваются с жёстким расчётом, страхом и властью семейных правил.

02

В «Грозе» и «Бесприданнице» особенно остро звучит тема несвободы женщины и человека вообще: общественные нормы подавляют достоинство и выбор.

03

Его пьесы строятся на живой разговорной речи, узнаваемых бытовых деталях и сильной конфликтности, поэтому сцена у Островского выглядит как сама жизнь.

04

Комедия и драма у него служат одной цели – показать, как устроена социальная среда и почему она ломает человеческую судьбу.

Салтыков-Щедрин: реализм и сатира



Власть и произвол

В «Истории одного города» писатель создаёт сатирическую картину власти, где административный порядок превращается в насилие, а управление — в абсурдную игру.



Гротеск и ирония

Реальность у Салтыкова-Щедрина нередко показана через преувеличение и аллегория. Такой приём усиливает критику и делает пороки общества особенно заметными.



Семья как драма распада

В «Господах Головлёвых» изображено духовное опустошение семьи, где внешняя благопристойность скрывает равнодушие, жестокость и нравственную пустоту.



Критика равнодушия

Писатель обличает не только бюрократию, но и человеческую покорность злу. Его сатира требует от читателя нравственной реакции и внутренней ответственности.

Фёдор Достоевский: психологическая глубина и конфликт идей

► Достоевский исследует человека в момент крайнего духовного напряжения, когда свобода, вина и совесть становятся главным предметом внутренней борьбы и мучительного выбора.



Его романы построены как столкновение разных голосов и мировоззрений: герои спорят не только друг с другом, но и с собственным сознанием. ◀

Лев Толстой: эпос, история, нравственный поиск

1870-е: «Анна Каренина»

В центре внимания — семейный кризис, ответственность за личный выбор и столкновение чувства с общественными нормами. Роман углубляет тему нравственного самоопределения.



1860-е: замысел «Войны и мира»

Толстой обращается к эпохе Отечественной войны 1812 года и показывает историю через судьбы семей, офицеров и народа, соединяя частное и общенациональное.

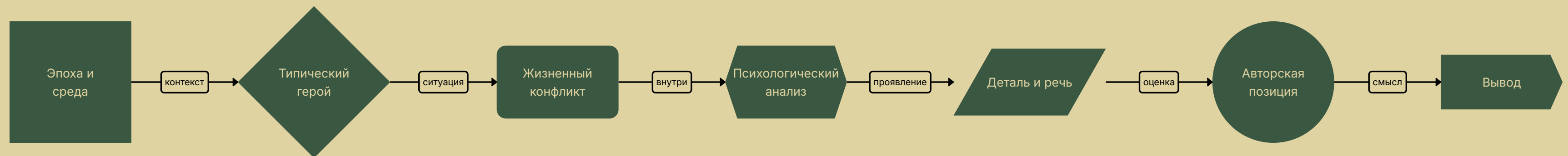


1880-е: поздний Толстой

Писатель всё сильнее обращается к вопросам смысла жизни, совести и истины. Его проза и публицистика становятся более резкими в критике ложных ценностей.

Как строится реалистическое произведение

✕ Логика реалистического изображения в литературе второй половины XIX века



Психологизм как главный признак эпохи

01

Реалисты показывали человека не только в действии, но и в момент внутреннего разлада, когда решение рождается из сомнений, страха, памяти и нравственной ответственности.

02

Особую ценность приобретает анализ скрытых мотивов: герой может говорить одно, чувствовать другое, а автор через детали и речь раскрывает истинное состояние сознания.

03

Такой подход делает конфликт глубже внешнего события: важнее становится не факт поступка, а духовная борьба, через которую проходит личность и меняется её взгляд на мир.

Ведущие темы реализма и произведения

В таблице показано, как ключевые произведения реализма связывают социальные конфликты с нравственными вопросами.

Реализм объединяет общественную проблематику и личную драму, показывая, что частная судьба всегда связана с историей и нравственным выбором.

Тема	Произведение	Смысл
Конфликт поколений	«Отцы и дети»	Спор о новых идеях
Несвобода личности	«Гроза»	Семейный деспотизм
Вина и искупление	«Преступление и наказание»	Духовное возрождение
Народ и история	«Война и мир»	Судьба страны
Кризис семьи	«Анна Каренина»	Цена выбора
Вырождение рода	«Господа Головлёвы»	Нравственный распад

Русская литература второй половины XIX века;
произведения И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина

Женские образы и семейная проблематика

01

Женские героини реализма часто оказываются в мире жёстких правил, где личное чувство сталкивается с долгом, зависимостью и осуждением общества.

02

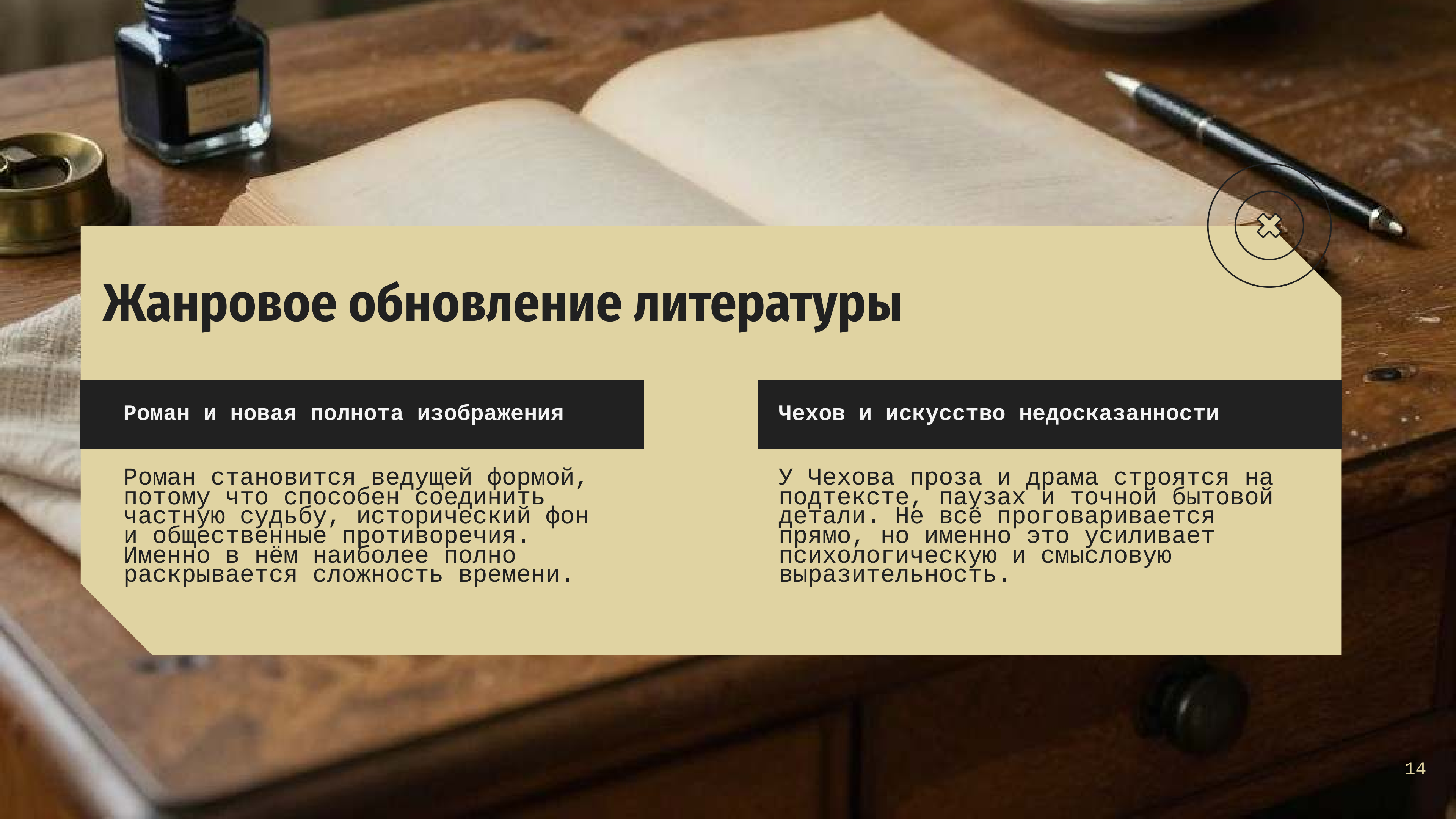
Катерина, Анна Каренина и Лариса по-разному переживают несвободу, но каждая из них сохраняет внутреннюю высоту и право на собственный нравственный выбор.

04

Семья в произведениях эпохи нередко изображается как пространство давления, где раскрываются конфликты между любовью, ответственностью, традицией и общественными нормами.

03

Соня Мармеладова и Наташа Ростова показывают иной тип силы: смирение, сострадание, способность к духовной опоре и сохранению человеческого достоинства.



Жанровое обновление литературы

Роман и новая полнота изображения

Роман становится ведущей формой, потому что способен соединить частную судьбу, исторический фон и общественные противоречия. Именно в нём наиболее полно раскрывается сложность времени.

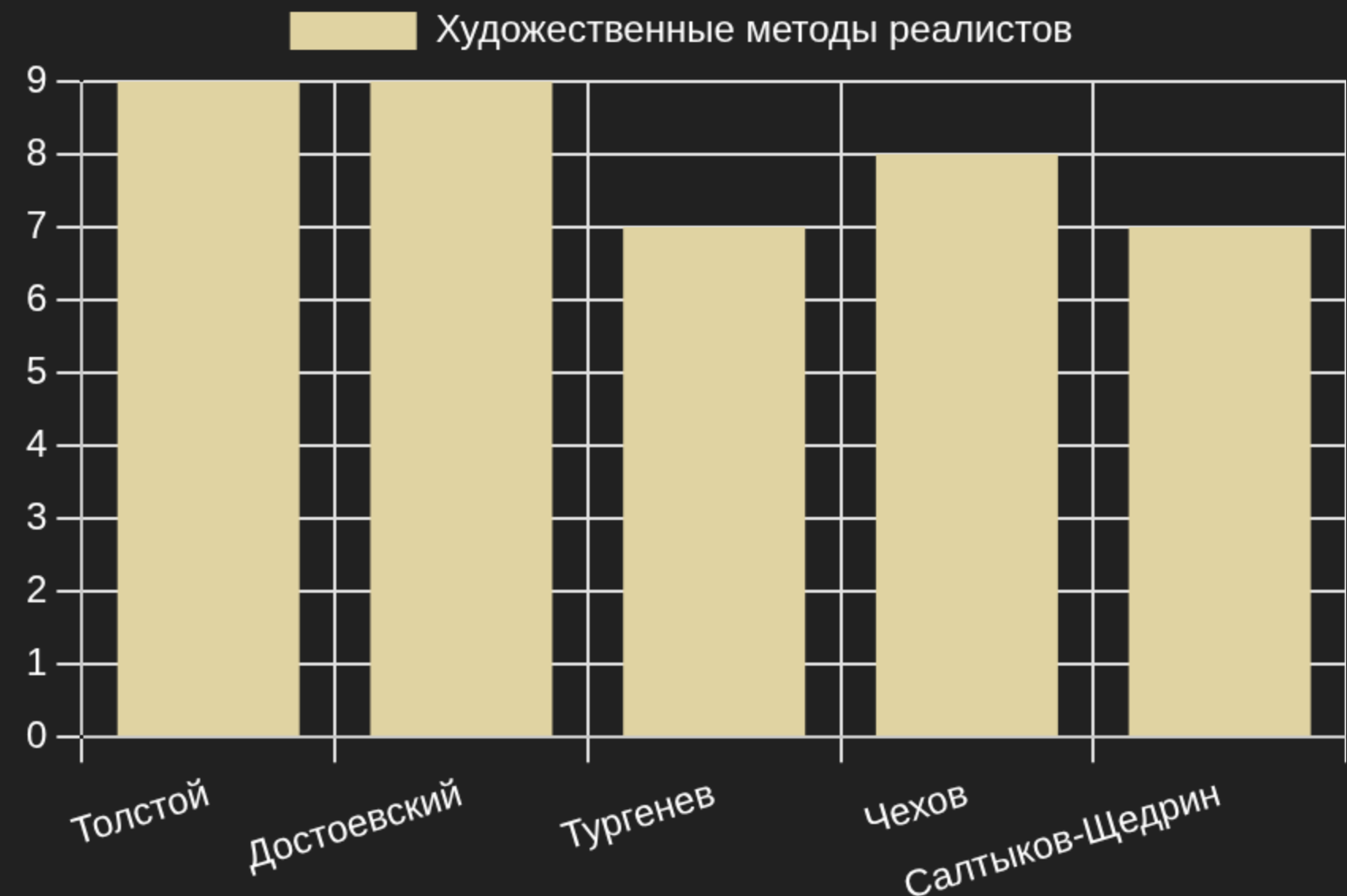
Чехов и искусство недосказанности

У Чехова проза и драма строятся на подтексте, паузах и точной бытовой детали. Не всё проговаривается прямо, но именно это усиливает психологическую и смысловую выразительность.

Сравнение художественных методов реалистов

Диаграмма помогает увидеть, что каждый автор развивал реализм в собственной художественной системе и решал общие темы разными способами.

Реализм был не единым стилем, а объединением нескольких сильных творческих моделей, каждая из которых раскрывала человека по-своему.



Сравнительный анализ художественных методов по произведениям Толстого, Достоевского, Тургенева, Чехова и Салтыкова-Щедрина

Роль литературной критики



Оценка и направление чтения

Критики не просто разбирали тексты, а предлагали обществу способ их понимать. Их статьи формировали вкусы читателей и задавали рамку обсуждения литературы как явления эпохи.



Журнальная полемика

На страницах журналов спорили о смысле новых героев, об ответственности писателя и о том, должна ли литература прямо вмешиваться в общественную жизнь и споры времени.



Нравственный критерий

Белинский, Чернышевский и Добролюбов связывали ценность произведения с его гражданским и этическим содержанием, поэтому художественная оценка часто переходила в общественную.



Критика и читатель

Благодаря критике книги становились предметом общественного разговора. Читатель учился видеть в романе не только сюжет, но и важный вопрос о человеке и обществе.



Идейная борьба

Споры вокруг Тургенева, Чернышевского и Толстого показывают, что литература воспринималась как поле столкновения взглядов, а не как нейтральное развлечение.

Ключевые произведения и их проблематика

- ✕ Таблица показывает, какие темы стали центральными для реалистической прозы и драмы второй половины XIX века.
- ✕ Темы произведений показывают единство реализма: через конкретные сюжеты писатели обсуждали власть, семью, историю и нравственную свободу человека.

Русская классическая литература XIX века, ключевые произведения Тургенева, Толстого, Достоевского, Островского, Салтыкова-Щедрина и Чехова

Автор	Произведение	Проблема
Тургенев	«Отцы и дети»	Конфликт поколений
Толстой	«Война и мир»	Народ и история
Достоевский	«Преступление и наказание»	Вина и искупление
Островский	«Гроза»	Несвобода личности
Салтыков-Щедрин	«История одного города»	Критика власти
Чехов	«Человек в футляре»	Страх жизни

крупных писателей определили лицо русского реализма второй половины XIX века.

Именно это число показывает масштаб эпохи: несколько выдающихся авторов одновременно создали мощную литературную систему, способную отвечать на вопросы реформ и перемен.

6

Наследие реализма для последующей литературы

01

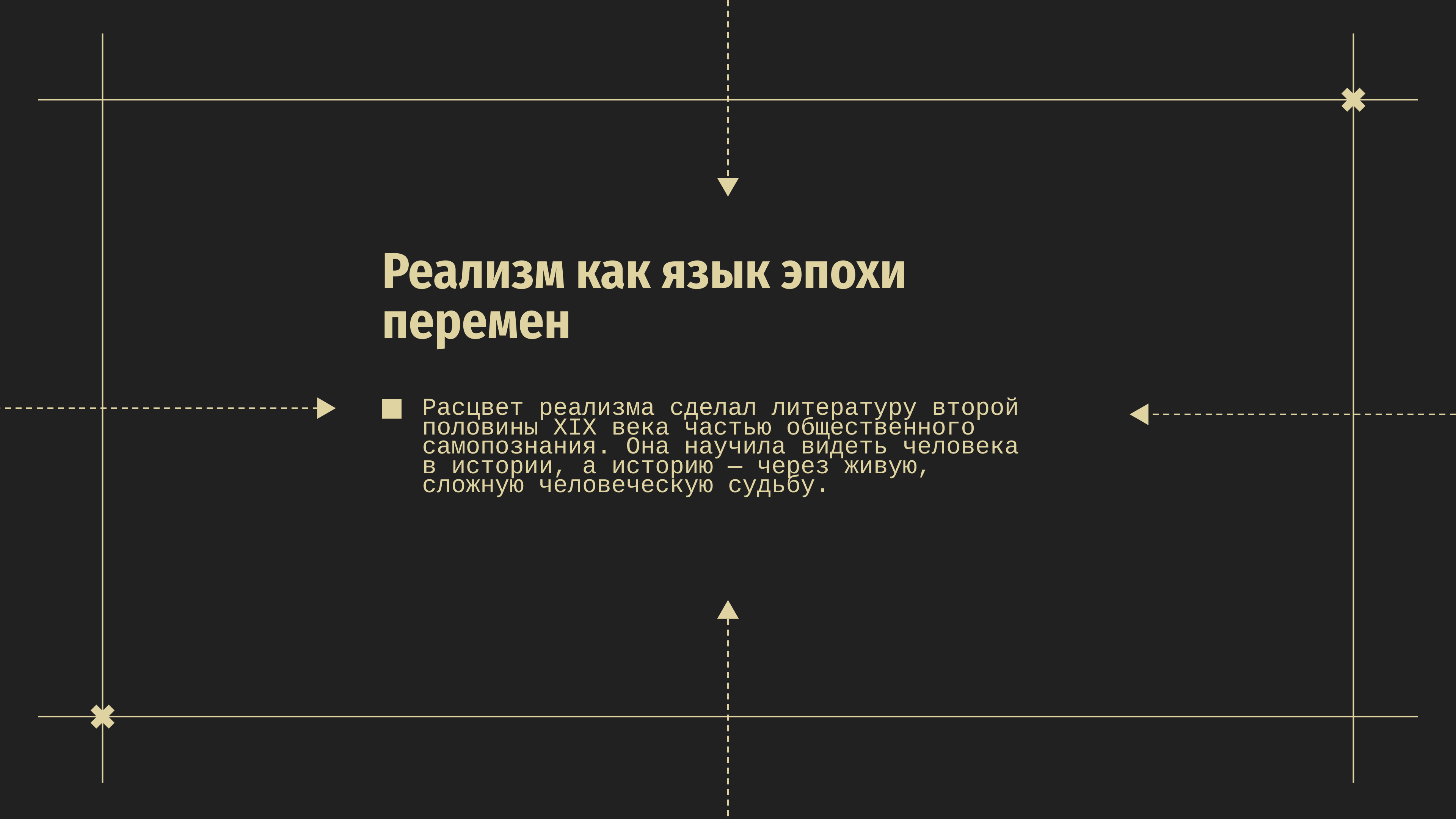
Реализм второй половины XIX века научил литературу XX века сочетать социальный анализ с вниманием к внутренней жизни человека и его нравственному выбору.

02

Опыт Толстого, Достоевского, Чехова и других писателей заметно повлиял на Горького, Бунина, Куприна, а также на развитие европейской прозы и драмы.

03

Психологическая точность, выразительная деталь и умение видеть общество через судьбу личности стали устойчивыми художественными принципами последующей литературы.



Реализм как язык эпохи перемен

- Расцвет реализма сделал литературу второй половины XIX века частью общественного самопознания. Она научила видеть человека в истории, а историю — через живую, сложную человеческую судьбу.