

М. Ю. Лермонтов и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Поэма о чести, власти и нравственном выборе в древней Руси.



Историческая основа и литературное значение поэмы

Лермонтов обращается к эпохе Ивана Грозного и опричнины, соединяя историю с народной песней, былиной и авторским взглядом. Так возникает лиро-эпическая поэма о прошлом, которое помогает понять вечные человеческие вопросы.



Почему это произведение изучают в 8 классе

Поэма наглядно показывает, как литература говорит о чести, справедливости и ответственности через события далёкого прошлого.

Конфликт в ней понятен подросткам: один человек нарушает границы другого, а затем семья защищает своё имя.

Герой раскрывается не в красивых словах, а в поступке, поэтому текст учит понимать характер человека по действиям.

В произведении важны темы верности, достоинства и отношения к власти, которые остаются значимыми и сегодня.

Москва XVI века в художественном мире поэмы

Царский пир и боярские палаты

В начале поэмы читатель попадает в торжественный зал с богатым пиром, низкими поклонами и строгим царским порядком. Здесь чувствуется величие власти и одновременно напряжение, которое скрывается за праздничной обстановкой и пышными одеждами.



Торговый посад и народная Москва

За стенами дворца живёт шумный город: лавки, улицы, толпа, старинные кафтаны и привычные обычаи. Эта среда делает историю живой и осязаемой, будто перед нами не книжное прошлое, а настоящая древняя Москва.



Главные герои и их роли в конфликте

Сравним, как каждый персонаж участвует в главном столкновении поэмы.

Все герои по-разному выражают силу: физическую, государственную, нравственную и семейную.

Герой	Роль	Ключевая черта
Кирибеевич	опричник	страсть
Калашников	купец	честь
Алена Дмитриевна	жертва	достоинство
Иван Грозный	царь	власть

Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Как начинается основной конфликт

Царский пир

Кирибеевич на пиру при царе признаётся в любви, но не называет имени женщины, из-за которой теряет покой.

Оскорбление Алены Дмитриевны

Позже опричник нарушает её честь и семейный мир, превращая личное чувство в жестокий проступок.

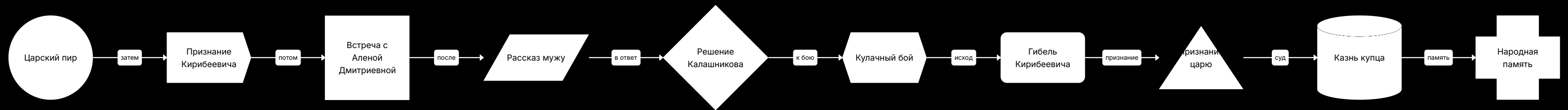
Решение Калашникова

Узнав правду от жены, купец понимает: речь идёт уже не только об обиде, а о защите семьи и собственного имени.



Сюжет поэмы по основным событиям

Схема показывает развитие конфликта от царского пира до народной памяти о герое.



Образ Кирибеевича



Внешняя привлекательность

Кирибеевич показан красивым и заметным человеком, который умеет произвести впечатление. Его молодость и уверенность сразу выделяют его среди других персонажей.



Сила без меры

Он смел, ловок и привык действовать решительно, но не умеет остановиться там, где начинается чужая честь. Поэтому его сила становится опасной.



Царская милость

Опричник пользуется расположением Ивана Грозного и чувствует себя защищённым. Эта поддержка усиливает его уверенность и делает поведение ещё более безответственным.



Нравственная слабость

Кирибеевич подчиняет всё своим желаниям и не думает о последствиях. В этом и заключается его главная слабость: смелость не превращается в справедливость.

Образ Калашникова

Калашников предстаёт не только купцом, но и человеком твёрдого характера. Он понимает, что должен защитить семью и не может закрыть глаза на позор.

Он идёт на бой открыто, без хитрости и оправданий, принимая ответственность за свой выбор. Для него важнее всего честь, правда и верность близким.

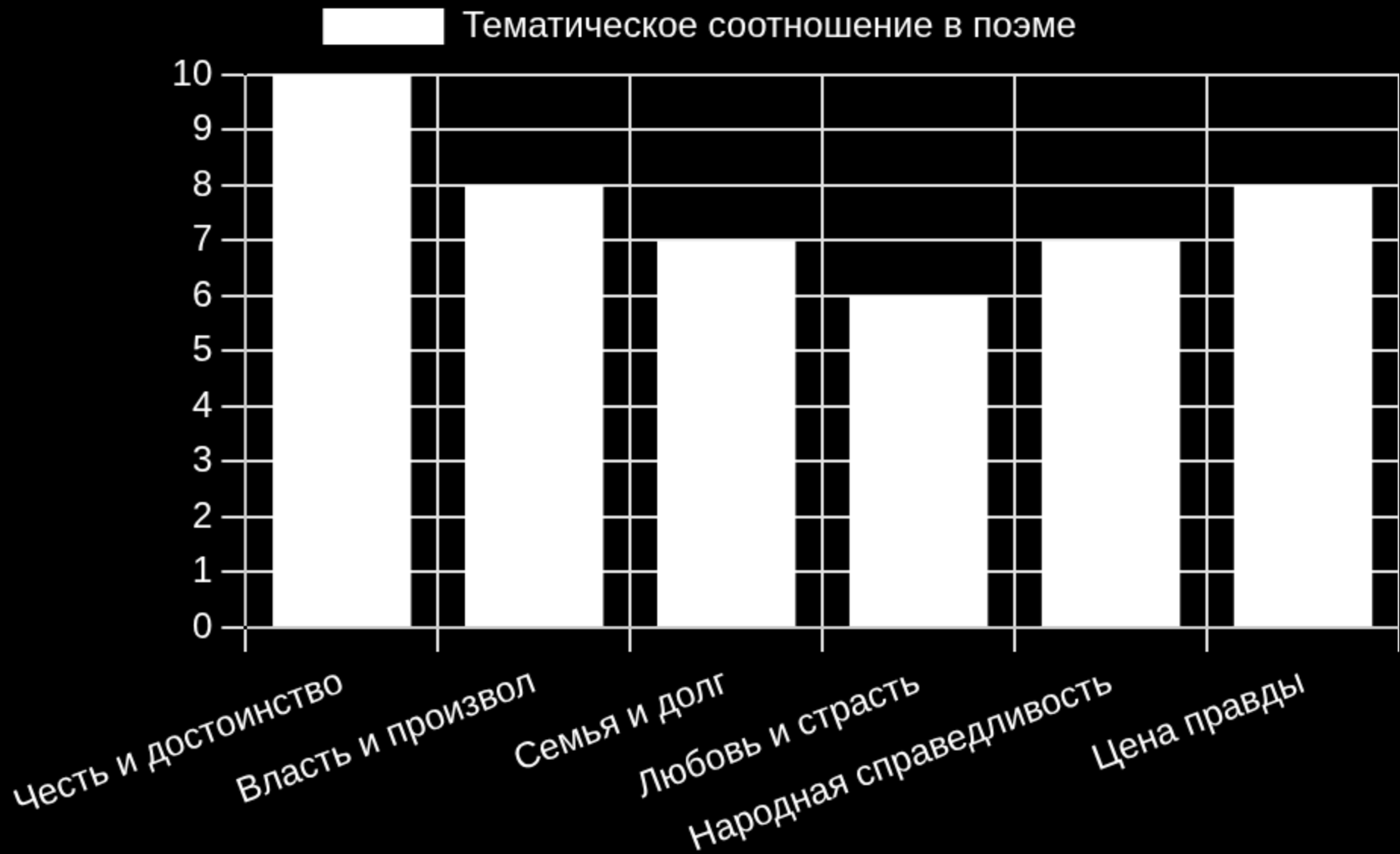
В его поступке чувствуется народное понимание справедливости: зло нельзя оставить без ответа, даже если за правду приходится дорого заплатить.

Алена Дмитриевна как образ семейной чести

- Алена Дмитриевна переживает страх и унижение, но не теряет внутреннего достоинства. Её рассказ мужу становится началом решительных действий Калашникова и показывает нравственную правоту героини.
- Хотя она не участвует в поединке, именно её судьба раскрывает важность семейной чести в поэме. Через этот образ Лермонтов говорит о женской беззащитности и силе правды.



Главные темы поэмы и их соотношение



Тема чести объединяет личный, семейный и общественный конфликт, поэтому именно она задаёт смысл всего сюжета.

Поэма строится вокруг чести, а остальные темы раскрывают, почему нравственный выбор героя становится решающим.

Анализ текста поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Иван Грозный в системе конфликта

Иван Грозный в поэме показан как сильный и властный правитель, для которого важны порядок, подчинение и демонстрация силы на пиру и на поединке.

Он поддерживает Кирибеевича, принимает бой как зрелище и судит Калашникова жестоко, поэтому власть в произведении оказывается выше человеческой справедливости.

При этом царь не изображён однозначно: его слова о памяти героя добавляют образу противоречивость и показывают, что он понимает цену смелости.

Фольклорные черты языка и композиции

Приём	Пример	Роль
Повторы	«ой ли, ой ли»	Создают напевность
Эпитеты	«удалой купец»	Подчеркивают оценку
Обращения	к царю и народу	Передают устность
Формулы	старинные обороты	Создают древний колорит

Текст поэмы М. Ю. Лермонтова

Таблица показывает, какие особенности сближают поэму с народной песней и былиной.

Фольклорные приёмы делают речь торжественной и запоминающейся, а композицию — похожей на рассказ, передаваемый из поколения в поколение.

Кулачный бой как кульминация сюжета

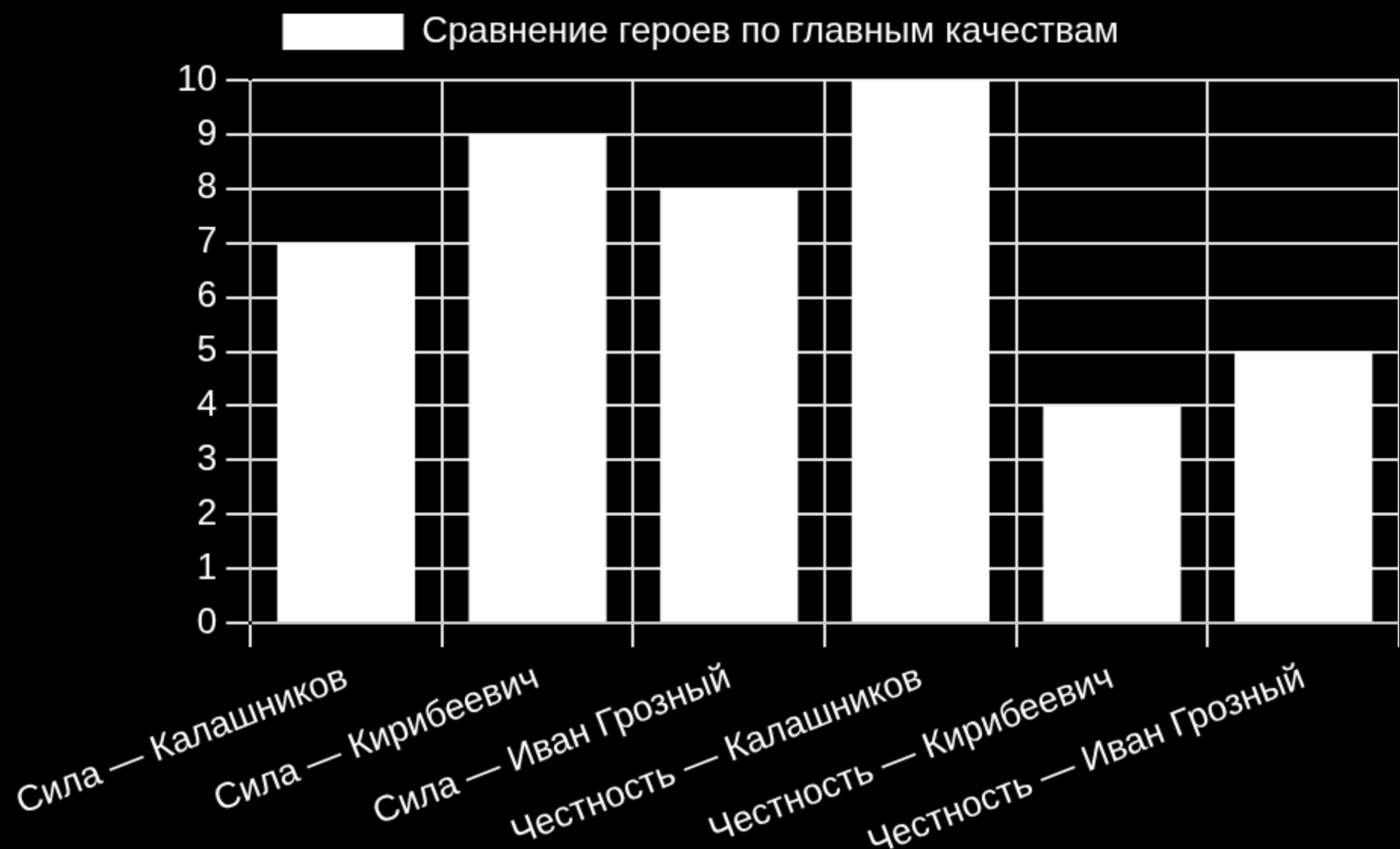
Кулачный бой собирает в одной сцене весь конфликт поэмы. Здесь уже невозможно спрятаться за слова: каждый герой отвечает за свой выбор делом.

Калашников выходит на поединок открыто и принимает риск сознательно. Для него важно не победить любой ценой, а восстановить семейную честь.

Кирибеевич уверен в своей силе и рассчитывает на удачу, однако его внутреннее превосходство оказывается мнимым, потому что он нарушил нравственные границы.

Итог боя показывает, что в поэме моральная правота сильнее физической мощи. Поэтому эта сцена становится вершиной напряжения и смысловым центром произведения.

Сравнение героев по главным качествам



На фоне этих качеств особенно заметно, что внешняя мощь не совпадает с нравственной правотой и не гарантирует справедливого решения.

Калашников выигрывает по нравственным критериям, а Кирибеевич и царь сильны властью и силой, но уступают в справедливости.

Сопоставление образов поэмы на основе текста М. Ю. Лермонтова

Язык и стиль поэмы



Старинная лексика

Лермонтов вводит древние слова и обороты, чтобы речь звучала как из старой Руси. Благодаря этому события кажутся исторически далёкими и особенно торжественными.



Ритм и звучание

Ритм стиха делает текст выразительным и запоминающимся. Он усиливает напряжение в сценах пира, признания и кулачного боя.



Повторы и обращения

Повторы, обращения и устойчивые формулы придают тексту напевность. Они помогают почувствовать близость поэмы к былине и народной песне.



Разные речевые интонации

Речь героев различается по тону: царь говорит властно, Калашников — сдержанно, а народная речь звучит оценочно и торжественно, раскрывая отношение к событиям.

Народная память о Калашникове

Честный поступок сильнее приговора

Калашников погибает, но не теряет уважения читателя. Он не отказывается от своего поступка, поэтому его нравственная победа остаётся важнее казни.

Как народ сохраняет имя героя

В памяти людей остаётся не наказание, а смелость и верность правде. Именно поэтому образ купца напоминает героя народной песни и вызывает сочувствие.



Как нарастает напряжение в поэме



До поединка конфликт развивается через слова и признания, а после боя напряжение сохраняется уже как вопрос о справедливости и памяти.

Пик приходится на кулачный бой: именно там решается главный нравственный спор, а развязка закрепляет цену выбора героя.

Сюжетно-композиционный анализ поэмы М. Ю. Лермонтова

Главная мысль произведения

Поэма убеждает, что честь и достоинство нельзя измерить богатством, положением или страхом перед сильным. Человек остаётся верен себе только тогда, когда отвечает за свои поступки.

Калашников выбирает не удобство, а правду и семейный долг. За этот выбор он платит жизнью, но именно поэтому становится нравственным героем и вызывает уважение.

Лермонтов показывает, что история интересна не только событиями, но и тем, как человек ведёт себя в трудный момент. В этом и состоит главный смысл произведения.

Итоги изучения поэмы Лермонтова

Поэма Лермонтова показывает, как в одном сюжете соединяются история, народная поэтика и важный разговор о совести, чести и ответственности человека за свой выбор.