



Путешествие по залам музеев

Откроем двери музея и узнаем, как
хранятся его сокровища.

Зачем люди идут в музей

- Музей собирает важные предметы, бережно хранит их и показывает посетителям. Каждый экспонат рассказывает свою историю и помогает узнать прошлое, природу, искусство и науку без скучных догадок и лишних загадок.





Правила первого знакомства с музеем

Спокойный вход

В музее лучше сразу настроиться на тихий шаг и внимательный взгляд. Так легче не пропустить интересные залы и не мешать другим посетителям.

Экспонаты руками не трогаем

Даже самый маленький предмет может быть очень хрупким или ценным. Если смотреть только глазами, музейные сокровища дольше сохранятся для следующих гостей.

Слушаем тихо

Негромкий голос помогает услышать экскурсовода и не отвлекать людей вокруг. В музее тишина работает почти как волшебная лупа: всё становится понятнее.

Смотрим по схеме

У входа часто есть план залов и гардероб. Он подсказывает, куда идти сначала, чтобы не заблудиться в большом здании и не пройти мимо самого интересного.

Зал истории: вещи из прошлого

Старинные предметы

В историческом зале можно увидеть монеты, посуду, одежду, письма и игрушки. Каждый из них будто шепчет, как люди жили раньше и что для них было важно.

Жизнь людей

По старым вещам легко представить дом, работу и повседневные привычки прошлого. Иногда одна маленькая ложка рассказывает больше, чем длинный рассказ в книге.

След времени

У некоторых экспонатов есть следы использования: потёртые края, трещинки, потемневший металл. Эти детали показывают, что вещь действительно прожила долгую жизнь.

История рядом

Исторический зал помогает понять, что прошлое не исчезло совсем. Оно тихо живёт в предметах, которые были нужны людям много лет назад.



Как читать музейную этикетку

1

Сначала название

В этикетке обычно первым написано, что именно перед нами: книга, кувшин, картина или украшение. Так посетитель сразу понимает, на какой предмет смотрит.

2

Потом время

Следующая важная подсказка — когда предмет был создан. Это помогает узнать, к какому времени относится экспонат: к давнему прошлому или более позднему периоду.

3

Материал и место

На этикетке часто указывают, из чего сделан предмет и где его нашли или изготовили. Такие сведения помогают понять, почему вещь особенная и откуда она появилась в музее.

4

Интересные детали

Иногда на маленькой табличке пишут имя мастера, номер фонда или имя человека, который передал вещь. Эти сведения делают экспонат ещё более понятным и живым.

5

Художественный зал: картины и скульптуры

1

Разные виды искусства

В художественном зале можно увидеть картины, скульптуры, рисунки и иногда украшения. Каждая работа создана по-своему, поэтому рядом легко заметить различия.

2

Три вида картин

Часто встречаются портреты, пейзажи и натюрморты. Одни показывают людей, другие — природу, а третьи — предметы, которые художник красиво расположил вместе.

3

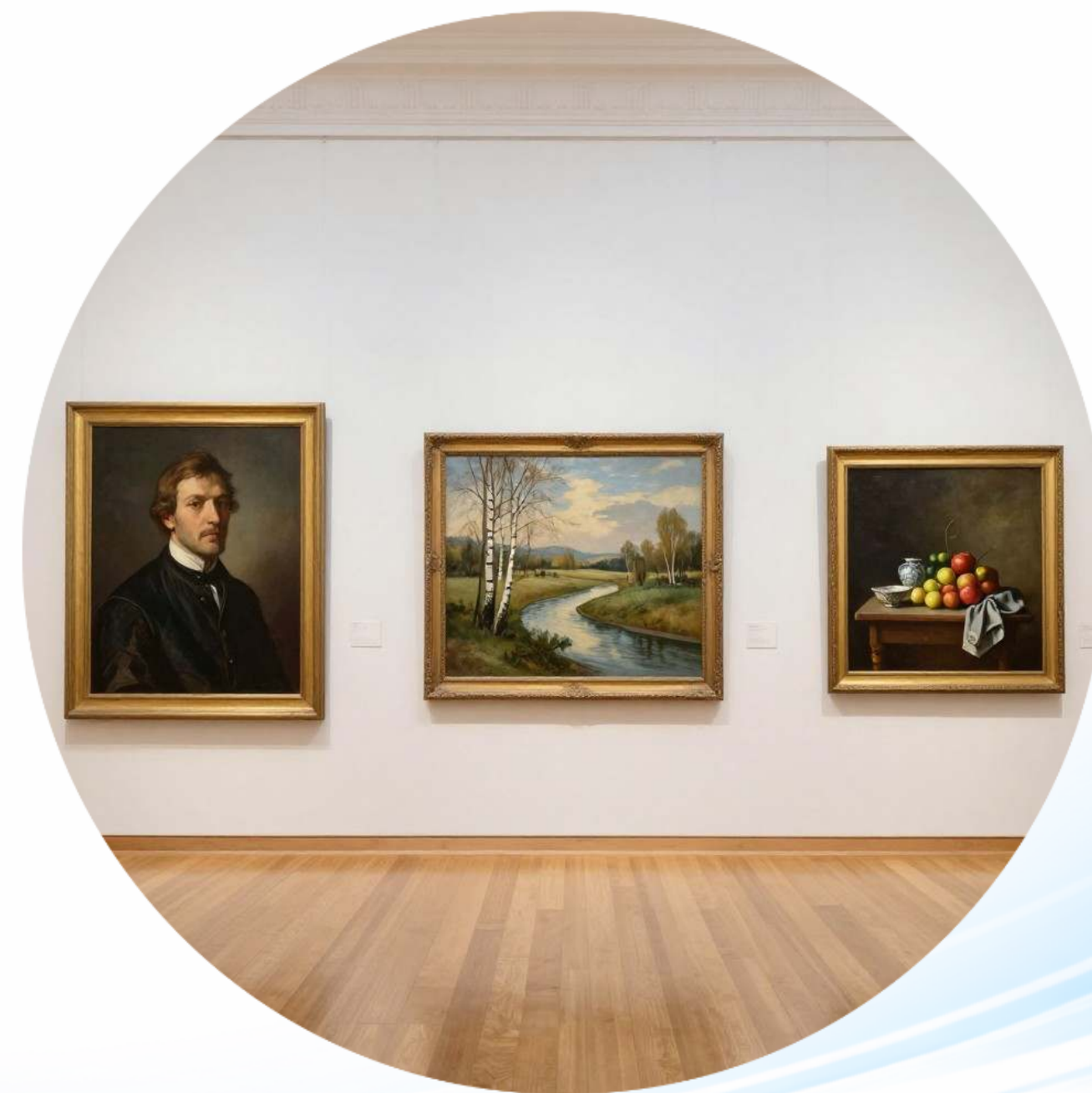
Цвет и настроение

У каждой картины свой характер: одна выглядит весёлой, другая — спокойной, третья — торжественной. Цвета и размер помогают почувствовать настроение работы почти сразу.

4

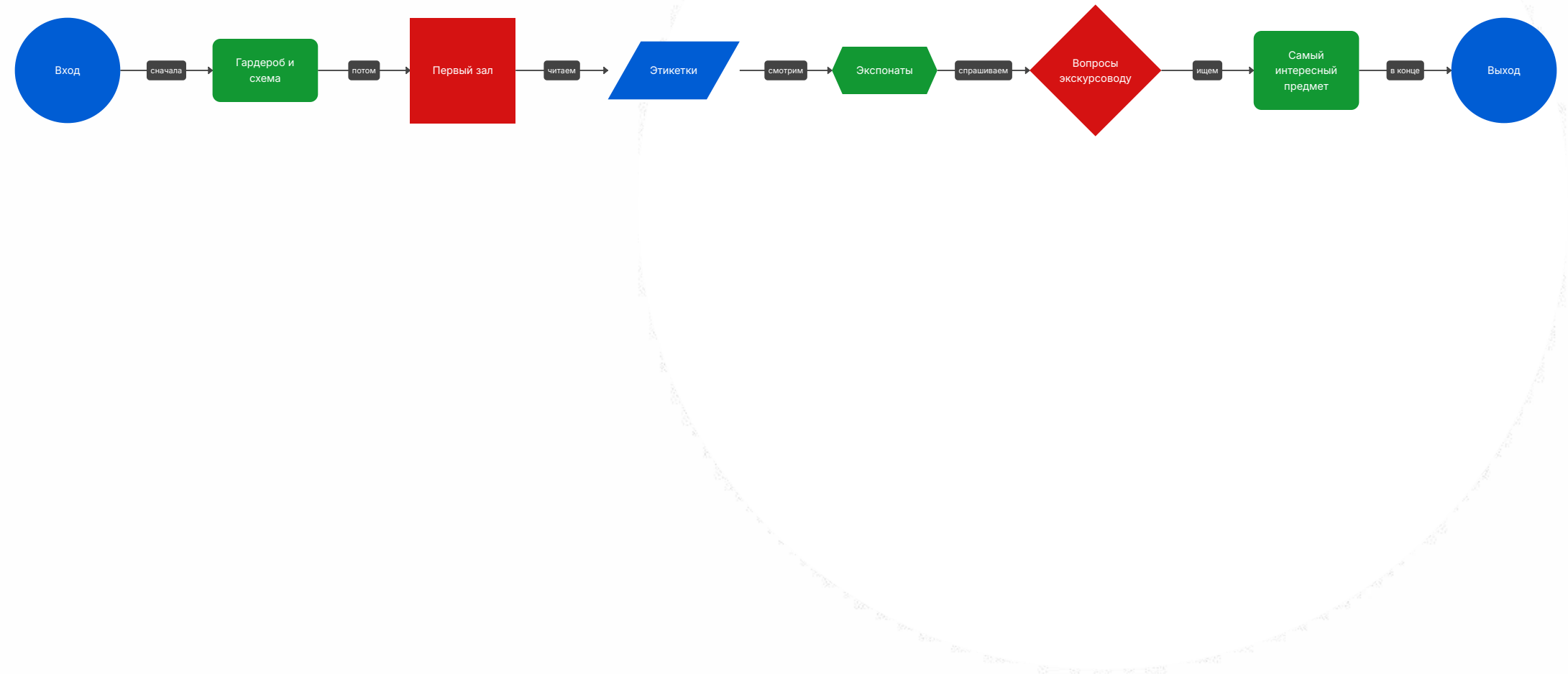
Любование без спешки

В таком зале особенно важно смотреть внимательно и не торопиться. Тогда можно заметить мелкие детали, необычные линии и то самое «ой, как красиво!».



Как идти по музею шаг за шагом

Путь посетителя от входа до выхода в правильном порядке



Зал природы: камни, растения и животные



Минералы

В музее природы можно рассмотреть камни и минералы совсем близко. Их блеск, цвет и форма помогают узнать, как по-разному устроена наша планета.



Растения

Гербарии и другие коллекции растений показывают листья, стебли и цветы, которые уже нельзя потрогать на лугу. Зато их можно внимательно изучить глазами.



Животные

Чучела и скелеты рассказывают, как устроены звери, птицы и другие жители лесов, морей и степей. Так природа становится понятнее и ближе.



Мир местности

Макеты лесов, гор, пустынь и морских берегов помогают представить разные природные уголки. Это почти путешествие по миру, только без рюкзака и дождевика.



Как музей бережёт свои экспонаты

Защита от пыли

Экспонаты стараются держать в чистоте, чтобы пыль не попадала на книги, картины и старинные вещи. Чистый воздух помогает предметам дольше оставаться красивыми.

Осторожно со светом

Яркий свет может повредить некоторые материалы, поэтому в залах и хранилищах всё освещают очень аккуратно. У хорошего света тоже есть правила.

Особое хранение

Редкие предметы кладут в коробки, шкафы или отдельные помещения. Там им спокойнее, ведь рядом нет лишней сырости, тепла и случайных прикосновений.

Работа в перчатках

Когда музейные сотрудники берут ценные вещи, они пользуются перчатками и подставками. Это помогает не оставить следов и не уронить хрупкий экспонат.

Кто работает в музее



Экскурсовод

Он встречает посетителей, показывает залы и рассказывает об экспонатах простыми словами. Благодаря экскурсоводу музей превращается в понятное и увлекательное путешествие.



Хранитель

Хранитель следит за коллекцией, знает, где находится каждый предмет, и помогает сохранять порядок. Без него музейные сокровища могли бы растеряться, а это было бы совсем не по-музейному.



Реставратор

Реставратор аккуратно возвращает старым и повреждённым вещам красивый вид. Он работает очень осторожно, чтобы сохранить не только внешний облик, но и историю предмета.



Смотритель

Смотритель помогает в залах поддерживать тишину, порядок и безопасность. Он следит, чтобы посетителям было спокойно, а экспонаты оставались в надёжной защите.

Детские зоны и задания в музее



Большая кнопка — большое открытие

У интерактивного стенда ребёнок не просто смотрит, а участвует в игре. Можно нажать кнопку, выбрать картинку и узнать, как называется предмет. Такие задания превращают музей в место, где учиться интересно и совсем не скучно.



Собери картинку по кусочкам

Пазлы и макеты помогают заметить форму, цвет и детали экспонатов. Пока ребёнок соединяет части картинки, он лучше запоминает, как выглядит здание, животное или старинная вещь. Получается маленькая победа с музейным сюрпризом.



Найди, сравни, объясни

Во многих детских зонах предлагают искать отличия, сравнивать предметы и отвечать на простые вопросы. Рядом могут быть крупные схемы, яркие значки и понятные подписи. Всё это помогает узнать новые слова и не потеряться в большом музее.

Как вести себя у витрины



1

Держи дистанцию

Подходи к витрине на небольшом расстоянии, чтобы стекло не мешало обзору и экспонаты оставались в безопасности. Так их смогут хорошо рассмотреть и другие посетители.

2

Смотри, но не трогай

Не стучи по стеклу и не опирайся на витрину. Даже крепкое на вид стекло не любит лишних ударов, а внутри могут храниться очень хрупкие предметы.

3

Не закрывай обзор

Становись так, чтобы не заслонять экспонат и не мешать тем, кто стоит рядом. В музее всем должно быть удобно смотреть, читать подписи и слушать экскурсовода.

4

Фотографируй осторожно

Перед фотографией проверь, разрешена ли она в этом зале. В некоторых местах вспышка может повредить предметы, поэтому лучше соблюдать правила и не спешить.

Зал науки: изобретения и открытия

Приборы и модели

В научном зале можно увидеть телескопы, часы, механизмы и модели машин. Они показывают, как люди придумывали полезные вещи и делали их удобнее для жизни.

Опыт в действии

Некоторые экспонаты похожи на маленькую лабораторию. Здесь можно нажимать кнопки, наблюдать схемы и понимать, как простые детали соединяются в сложное устройство.

Путь к открытию

Каждый прибор когда-то был чьей-то идеей, а потом стал настоящим помощником. Такой зал помогает увидеть, что большие открытия начинаются с любопытного вопроса.

Наука рядом с нами

Экспонаты напоминают, что наука живёт не только в учебнике. Она помогает строить, измерять, летать и узнавать мир точнее и интереснее.



Почему у музеев бывают разные залы

Сначала — порядок

Музей делит предметы по темам, чтобы посетителю было проще смотреть и сравнивать. История, природа, искусство и техника не смешиваются в одну большую путаницу.

Потом — удобный маршрут

Когда залы расположены по разделам, человек может идти от одной темы к другой без спешки. Так легче запомнить главное и не пропустить интересные экспонаты.

В конце — своя история у каждого зала

У каждого помещения появляются собственные герои: старинные вещи, картины, минералы, приборы или игрушки. Поэтому музей становится похож на несколько маленьких путешествий в одном здании.

Как создаётся музейная выставка

Последовательность шагов показывает, как музейная команда превращает тему в понятную и безопасную экспозицию.



Старинные здания музеев

1

Здание как экспонат

Иногда музей размещается в дворце, усадьбе или старом особняке. Тогда посетитель любуется не только коллекцией, но и самими залами, лестницами и фасадом.

2

Атмосфера прошлого

Высокие потолки, большие окна и нарядная отделка создают особое настроение. Кажется, что здание само тихо рассказывает о людях, которые жили здесь раньше.

3

Красота и бережность

Старинные здания требуют заботы почти так же, как музейные предметы. Их сохраняют, чтобы будущие посетители тоже могли почувствовать дыхание истории и немного помечтать.





Что остаётся после экскурсии

Новые слова

После музея дети запоминают названия предметов, профессий и материалов. Слова становятся понятнее, потому что рядом с ними стоят настоящие вещи, а не только картинки.

Любимый экспонат

У каждого может появиться свой самый интересный предмет: очень старый, необычный или смешной. Про него потом хочется рассказывать дома, будто о маленьком герое.

Наблюдательность

В музее легко заметить детали, на которые раньше никто не обращал внимания. Цвет, форма, орнамент и размер помогают сравнивать предметы и находить отличия.

Впечатления надолго

Если после экскурсии обсудить увиденное, воспоминания становятся ярче. Тогда музейное путешествие продолжается уже в разговоре, рисунке или игре.

Музеи в разных городах и странах



На карте — целый музейный мир

Музеи есть в больших столицах и в маленьких городах. На карте они похожи на яркие точки, которые хранят историю людей, искусства, науки и природы в разных уголках мира.



У каждого места свой характер

Один музей может быть огромным и занимать несколько залов, а другой — совсем маленьким. Но в каждом есть свои сокровища, которые рассказывают о жизни города и его жителях.



Путешествие без границ

Москва, Санкт-Петербург, Париж, Лондон, Рим — в этих и многих других городах музеи ждут гостей. У каждого свои экспонаты и своя особая атмосфера, как у доброго хранителя времени.

3

главных мира можно открыть за одно посещение музея: истории, природы и искусства.

Это число напоминает, что музей может соединять разные темы в одном путешествии.

За один день можно увидеть прошлое, природу и творчество людей, не выходя из здания.

Структура данной презентации

Музейный день – это маленькое открытие

Музей учит смотреть внимательно, задавать вопросы и беречь то, что хранит память о прошлом. Если соблюдать правила и не спешить, каждое посещение подарит новые знания и радость открытия.