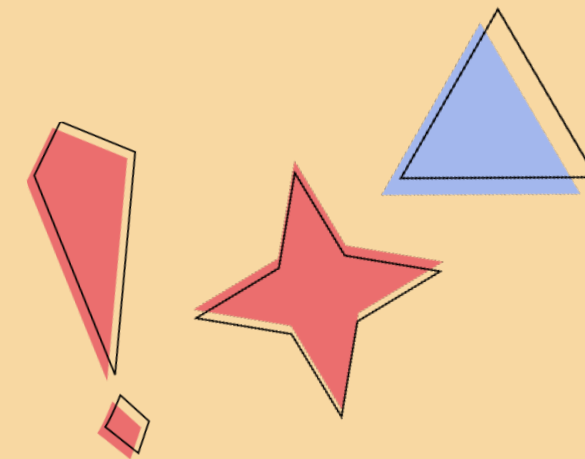




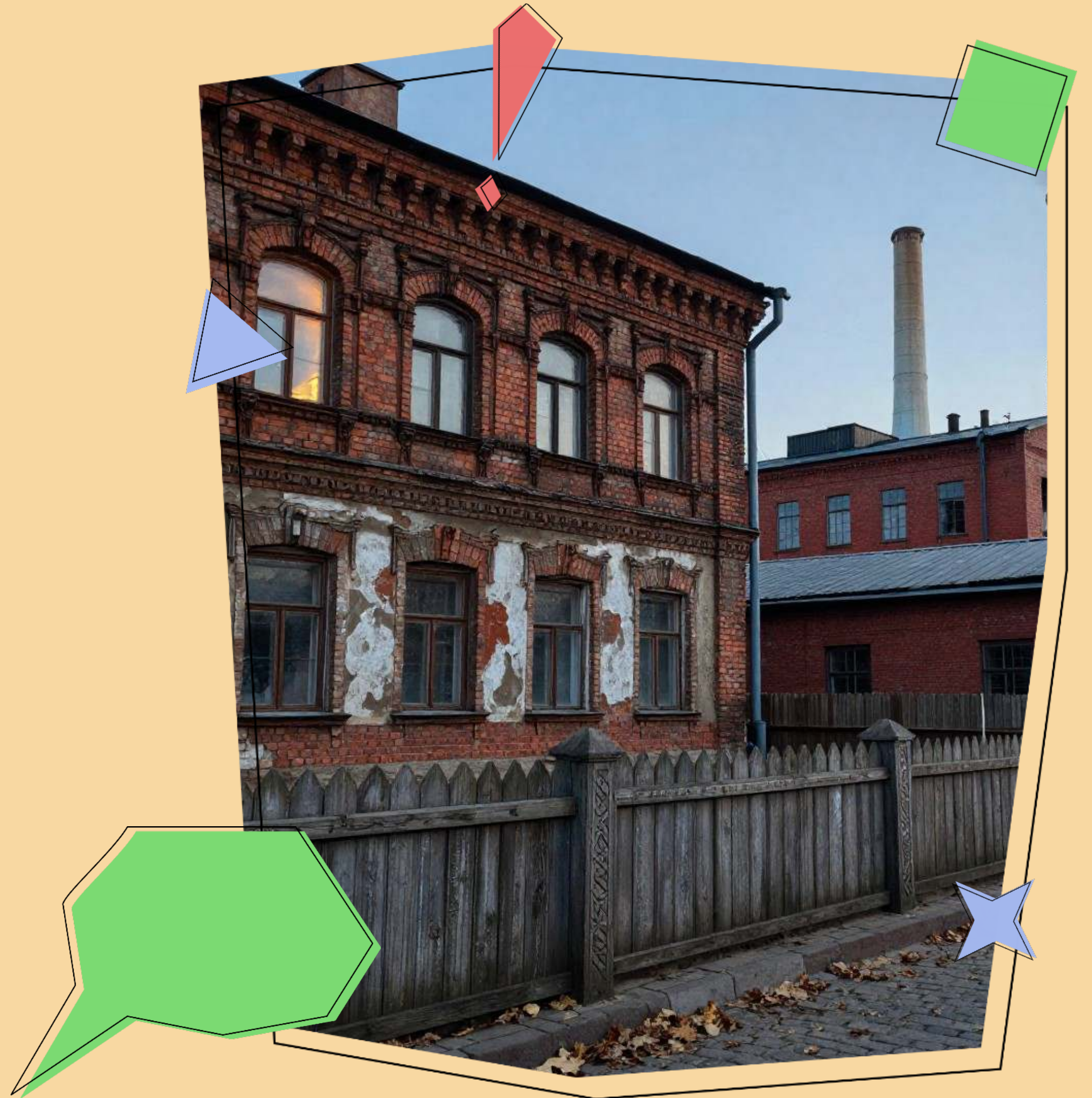
«Фома Гордеев»: мечта и действительность

Роман о свободе, правде и цене жизни в мире денег.

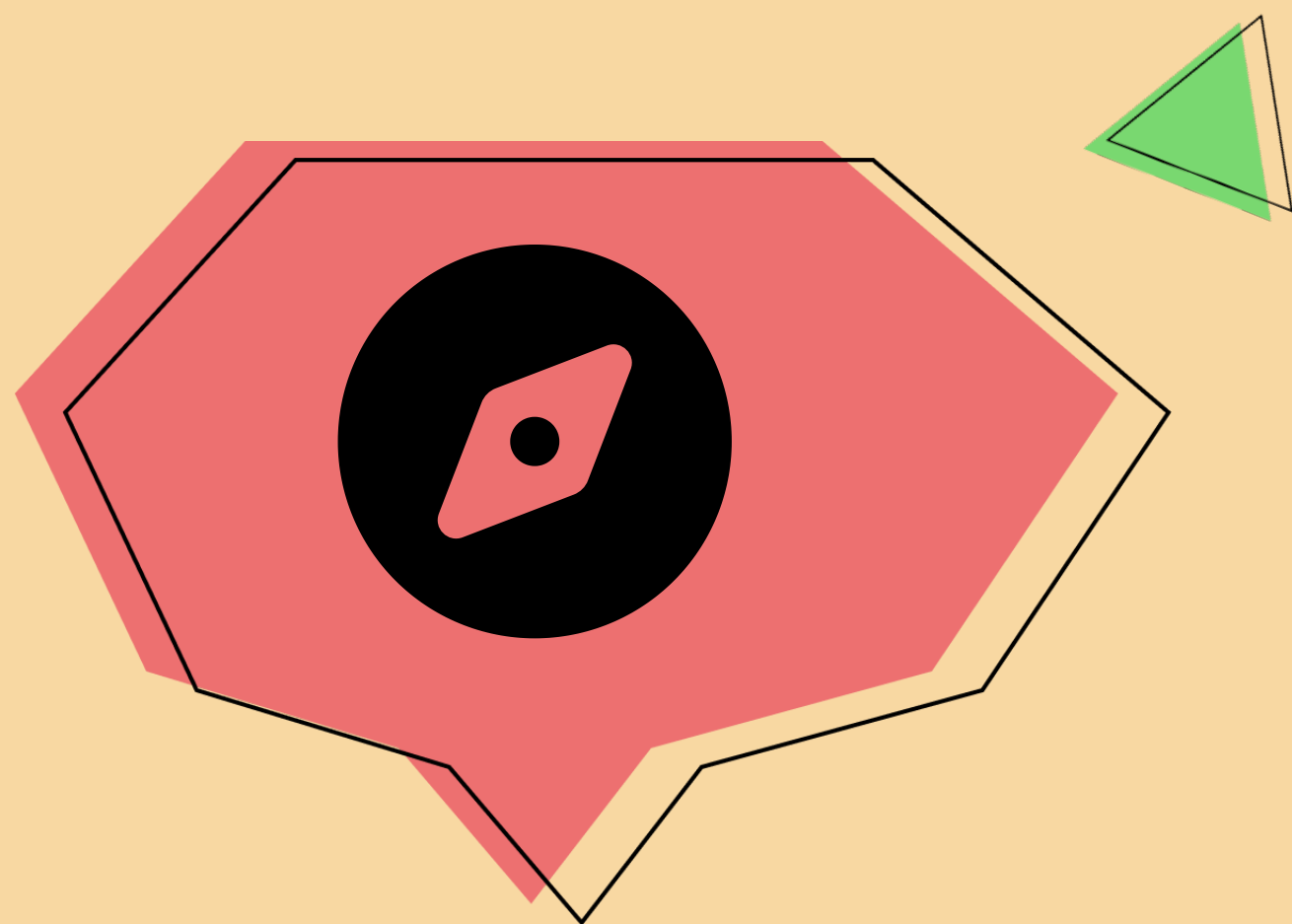


Роман Горького на переломе эпох

Написанный на рубеже XIX–XX веков, роман отражает кризис старых порядков, рост социальных противоречий и поиски нравственной опоры в купеческом мире Поволжья.

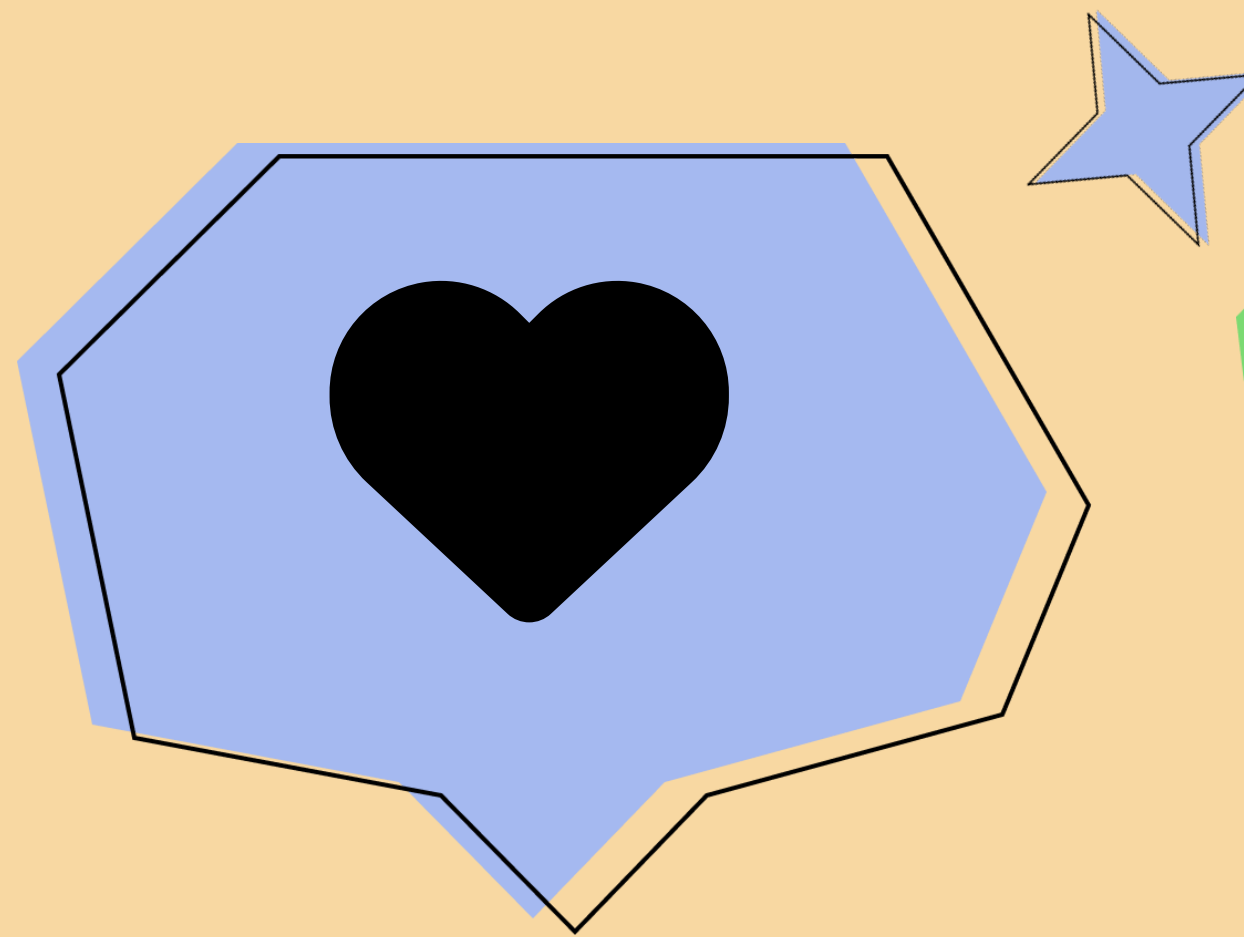
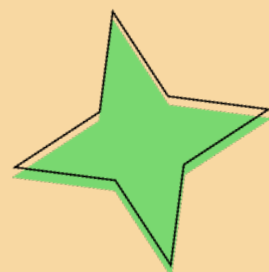


Черты Фомы как человека мечты



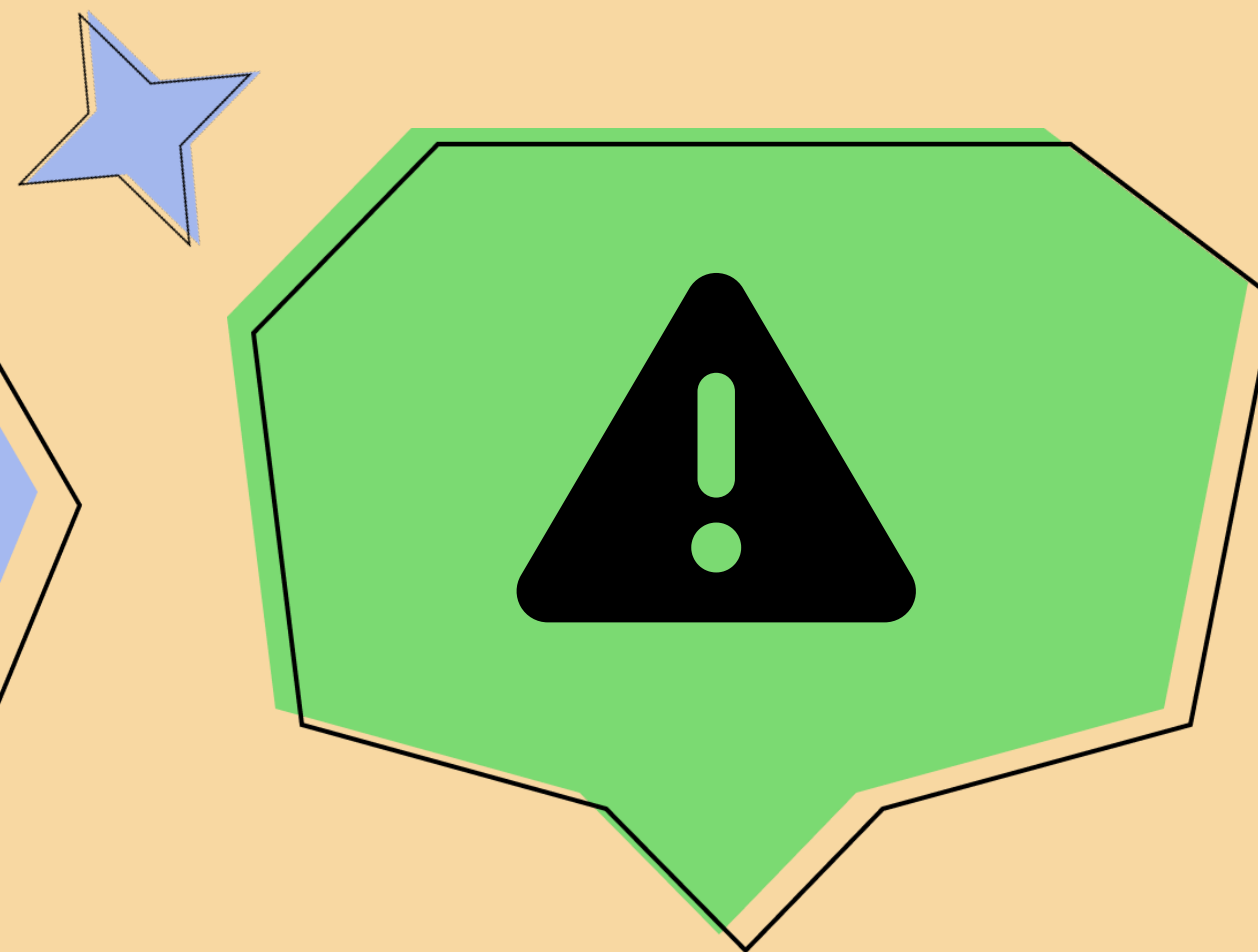
Стремление к иному пути

Фома с детства не принимает жизнь, построенную на расчёте. Его тянет к свободе, простору и ощущению подлинности, которое не сводится к достатку и положению.



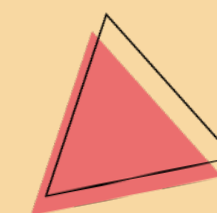
Жажда правды

Для героя важна не внешняя успешность, а честная и цельная жизнь. Он остро чувствует фальшь, поэтому любые компромиссы переживает как внутреннее предательство.



Уязвимость характера

Впечатлительность и душевная неустойчивость делают Фому особенно ранимым. Его протест силён эмоционально, но ему не хватает твёрдой воли и жизненной опоры.



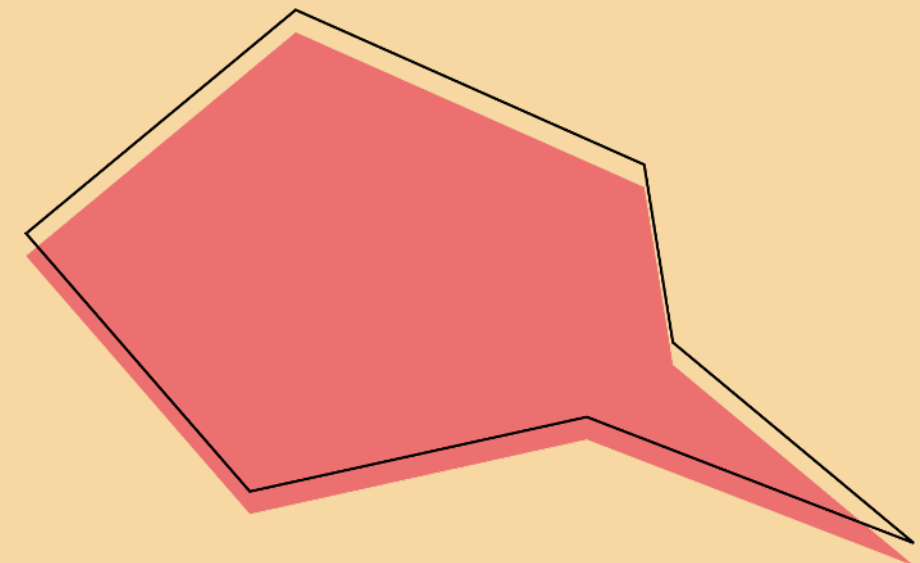
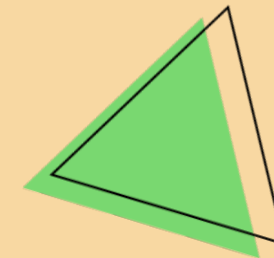
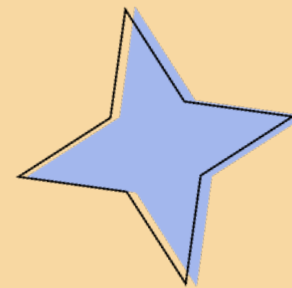
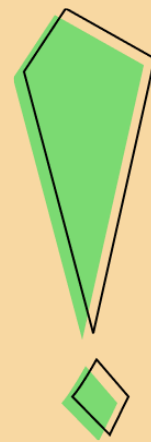
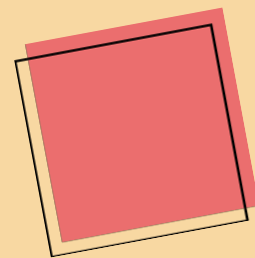
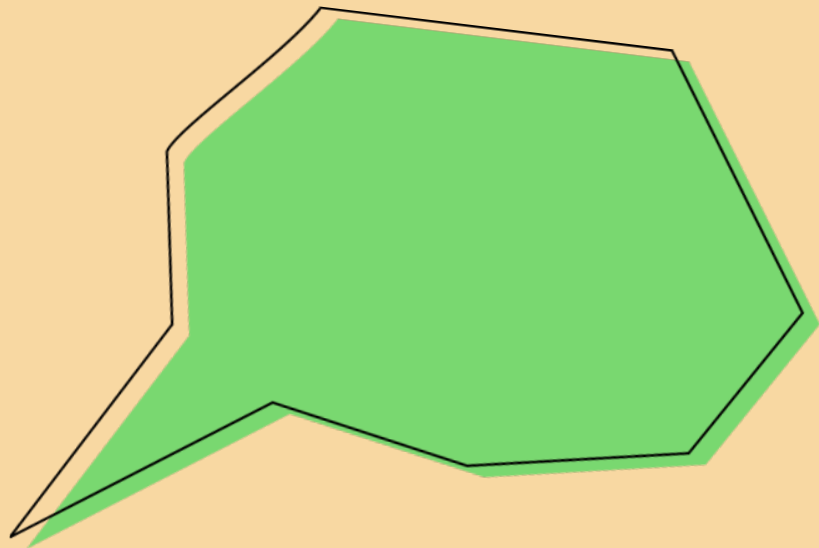
Купеческая среда как действительность романа

Мир романа подчинён деньгам: они определяют власть в семье, деловые отношения и общественный авторитет. Человека здесь оценивают прежде всего по пользе и выгоде.

Грубость и жёсткость воспринимаются как норма поведения. Духовные поиски кажутся окружающим бесполезными, а искренность — признаком слабости или странности.

В такой среде личность быстро ощущает давление и тесноту. Тот, кто не принимает общие правила, оказывается чужим даже среди близких людей.

Горький показывает не частный семейный уклад, а устойчивую систему, где материальный успех подменяет человеческое достоинство и внутреннюю свободу.



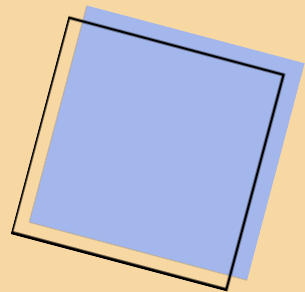
Природа и пространство как язык конфликта

Река и дорога

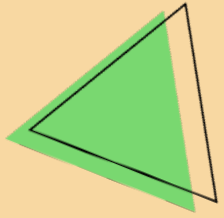
Образы воды и пути связаны с движением, переменой судьбы и надеждой на выход за пределы привычной жизни. Они поддерживают мечту героя о свободе и ином будущем.

Простор и замкнутость

Тесные комнаты, лавки и застолья, напротив, создают ощущение духовного удушья. Контраст пространства помогает увидеть, насколько далеко мечта Фомы от его реальности.

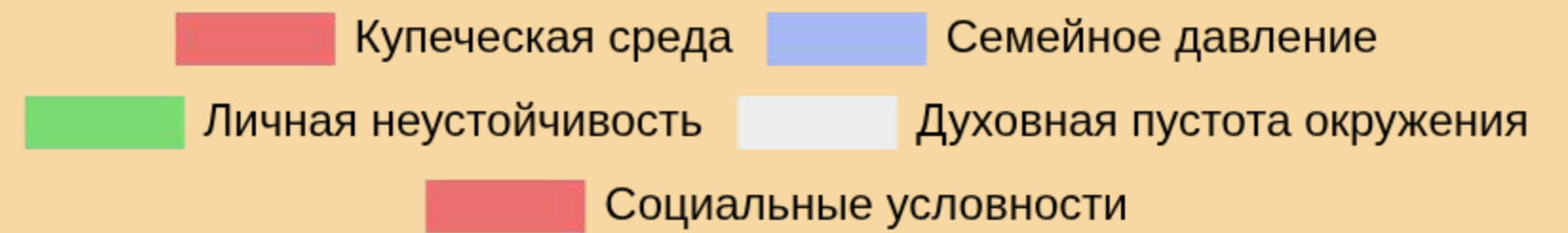


Силы, определяющие трагедию Фомы

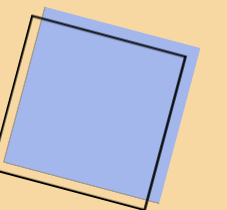
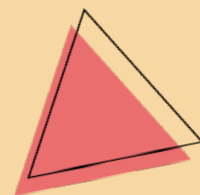
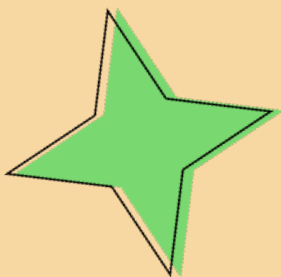


Кризис героя складывается постепенно: внешнее давление усиливает его внутреннюю растерянность и делает протест всё более болезненным.

Трагедия Фомы рождается из сочетания среды и характера: общество ломает его, но и он не находит внутренней опоры.



М. Горький, роман «Фома Гордеев» (1899); аналитическое обобщение по тексту



Фома и его отец: столкновение двух миров



Власть капитала

Отец Фомы воплощает практическую силу денег. Для него главное — порядок, накопление и сохранение положения, а не поиски смысла или нравственная глубина.



Разные жизненные установки

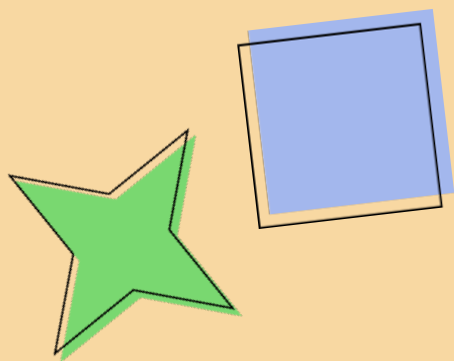
Сын тянется к правде и свободе, тогда как отец доверяет только опыту выгоды. Их конфликт показывает, что одинаковое наследство не создаёт одинакового мировоззрения.



Испытание наследством

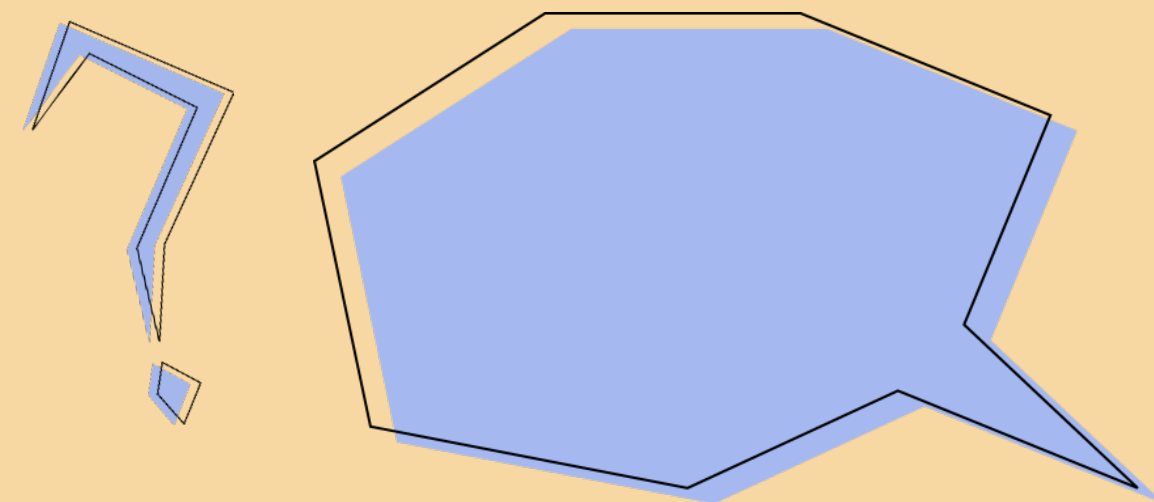
Полученное богатство не делает Фому внутренне цельным. Оно лишь усиливает разрыв между материальным достатком и отсутствием духовной устойчивости.

Линия Фомы и Евгении

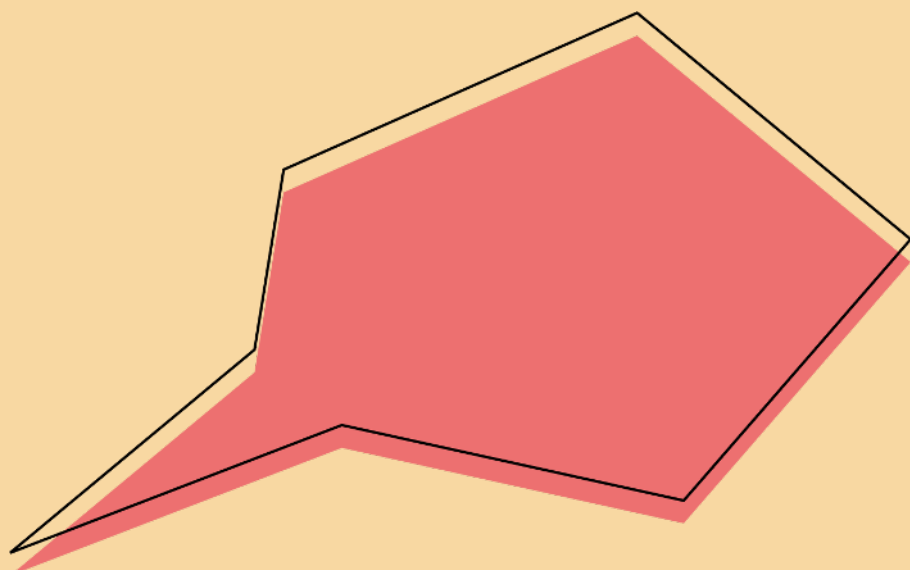


Их отношения строятся не как традиционная любовная история, а как сюжет недосказанности. Между героями возникает притяжение, но оно не перерастает в доверие и близость.

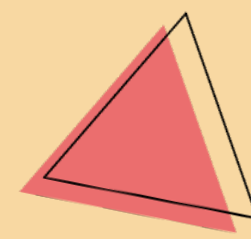
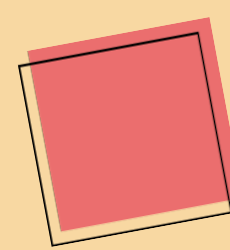
Евгения помогает увидеть, что личное чувство в этом мире тоже подчинено расчёту, самолюбию и внутренней несвободе. Поэтому даже возможная любовь остаётся неполной.



Для Фомы эта линия особенно важна: она не спасает его от одиночества, а лишь подчёркивает, насколько трудно человеку сохранить подлинную связь с другим.



Мечта и действительность: основные противопоставления

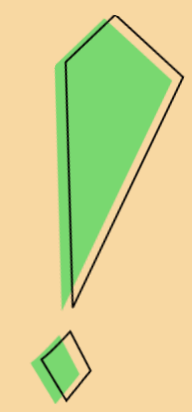
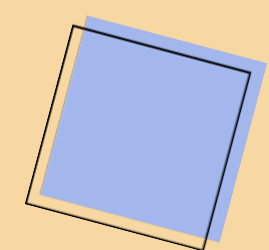
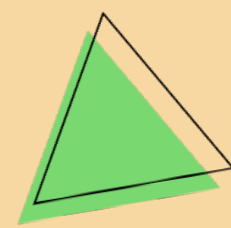


Мир мечты	Мир действительности	Смысл
Свобода	Теснота, зависимость	Несовместимость
Честная жизнь	Расчёт, выгода	Нравственный выбор
Простор, движение	Замкнутость, неподвижность	Контраст путей
Подлинные чувства	Лицемерие, игра	Разрушение доверия

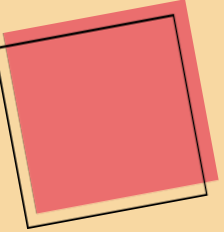
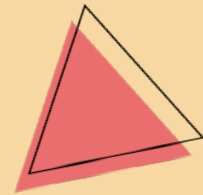
Таблица показывает, как роман последовательно сталкивает внутреннюю правду героя с логикой купеческой среды.

Противопоставление двух миров организует весь роман: мечта связана с правдой, а действительность — с деньгами и несвободой.

М. Горький, «Фома Гордеев»; сопоставление ключевых мотивов текста



Маякин и логика приспособления



Практический расчёт

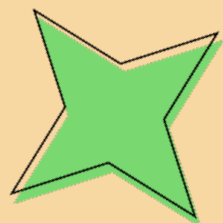
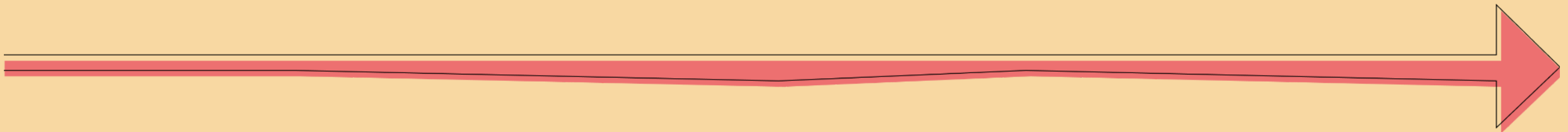
Маякин входит в мир купеческих отношений как человек, который хорошо понимает их правила и умеет действовать осторожно, без лишних рисков.

Успешная стратегия

Он предпочитает выгоду, выдержку и приспособление. Такой подход делает его жизнеспособным в торговой среде и обеспечивает устойчивое положение.

Контраст с Фомой

На его фоне особенно заметна слабость Фомы: протест героя не подкреплён планом действий, поэтому в купеческом мире он оказывается уязвимым.



Внутренний мир Фомы Гордеева: два взгляда на героя



Жажда правды сильнее покоя

Фома не умеет мириться с жизнью, построенной на расчёте и удобстве. Его тянет к честному, открытому существованию, где человек не прячется за деньгами и внешним благополучием, а живёт по внутренней правде и собственному достоинству.

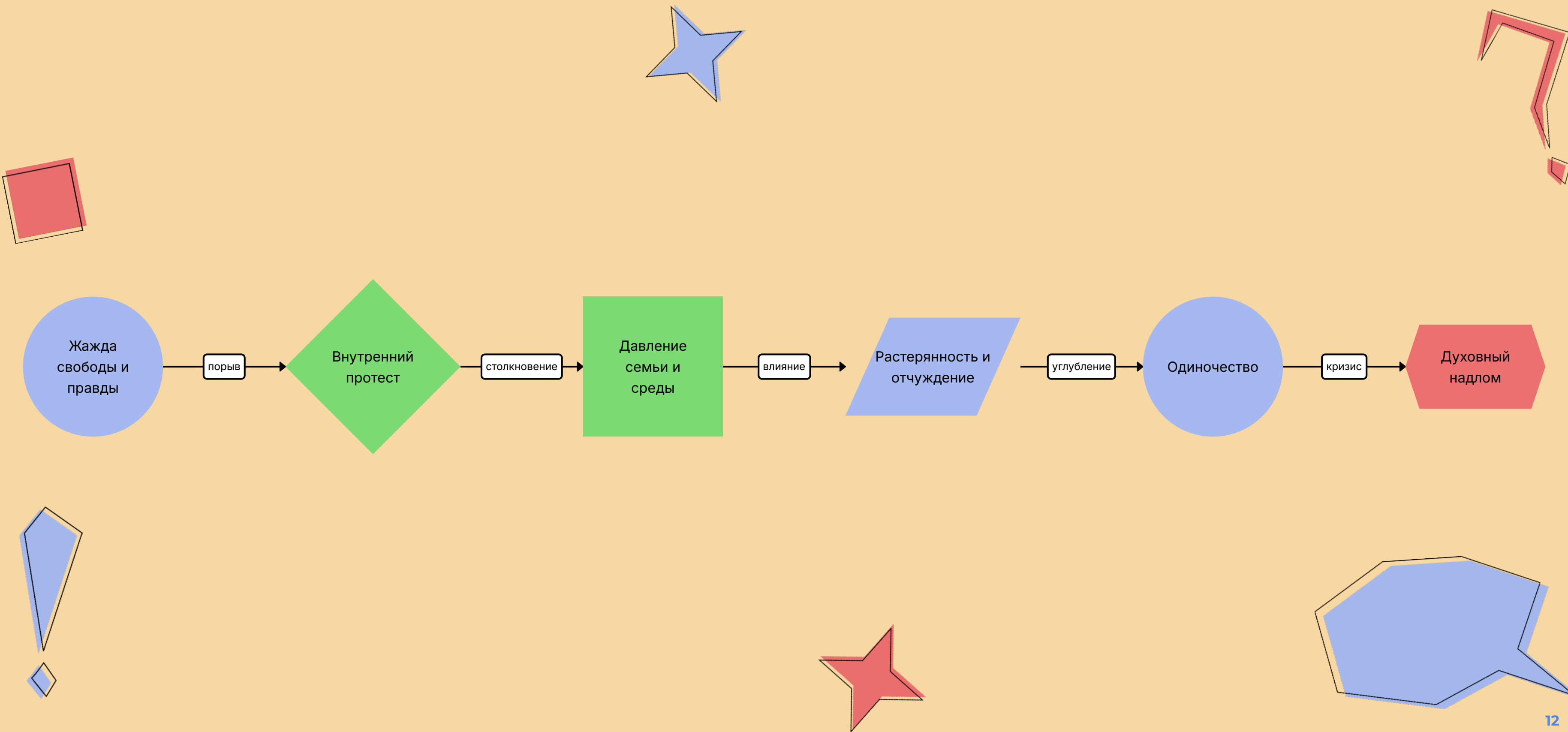


Порыв есть, а опоры нет

Герой остро реагирует на ложь, унижение и духовную пустоту, но его протест вспыхивает и быстро гаснет. Сильные чувства не превращаются в устойчивую волю, поэтому Фома остаётся один на один с миром, который он не принимает.

Путь Фомы от мечты к внутреннему кризису

Последовательность состояний героя в романе М. Горького «Фома Гордеев»



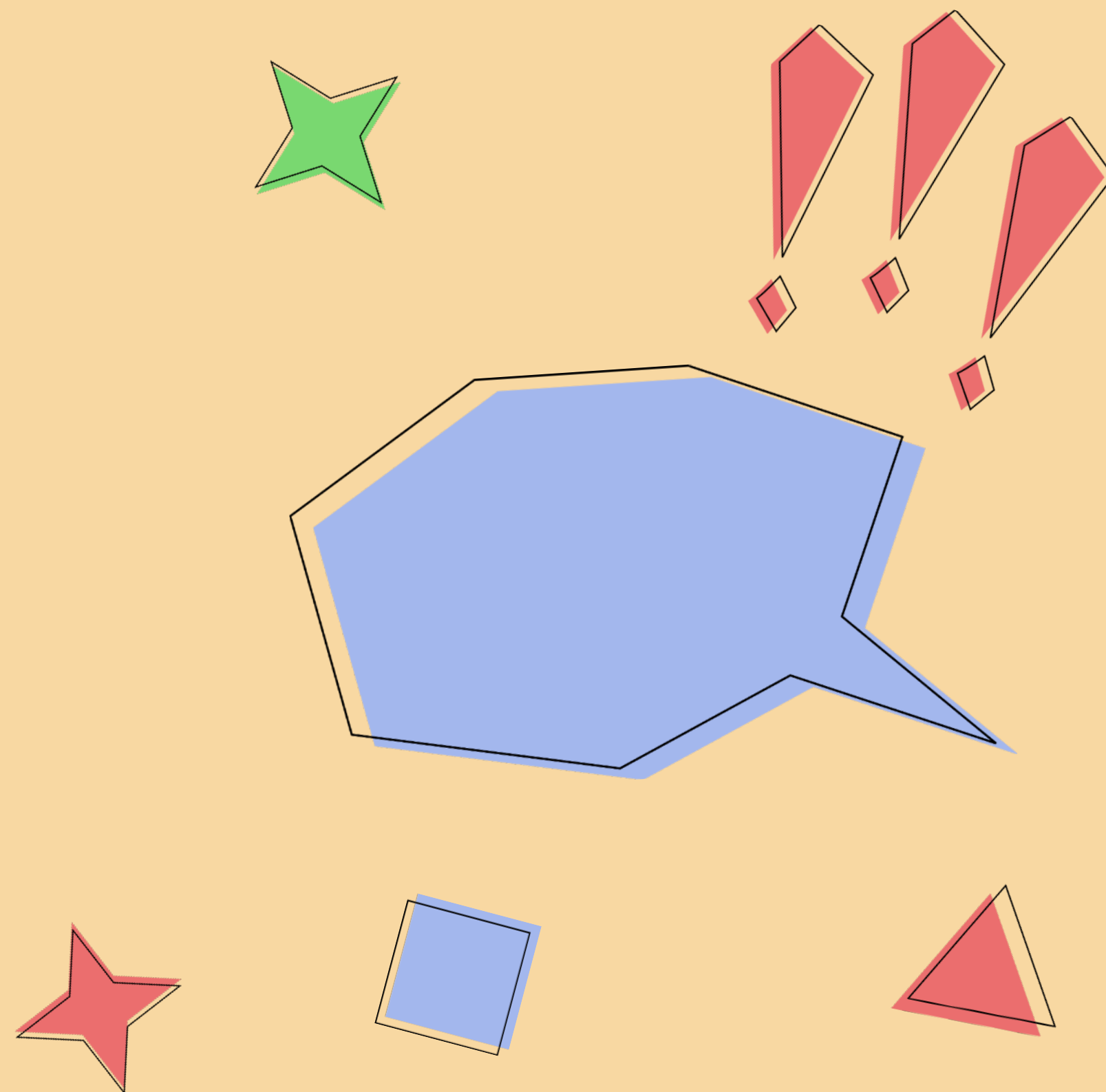
Сцены разгула и духовного опустошения

Пьянство и шумное веселье в романе не дают радости, а лишь на время заглушают тревогу и внутреннюю пустоту. За внешней раскованностью скрывается усталость от бессмысленной жизни.

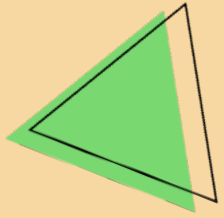
Разгул становится способом уйти от правды о себе и от болезненного чувства несоответствия между мечтой и реальностью. Чем громче веселье, тем заметнее духовная разорванность героев.

Такие сцены показывают, что свобода без нравственной опоры быстро превращается в зависимость. Человек теряет контроль над собой и уже не управляет своей жизнью.

Горький подчёркивает: внешняя полнота существования может маскировать внутреннее опустошение. Поэтому развязность в романе ведёт не к освобождению, а к разрушению личности.

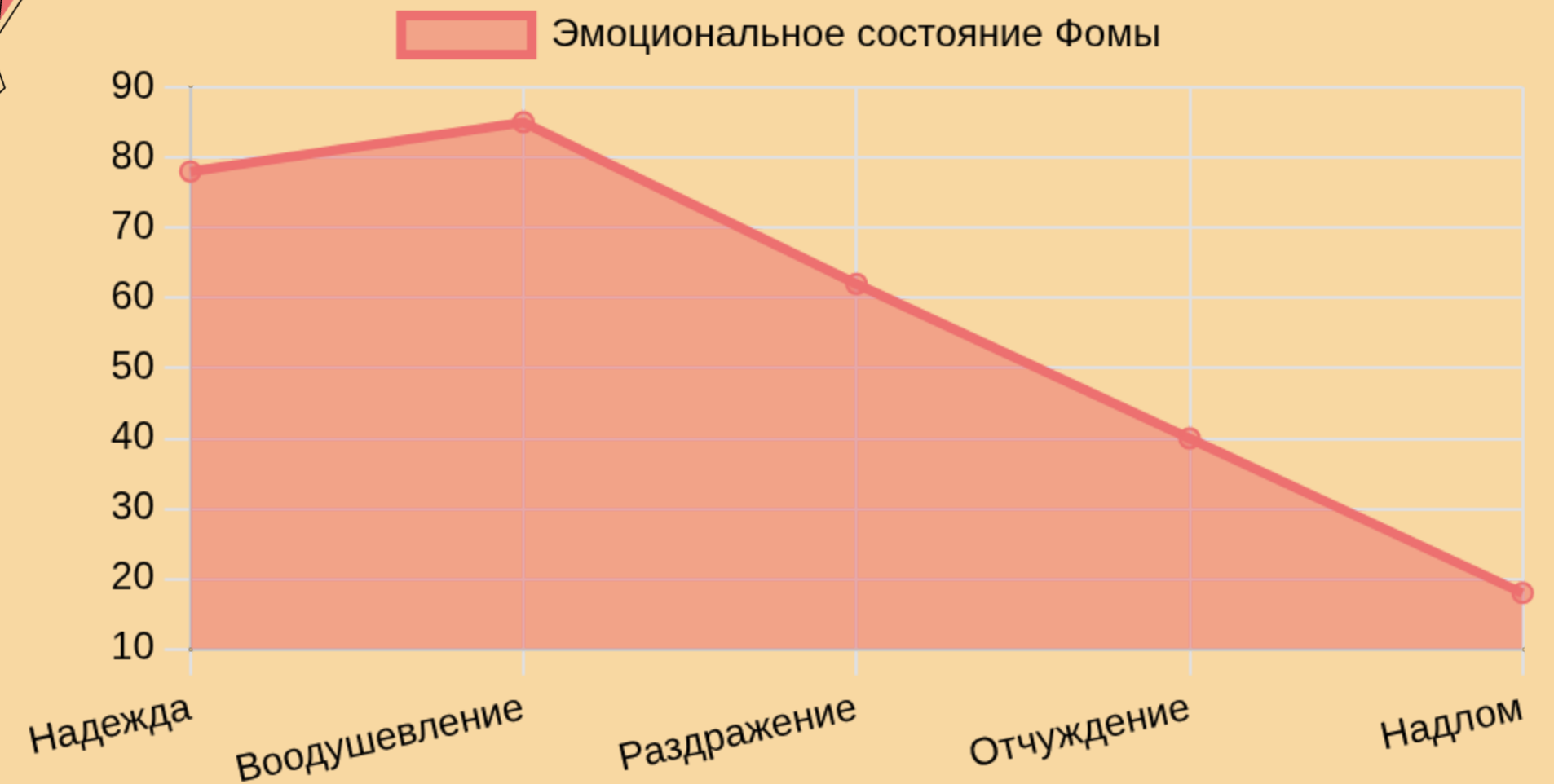
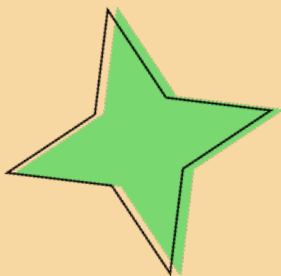


Эмоциональная динамика героя

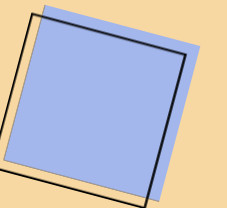
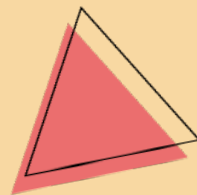


Краткие вспышки подъёма у Фомы связаны с верой в возможность иной жизни и в собственную правоту.

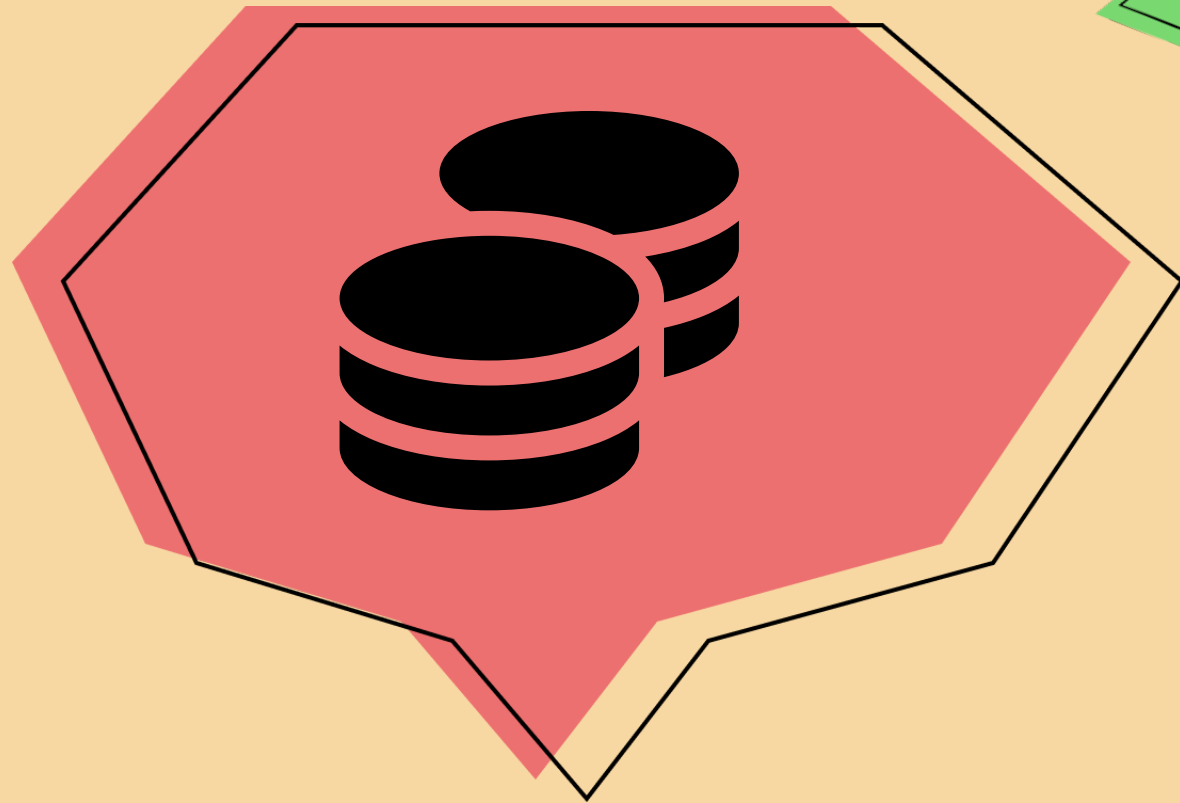
Общая линия движения — вниз: каждый новый порыв слабее предыдущего, а внутренний кризис становится всё глубже.



Эпизоды и эмоциональные состояния героя в романе М. Горького «Фома Гордеев»

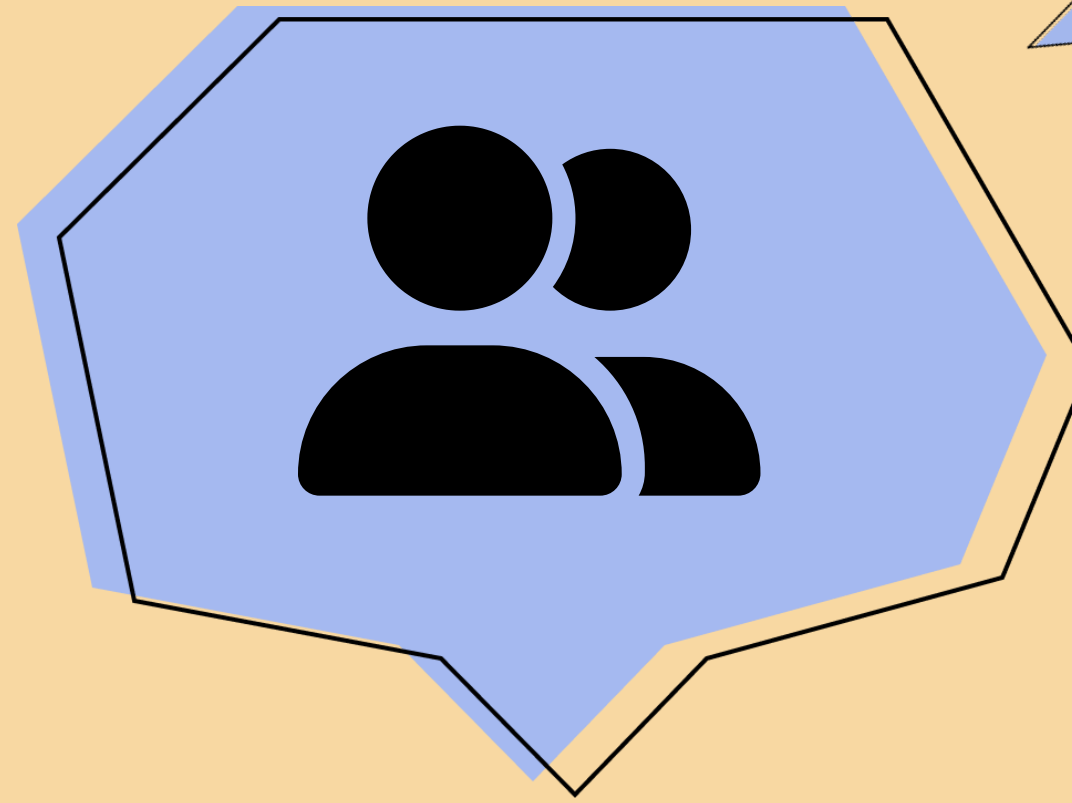


Горький и критика буржуазного мира



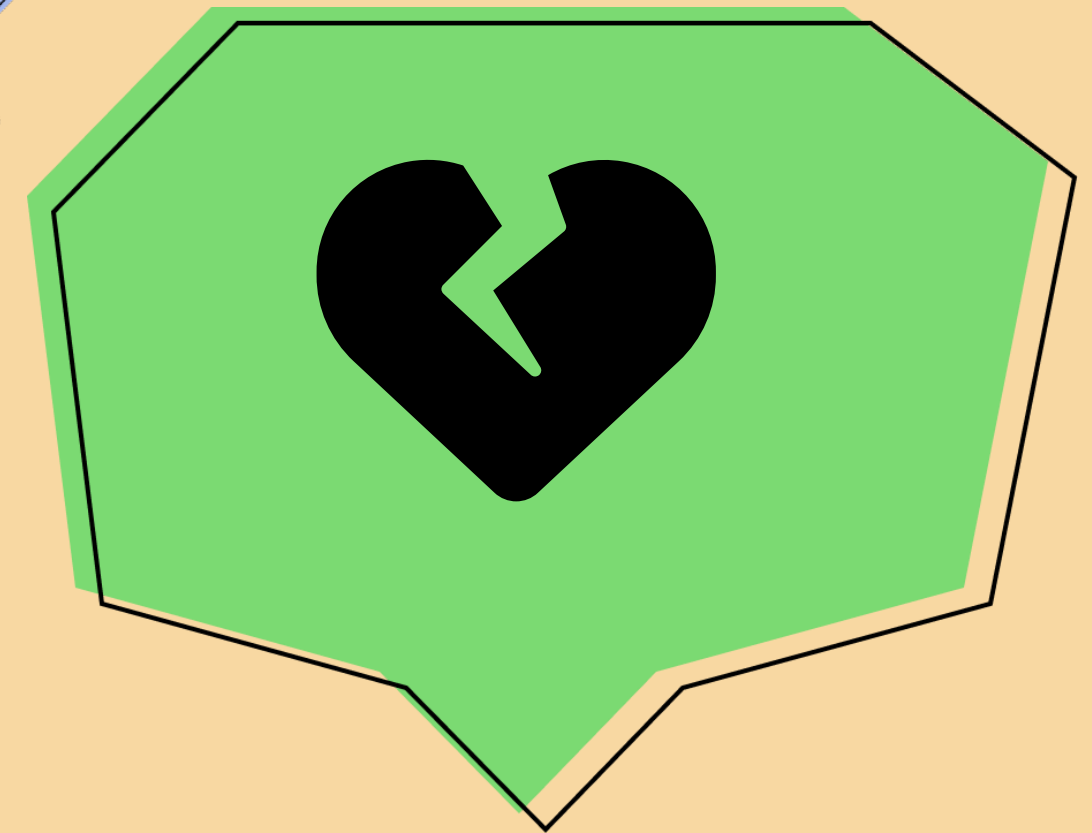
Власть денег

Материальный успех в романе определяет поведение людей, их авторитет и даже семейные отношения. Деньги здесь не служат человеку, а подчиняют его себе и меняют саму логику жизни.



Среда без духовной меры

Купеческий мир строится на выгоде, осторожности и внешнем благополучии. В такой системе духовный рост кажется лишним, а честность и прямота воспринимаются как слабость.



Сочувствие к человеку

Горький не только разоблачает среду, но и показывает боль личности, не нашедшей в ней места. Поэтому критика общества сочетается в романе с глубоким состраданием к Фоме.

Теснота как знак несвободы

Закрытое пространство

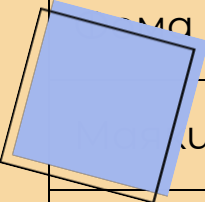
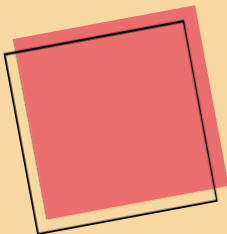
Лавки, комнаты, застолья и тесные интерьеры создают ощущение давления и духовной духоты. В таком пространстве человек будто лишён воздуха, выбора и внутренней свободы.

Простор и движение

Дорога, вода и открытый горизонт, напротив, связаны с надеждой на движение и обновление. Эти образы напоминают о возможности иной жизни, которой герой не может достичь.



Персонажи и их роль в конфликте



Персонаж	Позиция	Функция
Тома	Правда и свобода	Мечта
Фин	Расчёт и выгода	Успех
Отец	Власть денег	Давление
Евгения	Эмоц. разрыв	Несближение
Среда	Подчинение	Несвобода

Образы романа М. Горького «Тома Гордеев»

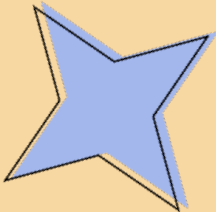
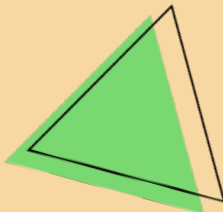


Таблица показывает, как каждый герой раскрывает одну из сторон главного конфликта романа.

Все персонажи и среда не просто дополняют сюжет, а высвечивают разные формы несвободы и усиливают трагедию героя.

Трагедия несбывшейся личности

1. Раннее неприятие

Фома с самого начала не принимает мир купеческой выгоды и чувствует его внутреннюю ложь. Его протест рождается из острого нравственного чутья и желания жить иначе.

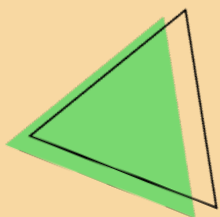
2. Столкновение с реальностью

Давление семьи и среды не оставляет герою пространства для устойчивого действия. Он мечется между порывом и бессилием, всё сильнее ощущая своё одиночество.

3. Наглом и итог

Фома не становится ни победителем, ни преобразователем мира. Его мечта остаётся знаком правды, но сама личность не находит опоры, чтобы превратить протест в победу.

Основные мотивы романа «Фома Гордеев»



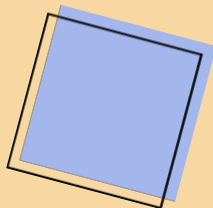
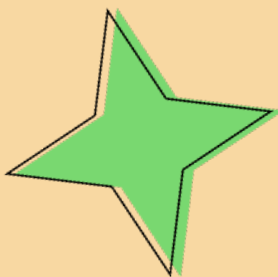
Мотивы в романе не существуют отдельно: они постоянно переходят друг в друга и формируют цельную картину внутреннего конфликта.

Главные смысловые центры — свобода и духовный кризис; именно через них раскрывается трагедия героя и давление среды.

- Свобода
- Одиночество
- Деньги
- Протест
- Духовный кризис
- Иллюзия счастья



Смысловые мотивы романа М. Горького «Фома Гордеев»





Мечта как нравственный ориентир

Роман Горького показывает, что мечта Фомы — это не бегство от жизни, а мера её правдивости. Через гибель надежд писатель утверждает ценность внутренней свободы и духовной честности.

