

«Недоросль» Д. И. Фонвизина: фрагменты комедии о воспитании и нравах

Комедия 1782 года показывает, как семья
влияет на характер, честь и
ответственность поступков.





Денис Фонвизин и время создания «Недоросля»

Фонвизин писал при Екатерине II, когда в России рос интерес к образованию. В XVIII веке «недоросль» означал дворянина без нужного воспитания и готовности к службе. Комедия спорит с невежеством и жестокостью праздной жизни.



Почему произведение называется «Недоросль»

01

Название связано с Митрофаном Простаковым: он не хочет учиться и фактически отказывается взрослеть — ни умом, ни поведением. Его привычки и взгляды становятся главным знаком беды в доме.

02

В пьесе сталкиваются два «мира»: дом Простаковых, где ценят выгоду, силу и произвол, и пространство честных людей, где важны разум, долг и воспитание. Конфликт видно уже в первых сценах.

03

Такое имя помогает сразу понять смысл спора: проблема не только в одном ленивом ученике, а в том, как устроены отношения в семье и чему там учат вместо настоящих знаний и чести.

Дом Простаковых как пример беспорядка и жестокости



Власть вместо уважения

Помещичий дом в пьесе работает как «свой закон»: хозяева распоряжаются людьми по желанию.

Простакова разговаривает грубо, унижает слуг и крестьян, а разговоры звучат как приказ. Даже тишина там кажется напряжённой, как перед конфликтом.



Слабость в семье и решение «с головы»

Простаков почти не имеет самостоятельного мнения: он соглашается с тем, что диктует жена, и потому не защищает ни семью, ни собственную правоту. Внешний порядок держится на страхе и привычке спорить силой, а не аргументом.



Замкнутый мир, где простое становится нормой

Быт помещичьего дома превращает невежество в правило: вместо воспитания — привычка командовать, вместо нравственных ориентиров — расчёт. Показательно, что герои не замечают жестокости, потому что живут внутри неё как внутри нормы.



Персонаж	Ключевая черта	Роль в конфликте
Митрофан	Лень и невежество	символ отказа от учёбы
Простакова	Властность без совести	направляет дом страхом и выгодой
Простаков	Слабость и беззащитность	не противостоит произволу
Скотинин	корысть	сводит отношения к деньгам
Стародум	честь и долг	задаёт нравственный ориентир
Правдин	закон и справедливость	удерживает произвол правилами
Софья	разум и достоинство	противостоит давлению семьи

Главные герои «Недоросля» и их значение

Сопоставление персонажей помогает увидеть, какие качества автор считает ценными, а какие разрушают человека.

Комедия строится на контрасте: жадность и безответственность сталкиваются с честностью, воспитанием и законом как защитой достоинства.

*Материал комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
(по образам героев)*

Митрофан в сценах пьесы: образ ленивого и капризного ученика

Митрофан старается не тратить усилий: учёбу он воспринимает как наказание и уклоняется от любой работы. Даже простые задачи становятся для него поводом спорить и тянуть время.

В его речи заметно, что он повторяет слова, не понимая смысла. Отсюда и путаница в рассуждениях: знания не складываются в мысль, а остаются набором фраз.

Настроение у Митрофана зависит от сиюминутного удобства: он думает прежде всего об еде, покое и удовольствиях. Поэтому любая серьёзная тема мгновенно превращается для него в каприз.

Фраза «Не хочу учиться, хочу жениться» подчёркивает главную проблему образа: духовная пустота ведёт к безответственности и нежеланию отвечать за выбор.

Простакова в ключевых сценах: власть без совести



Простакова уверена, что может унижать тех, кто слабее, и распоряжаться людьми почти как вещами. Её дом держится на приказах, а не на взаимном уважении и правилах.



Особое внимание она уделяет выгоде семьи: наследство Софьи становится для неё целью, а не поводом действовать честно. Ради собственных интересов Простакова готова давить и управлять чужой судьбой.



В её речи постоянно звучат крики, угрозы и грубые слова. Это показывает не только дурные манеры, но и жестокость характера: сила без доброты быстро превращается в произвол.

Как развивается конфликт вокруг Софьи

Линия событий, связанная с письмом, браком, правами наследства и вмешательством закона.



Стародум: взгляд на честь, долг и образование



Честность как основа личности

Стародум связывает ценность человека с честностью и воспитанием. Для него порядочность — не украшение речи, а то, что направляет поступки в любой ситуации.



Долг и образование

Он подчёркивает верность долгу и необходимость учиться: знания помогают понимать разумные правила жизни. Без образования честь превращается в пустые слова.



Богатство без нравственности бесполезно

Стародум противопоставляет мудрость жадности: деньги сами по себе не делают человека лучше. Главное — нравственные качества и готовность отвечать за выбор.

Сравнение ценностей героев комедии

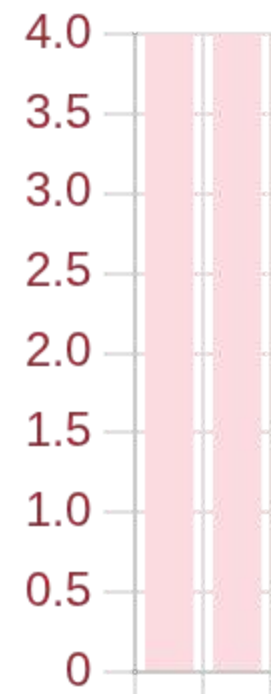


Контраст нужен не ради спора «кто громче», а чтобы показать: воспитание формирует характер и определяет, какой путь выберет человек.

Когда нравственные ориентиры слабы, поступки становятся разрушительными. Когда действует честь и закон, достоинство сохраняется даже в конфликте.

По смысловым противопоставлениям образов в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (XVIII век).

Два набора ценностей в пьесе



жестокость, грубость, выгода (Простакова, Митрофан, Скотинин)
разум, закон, добрые нравственные правила (Стародум, Правдин, Софья)



Правдин как образ закона и справедливости



Правдин приезжает в дом Простаковых, чтобы навести порядок и не дать произволу стать правилом. Он действует не криком и угрозами, а опирается на закон, здравый смысл и необходимость ответственности.



В комедии Правдин связан с идеей государственного порядка: личная жестокость не должна отменять общие нормы. Благодаря его позициям видно, что справедливость способна сдерживать зло и возвращать людям права.

Софья как образ разумной и достойной героини

01 Софья воспитана иначе, чем Простаковы: она спокойна, вежлива и умеет рассуждать. Её поведение показывает, что ум и добрые манеры — это не украшение, а основа внутренней устойчивости.

02 Вместо грубости Софья выбирает уважительный тон и сохраняет достоинство, даже когда вокруг звучат угрозы. Она не стремится «победить силой», а старается действовать правильно и по совести.

03 Через Софью Фонвизин рисует образ образованной молодой девушки, которая не зависит от чужой жестокости. Её нравственная чистота и самостоятельность помогают увидеть, какой характер делает человека сильным.

Фрагменты пьесы и какие темы они раскрывают

Фрагмент	Что показывают
Уроки Митрофана	Образование и нежелание учиться
Споры Простаковых	Грубость и власть в доме
Речи Стародума	Честь и жизненные правила
Женитьба Митрофана/ Скотинина	Корысть и расчёт
Эпизоды со слугами	Жестокость и бесправие
Финал	Справедливость и наказание за зло

Текст комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (1782), структурирование по сюжетным линиям.

В таблице собраны основные группы сцен и соответствующие им темы, которые помогают понять общий замысел комедии.

Комедия построена так, что каждый тип сцен раскрывает отдельную грань одной проблемы: как невоспитанность и жадность сталкиваются с честью, законом и нравственной ответственностью.

Комизм в «Недоросле»: смешное и поучительное



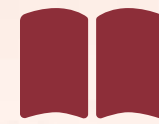
Нелепые рассуждения

Герои нередко говорят о серьёзных вещах, не понимая смысла: их выводы звучат странно, а логика ломается. Из этого рождается комизм, который подталкивает думать о причинах ошибок.



Грубые слова и крики

Словесная грубость превращается в способ «властвовать», но смешнее всего то, что за шумом нет разума. Комедия показывает: грубость без воспитания разрушает отношения и унижает людей.



Ошибки в речи и в учебных понятиях

Когда Митрофан повторяет слова без понимания, становится видно, что учёба превращена в формальность. Смех возникает из несоответствия между названием «знание» и реальным отсутствием смысла.



Странные поступки без понимания долга

Митрофан и окружающие выбирают выгоду вместо ответственности: это выглядит нелепо и тревожно. Смех здесь помогает увидеть опасность духовной пустоты и самодурства.

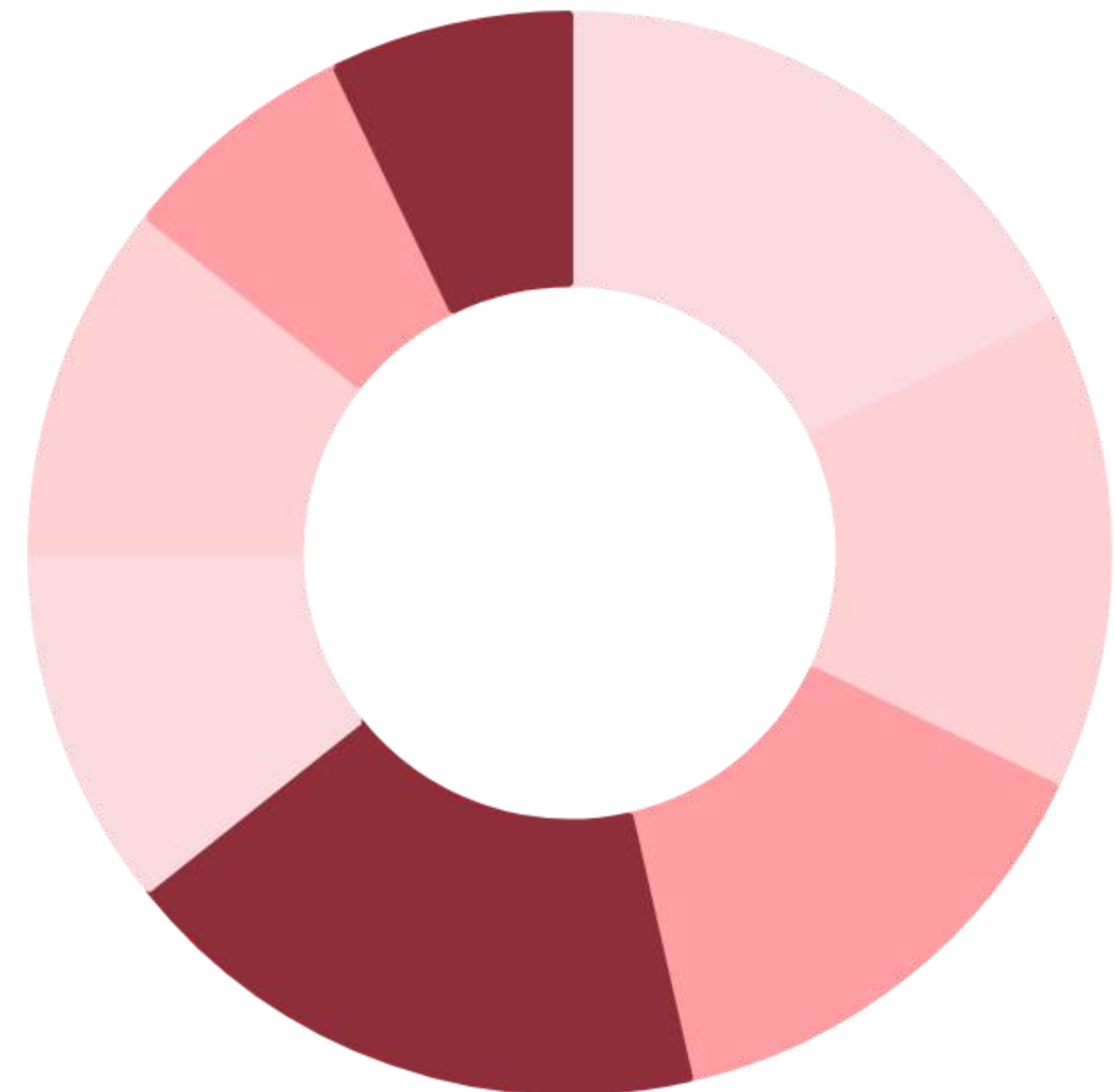
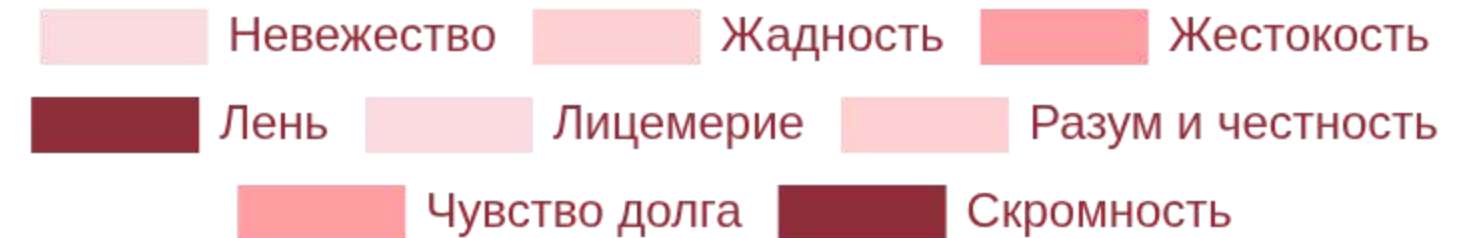
Какие пороки высмеивает Фонвизин



Диаграмма показывает не «количество реплик», а нравственные акценты: пороки сильнее всего проявляются в поведении Простаковой, Митрофана и Скотинина.

Контраст «пороки — идеалы» подводит к главной мысли: воспитание и закон ограничивают зло, а невежество делает человека опасным для окружающих.

Данные — качественная категоризация по тексту комедии «Недоросль» (1782); шкала условная, для наглядности.



Как фрагменты пьесы раскрывают характеры героев

Семейные споры Простаковых

Во время конфликтов раскрываются привычки власти в доме. Простакова командует и унижает, а Простаков проявляет слабость и неспособность остановить несправедливость.

Эпизоды со Стародумом и Правдиным

Встречи с носителями идей чести и закона подчёркивают смысл справедливости. На их фоне Софья особенно заметна: она сохраняет спокойствие, достоинство и нравственную чистоту.

Уроки Митрофана

Сцены учёбы показывают, что Митрофан не пытается понять и освоить материал. Его ответы пусты и зависят от настроения, поэтому становится очевидна его духовная леность.

Разговоры о браке

История о женитьбе высвечивает расчёт: интерес к Софье связывается с деньгами и выгодой. Так проявляются корыстные черты Скотинина и Митрофана.



Исторический фон: крепостная Россия XVIII века



Пьеса отражает время, когда помещики обладали большой властью над крестьянами и могли обращаться с ними жестоко. В таких условиях Простакова ощущает себя безнаказанной, потому что последствия её поступков часто откладывались.



Фонвизин критикует не только отдельную семью, но и общественный порядок, где происхождение и богатство нередко важнее ума и нравственности. Такой фон помогает понять, почему конфликт в пьесе воспринимался особенно остро.



Комедия сохраняет узнаваемость уже более 200 лет: упрямое нежелание учиться, зависимость от чужой воли и споры ради выгоды встречаются и сегодня.

Комедийный текст Д. И. Фонвизина «Недоросль» (1782) — показатель длительной читательской и школьной востребованности во времени.

200+

Произведение остаётся актуальным, потому что в нём показаны типичные человеческие слабости, которые меняются медленнее, чем внешняя ЖИЗНЬ.



Главные выводы по фрагментам комедии

Тема фрагментов	Вывод
Образование и воспитание	Формируют характер
Власть без морали	Становится жестокой
Невежество	Смешит и одновременно опасно
Закон и порядок	Ограничивают произвол
Честность и долг	Противостоят грубой силе и жадности

Таблица фиксирует ключевые выводы, которые складываются из разных сцен и разных линий пьесы.

Разные персонажи служат примерами: безответственная власть и отсутствие знаний ведут к разрушению, а закон, честь и воспитание помогают восстановить справедливость.

Сводный вывод по фрагментам сюжета комедии «Недоросль» (1782), без количественных подсчётов.



Главный смысл «Недоросля»

Комедия Фонвизина обличает невежество, самодурство и бесчеловечность в семье и обществе. Через Митрофана, Простакову, Софью, Стародума и Правдина показано: ценность человека определяется воспитанием, разумом и нравственным выбором.