



Н. А. Римский- Корсаков и опера о чудесном городе

Русская опера о чуде, вере и добром сердце.

Почему эта опера интересна на уроке музыки

Эта опера звучит как большая музыкальная сказка: в ней есть лес, колокола, тревога и чудо. Римский-Корсаков умеет рисовать музыкой природу и характеры, поэтому слушать её легко и очень увлекательно.



Кто такой Н. А. Римский-Корсаков



Учитель музыки

Римский-Корсаков не только сочинял музыку, но и учил других. Он помогал молодым композиторам и очень серьёзно относился к музыке как к искусству и труду.



Автор опер и оркестровых пьес

Он написал 15 опер и много произведений для оркестра. Его музыка часто яркая и красочная, будто в ней слышны разные цвета, а не только звуки.



Любовь к природе

В его сочинениях легко услышать море, ветер, лес, птиц и колокольный звон. Поэтому его музыка напоминает живую картину, которую хочется рассматривать ушами.



Интересно детям

Детям особенно нравится угадывать, какие картины и герои появляются в музыке. У Римского-Корсакова это получается очень ясно, как в хорошей волшебной истории.

Древняя Русь и образ старинного города



Лесная тропа

Тихая тропинка уводит в глубь леса, где шуршат ветви и прячется туман. Здесь легко представить старую Русь, когда дорога была узкой, а вокруг стояли высокие деревья и царила настороженная тишина.



Река и туман

Над водой медленно плывёт утренний туман, а река кажется почти неподвижной. Такое изображение помогает почувствовать спокойствие и тайну, будто древний город скрыт где-то совсем рядом, но его пока не видно.



Старинный Китеж

Деревянные дома, купола храмов и колокола создают образ древнего русского города. В такой картине есть и красота, и особая торжественность, как будто сам город хранит память о старинной Руси.

Легенда о невидимом граде

01

По преданию, Китеж не захотел сдаваться врагам. Город словно выбрал не бой, а чудо, чтобы не быть осквернённым жестокостью и сохранить мир.

02

Когда враги подошли ближе, Китеж стал невидимым. Люди верят, что так город укрылся от зла, а его красота осталась только для чистого сердца.

03

Эта легенда говорит, что добро, вера и любовь сильнее злобы. В опере предание звучит как удивительная история, где чудо помогает победить страх.

Главные герои оперы

01

Феврония — добрая и мудрая девушка. Она понимает природу, умеет заботиться о людях и говорит просто, но очень точно.

02

Всеволод — младший княжич, смелый и открытый. Он любит Февронию искренне и не боится показать свои чувства.

Гришка Кутерьма труслив и хитёр. Он думает только о себе, поэтому легко обманывает других и приносит беду.

03

Князь Юрий и враги Руси связаны с войной и страхом. Их появление приносит в историю тревогу, раздор и опасность.

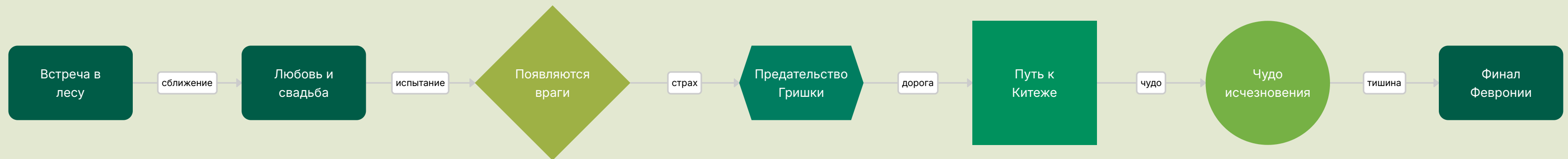
04

Первая встреча Февронии и Всеволода



Как развивается сюжет оперы

Последовательность событий в легенде о Китеже и Февронии



Феврония — самая светлая героиня оперы

1.

Феврония говорит просто и спокойно, но в её словах слышны ум и сердечная теплота. Она умеет поддержать человека, даже если ему очень трудно.

2.

Она не сдаётся перед бедой и остаётся верной любви. Её сила не громкая, а тихая: в терпении, доброте и умении ждать.

3.

Именно Феврония показывает, что настоящая красота живёт не во внешности, а в сердце. Поэтому её образ кажется особенно тёплым и светлым.

Тревога, война и страшные звуки



Ритм марша

Когда на сцене появляются враги, музыка становится чёткой и тяжёлой. Слышатся ритмы, похожие на марш, и сразу чувствуется опасность.



Резкие оркестровые краски

Оркестр звучит громко, остро и беспокойно. Такие звуки словно встряхивают слушателя и помогают понять, что мирная жизнь оказалась под угрозой.



Напряжённые хоры

Хоры в тревожных сценах звучат сурово и напряжённо. Они усиливают ощущение беды и делают контраст со спокойными лесными картинами особенно заметным.

Музыка природы и колоколов



Римский-Корсаков умеет рисовать звуками лес, воду и ветер. Оркестр словно шуршит листвой, переливается речной рябью и тихо дышит вечерним воздухом.



Особенно выразителен колокольный звон: он придаёт музыке торжественность и русское звучание. Благодаря таким краскам сказание кажется живым, светлым и немного волшебным.

Гришка Кутерьма: смешной, но опасный герой

1. Сначала Гришка кажется почти комическим персонажем: он суетится, говорит неуверенно и старается выглядеть важным, хотя на самом деле боится всего вокруг.

2. Потом становится ясно, что его слова нельзя считать безобидными: ради выгоды он лжёт, путается в обещаниях и легко идёт на предательство.

3. Такой герой нужен в опере, чтобы показать, как трусость и жадность делают человека жалким, а честность и верность звучат ещё сильнее.

Чем опера похожа на сказку

1.

В истории есть чудо: город не просто спасается, а словно исчезает, оставаясь в памяти как светлый и таинственный образ.

2.

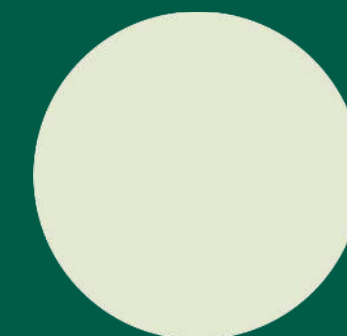
Герои похожи на сказочных: добрая Феврония, смелый Всеволод, злой и хитрый Гришка, а вокруг них — испытания и тайны.

3.

Сюжет напоминает сказочное путешествие: лес, дорога, опасность, встреча, разлука и надежда на спасение. Всё это захватывает с первых сцен.

4.

Но в сказку вплетены серьёзные чувства: война, страх, верность и печаль. Поэтому опера звучит и волшебно, и очень по-настоящему.



Как звучит музыка Римского-Корсакова

01

Композитор выбирает мелодии, которые легко запоминаются. Они могут быть ласковыми и плавными, как тихая песня, или напряжёнными, как тревожный шёпот.

02

У каждого образа свой музыкальный характер: для добра звучат светлые, мягкие краски, а для опасности — резкие ритмы и громкие акценты.

03

Музыка помогает понять, что происходит на сцене, даже если слов немного. Поэтому слушатель как будто видит всё собственными глазами.

Невидимый Китеж в финале



В конце Китеж уже не кажется обычным городом. Он становится образом тайны, которую нельзя потрогать руками, но можно почувствовать сердцем.



Финал наполнен тихим светом и колокольным звучанием. Возникает ощущение, будто город растворяется в тумане и остаётся как доброе чудо.

Какие контрасты особенно важны в опере

01

Тихие лесные сцены резко сменяются шумом и тревогой, поэтому настроение спектакля всё время меняется и не даёт заскучать.

02

Добро и зло в опере видны очень ясно: Феврония и Всеволод вызывают сочувствие, а враги и предатель пугают и раздражают.

03

Лес и война тоже противопоставлены друг другу: один связан со спокойствием, другой — с бедой, криком и опасностью.

04

Свет и тьма помогают понять главный смысл произведения: в музыке добро звучит мягче, а зло — жёстче и тревожнее.

Почему эта опера запоминается детям



Добрая Феврония

Феврония говорит просто и мудро, помогает другим и не боится трудностей. Такой образ легко полюбить и запомнить.



Смелый Всеволод

Всеволод показывает, что настоящий герой может быть добрым, честным и отважным. Он не хвастается, а действует по совести.



Лесные картины

Лес в опере звучит и словно живёт. В нём есть тишина, шорохи, птицы и ощущение настоящего сказочного пути.



Чудесный город

Китеж похож на загадку из старинной книги. Его образ будит воображение и вызывает чувство удивления и надежды.



Верность и надежда

История учит, что любовь, верность и добро сильнее страха. Эти понятные детям чувства делают оперу особенно близкой.



1907

именно тогда опера была завершена Римским-Корсаковым и стала его последним крупным сценическим сочинением.

Биография Н. А. Римского-Корсакова и история создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Это последняя опера композитора; её завершение в этом году особенно важно для понимания итогов его творчества.



Владимир Бельский

подготовил либретто, объединив старинное предание и музыкальную драму в единое действие.

Либретто оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Именно его текст помог легенде о Китеже прозвучать на сцене ясно, образно и очень цельно.



Китеж живёт в музыке и в сердце

История о Китеже учит, что доброта, верность и чистое сердце сильнее страха и злобы. Музыка Римского-Корсакова делает это чудо особенно светлым и запоминающимся.

