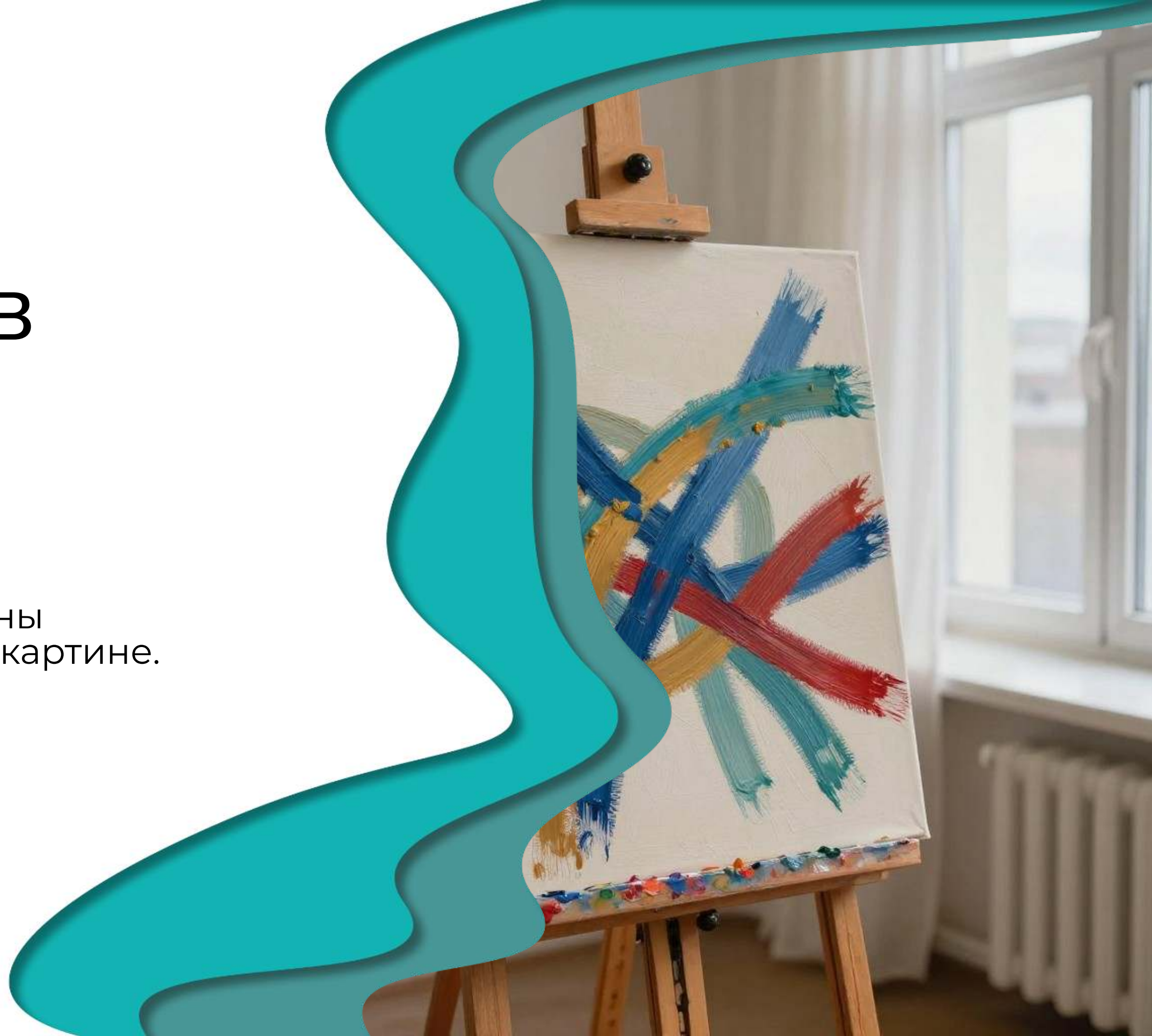


# Полифония в музыке и живописи

Несколько линий звучат и видны  
одновременно — в музыке и в картине.



# Где встречается полифония

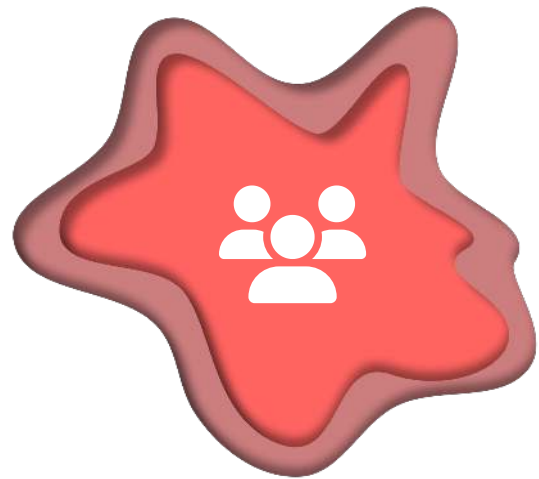
Полифония есть в хоре, каноне, у Баха, а в живописи — в многофигурных картинах, фресках и иконах. Ее легко узнать по нескольким линиям, действиям и смысловым центрам без одного единственного фокуса.



# Полифония в музыке: несколько мелодий вместе

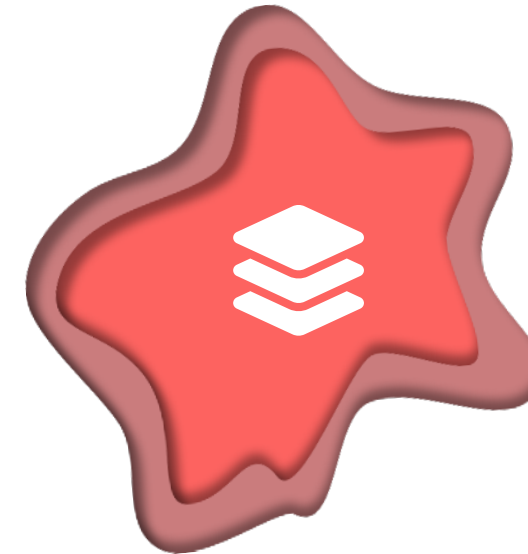
- Полифония в музыке — это звучание двух и более самостоятельных мелодий. У каждой из них свой ритм, направление и характер, поэтому они не сливаются в одну линию.
- Слушатель должен следить не только за главной темой, но и за тем, как голоса отвечают друг другу. Именно это создает ощущение разговора между мелодиями.
- К полифоническим формам относятся канон, инвенция и фуга. В них особенно заметно, как одна тема может повторяться, изменяться и соединяться с другими голосами.

# Как полифония выглядит в живописи



## Несколько фигур

На картине важны не один персонаж, а сразу несколько действующих лиц. Каждый из них добавляет свою часть смысла и помогает увидеть событие целиком.



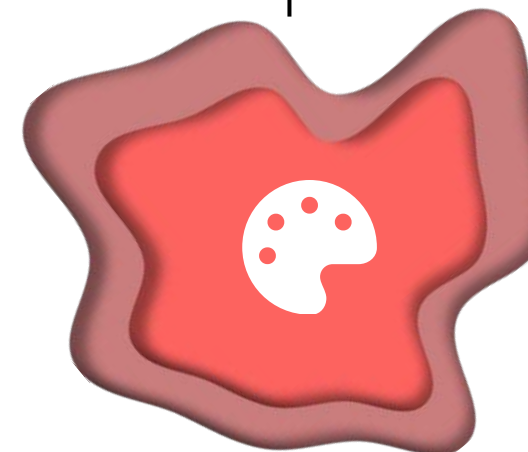
## Разные планы

Передний, средний и дальний планы заставляют взгляд двигаться по изображению. Так зритель постепенно собирает общий сюжет из отдельных фрагментов.



## Жесты и взгляды

Направления рук, повороты голов и взгляды персонажей связывают части картины между собой. Благодаря этому создается ощущение внутренней связи между сценами.



## Цветовые акценты

Повторяющиеся цвета, линии и детали помогают объединить композицию. Они направляют внимание зрителя и делают изображение цельным, даже если в нем много событий.

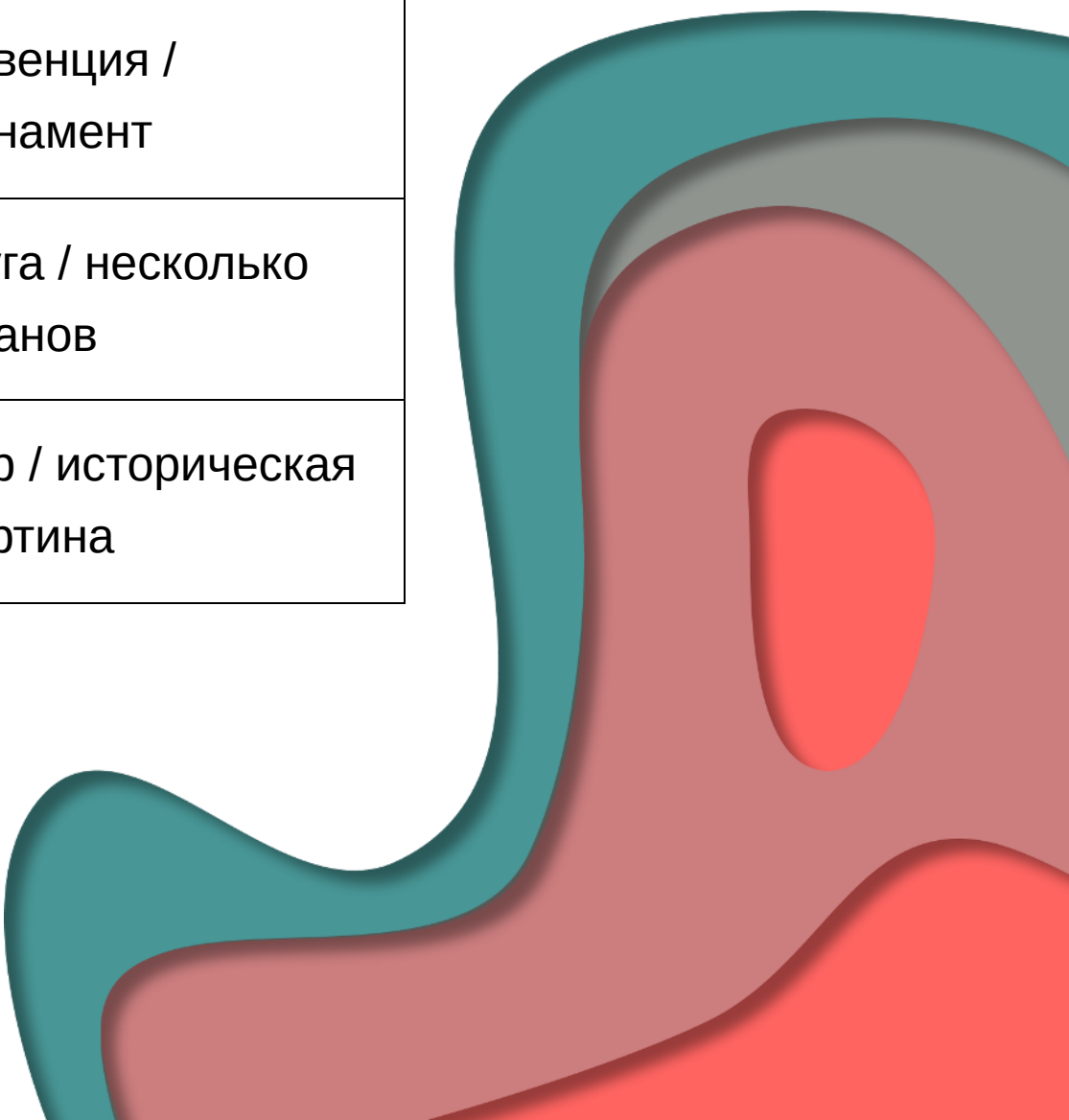
# Музыка и живопись: что у них общего

Сравним, как полифония проявляется в двух видах искусства.

В музыке полифония слышится, а в живописи читается: в обоих случаях важны самостоятельные части и общее единство.

*Сравнение музыкальной и живописной полифонии по школьным примерам*

| Признак               | Музыка             | Живопись              | Пример                        |
|-----------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------------|
| Самостоятельные линии | несколько мелодий  | несколько фигур       | канон / многофигурная картина |
| Повтор                | тема и мотив       | позы и цвета          | инвенция / орнамент           |
| Движение              | во времени         | взглядом по картине   | фуга / несколько планов       |
| Целостность           | все голоса связаны | все детали объединены | хор / историческая картина    |



# Иоганн Себастьян Бах — мастер многоголосия

## Жизнь и творчество

Иоганн Себастьян Бах жил в 1685–1750 годах и писал для органа, хора и клавира. Его произведения помогают услышать, как несколько голосов могут существовать рядом, не мешая друг другу.

---

## Почему его музыка важна

Среди его известных сочинений — «Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги», инвенции и хоралы. В них особенно ясно видно, как многоголосие превращается в стройное и точное целое.

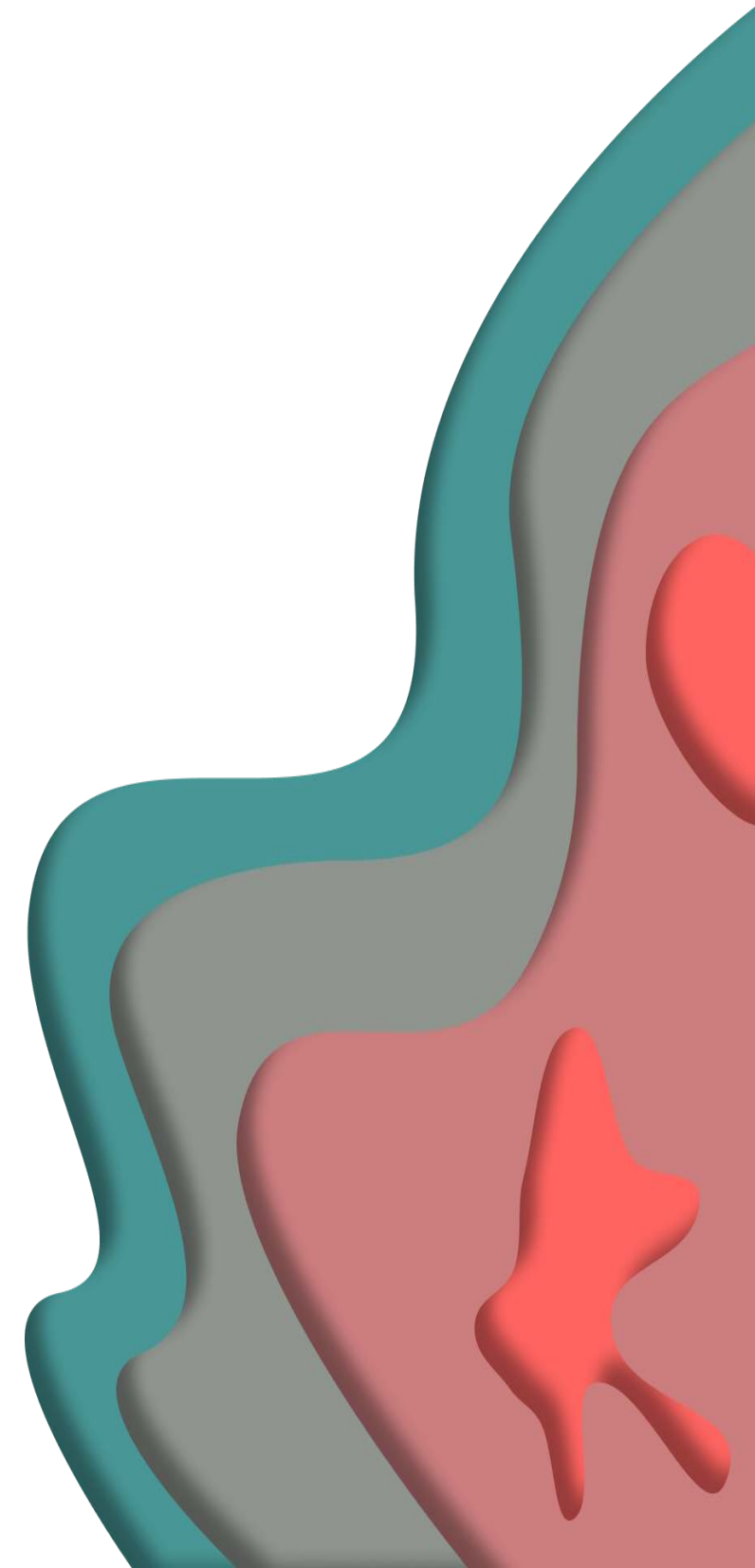
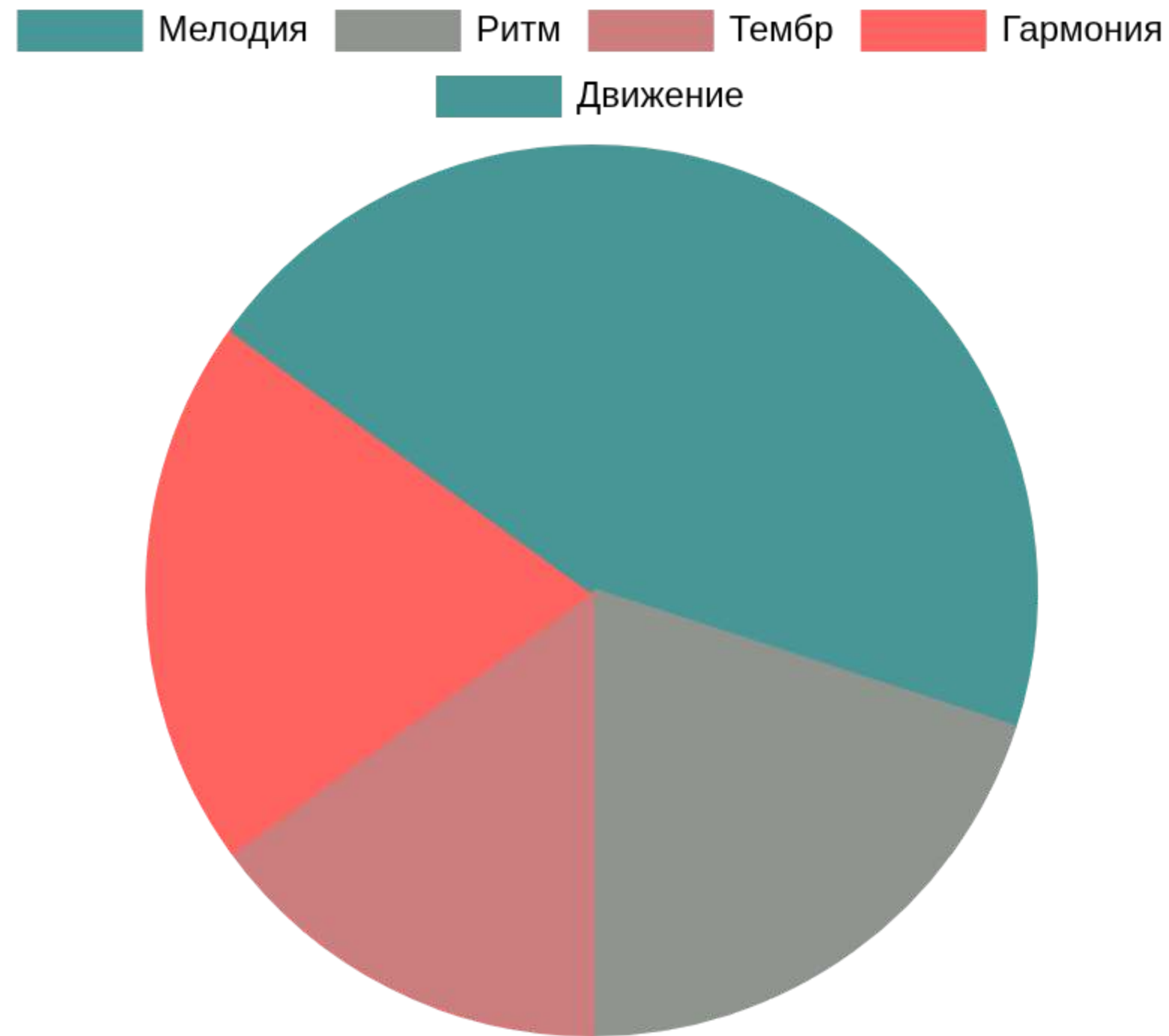


# Из чего складывается ощущение полифонии

В реальном произведении эти элементы работают вместе, поэтому полифония воспринимается не по отдельности, а сразу целым звуковым рисунком.

Мелодия заметнее всего, но именно сочетание ритма, тембра, гармонии и движения делает многоголосие узнаваемым.

*Учебное обобщение  
музыкальных признаков  
полифонии*



# Полифония в музыке Средневековья и Возрождения

## Средневековье

Первые формы многоголосия появились в европейском церковном пении. Несколько голосов начали исполнять разные линии, и музыка стала звучать объемнее.

## Возрождение

В эту эпоху полифония особенно развилась в хоровой музыке. Композиторы стали точнее выстраивать связь между голосами и добиваться выразительного звучания.

## Позднее

Многоголосие стало важной частью профессиональной композиторской музыки. Оно закрепилось как один из главных способов строить сложные музыкальные произведения.

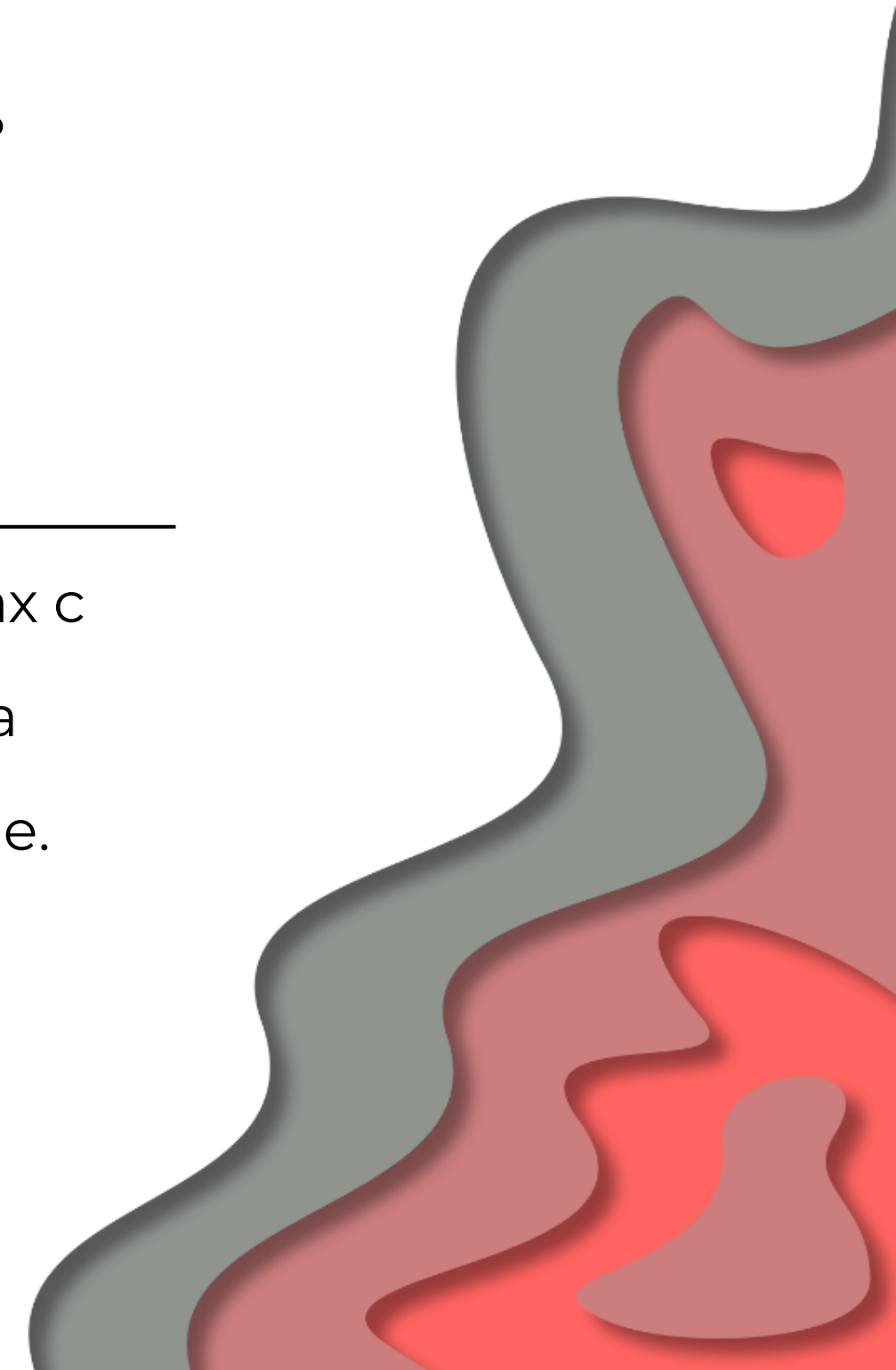
# Многофигурная картина как полифоническое произведение

На большой картине каждый участок может рассказывать о своем действии. Один персонаж что-то делает на переднем плане, а рядом и дальше происходят другие события.

Зритель не может понять такую работу с одного взгляда. Он переводит внимание от одной группы фигур к другой и постепенно собирает весь сюжет.

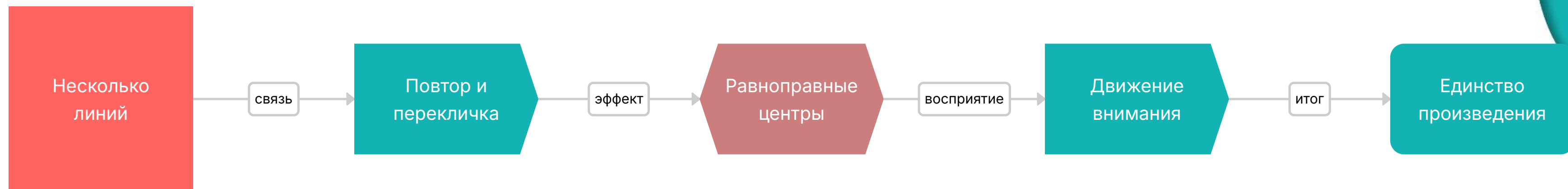
Повторы поз, направлений и цветовых деталей связывают эпизоды между собой. Благодаря этому разные части изображения не распадаются, а работают как единая композиция.

Особенно ясно это видно в полотнах с бытовыми сценами и множеством персонажей. Там картина похожа на несколько связанных историй, размещенных в одном пространстве.



# Как возникает полифонический эффект

Последовательность показывает, как отдельные элементы превращаются в цельное многослойное произведение.

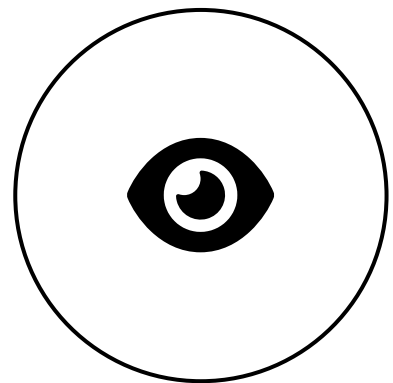


# Главные признаки фуги и многофигурной композиции



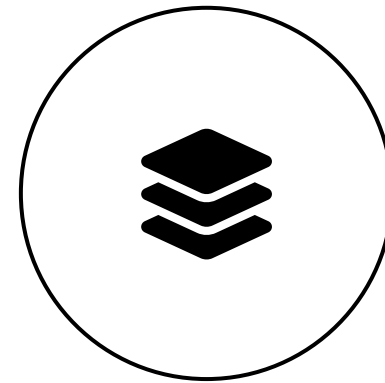
## Тема задаёт начало

В фуге сначала звучит одна тема, а затем к ней присоединяются другие голоса. В картине похожую роль играет первый заметный мотив: фигура, линия или цвет, который направляет взгляд зрителя.



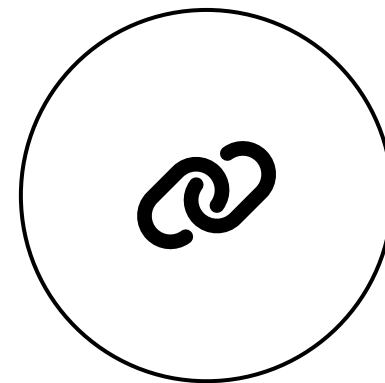
## Переключка создаёт связь

Музыкальные голоса отвечают друг другу, повторяя и изменяя тему. В живописи такую переключку делают одинаковые позы, направления взглядов, ритм фигур и повторяющиеся цветовые акценты.



## Части остаются самостоятельными

Каждый голос в фуге ведёт свою мелодическую линию и не растворяется в общем звучании. В многофигурной композиции отдельные сцены тоже читаются самостоятельно, хотя все вместе образуют единый замысел.



## Единство важнее случайности

И в фуге, и в многофигурной картине нет хаоса: все элементы связаны общим порядком. Благодаря этому зритель или слушатель воспринимает произведение как цельное и продуманное.

# Как религиозное искусство показывает несколько смыслов сразу



## Икона как рассказ сразу о многом

На иконе один сюжет часто соединяется с другим: рядом могут быть святые, ангелы, символы и важные детали события. Зритель не читает изображение по одному фрагменту, а постепенно собирает его смысл из нескольких уровней.



## Фреска, в которой есть и земное, и небесное

В росписи стены художник может показать людей, здания, облака и сияние одновременно. Так на одном изображении соединяются обычная жизнь и духовный смысл, а взгляд движется от одной группы фигур к другой.



## Роспись как целая история

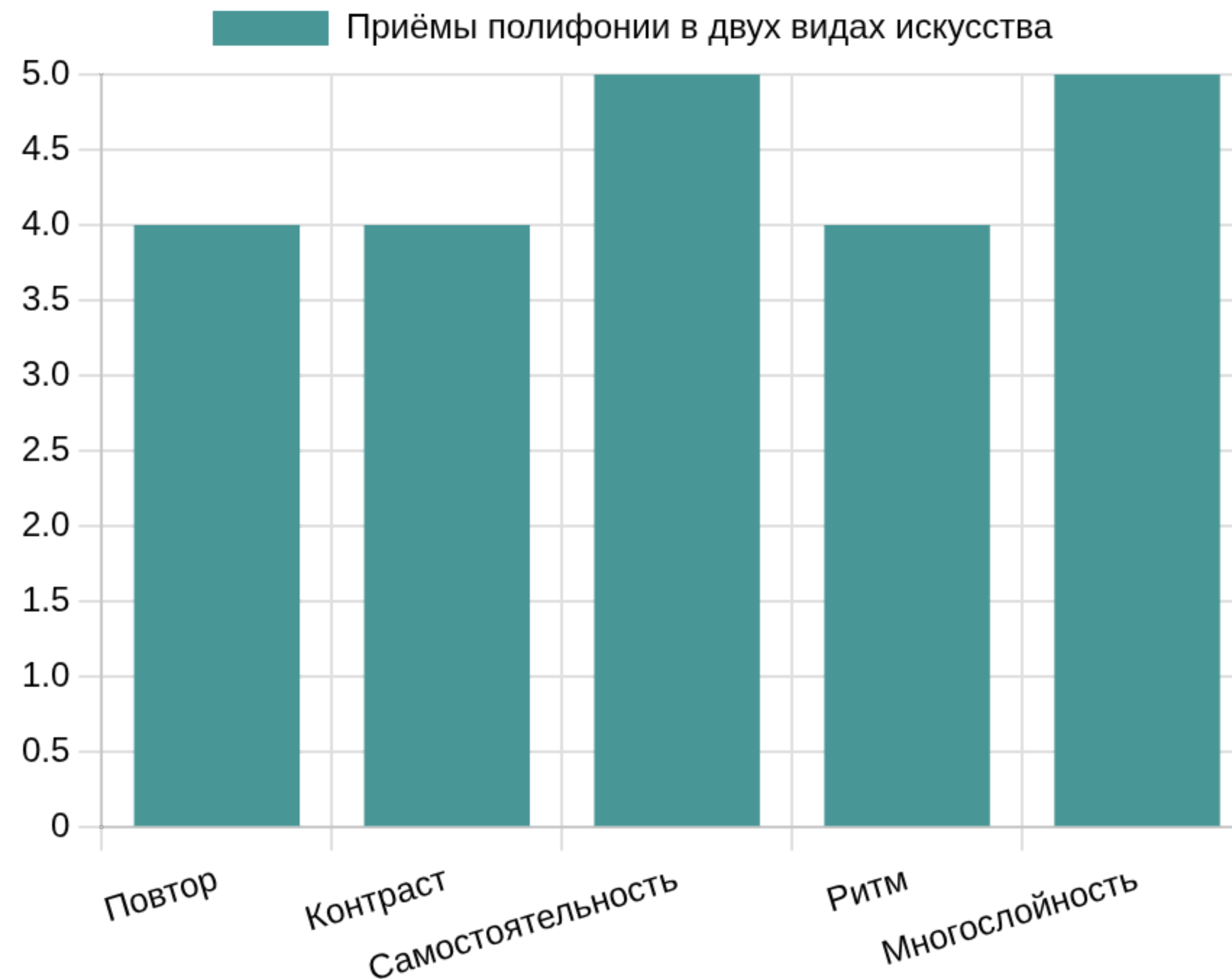
В храмовой росписи нередко рядом размещают разные эпизоды одного повествования. Один жест продолжает другой, детали повторяются, а композиция помогает увидеть не отдельный момент, а цельный и связный рассказ.

# Сравнение приёмов в музыке и живописи

Диаграмма показывает не точные измерения, а учебное сравнение выразительных приёмов в двух искусствах.

Оба вида искусства используют повтор и контраст, но музыка сильнее раскрывает самостоятельность голосов, а живопись — многослойность образа.

*Учебная схема по теме «Полифония в музыке и живописи»*



# Контраст и согласие в полифонии

- Первое условие полифонии — различие линий. Голоса или части картины не должны быть одинаковыми: именно их разность делает произведение живым и помогает увидеть несколько смысловых центров.
- Второе условие — согласование. В музыке голоса соединяются по ритму и тональности, а в живописи — по цвету, масштабу и направлению линий, чтобы не разрушать целостность композиции.
- Контраст помогает удерживать внимание. Если в произведении есть разные тембры, позы, жесты или планы, зритель и слушатель легче замечают, как элементы отвечают друг другу и дополняют общий образ.
- Полифония становится выразительной только тогда, когда различия работают на единство. Тогда многоголосие или многофигурность воспринимаются не как беспорядок, а как продуманная художественная система.

# Известные произведения с полифоническими чертами

| Произведение               | Автор        | Вид      | Признак       |
|----------------------------|--------------|----------|---------------|
| «Искусство фуги»           | И. С. Бах    | музыка   | несколько тем |
| «Нидерландские пословицы»  | П. Брейгель  | живопись | много сцен    |
| Фрески Сикстинской капеллы | Микеланджело | живопись | группы фигур  |

В таблице собраны примеры из музыки и живописи, где особенно заметны многослойность и самостоятельность частей.

Примеры показывают, что полифония возможна и в звучании, и в изображении: в одном случае слышны голоса, в другом — читаются сцены и смысловые центры.

*Общеизвестные произведения мировой культуры*

Когда внимание распределяется между несколькими элементами, развивается наблюдательность и память. Это помогает замечать связи между темами в музыке и деталями в картине.

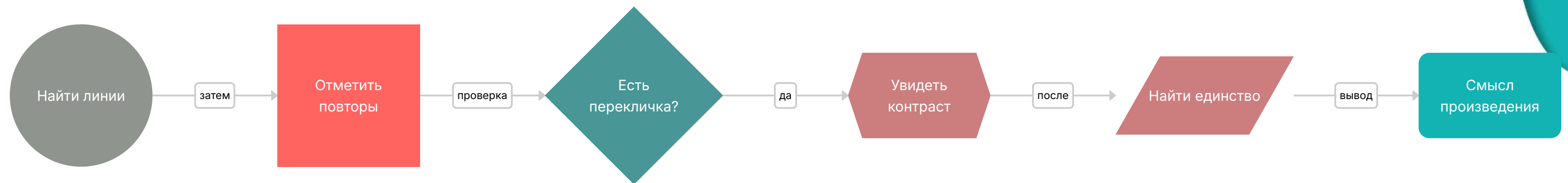
*Обобщение по теме*

2

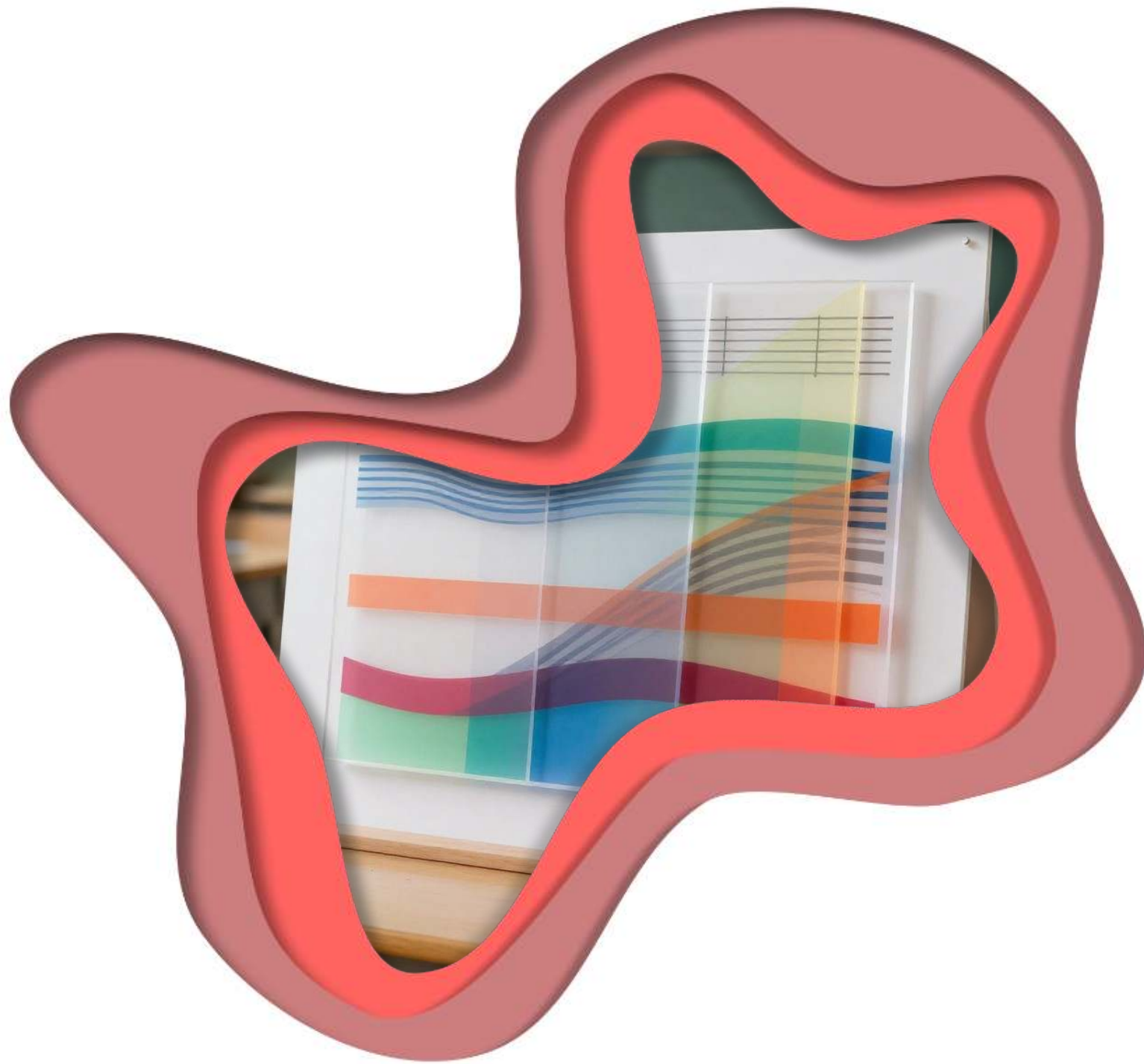
и больше линий нужно удерживать одновременно, чтобы услышать или увидеть полифонию.

# Шаги анализа полифонического произведения

Порядок подходит и для музыки, и для картины с несколькими сюжетами.



# Полифония в современном искусстве и дизайне



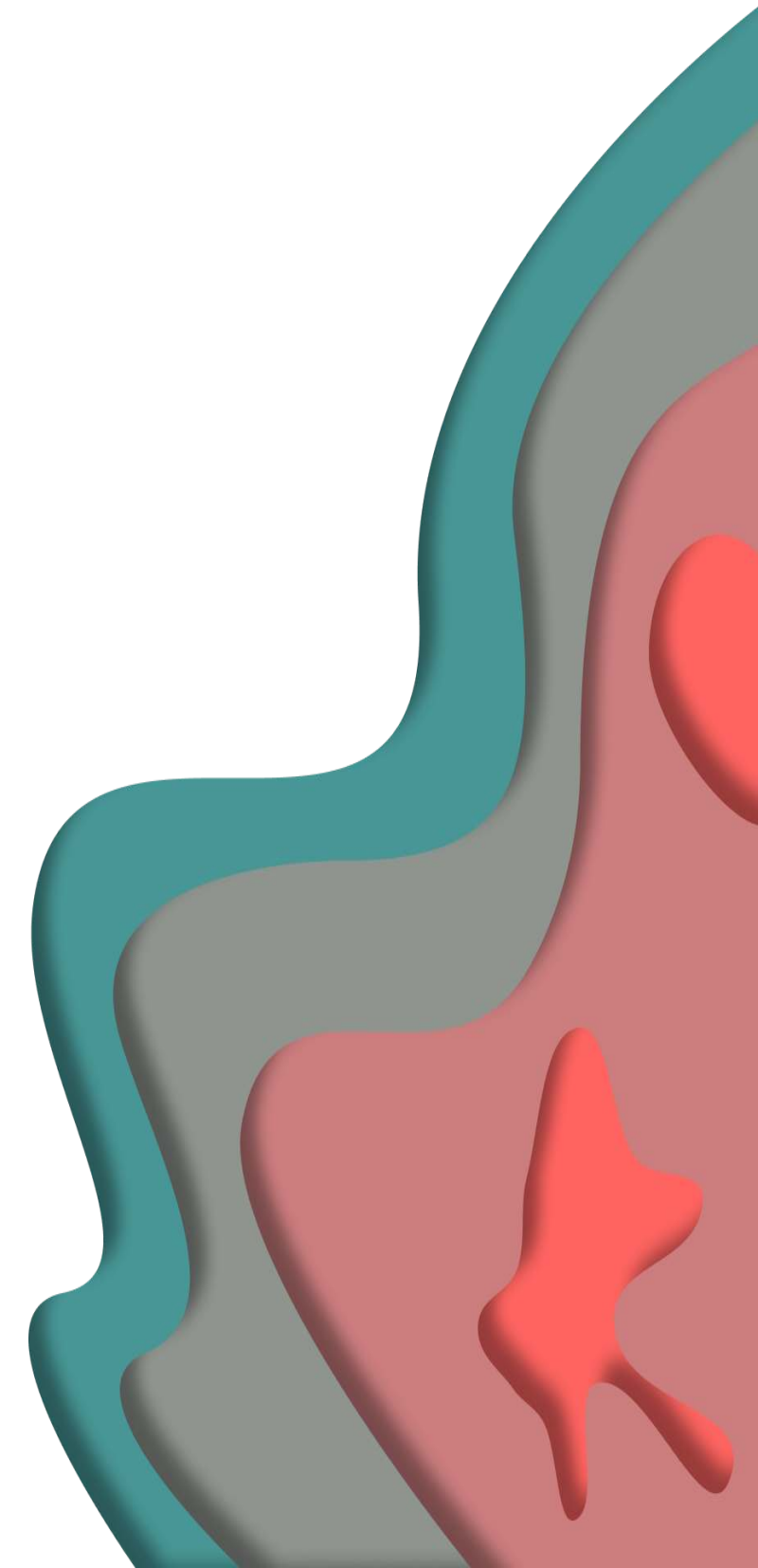
- Современный плакат или обложка часто объединяет заголовок, изображение, знак и фон. Каждый элемент читается отдельно, но вместе они создают цельное сообщение и направляют внимание зрителя.
- В комиксе, клипе или цифровом коллаже несколько планов могут существовать одновременно. Такой приём делает работу многослойной: её можно рассматривать долго и каждый раз замечать новые связи.

# Что объединяет музыку и живопись в полифонии

Оба искусства строят образ из нескольких равноправных элементов, поэтому их удобно сравнивать по общим художественным признакам.

Главный итог один: разные линии могут быть самостоятельными, но именно их согласованность создаёт цельное произведение.

*Учебная схема по теме «Полифония в музыке и живописи»*



# Полифония делает искусство многогранным

Полифония учит слышать и видеть сразу несколько линий, не теряя общего смысла. Именно поэтому музыка и живопись в многослойных произведениях так похожи.

