



«Мещанин во дворянстве»: комедия о смешном стремлении казаться знатным

Сатира Мольера на тщеславие, моду и иллюзии статуса.



Франция XVII века: театр, мода и дворянский блеск

В эпоху Людовика XIV внешний блеск и манеры считались важными признаками успеха. Мольер использовал театр, чтобы высмеивать общественные пороки, а форма комедии-балета делала это особенно ярким для придворной публики.

Жан-Батист Мольер и замысел комедии

01

Жан-Батист Мольер — один из крупнейших французских драматургов XVII века, мастер комедии, в которой смешное всегда связано с наблюдением за человеческими слабостями.

02

Премьера «Мещанина во дворянстве» состоялась в 1670 году в Шамборе. Пьеса сразу привлекла внимание сочетанием сатиры, музыки и танцев.

03

Мольера интересует человек, который теряет чувство меры: он хочет казаться значительнее, чем есть, и именно это делает его смешным.

Господин Журден как главный комический образ



Богатый, но недовольный собой

Журден имеет деньги, но считает, что этого недостаточно для уважения. Он стыдится своего происхождения и старается любой ценой выглядеть как дворянин. Из-за этого он легко подражает чужим привычкам и теряет здравый смысл.



Уроки ради внешнего блеска

Герой берет уроки музыки, танца, фехтования и философии не ради знаний, а ради статуса. Он не понимает, что именно изучает, зато охотно платит за возможность казаться «высоким» человеком. Это усиливает комизм каждой сцены.

Сюжет комедии: от мечты к разоблачению

Журден мечтает о дворянстве

Он решает войти в высшее общество и начинает вести себя так, будто уже принадлежит к знати.

Конфликт в семье

Люсиль любит Клеонта, но отец не хочет видеть рядом с дочерью человека без дворянского титула.

Неожиданная развязка

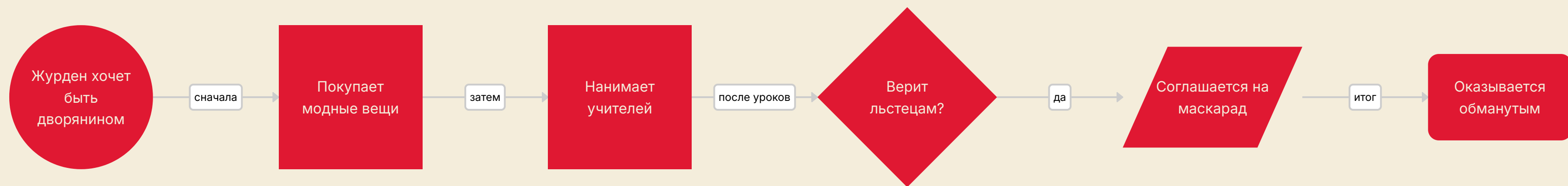
Маскарад и псевдотурецкая церемония помогают влюбленным, а Журден остается в уверенности, что стал значительным человеком.

Обман и переодевание

Вокруг Журдена строят хитрый план: льстят ему, разыгрывают важные сцены и используют его доверчивость.

Как тщеславие Журдена приводит к обману

Цепочка событий в комедии показывает, как желание казаться знатным делает героя уязвимым.



Учителя и пародия на «высокое» образование



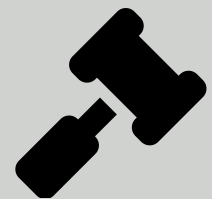
Музыка

Учитель музыки думает не только о занятиях, но и о своей выгоде. Вместо серьезного обучения он охотно участвует в спорах и подчеркивает собственную значимость.



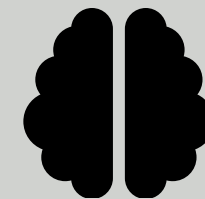
Танец

Урок танца становится показом манер, а не настоящим обучением. Учитель старается произвести впечатление и выглядит смешно, потому что служит моде, а не искусству.



Фехтование

Фехтовальщик говорит важным тоном, хотя его речь часто звучит пусто. Комизм возникает из несоответствия между громкими словами и тем, насколько поверхностен сам урок.



Философия

Учитель философии особенно комичен: он объясняет очевидные вещи так, будто открывает великое знание. Так Мольер высмеивает псевдоученость и самодовольство.

Любовная линия Люсиль и Клеонта

Люсиль любит Клеонта и хочет выйти за него замуж, но Журден не согласен на брак без дворянского титула. Из-за этого личное чувство сталкивается с предрассудками отца.

Ковбель придумывает хитрый план: Клеонт притворяется сыном турецкого султана. Благодаря находчивости слуги влюбленные получают шанс быть вместе, а упрямство Журдена становится объектом насмешки.



Главные персонажи и их роль в конфликте

Персонажи помогают увидеть, как в пьесе сталкиваются тщеславие, разум и находчивость.

Журден противопоставлен тем, кто мыслит трезво и действует умно; именно это двигает конфликт и развязку.

Пьеса Жана-Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве»

Персонаж	Роль	Черта
Журден	Источник комизма	Тщеславие
Люсиль	Дочь Журдена	Решительность
Ковьель	Слуга Клеонта	Находчивость
Госпожа Журден	Голос здравого смысла	Практичность

Комический язык и средства сатиры

01

Мольер часто преувеличивает черты героев, чтобы показать их смешными. Журден кажется важным только потому, что говорит и ведет себя слишком торжественно.

02

В пьесе много повторов и недоразумений: герои слышат одно, понимают другое и тем самым создают комические сцены. Зритель обычно знает больше, чем сам Журден.

03

Слова часто звучат умно только на первый взгляд. На деле они пустые, и именно это особенно смешит: важный тон скрывает нелепое содержание.

04

Знаменитая сцена с «прозой» показывает, как герой удивляется очевидному. Мольер смеется над человеком, который верит, будто форма важнее настоящего смысла.

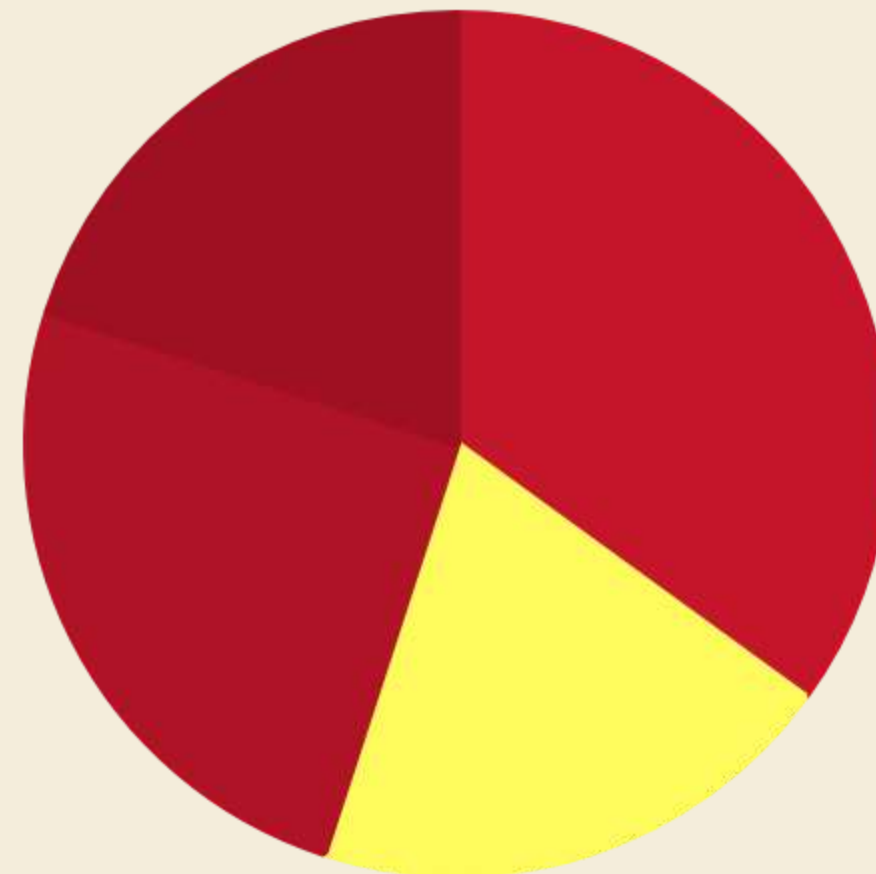
Что чаще всего вызывает смех в пьесе

Зритель смеётся не только над поступками Журдена, но и над тем, как легко он принимает лесть за уважение.

Главный источник комизма — разрыв между самооценкой героя и реальностью, который становится заметен раньше ему самому.

Анализ пьесы Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

Самодовольство Журдена Споры учителей
Переодевания и ухищрения Турецкая церемония



Образ госпожи Журден

01

Госпожа Журден говорит прямо и без притворства. Она видит, что муж тратит деньги на пустые прихоти и забывает о реальных нуждах семьи.

02

Её реплики часто звучат как голос здравого смысла. На фоне Журдена, который гонится за внешним блеском, она напоминает о порядке, честности и разумной мере.

03

Через этот образ Мольер показывает, что в доме есть человек, способный оценить происходящее трезво. Именно поэтому госпожа Журден усиливает сатиру на глупое тщеславие.

Дворянство, деньги и мода в пьесе

01

Внешний блеск вместо достоинства

Журден уверен, что дорогая одежда, уроки и изысканные манеры приблизят его к дворянству. Однако Мольер показывает: покупки не меняют человека и не делают его благородным.

02

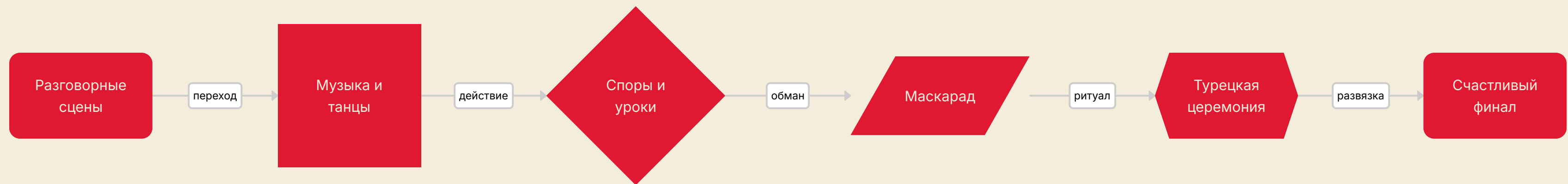
Критика общества и его ценностей

Пьеса высмеивает мир, где важнее выглядеть значительным, чем быть честным и умным. Настоящее достоинство остаётся незаметным, если общество судит только по титулу и модному виду.



Как устроена комедия-балет

Последовательность сцен показывает, как разговорная комедия переходит в музыкально-танцевальное зрелище и ведёт к сатирическому финалу.



Финальный обман и турецкая церемония

01

Ковбель придумывает псевдотурецкий ритуал, чтобы убедить Журдена в его особой роли. Герой воспринимает всё всерьёз, потому что мечта о статусе заслоняет разум.

02

Необычные костюмы, громкие слова и торжественная обстановка производят на Журдена сильное впечатление. Он видит внешнюю сторону события, но не понимает его смысла.

03

Эта сцена особенно смешна, потому что зритель уже знает правду. Герой же остаётся в неведении и сам помогает довести обман до конца.

04

Финал подчёркивает: человек, который слишком хочет казаться важным, легко верит любому спектаклю. Самолюбие делает его уязвимым и ослабляет критическое мышление.

Основные темы пьесы

Все темы связаны с одним вопросом: что важнее — казаться значительным или быть достойным на самом деле?

Самая крупная тема — тщеславие; остальные показывают, как оно разрушает семью, чувства и здравый смысл.

Анализ пьесы Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

Тщеславие Социальное притворство Семейный конфликт
Любовь Разоблачение глупости



Почему пьеса понятна ВОСЬМИКЛАССНИКАМ

01

• Журден хочет казаться модным и значительным, как многие люди вокруг нас. Его желание быть принятым в компанию легко узнать в школьной и повседневной жизни.

02

• Комедия помогает понять, почему опасно слишком зависеть от чужого мнения. Когда человек подражает другим без размышления, он часто теряет собственный взгляд и чувство меры.

03

• Пьеса говорит простым и наглядным языком о самооценке, моде и стремлении быть «не хуже других». Поэтому её легко обсуждать и современным подросткам.

Журден и люди вокруг него: столкновение характеров

Сопоставление героев помогает увидеть, какие качества Мольер считает ценными, а какие — смешными.

В пьесе сталкиваются три типа поведения: мечтательность, практичность и расчёт. Побеждает не сила, а ум и трезвый взгляд.

Анализ пьесы Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

Персонаж	Черта	Роль
Журден	Тщеславие	Источник комизма
Госпожа Журден	Здравый смысл	Голос реальности
Ковбель	Хитрость	Организатор обмана

Итоговый смысл сатиры Мольера

01

Мольер показывает, что настоящее достоинство нельзя купить вместе с одеждой, манерами или титулом. Оно связано с умом, честностью и умением вести себя достойно.

02

Журден становится смешным именно потому, что пытается скрыть свою сущность за внешним блеском. Чем сильнее он старается казаться важнее, тем заметнее его нелепость.

03

Сатира пьесы направлена не только на одного героя. Она предупреждает о любой слабости, из-за которой человек начинает обманывать себя и просить признания любой ценой.

Главный вывод о комедии «Мещанин во дворянстве»

Комедия Мольера смешит и одновременно учит: внешняя «высота» не заменяет настоящего достоинства. Через Журдена автор напоминает, что ум, честность и чувство меры важнее моды и титулов.