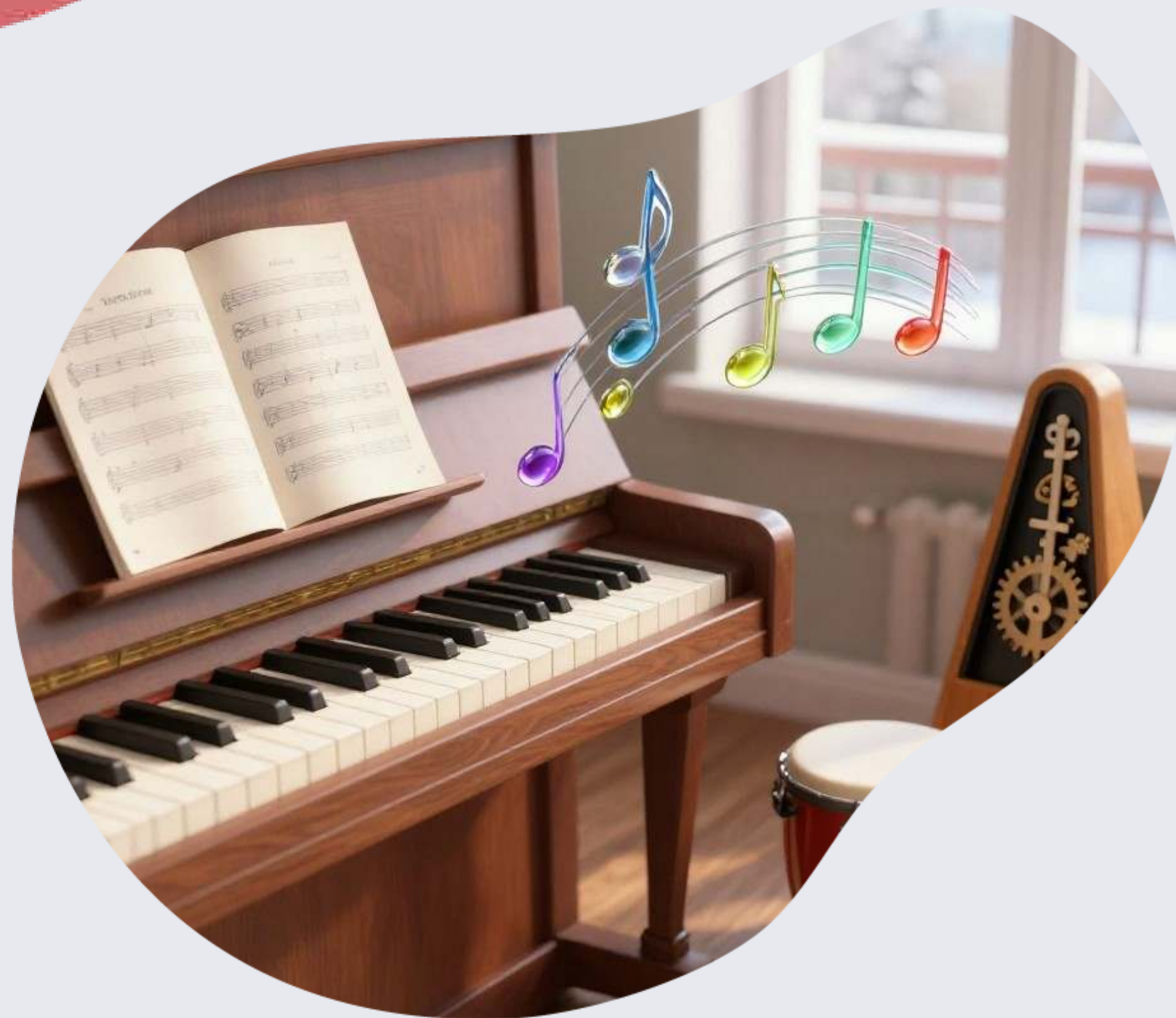
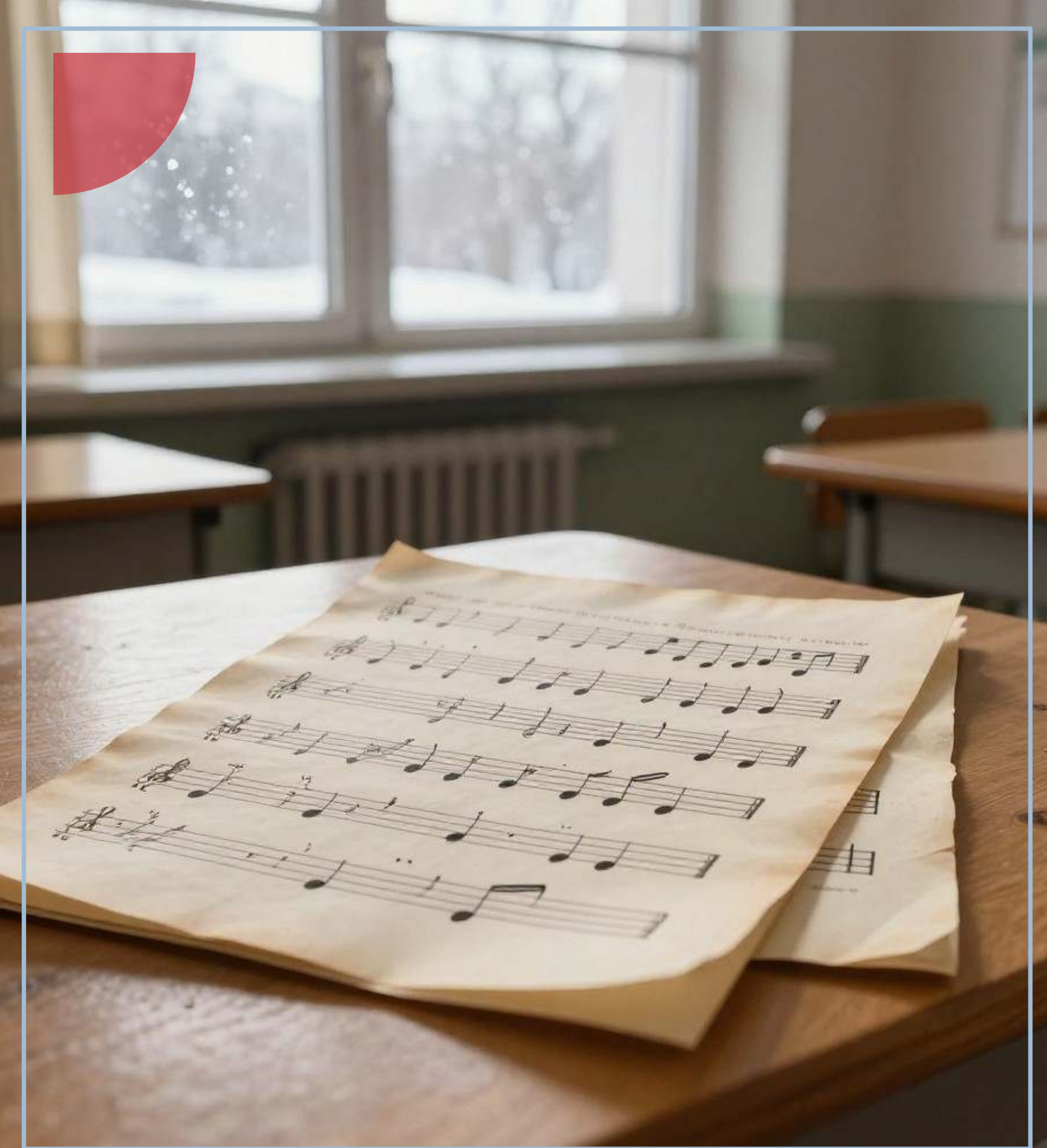


Маша и Миша открывают музыкальный язык

Услышим ноты, ритм и настроение — и музыка
заговорит понятнее.





Как музыка сохраняется на бумаге

Музыку можно не только слушать, но и записывать знаками. Ноты помогают сохранить песню и вернуть её через день, месяц или даже год.

Что делает звук музыкальным



Высота показывает, как звучит нота: тонко и звонко или низко и глубоко. По ней мы различаем мелодии и легко замечаем их движение вверх и вниз.



Сила звучания помогает музыке быть тихой, средней или громкой. Благодаря ей песня может звучать как шёпот, разговор или настоящий праздничный хор.



Длительность отвечает за то, сколько звук держится. Один звук может быть совсем коротким, а другой — тянуться и наполнять мелодию спокойным дыханием.



Тембр делает звуки узнаваемыми. Именно по нему мы отличим флейту от барабана, колокольчик от голоса и не перепутаем инструменты между собой.

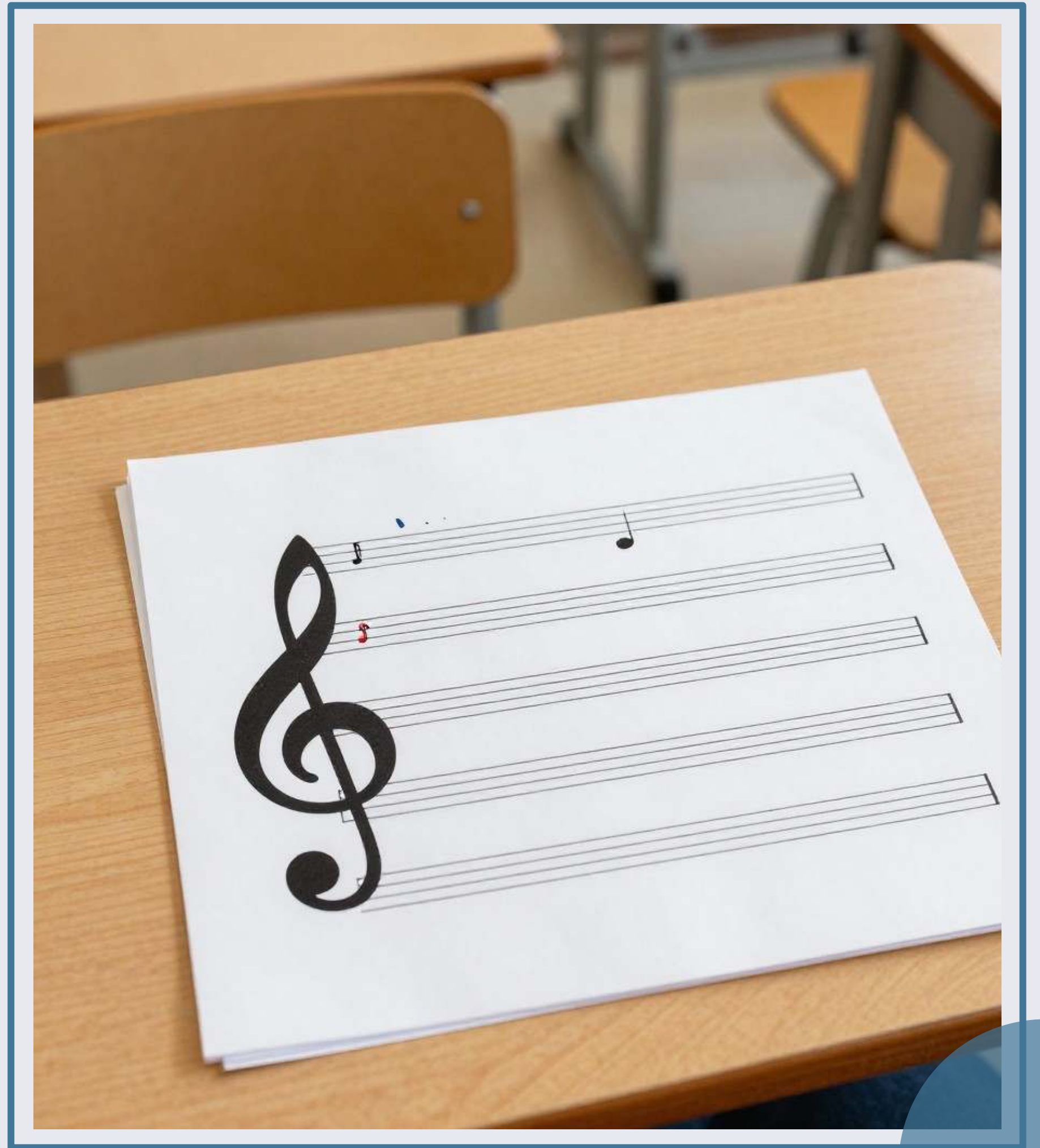
Скрипичный ключ и нотный стан

Где живут ноты

Нотный стан состоит из пяти линий и четырёх промежутков между ними. На них пишут ноты, чтобы было понятно, какой звук нужно спеть или сыграть.

Зачем нужен скрипичный ключ

Скрипичный ключ показывает место высоких звуков на стане. Он помогает быстро читать ноты и не теряться, когда мелодия поднимается вверх.



Семь нот — семь ступенек



Ноты идут по порядку: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Когда они поднимаются, мелодия словно шагает по лесенке всё выше и выше.



Если звуки идут обратно, они спускаются вниз так же спокойно и последовательно. Это помогает петь без путаницы и уверенно находить нужную ноту.



После си снова звучит до. Из-за этого ряд можно повторять снова и снова, как удобный музыкальный круг для песен и упражнений.



Дети часто учат этот порядок как музыкальный счёт. Он помогает быстро запомнить ноты и не путать их, когда читаешь простую мелодию.

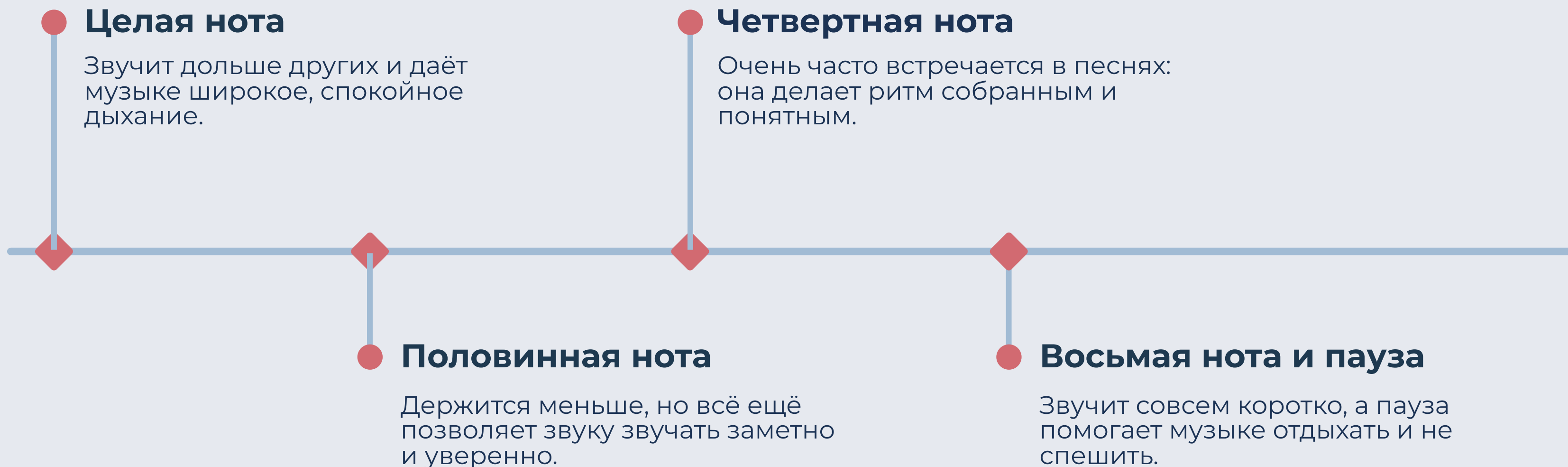
Ритм — музыкальный шаг

Ритм показывает, как звуки и паузы чередуются во времени. Он делает музыку собранной и помогает слушателю почувствовать её уверенное движение вперёд.

Ровный ритм удобно хлопать ладошками, отбивать пальцами или топать ногами. Так проще услышать, где звук начинается, а где музыка делает маленькую паузу.

Даже короткая мелодия запоминается лучше, если у неё есть ясный ритм. Он работает как шаги в дороге: ведёт музыку и не даёт ей сбиться.

Как звучат разные длительности





Темп: музыка может идти шагом или бегом

Темп показывает, как быстро движется музыка. Медленный темп делает песню спокойной и плавной, будто она идёт неторопливым шагом по тихой дорожке.

Быстрый темп придаёт музыке бодрость и веселье, словно она почти бежит. Маша и Миша замечают: стоит изменить темп — и характер песни сразу меняется.

Динамика: тихо, громко и всё между ними



Тихое звучание

Когда музыка звучит тихо, она становится мягкой и осторожной. Такое исполнение похоже на шёпот или спокойный разговор, где важно слушать внимательно.



Громкое звучание

Громкая музыка звучит смело и ярко. Она хорошо подходит для торжественных моментов, но важно не переборщить, чтобы звуки не стали слишком резкими.



Постепенное усиление

В нотах встречается крещендо — знак, который означает, что музыка становится сильнее. Это похоже на звук, который медленно приближается и вырастает.

7

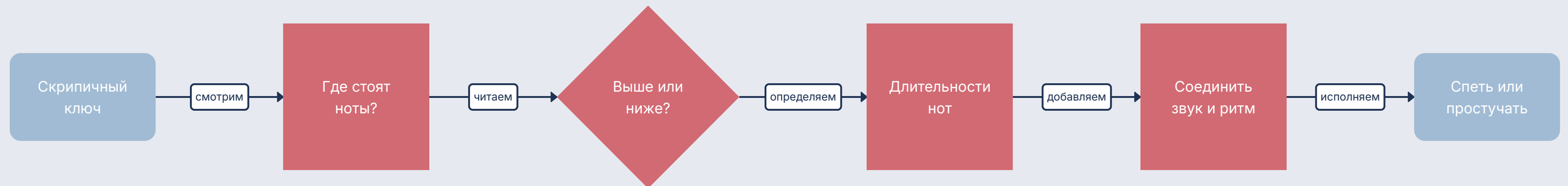
ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ ПОМОГАЮТ
СТРОИТЬ ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ И
ЛЕГКО ЗАПОМИНАТЬ ПЕСЕНКИ.

Мелодии часто собираются из
знакомых ступенек: чем яснее
порядок звуков, тем легче их спеть,
услышать и узнать с первых нот.

*Базовая теория музыки: семь основных звуков
лада*

Шаг за шагом к прочтению мелодии

Порядок чтения простой мелодии: от ключа и нот до звучания и ритма.



Музыкальные знаки тоже разговаривают

01

Диез ставят перед нотой, когда звук нужно немного повысить. Такой маленький знак помогает мелодии звучать точнее и не путать соседние ступеньки.

02

Бемоль работает наоборот: он понижает звук на полтона. Благодаря ему композитор может записать именно тот оттенок звучания, который задумал.

03

Бекар отменяет диез или бемоль и возвращает ноте её обычный звук. Эти знаки похожи на аккуратные подсказки для музыканта-читателя.

Три инструмента — три характера звука



Флейта поёт светло и легко

Флейта будто рисует тонкую серебристую линию в воздухе. Её звук высокий, чистый и очень подвижный. Такую мелодию легко представить как лёгкий ветерок или маленькую птичью песенку.



Барабан говорит коротко и чётко

У барабана нет длинной песни, зато есть уверенный удар. Он звучит резко, ритмично и сразу задаёт шаг музыке. Поэтому барабан легко узнать даже с закрытыми глазами.



Пианино умеет быть разным

Пианино может играть и мелодию, и сопровождение, словно сразу два музыканта сидят рядом. У него широкий, мягкий тембр, который меняется от тихого шёпота до уверенного звучания.

Три вида музыки и три разных движения

01

Песня чаще всего связана с голосом и мелодией. Она звучит так, будто кто-то рассказывает историю мягко и певуче, поэтому её легко подпевать.

02

Марш держится ровного шага и чёткой пульсации. Под него хочется идти уверенно, будто оркестр помогает строиться в аккуратную колонну.

03

Танец живёт в движении, поворотах и прыжках. Его ритм обычно более подвижный, поэтому музыка словно приглашает кружиться и смеяться.

Как музыка передаёт настроение

+ Сначала композитор выбирает общий характер: весёлый, спокойный, грустный или задумчивый. Уже от этого зависит, как будут звучать мелодия и аккомпанемент.

+ Темп тоже меняет настроение. Медленная музыка успокаивает, а быстрая добавляет энергии, будто песня вдруг решила побежать вперёд.

+ Затем помогает лад: мажор часто воспринимается светлым и радостным, а минор — мягким, тёплым и немного печальным. Это слышно даже без слов.

+ Наконец важны громкость и высота звуков. Тихие, плавные фразы звучат нежно, а яркие и сильные — смелее, как музыкальная улыбка.



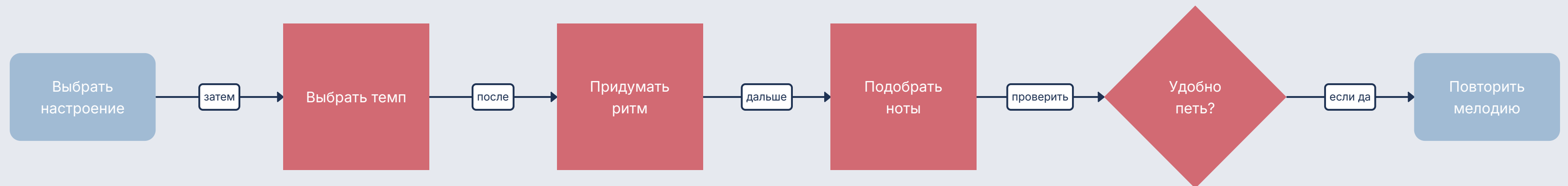
Слушаем музыку как детективы

Когда Маша и Миша слушают пьесу, они проверяют ритм, темп и громкость, словно настоящие маленькие сыщики. Сначала один замечает ударные звуки, потом другой — плавную мелодию или знакомый инструмент.

Чтобы ничего не пропустить, можно слушать по очереди: сначала определить настроение, потом узнать тембр, а затем заметить, где музыка становится тише или быстрее. Так у каждого звука находится своё место.

Как придумать короткую песенку

Простой порядок создания маленькой мелодии: от настроения и ритма до проверки удобства исполнения.



Ошибки начинающего музыканта

Иногда дети путают высокие и низкие звуки и поют не туда, куда ведёт мелодия. Помогает медленно слушать, сравнивать и показывать движение голоса рукой.

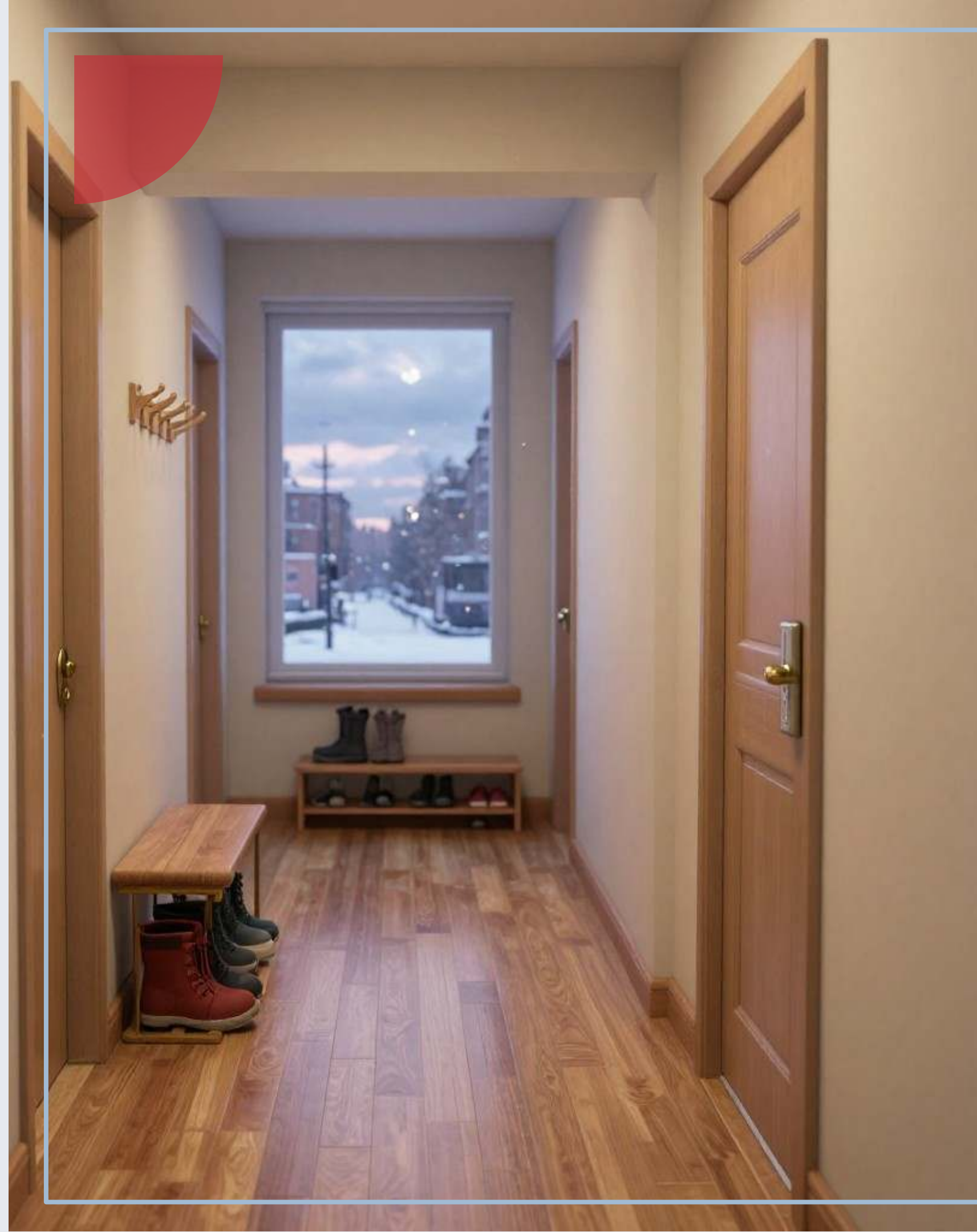
Ещё одна ошибка — торопиться и сбивать ритм. Если хлопать, считать вслух и не спешить, музыка сразу становится ровнее и понятнее.

Часто забывают про паузы или поют слишком громко. Но музыка любит аккуратность: иногда ей нужен отдых, а иногда — спокойный, вежливый голос.

Музыка вокруг нас каждый день

01 Сначала стоит прислушаться к дому, школе и улице. Там звучат шаги, звонки, голоса, песни и короткие мелодии, которые легко пропустить в спешке.

02 Потом можно сравнить эти звуки с музыкой из мультфильма или любимой игры. Если слушать внимательнее, обычный день превращается в маленький концерт без билета.





Музыкальный язык стал понятнее

Маша и Миша научились слышать ноты, ритм, темп, динамику и тембр. Теперь музыка для них — не просто звук, а понятный и красивый язык.

