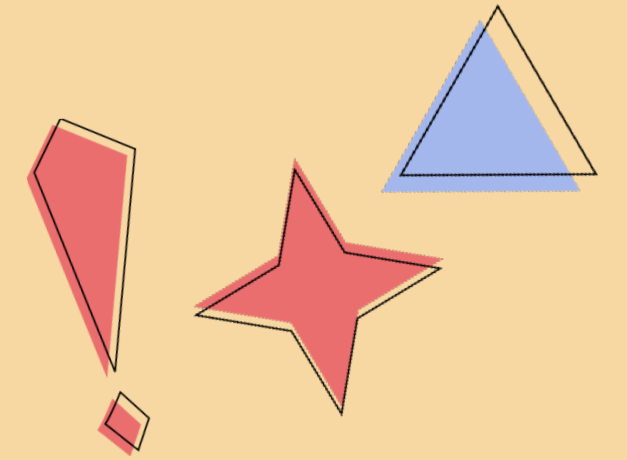




«Мцыри» М. Ю. Лермонтова: свобода, одиночество, выбор

История юноши, который выбрал свободу, даже
ценой жизни.

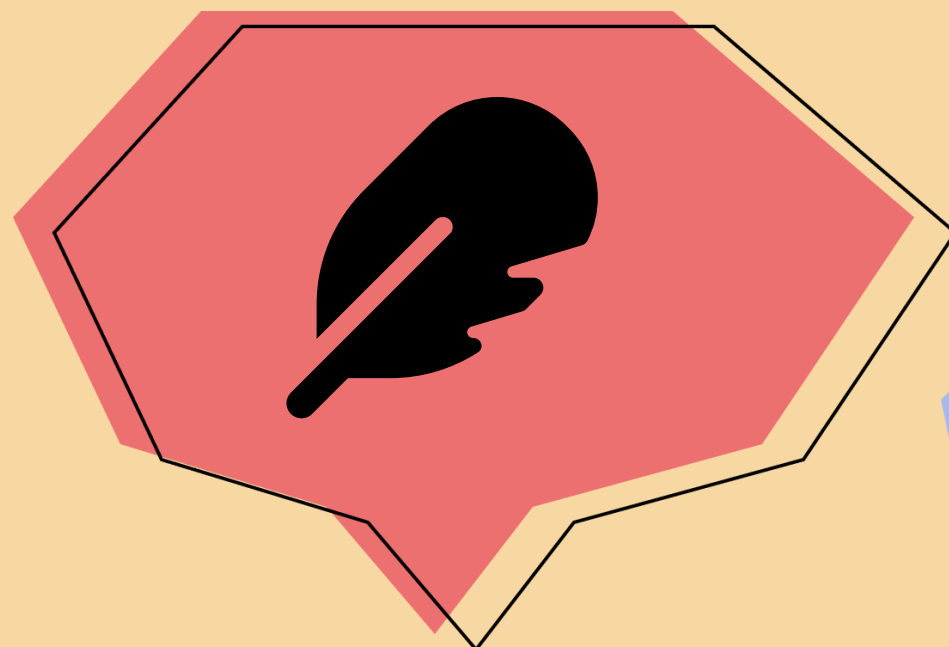


Когда романтизм встречается с Кавказом

Поэма «Мцыри» создана в эпоху романтизма, когда особенно ценились сильные чувства, личная свобода и образ героя-одиночки. Кавказ у Лермонтова становится символом воли, а слово «мцыри» сразу подчёркивает несвободу персонажа.

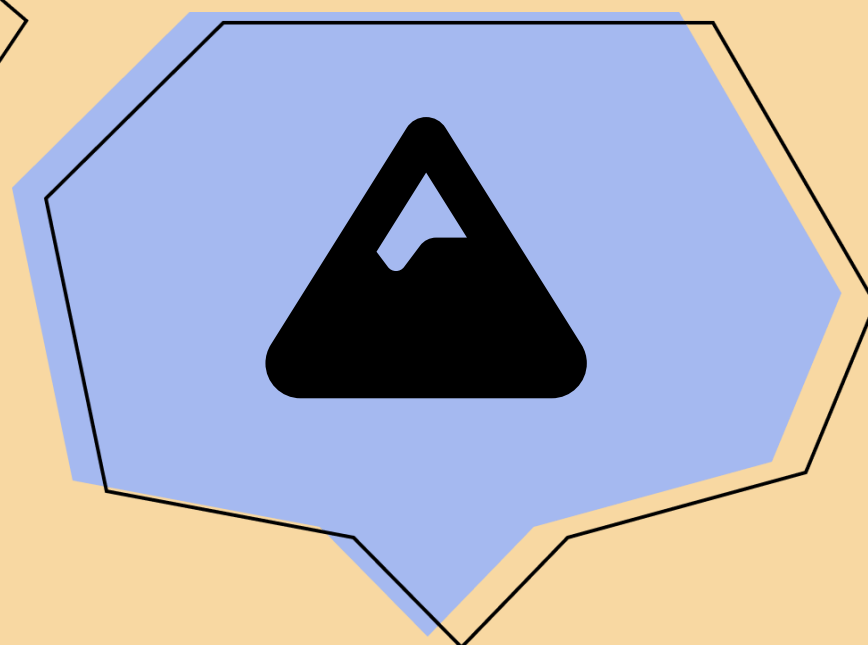
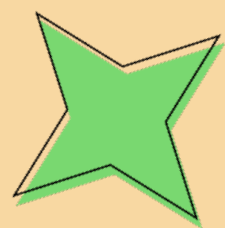


Что важно в замысле поэмы



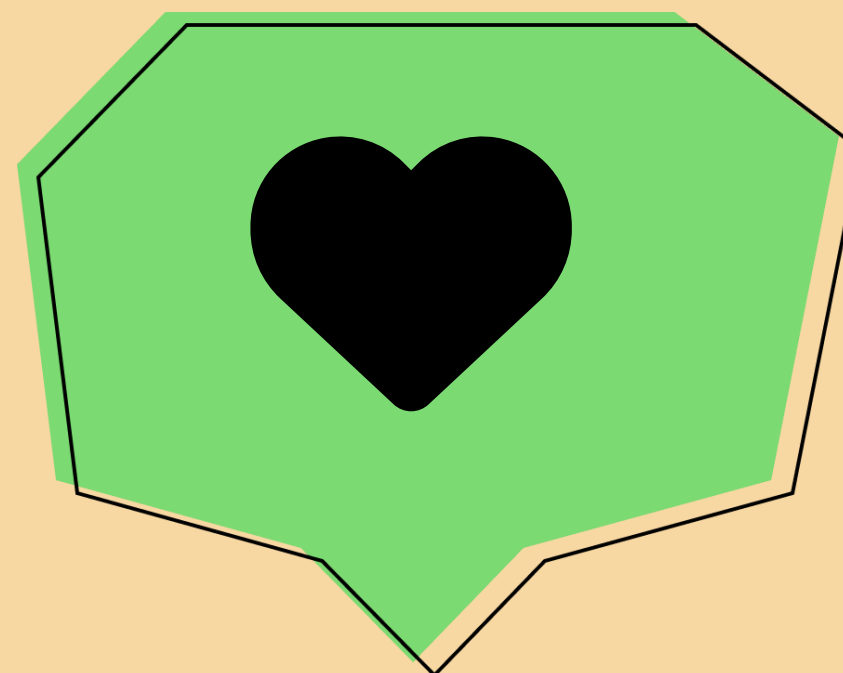
Исповедь

Поэма построена как рассказ героя о себе. Благодаря исповеди читатель видит не только события, но и переживания Мцыри, его страх, надежду и гордость.



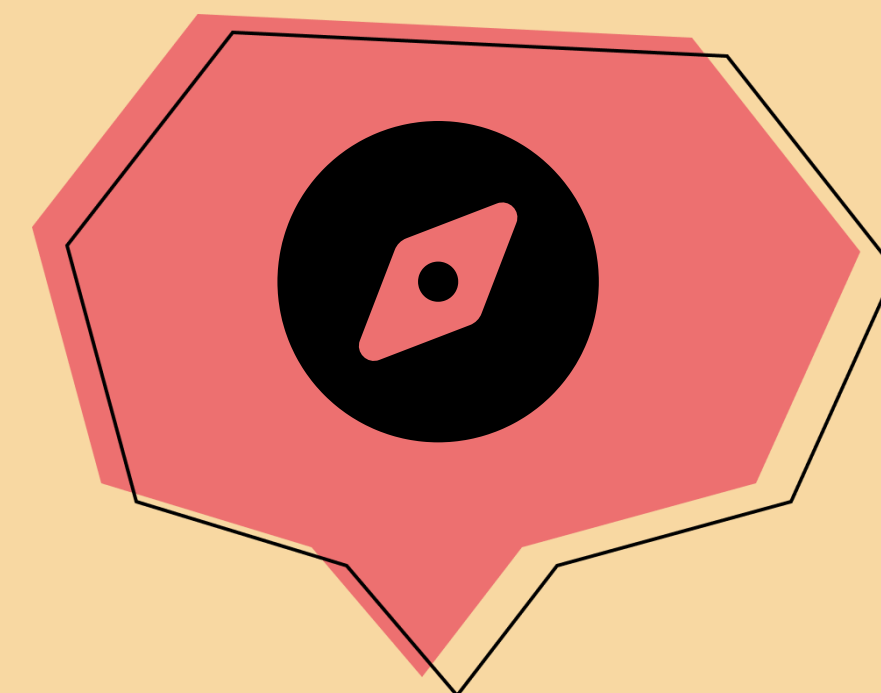
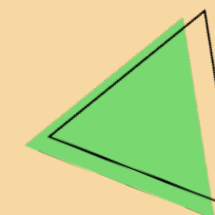
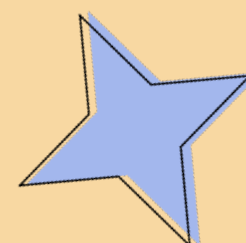
Контраст миров

Монастырь и природа противопоставлены друг другу. Один мир связан с тишиной и правилами, другой — с движением, опасностью и ощущением настоящей жизни.



Одинокая личность

Мцыри продолжает лермонтовскую тему сильного человека, который не хочет мириться с чужой волей. Его внутренний протест делает образ особенно ярким.



Мечта о свободе

Для героя свобода важнее покоя и безопасности. Именно эта мечта ведёт его на побег и определяет весь смысл его короткой, но яркой судьбы.

Горы как живой образ поэмы

Природа усиливает чувства героя

В «Мцыри» горы, гроза и быстрые реки не просто описывают место действия. Они передают настроение героя и делают его путь напряжённым и тревожным.

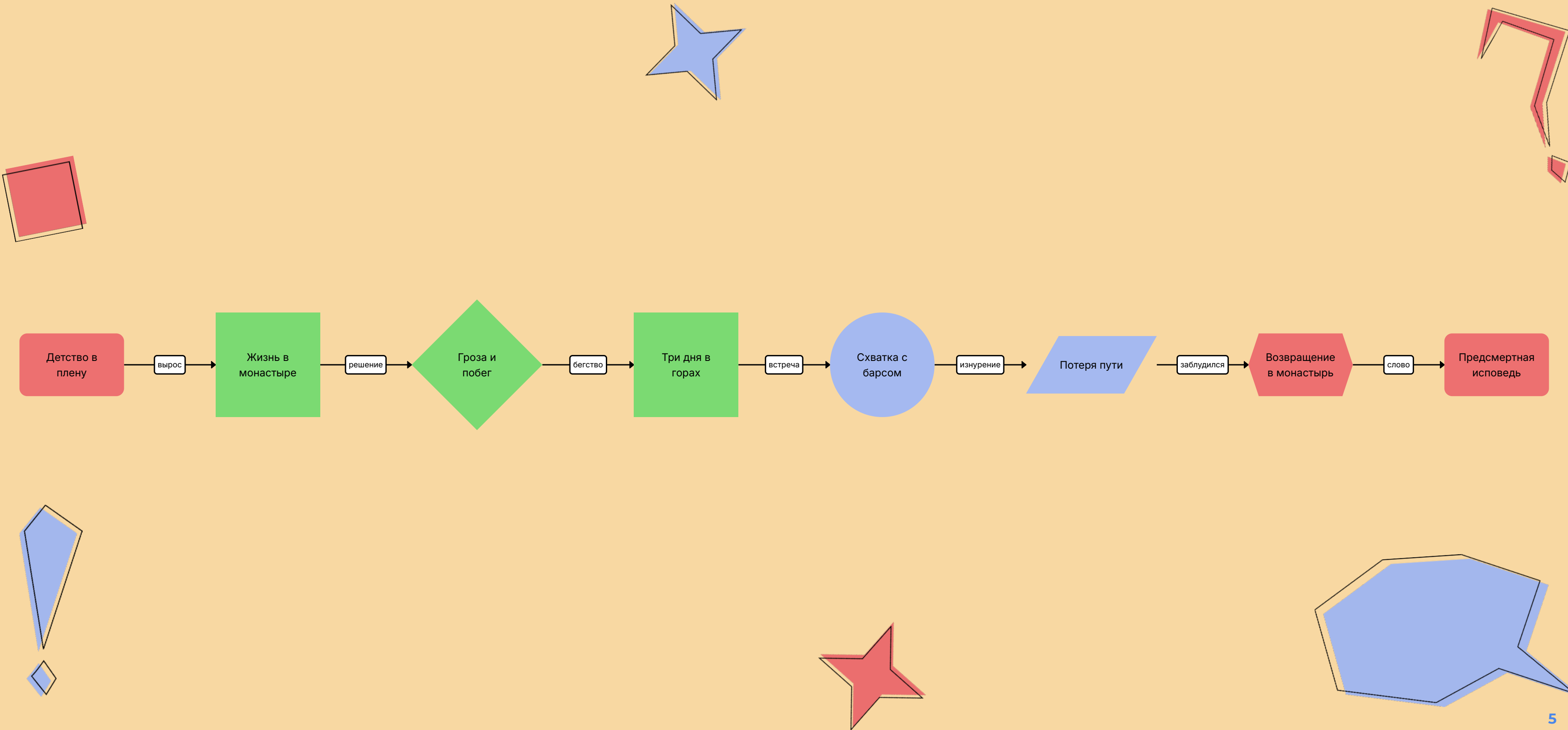
Кавказ в ключевых сценах

Кавказ связан с монастырём на скале, тёмным небом перед грозой и горной тропой. Эти детали помогают представить и побег, и одиночество Мцыри.

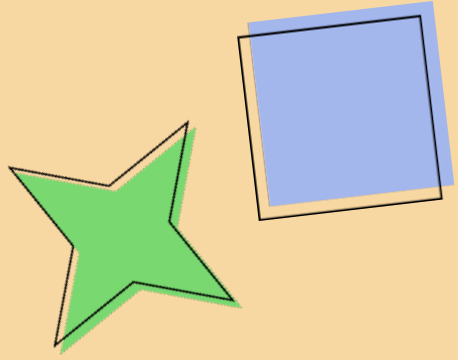


Сюжет поэмы: путь к исповеди

Последовательность событий в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

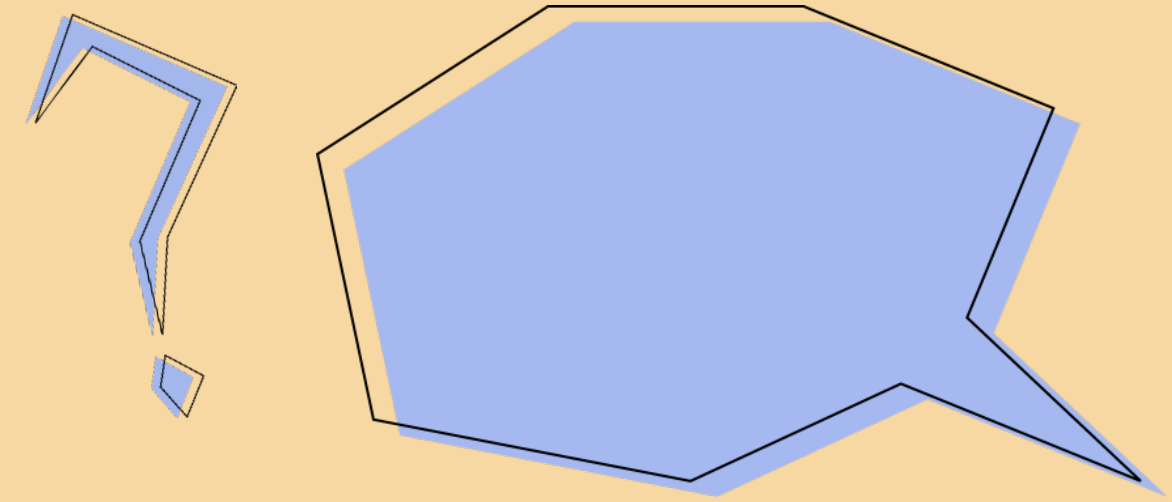


Откуда пришёл Мцыри

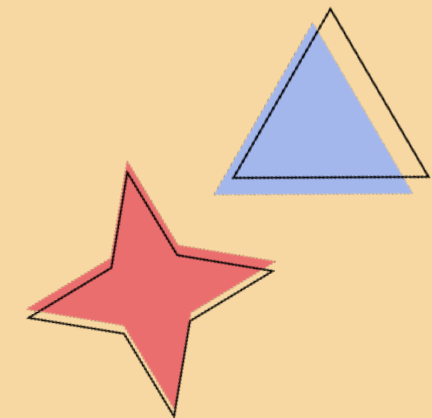
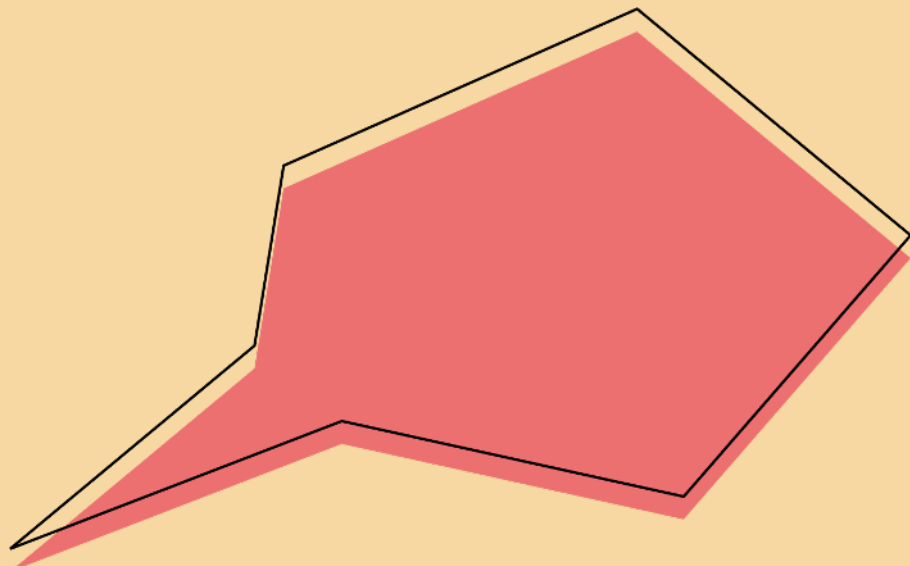


Мцыри попал в монастырь ребёнком и вырос без семьи, родного дома и привычной жизни. Поэтому он с ранних лет чувствовал себя чужим среди монахов.

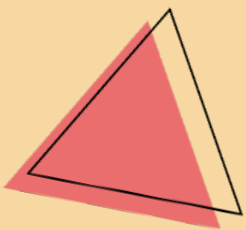
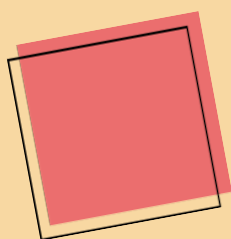
Он почти не помнит прошлое, но в душе хранит тёплую и смутную память о родине. Эта память становится для него внутренней опорой и источником тоски.



Отсутствие родного языка и близких людей делает героя одиноким. Именно поэтому его мечта о побеге — это не каприз, а попытка вернуть себе свою жизнь.



Монастырь и природа: два противоположных мира

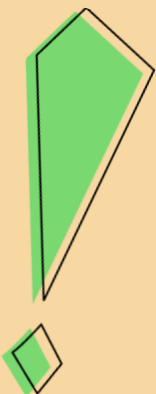
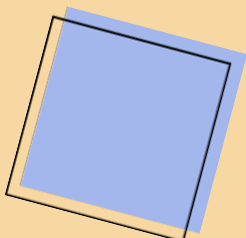
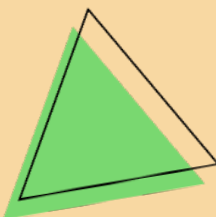


Монастырь	Природа
тишина	движение
правила	простор
послушание	сила
неподвижность	буря
несвобода	воля

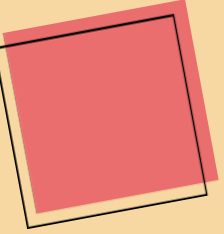
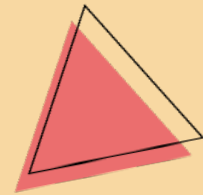
Сопоставление показывает главный конфликт поэмы и помогает понять выбор героя.

Противопоставление подчёркивает: Мцыри выбирает не спокойствие, а свободу, даже если она ведёт к гибели.

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»



Три дня свободы как главное событие поэмы



Первый день

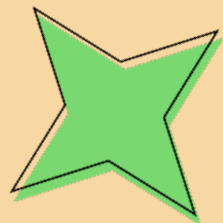
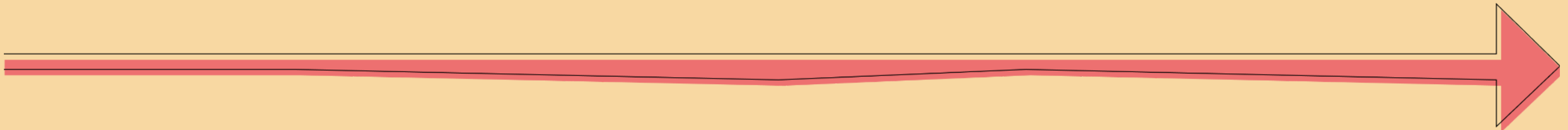
После побега Мцыри ощущает восторг и надежду. Он впервые оказывается один на воле и радуется самому факту движения, хотя ещё не знает, что ждёт впереди.

Второй день

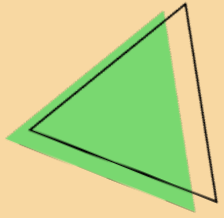
Герой идёт по горам, видит красоту Кавказа и одновременно чувствует тревогу. Природа восхищает его, но одиночество и усталость становятся всё сильнее.

Третий день

После схватки с барсом Мцыри окончательно теряет дорогу к людям и возвращается к монастырю. Именно тогда становится ясно, насколько короткой была его свобода.

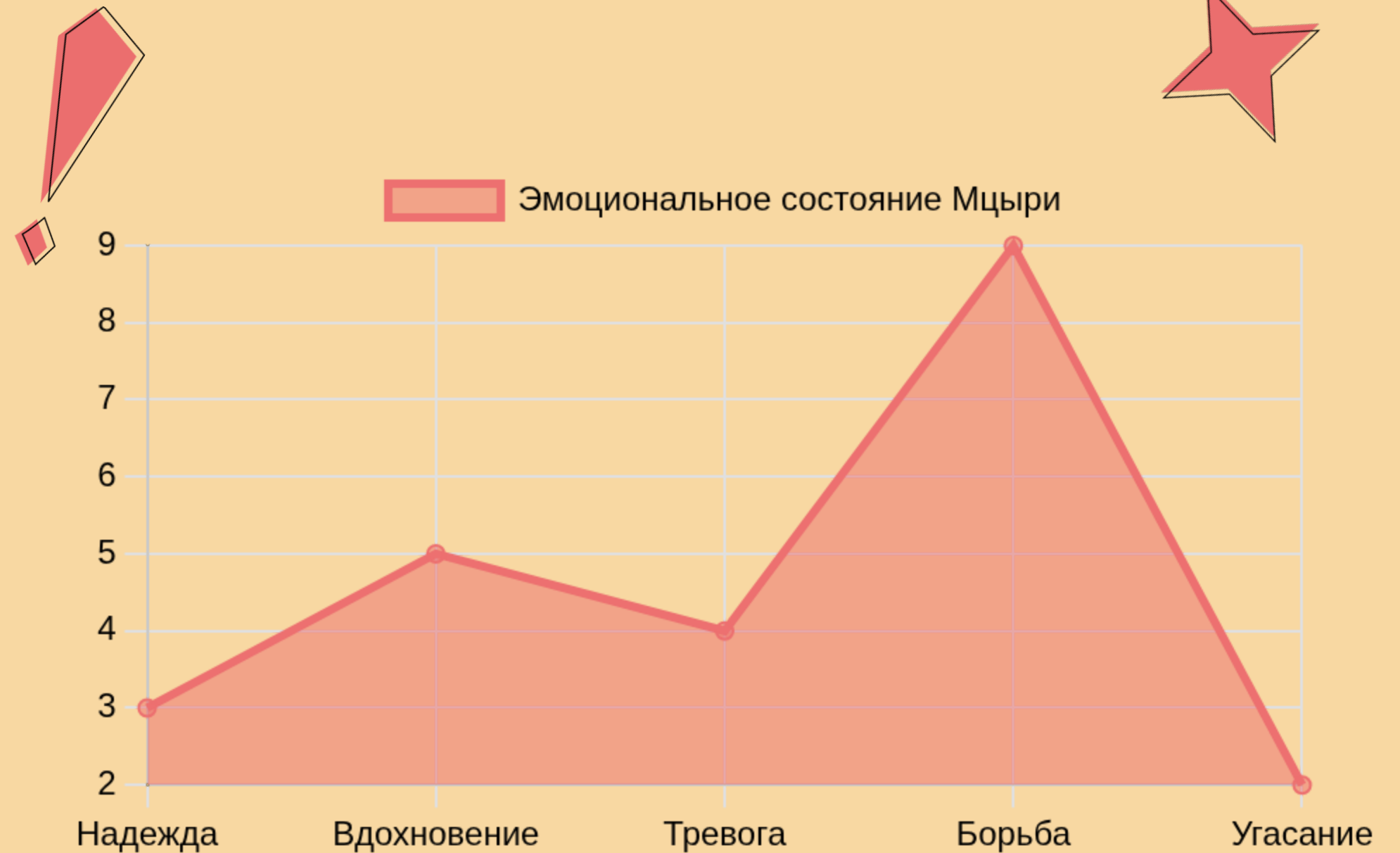


Эмоциональная динамика поэмы

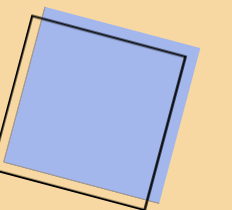
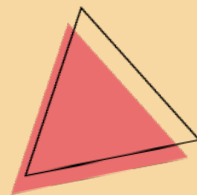


На каждом этапе поэмы меняется не только действие, но и тон речи героя.

Сильнейший эмоциональный подъём приходится на бой с барсом, а финал резко уводит настроение к изнеможению и тихой трагедии.



Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»



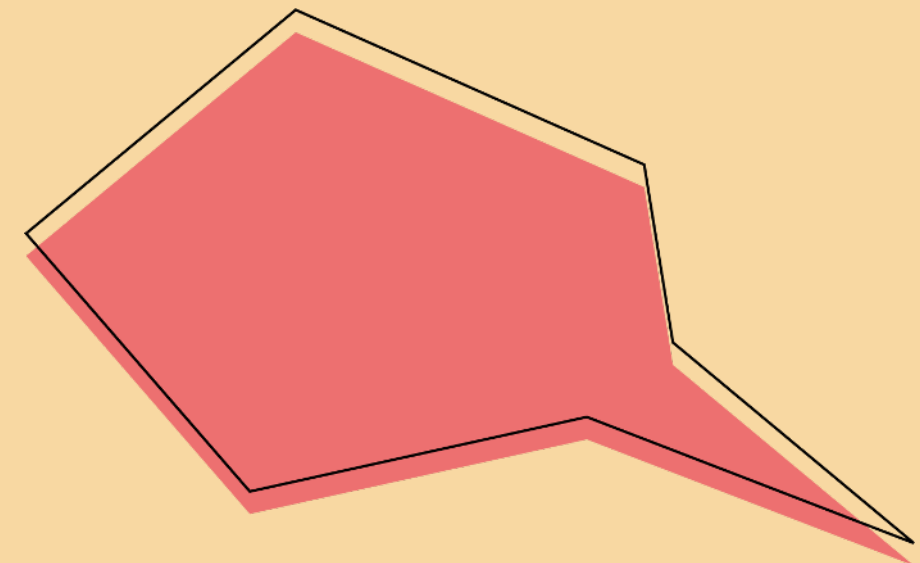
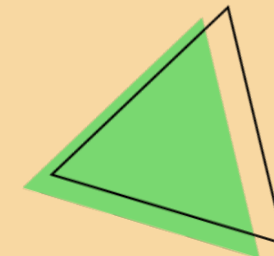
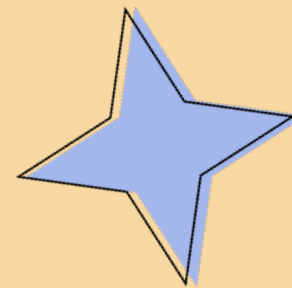
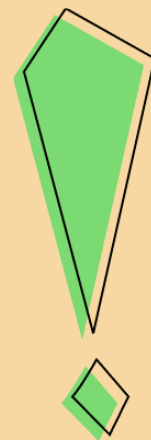
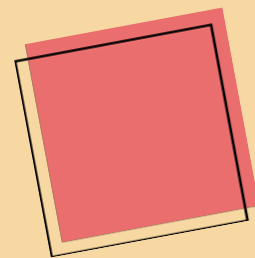
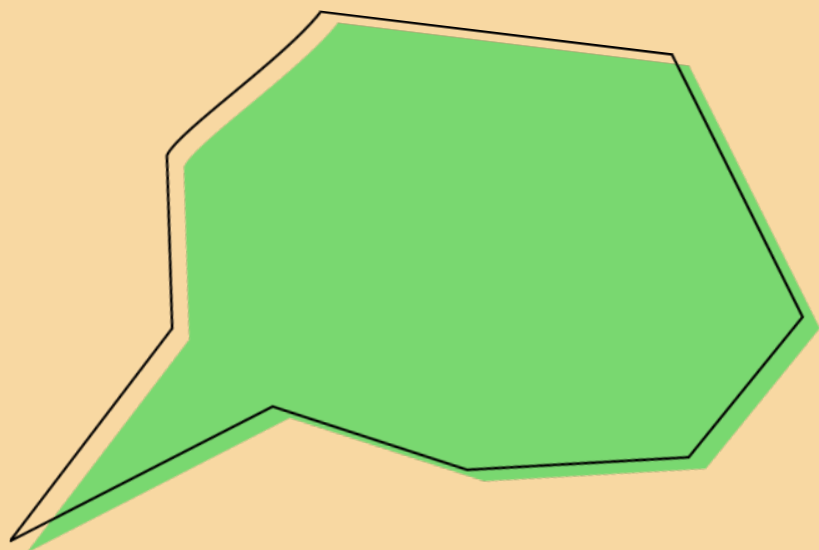
Схватка с барсом как испытание характера

Бой с барсом — самый напряжённый эпизод поэмы. В нём Мцыри показывает не только силу, но и смелость человека, который не отступает перед опасностью.

Барс в этой сцене похож на самую дикую природу: он быстр, опасен и беспощаден. Поэтому схватка становится испытанием и для тела, и для духа героя.

Победа над зверем доказывает, что Мцыри способен на настоящий подвиг. Однако этот успех не приближает его к дому и не меняет его одиночества.

Сцена подчёркивает главную мысль поэмы: даже сильный и храбрый человек может быть сломлен обстоятельствами, если у него отнята свобода.

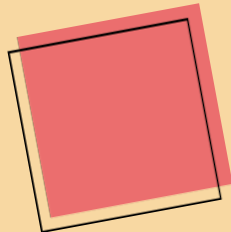


Мцыри как романтический герой

- ❑ Мцыри показан как сильная и гордая личность, которая не умеет жить в покорности. Его внутренний протест делает его типичным героем романтической поэмы.
- ❑ Образ юноши на фоне гор подчёркивает его одиночество, усталость и стремление к движению. Даже в слабости он сохраняет достоинство и верность своей мечте о свободе.

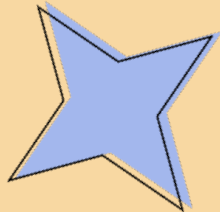
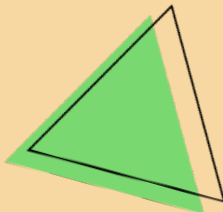


Художественные средства поэмы



Приём	Проявление	Смысл
Ведь	Рассказ героя	Открывает чувства
Антитеза	Монастырь и природа	Показывает выбор
Олицетворение	Живая природа	Усиливает драму

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»



Основные приёмы помогают раскрыть внутренний мир героя и напряжение сюжета.

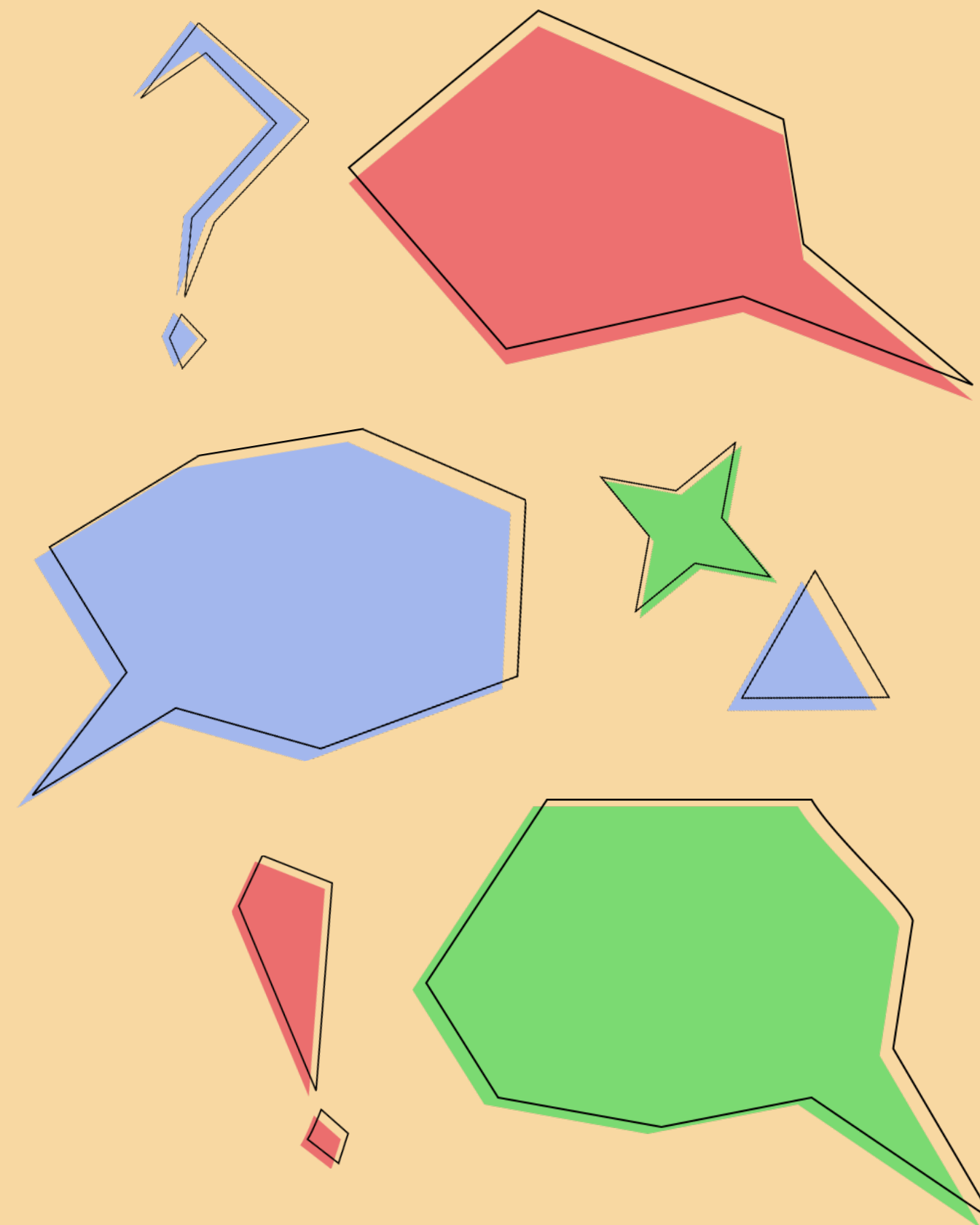
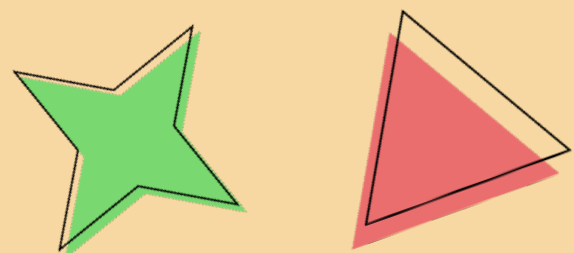
Лермонтов соединяет несколько приёмов, чтобы показать конфликт свободы и плена через чувства самого героя, а не через внешнее описание событий.

Композиция исповеди и роль монаха

Поэма построена как предсмертный рассказ Мцыри, обращённый к монаху. Такая форма сразу делает главным не действие, а переживания героя и его личный выбор.

Монах нужен прежде всего как слушатель: он не спорит, а даёт герою возможность вспомнить прошлое, родину, побег и причины своей тоски по свободе.

Благодаря исповеди читатель видит, что настоящая развязка происходит внутри Мцыри. В центре поэмы оказывается вопрос: что важнее — спокойствие или жизнь по собственной воле.



Главные темы поэмы

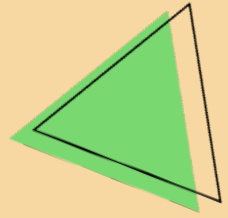
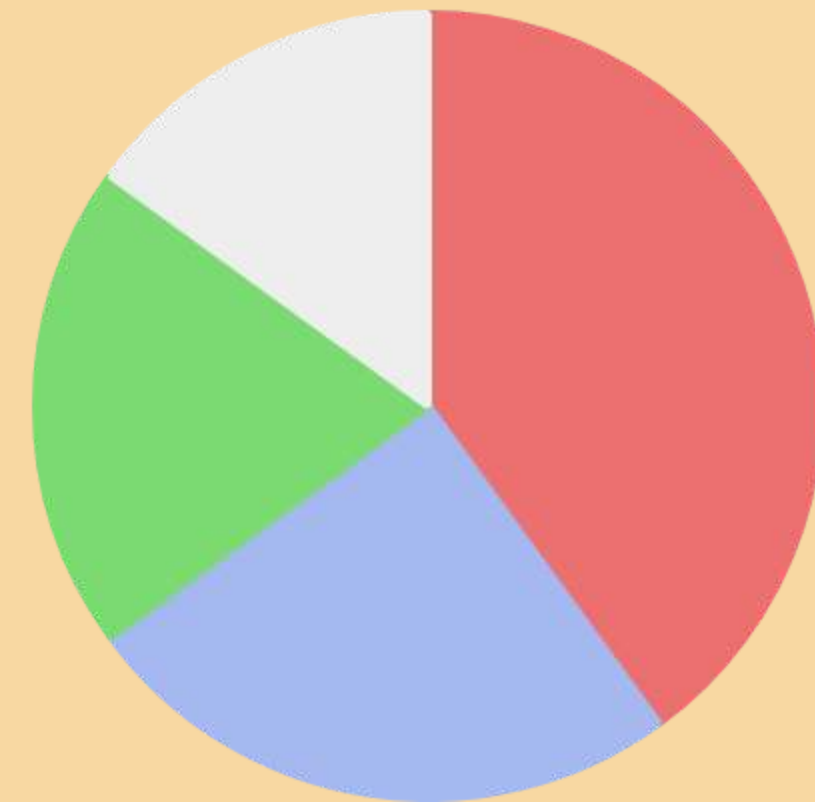


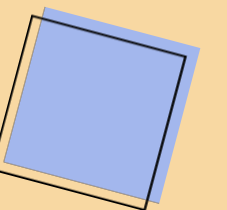
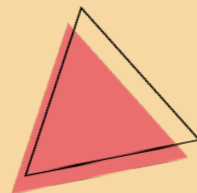
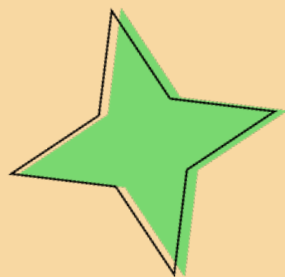
Диаграмма показывает, как темы связаны между собой и усиливают друг друга в сюжете.

Свобода занимает центральное место, а остальные мотивы помогают раскрыть её цену и трагический смысл выбора героя.

Свобода и плен Память о родине
Одиночество героя Цена мечты



Интерпретация сюжета и образов поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»



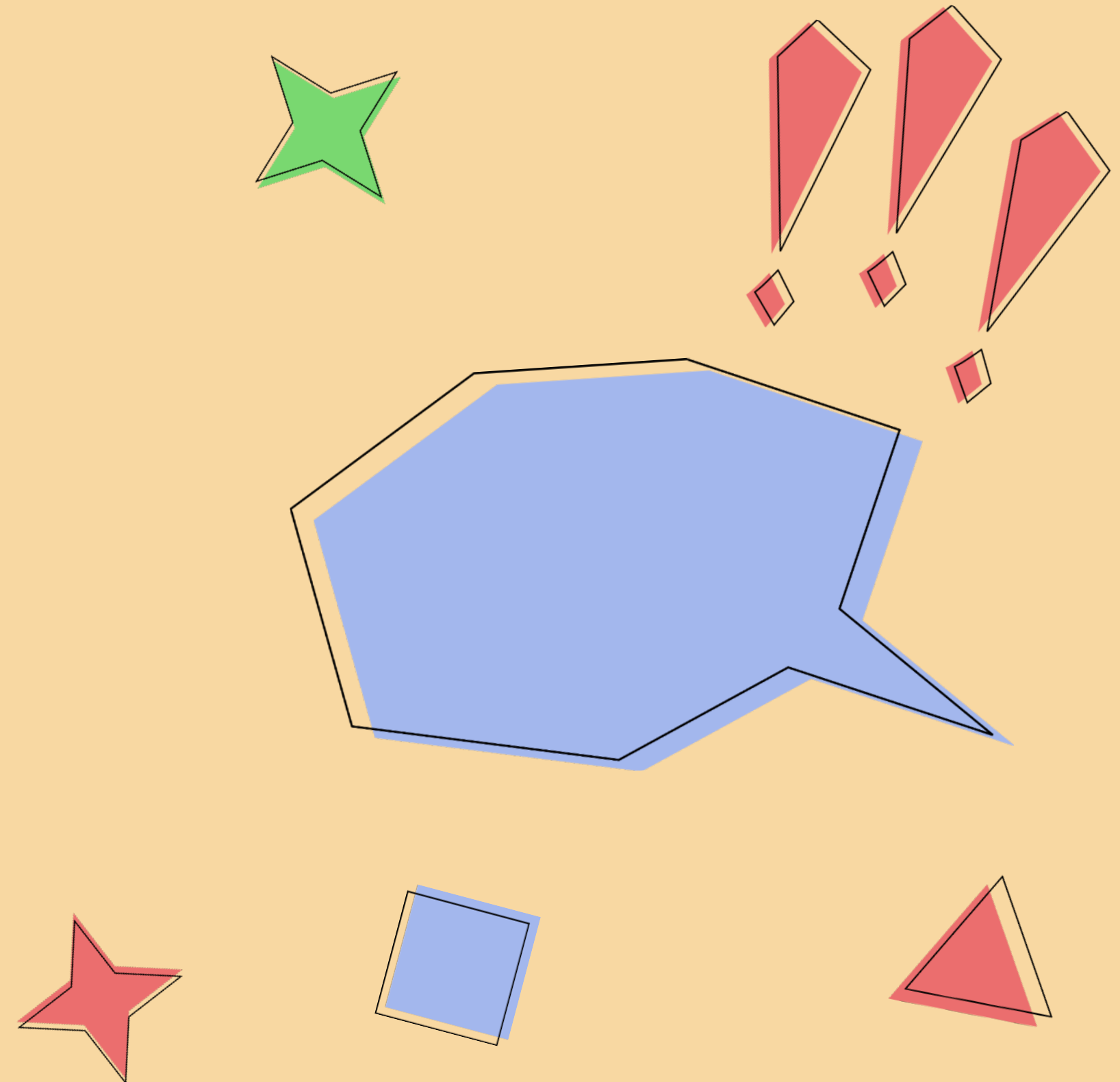
Язык поэмы и его выразительность

Лермонтов использует короткие, энергичные фразы, чтобы передать стремительность побега, тревогу и напряжение пути. Речь звучит живо и эмоционально, словно сама торопится вперёд.

Много ярких эпитетов и сравнений помогает увидеть Кавказ как мощный, почти живой мир. Природа не просто описана, а как будто отвечает на чувства Мцыри.

Восклицания и риторические вопросы усиливают исповедальный тон. Они показывают, что герой не равнодушен: он спорит с судьбой и старается объяснить свой выбор.

Звуковые детали, резкие переходы и контрасты создают ощущение бурного потока. Благодаря этому читатель чувствует не только события, но и внутренний разлад героя.



Символика трёх дней и незавершённой жизни

Три дня как настоящая жизнь

За три дня Мцыри успевает почувствовать и радость, и страх, и силу свободы. Эти краткие дни становятся для него более важными, чем годы в монастыре.

Дорога как образ недостижимой цели

Дорога в горах символизирует путь к мечте, который так и не завершился. Она уходит вдаль, как надежда героя, не получившая счастливого конца.

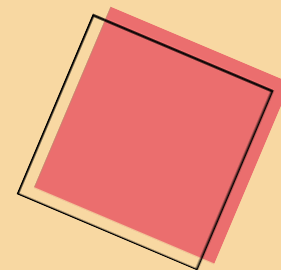
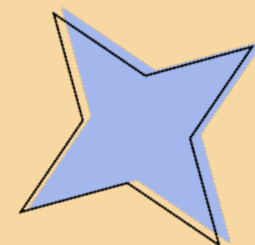
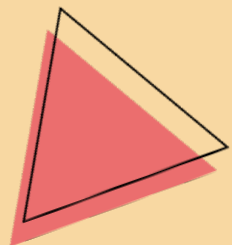
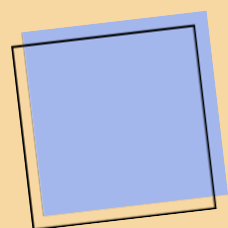
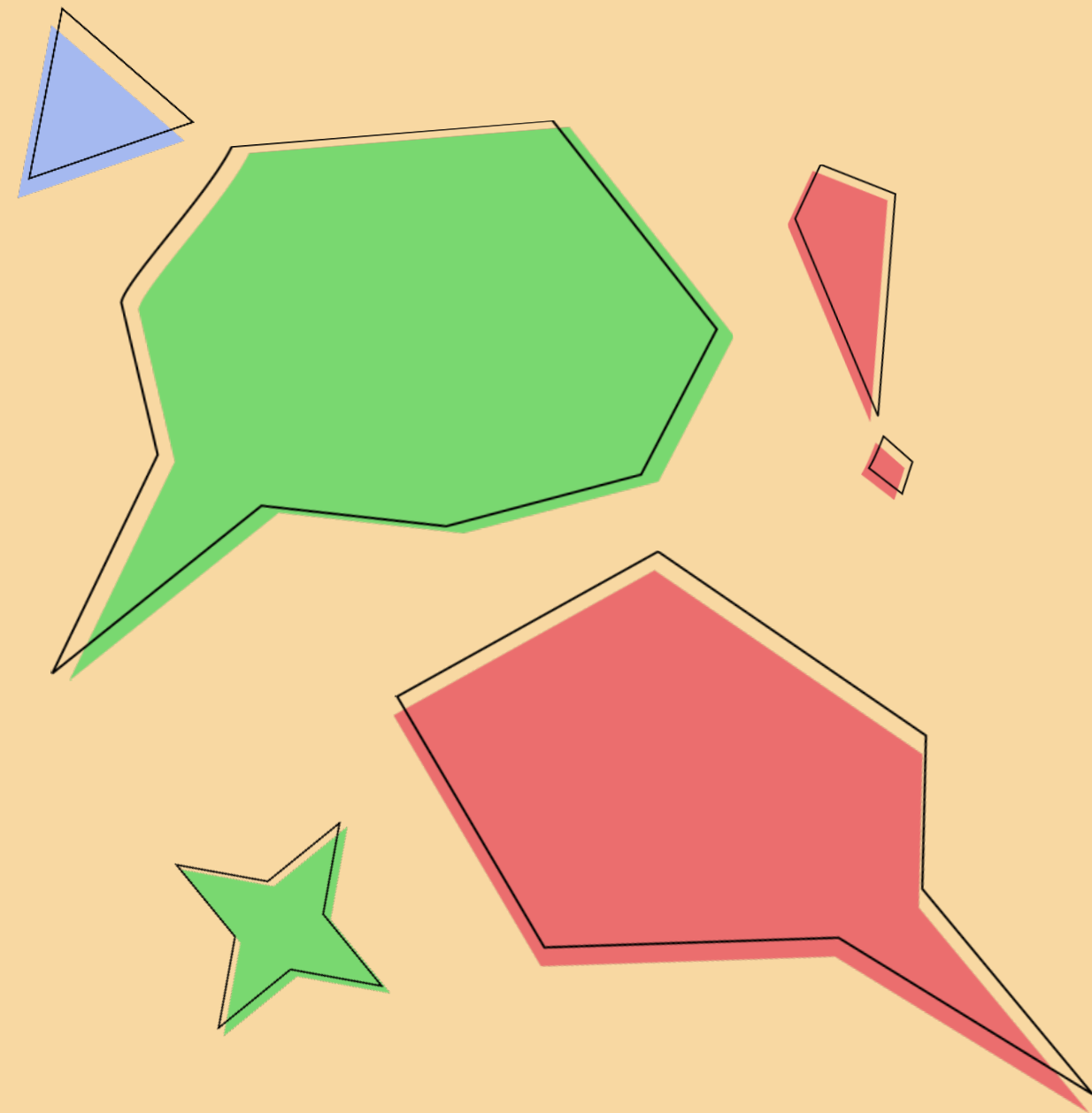


Почему финал поэмы трагичен

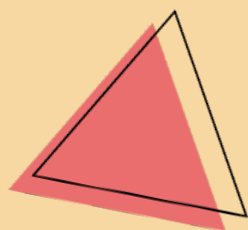
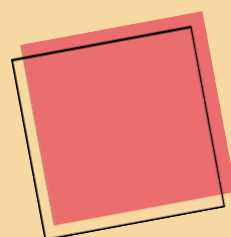
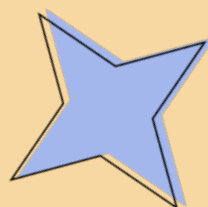
Мцыри не находит дорогу домой и возвращается в монастырь, где умирает. Его мечта о родине остаётся неосуществлённой, а свобода — неполной и недолгой.

При этом Мцыри не сломлен духовно. Он не отказывается от своего выбора и сохраняет чувство собственного достоинства, поэтому остаётся победителем в нравственном смысле.

Трагедия героя связана не только со смертью, но и с тем, что он так и не смог соединить желание жить на воле с реальностью своего положения.



Мцыри и другие романтические герои Лермонтова

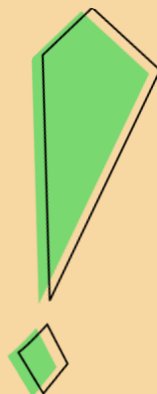
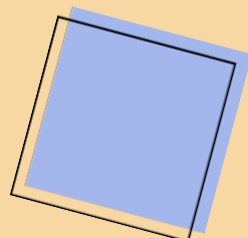
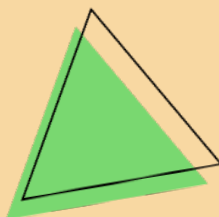


Герой	Общие черты	Особенность
Мцыри	Гордость, протест	Стремится домой
Печорин	Одиночество, скука	Не верит людям
Демон	Свобода, отчуждение	Вечный изгнанник

Сравнение помогает увидеть общие черты лермонтовского романтического героя и особенности образа Мцыри.

Во всех образах Лермонтова заметны одиночество и внутренний протест, но Мцыри выделяется ясной целью и особенно сильной связью с родиной.

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и другие произведения Лермонтова

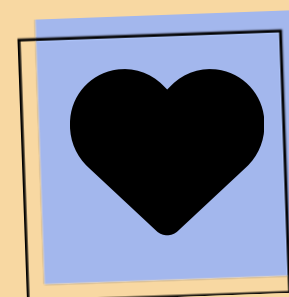
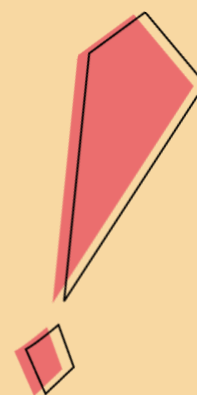


Значение поэмы для читателя



Свобода

Поэма напоминает, что свобода для человека — не просто удобство, а важная часть жизни. Без неё даже спокойные годы могут казаться пустыми и чужими.



Выбор

Герой делает выбор сам и отвечает за него до конца. Это помогает понять, что личная позиция и верность себе требуют смелости, даже если путь труден.



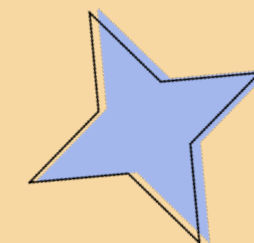
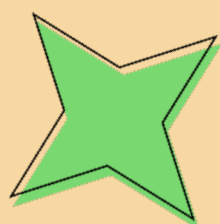
Родина

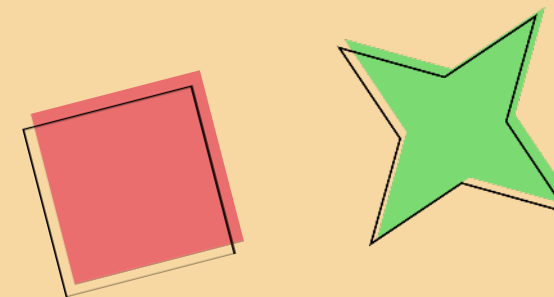
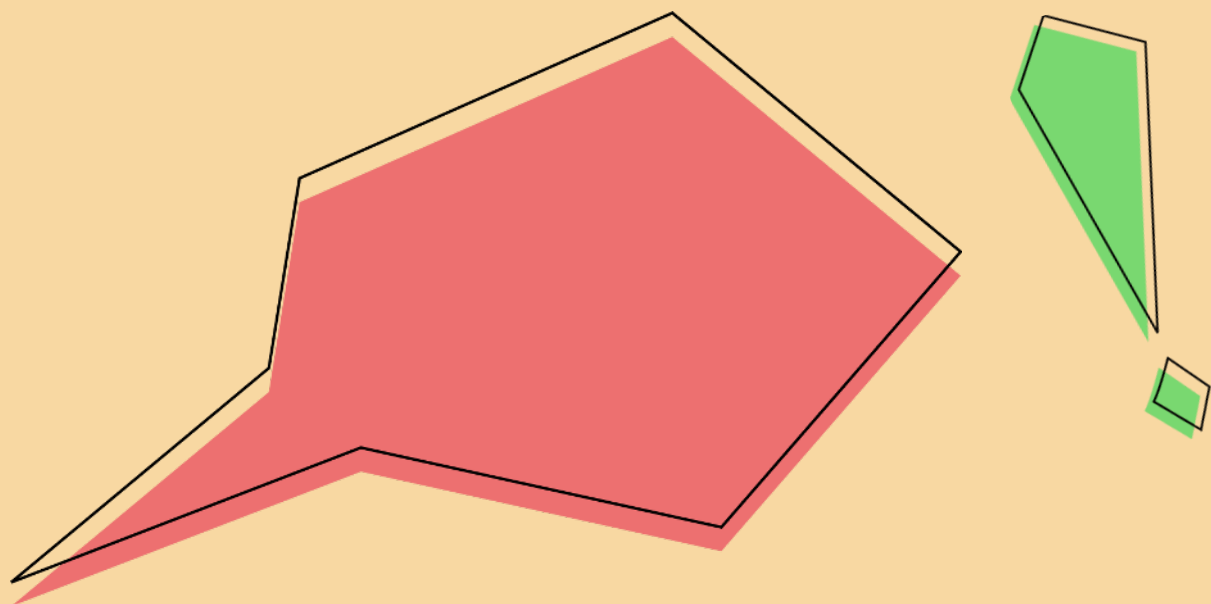
Мцыри учит ценить память о доме и корнях. Его тоска по родине показывает, как сильно человеку нужно чувствовать связь со своим прошлым и близкими.



Достоинство

Несмотря на поражение в судьбе, Мцыри сохраняет внутреннюю силу. Читатель видит, что достоинство человека не исчезает, если он остаётся верен своим убеждениям.





Почему «Мцыри» остаётся важной поэмой

Поэма Лермонтова учит ценить свободу, помнить о родине и не предавать свою мечту. История Мцыри звучит трагично, но именно поэтому так сильно.

