

Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»

В 1670 году Мольер показывает, как тщеславие превращает мечту о «высшем свете» в комедию.



Исторический и литературный контекст

В XVII веке во Франции дворяне задавали тон в манерах и власти. Богатые горожане стремились выглядеть «как они»: копировали одежду и речь. Мольер высмеивал пороки — от жадности до глупости. «Мещанин во дворянстве» создан как комедия-балет: действие поддерживают музыка и танцы.



Жан-Батист Мольер и его эпоха

Мольер как наблюдатель жизни

Жан-Батист Мольер (настоящее имя — Жан-Батист Поклен) жил в 1622–1673 годах и стал одним из главных драматургов Франции. Его пьесы ставили и при дворе, и в городских театрах.

Почему важно то, что он видел

Мольер не просто развлекал публику: он внимательно смотрел на людей и изображал их в обычной правде — смешных в мелочах и упрямых в привычках. Для Журдена особенно важны наблюдения над модой и светским тщеславием.



Кто такой господин Журден

01

Журден — богатый мещанин: у него достаточно денег, но нет уверенной «осанки» и навыков поведения. Он тратит средства на учителей и дорогие вещи, чтобы выглядеть достойно.

02

Он мечтает стать похожим на дворянина, старается перенять манеры, манеру речи и внешний блеск. Однако не понимает главного: настоящее достоинство нельзя купить.

03

Комический эффект строится на сочетании наивности и самомнения. Журден очень старается произвести впечатление, но его поступки выдают, что он не умеет быть по-настоящему уверенным в себе.

Главные персонажи и их роль

Распределение ролей помогает понять, как в пьесе противопоставляются здравый смысл, искренность и хитрость.

Противопоставление показывает: там, где есть честность и трезвый взгляд, люди меньше поддаются манипуляциям.

Сюжет и характеры персонажей пьесы Мольера

Персонаж	Кто он	Главная черта	Что делает в сюжете
Журден	хозяин	тщеславие	верит лъстецам
Госпожа Журден	жена	практичность	замечает обман
Дорант	дворянин	корысть	использует Журдена
Люсиль и Клеонт	молодые	искренность	борются за любовь
Ковьель	слуга	смекалка	организует розыгрыш

Как тщеславие запускает обман

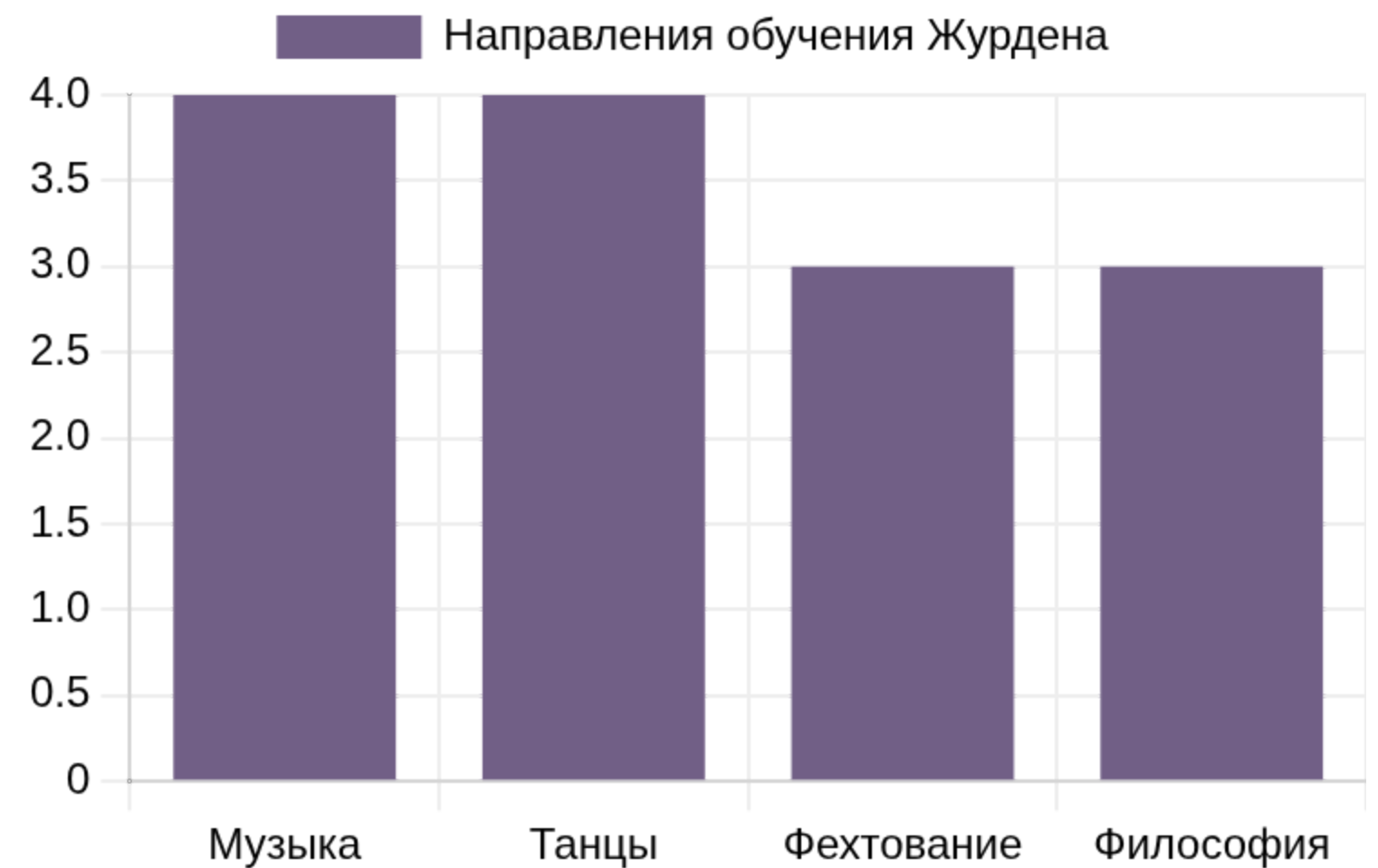
Ключевые этапы сюжета: решения Журдена, его обучение, действия хитрых персонажей и развязка.



Чему учат Журдена учителя

Журден стремится освоить сразу всё, что, по его мнению, делает человека «из высшего света».

Смысл обучения комический: герой покупает признаки статуса, но не понимает, зачем они и что в них действительно важно.



Сатирический смысл комедии

01

Мольер смеётся не только над Журденом, но и над обществом, где внешний блеск иногда ценят выше ума. В таких условиях легко спутать репутацию с настоящими качествами человека.

02

Дорант выглядит благородным, однако действует из расчёта: льстит, обещает «успех» и извлекает выгоду из доверчивости Журдена. Так раскрывается лицемерие высшего круга.

03

Пьеса показывает: титул без культуры, совести и внутреннего достоинства превращается в пустую оболочку. Человек может менять одежду, но не становится лучше от одного названия.

04

Сатира понятна даже школьникам: смешно не только то, что герой делает глупости, но и то, что он выбирает ложные ценности. Смех здесь становится уроком для зрителя.

Комедия-балет: театр, музыка, танец



Пьесу показали в 1670 году во дворце в Шамборе. Жанр комедии-балета соединяет сценическое действие с музыкальными номерами и танцевальными эпизодами, делая представление ярким и праздничным.



Музыка и танец усиливают впечатление от нелепых ситуаций: зритель лучше видит разницу между желанием Журдена казаться «знатным» и тем, как он на самом деле выглядит со стороны.



Смешные приёмы Мольера



Повторения и «заученные» восторги

Журден снова и снова возвращается к одной и той же мысли — как выглядеть достойно. Из-за повторяющихся реакций его ошибки становятся особенно заметными и комичными для зрителя.



Преувеличение манер и статуса

Мольер нарочно усиливает контраст: Журден старается стать дворянином внешне, но его поступки только подчёркивают несоответствие. Чем сильнее герой «играет роль», тем смешнее результат.



Недоразумения и путаница в речи

Персонажи часто неправильно понимают друг друга или подбирают слова «не к месту». Из-за этого возникают забавные разговорные сбои, которые раскрывают характеры и отношения героев.



Сценические открытия про очевидные вещи

Одна из знаменитых сцен связана с тем, что Журден узнаёт: всю жизнь говорил прозой, сам этого не замечая. Такие открытия делают комедию особенно наглядной и смешной.

Противопоставление героев

Комедия строится на контрастах: один персонаж стремится к внешнему блеску, другой держится здравого смысла, третий защищает искренние чувства. Такое сравнение делает главный смысл пьесы наглядным.

Сравнение персонажей показывает: ум, честность и простота важнее денег, титулов и внешнего лоска.

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

Персонаж	Качество	Роль в сатире
Журден	наивность, тщеславие	становится жертвой обмана
Госпожа Журден	здравый смысл	видит реальность
Люсиль и Клеонт	искренность	отстаивают чувства
Дорант	показное благородство	действует ради выгоды
Ковбель	смекалка	разоблачает хитрость

Какие человеческие слабости высмеивает пьеса

Тщеславие Журдена запускает цепочку решений: он верит советам и тратит деньги на то, что должно «доказывать» его мнимое превосходство.

Когда в одном человеке соединяются тщеславие и доверчивость, обман становится возможным; сатирический эффект усиливается за счёт контрастов.

Тщеславие Глупость Лицемерие
Доверчивость Жадность



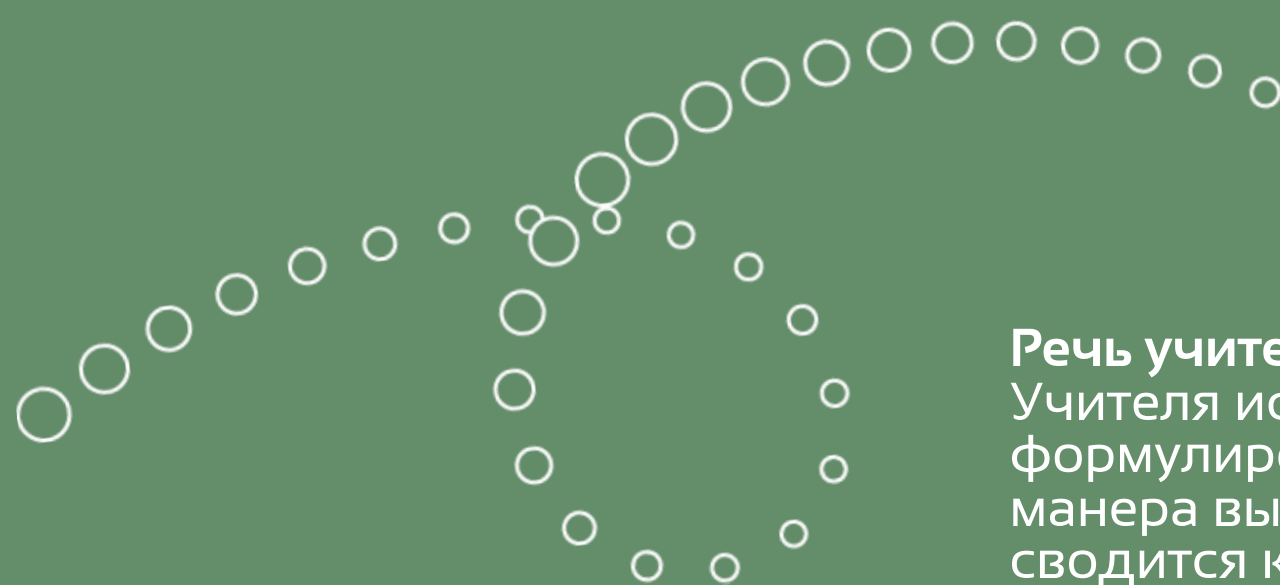
По тексту комедии Мольера (качественное распределение по смысловым акцентам)

Язык и особенности речи



Речь Журдена

Журден говорит сбивчиво и старается звучать «по-дворянски». Из-за ошибок его слова становятся смешными, а намерение произвести впечатление — заметным.



Речь учителей

Учителя используют сложные формулировки и важничают. Их манера выглядит ученой, но часто сводится к внешним эффектам, а не к пониманию.

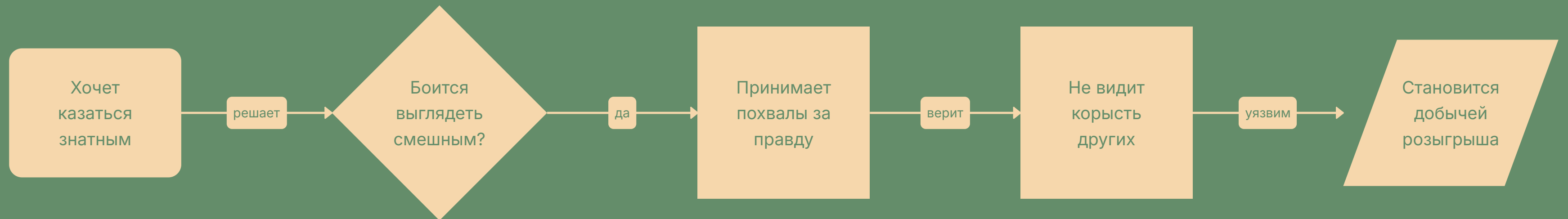


Речь Доранта

Дорант говорит вежливо и мягко, но его тон остаётся пустым по смыслу. Контраст между стилем и реальными намерениями делает его лицемерие очевидным.

Почему Журден доверяет обманщикам

Логика обмана: тщеславие героя превращает его в удобную мишень для манипуляций.



Сцена «турецкого» посвящения

1

Одной из самых известных становится выдуманная церемония посвящения Журдена в «мамамуши». Пародия держится на несоответствии «высокого» ритуала реальным знаниям героя.

2

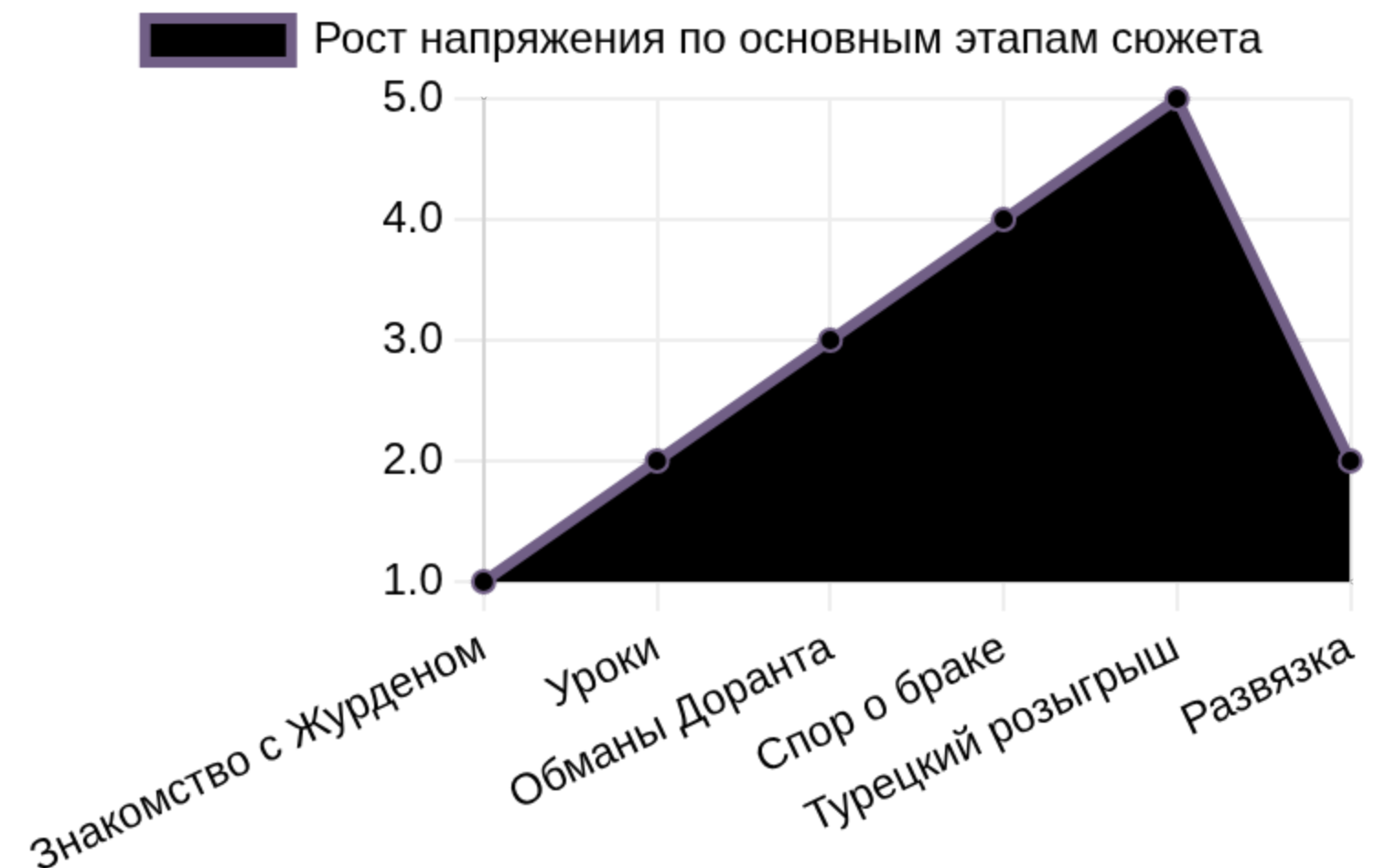
Сцена усиливает комизм за счёт переодевания, музыки, странных слов и нелепых правил. Поэтому обман воспринимается ярко и остаётся смешным даже при чтении.



Где в пьесе больше всего напряжения

Напряжение растёт, потому что новые «доказательства» дворянского статуса всё больше втягивают Журдена в чужие планы и усложняют ситуацию для других героев.

Пик приходится на посвящение: здесь обман достигает максимума. Затем интрига рассеивается, и сюжет ведёт к благополучному финалу для влюблённых.



Обращаясь к судьбе Журдена, автор убеждает: истинная ценность человека не покупается и не доказывается нарядами.

Сведения о первой постановке комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» (1670 год)

1670

В год постановки Мольер показал, что титул и внешняя «значительность» без достоинства превращаются в жалкую игру.

Ключевые эпизоды и их значение

Каждый важный эпизод комедии работает на понимание характеров и усиливает сатиру: от обучения и обмана — к столкновению интересов и развязке.

Смена эпизодов помогает проследить, как внешняя «успешность» оборачивается ложью, а смешное разоблачает неправду.

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

Эпизод	Что раскрывает	Значение для сатиры
Уроки Журдена	невежество	показывают стремление казаться
Дорант	обман, корысть	объясняют механизм выгод
Спор о браке	конфликт чувств	сталкивает мнение родителей и любовь
«Турецкий» розыгрыш	сведение линий	выводит главный обман на сцену
Развязка	разоблачение	подтверждает справедливый финал

01

В современном мире тоже встречаются люди, которые гонятся за модой, статусом и красивой оболочкой. Журден узнаётся легко, потому что его мечта — выглядеть важнее сути.

02

Пьеса напоминает: слепое подражание чужим привычкам не делает человека лучше. Важно не только то, как о тебе говорят, но и как ты ведёшь себя в реальных делах.

03

Для школьников комедия полезна тем, что учит опираться на собственный ум, труд и честность. Она помогает понимать цену уважения к себе и другим людям.

Почему пьеса остаётся актуальной

Итоги: чему учит комедия Мольера

«Мещанин во дворянстве» соединяет смех,
музыку и острую сатиру: Мольер
предупреждает об опасности тщеславия,
доверчивости и пустого подражания.
История учит смотреть на людей по
поступкам, а не по внешней важности.

