

Эпоха Пушкина и великих романов,
изменившая русский язык и литературу.

Золотой век русского слова





Литература, ставшая ГОЛОСОМ ЭПОХИ

После 1812 года писатели всё чаще говорили о судьбе страны, человеке и нравственном выборе, а книги стали важной частью общественной жизни.

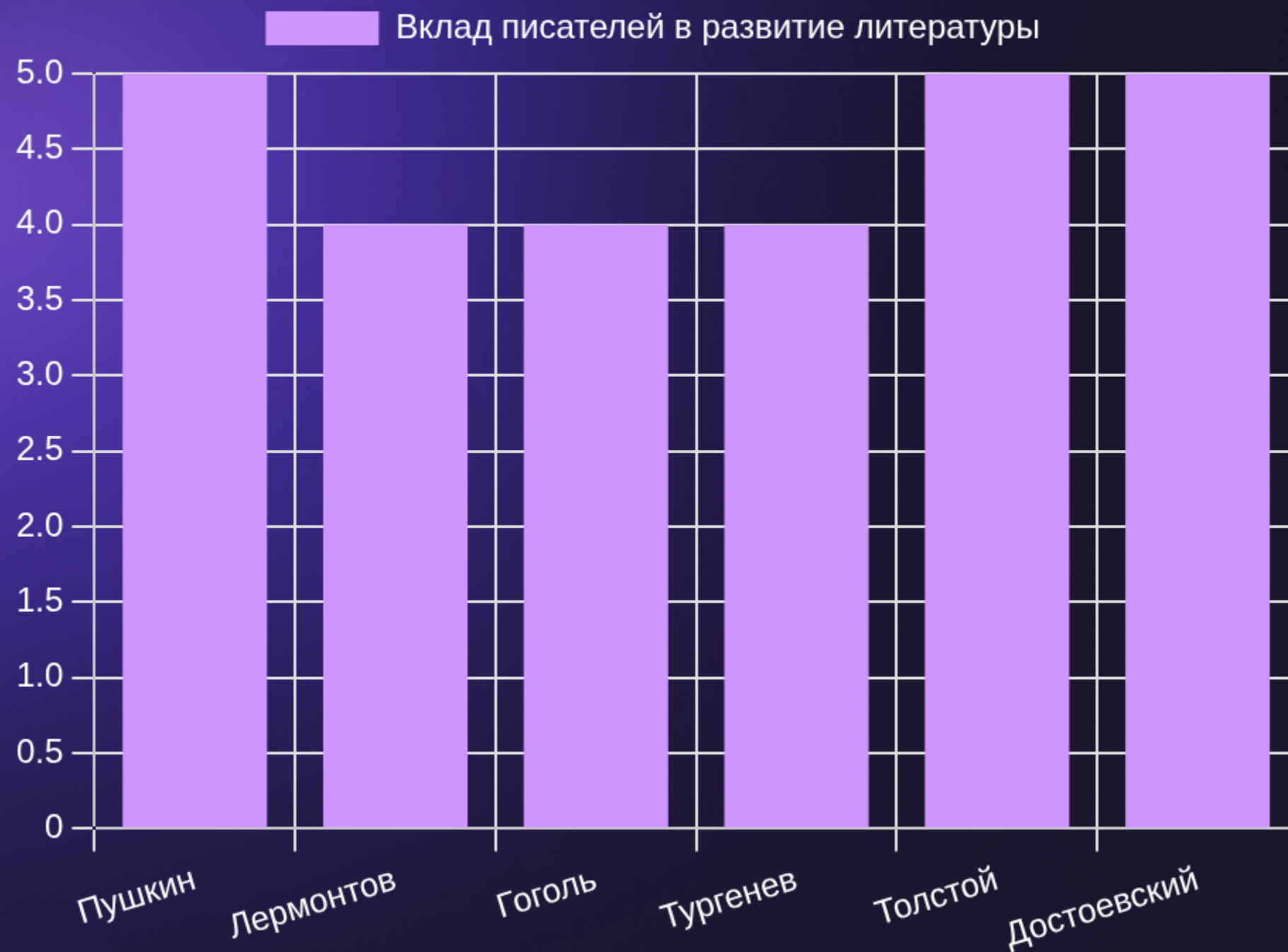
Как формировался литературный язык

01 Н. М. Карамзин приблизил письменную речь к живой интонации, сделал её легче и понятнее для читателя, а также сместил внимание к естественному выражению мысли.

02 А. С. Пушкин закрепил ясность, точность и простоту языка, показав, что русская речь может быть одновременно выразительной, гибкой и музыкальной.

03 Постепенно уходило сильное французское влияние дворянской речи, а литература всё увереннее опиралась на живое русское слово и разговорные интонации.

Главные писатели золотого века



Каждый автор открыл свою тему и по-своему расширил возможности русского слова.

Вместе писатели создали разные модели героя, языка и общества, но их вклад образует единый культурный подъём.

Составлено по школьной программе по литературе; обобщение

Александр Пушкин — начало золотого века



«Евгений Онегин»: жизнь дворянского общества

Роман в стихах показывает привычки, разговоры и правила светского мира. Через историю Онегина и Татьяны Пушкин говорит о чувствах, свободе выбора и одиночестве человека среди людей.



«Капитанская дочка»: история и честь

В повести судьба молодого героя связана с пугачёвским восстанием. На фоне тревожных событий особенно ясно видны верность долгу, смелость и честность, которые помогают сохранить человеческое достоинство.

Михаил Лермонтов: одиночество и внутренний конфликт



Печорин как сложный герой

В «Герое нашего времени» Лермонтов показывает человека умного, но внутренне разобщённого. Печорин сам не может найти смысл жизни и приносит боль другим.



Голос протеста

Стихотворение «Смерть Поэта» стало не только откликом на гибель Пушкина, но и смелым обвинением обществу, равнодушному к таланту и справедливости.



Жажда свободы

В поэме «Мцыри» герой мечтает вырваться на волю и прожить жизнь по своему выбору. Его побег и поражение делают тему несвободы особенно острой.

Николай Гоголь и русская сатира

01

В «Ревизоре» смешное соседствует с тревогой: страх чиновников перед проверкой обнажает ложь, трусость и привычку скрывать свои ошибки за внешней важностью.

02

В «Мёртвых душах» Гоголь создаёт целую галерею помещиков и показывает, как духовная пустота может прятаться за бытовыми привычками и разговором о выгоде.

03

Гротеск, ирония и точные детали делают его произведения яркими и запоминающимися, а смешное в них часто оказывается очень горьким.

Ключевые произведения и их темы

Таблица показывает, как разные авторы раскрывали главные вопросы эпохи.

Автор	Произведение	Тема
Пушкин	Евгений Онегин	лишний человек
Лермонтов	Герой нашего времени	одиночество
Толстой	Война и мир	история и человек

Произведения разных авторов объединяет внимание к личности, обществу и нравственному выбору.

Составлено по школьной программе по литературе; обобщение

Иван Тургенев и новый герой эпохи

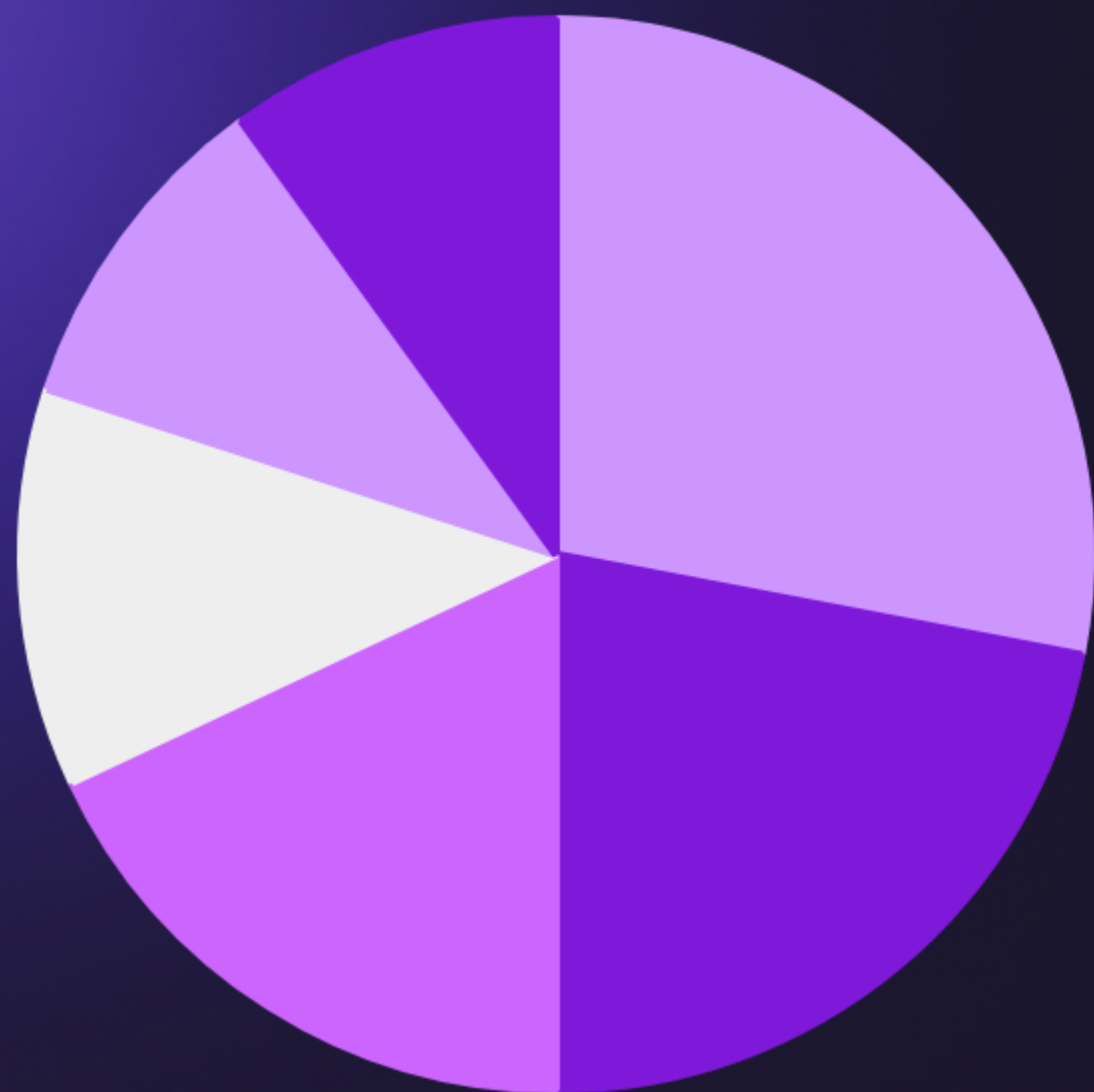
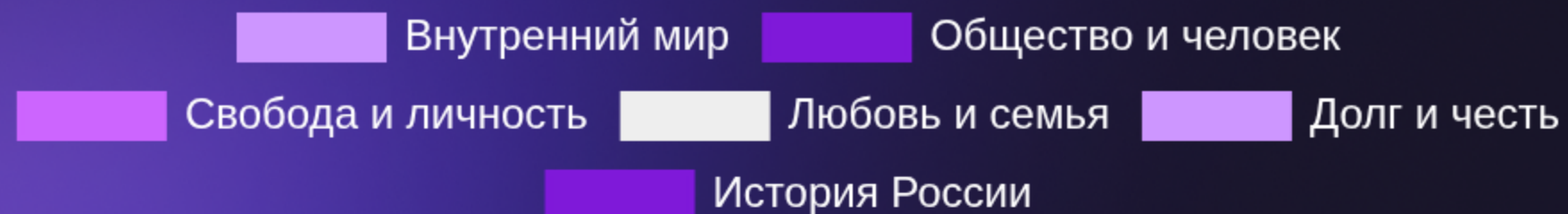
01 В «Записках охотника» Тургенев показал жизнь крестьян и помещиков так, что читатели внимательнее взглянули на судьбу народа и на несправедливость повседневности.

02 В романе «Отцы и дети» появляется Базаров — герой, который не принимает старые авторитеты и спорит с привычными взглядами на жизнь и порядок.

03 Через образ Базарова писатель показывает столкновение поколений, когда старые ценности уже не кажутся бесспорными, а новые ещё вызывают спор и тревогу.

04 Тургенев помогает увидеть, что перемены в обществе всегда отражаются в человеческих отношениях, взглядах и языке общения.

Главные темы литературы золотого века



Писатели особенно часто обращались к вопросам, которые понятны и сегодня: как жить честно, как выбрать свой путь и как сохранить себя.

Главный интерес эпохи сосредоточен на человеке, его совести и отношениях с обществом.

Составлено по школьной программе по литературе; обобщение

Лев Толстой: масштаб истории и семьи

01

Толстой показал, как жизнь человека связана с историей страны: в «Войне и мире» рядом с большими событиями существуют семейные заботы, дружба, любовь и сомнения героев.

02

В «Анне Карениной» писатель особенно внимательно исследует семью, личный выбор и цену поступков, показывая, что внутренний мир человека не менее важен, чем внешние события.

03

Толстой стремился понять, как человеку сохранить нравственную опору, найти смысл жизни и не потерять ответственность перед близкими, обществом и собственной совестью.

Фёдор Достоевский: человек, совесть, выбор

01

Достоевский сосредоточил внимание на душевной борьбе героя: его персонажи часто переживают страх, сомнение, страдание и ищут путь к нравственному возрождению.

02

В «Преступлении и наказании» судьба Раскольникова показывает, что преступление не заканчивается действием: самое тяжёлое наказание начинается в сознании и совести.

03

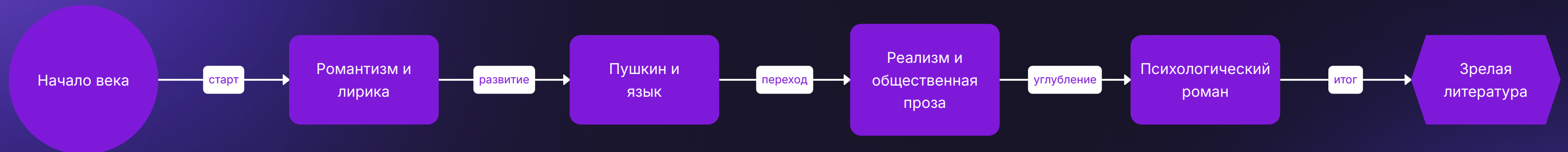
Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы» поднимают вопросы добра и зла, свободы и ответственности, заставляя читателя размышлять о цене каждого решения.

04

Достоевский помогает увидеть, что человек сложнее простых оценок, а истинный выбор всегда связан с внутренней честностью, раскаянием и готовностью отвечать за себя.

Этапы развития русской литературы XIX века

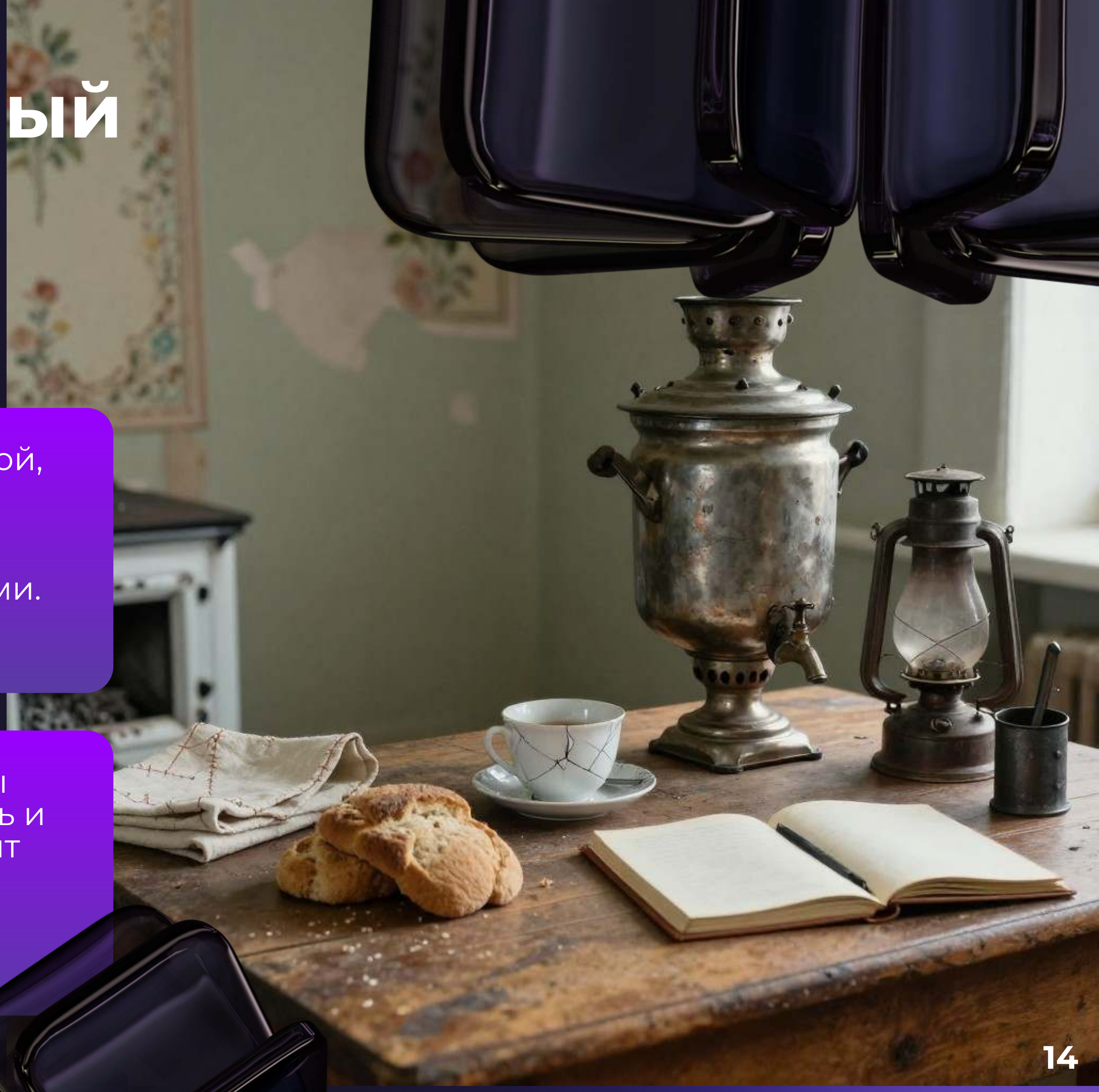
Схема показывает, как от романтизма и лирики литература пришла к реалистической и психологической прозе зрелого века.



Реализм как главный художественный метод

Реализм стремился показывать жизнь такой, какой она бывает на самом деле: с повседневными подробностями, узнаваемыми людьми, их трудностями, ошибками и социальными противоречиями.

Для реалистических произведений важны правдоподобие, психологическая точность и исторический фон. Поэтому читатель верит героям и лучше понимает, как устроены общество и человеческий характер.



Жанры золотого века

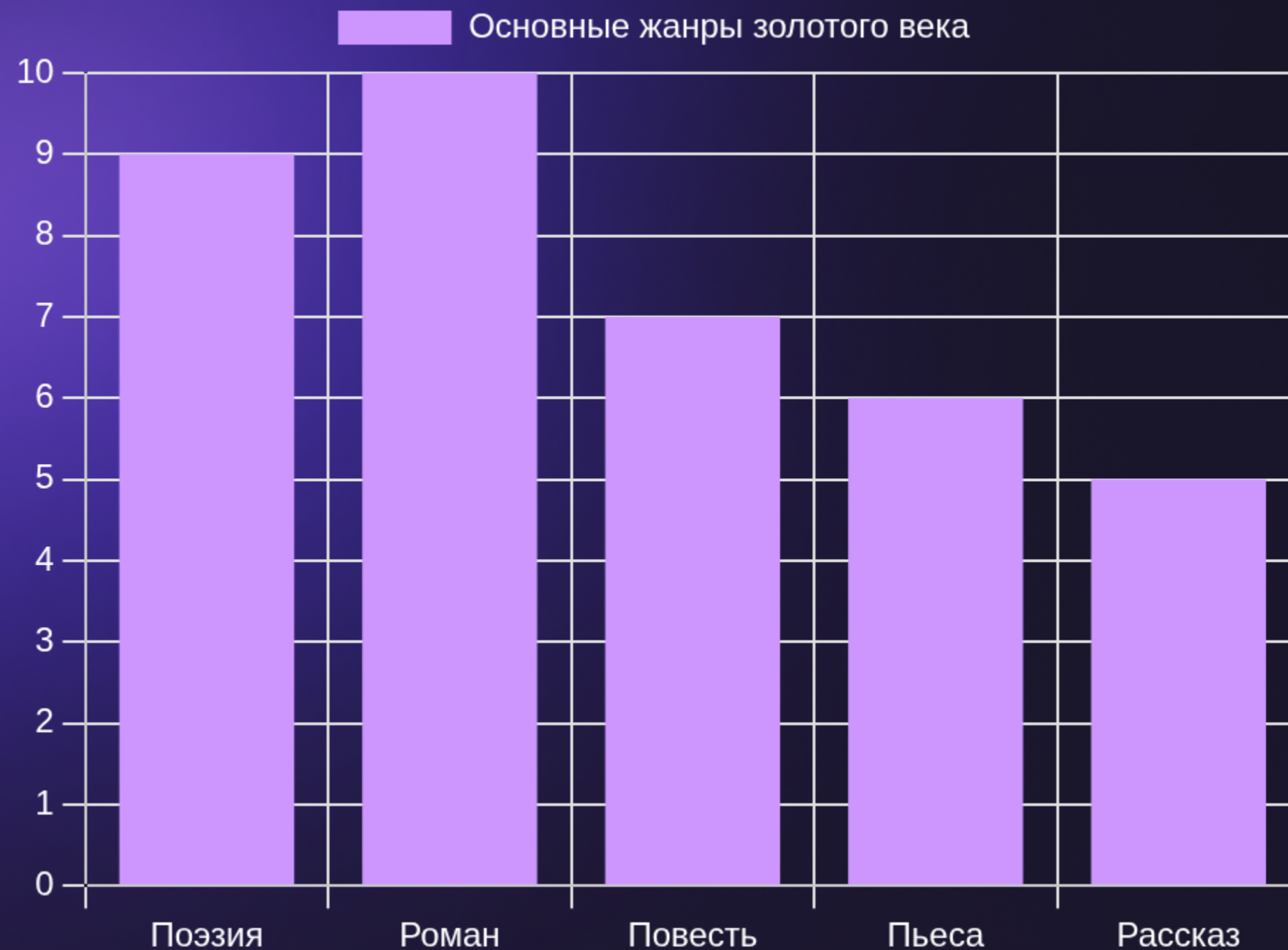


Диаграмма показывает не точные статистические данные, а сравнительную популярность жанров в школьном обзоре литературы XIX века.

Роман и поэма занимают ведущие позиции, потому что лучше всего передают широкие события и судьбы героев; театр и малые жанры дополняют картину эпохи.

Обобщение по литературе XIX века для школьного курса

Литературная критика и журналы

01 Журналы «Современник», «Отечественные записки» и «Вестник Европы» были не просто местом публикации текстов, а пространством обсуждения самых острых вопросов эпохи.

02 Белинский, Добролюбов и Писарев оценивали произведения с точки зрения их смысла для общества, образования и нравственного выбора, поэтому критика влияла на читателей не меньше самих книг.

03 Благодаря журналам литература становилась частью общественного разговора: новые произведения читали, обсуждали и спорили о них в семьях, школах и кружках.

Театр и читательская культура



Читатель

Расширение гимназий, библиотек и книжной печати привело к тому, что читать начали не только в столицах, но и в городах по всей стране.



Общество

Литература стала частью повседневной жизни: её читали дома, обсуждали на уроках и воспринимали как способ понять современную Россию.



Драматургия

Пьесы Грибоедова, Гоголя и Островского сделали театр важной частью культуры и показали столкновение привычек, взглядов и характеров на сцене.



Журналы

Толстые журналы объединяли художественные тексты, критику и обсуждения, поэтому читатели следили за литературной жизнью почти как за новостями.

Авторы золотого века и их вклад

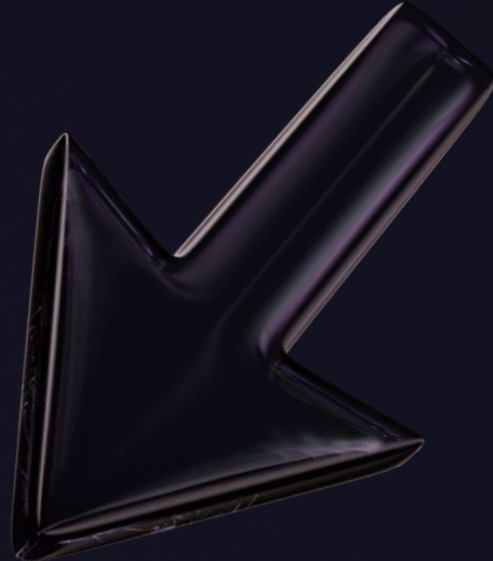


Таблица кратко показывает ключевых писателей XIX века, годы их жизни и главное направление творчества.

У каждого автора была своя главная тема, но вместе они создали единый литературный подъём, который определил лицо русской культуры XIX века.

Автор	Годы жизни	Вклад
Пушкин	1799–1837	литературный язык
Лермонтов	1814–1841	герой-одиночка
Гоголь	1809–1852	сатира и гротеск
Тургенев	1818–1883	новый герой
Толстой	1828–1910	эпический роман
Достоевский	1821–1881	совесть и выбор

Биографические сведения и школьный литературный обзор



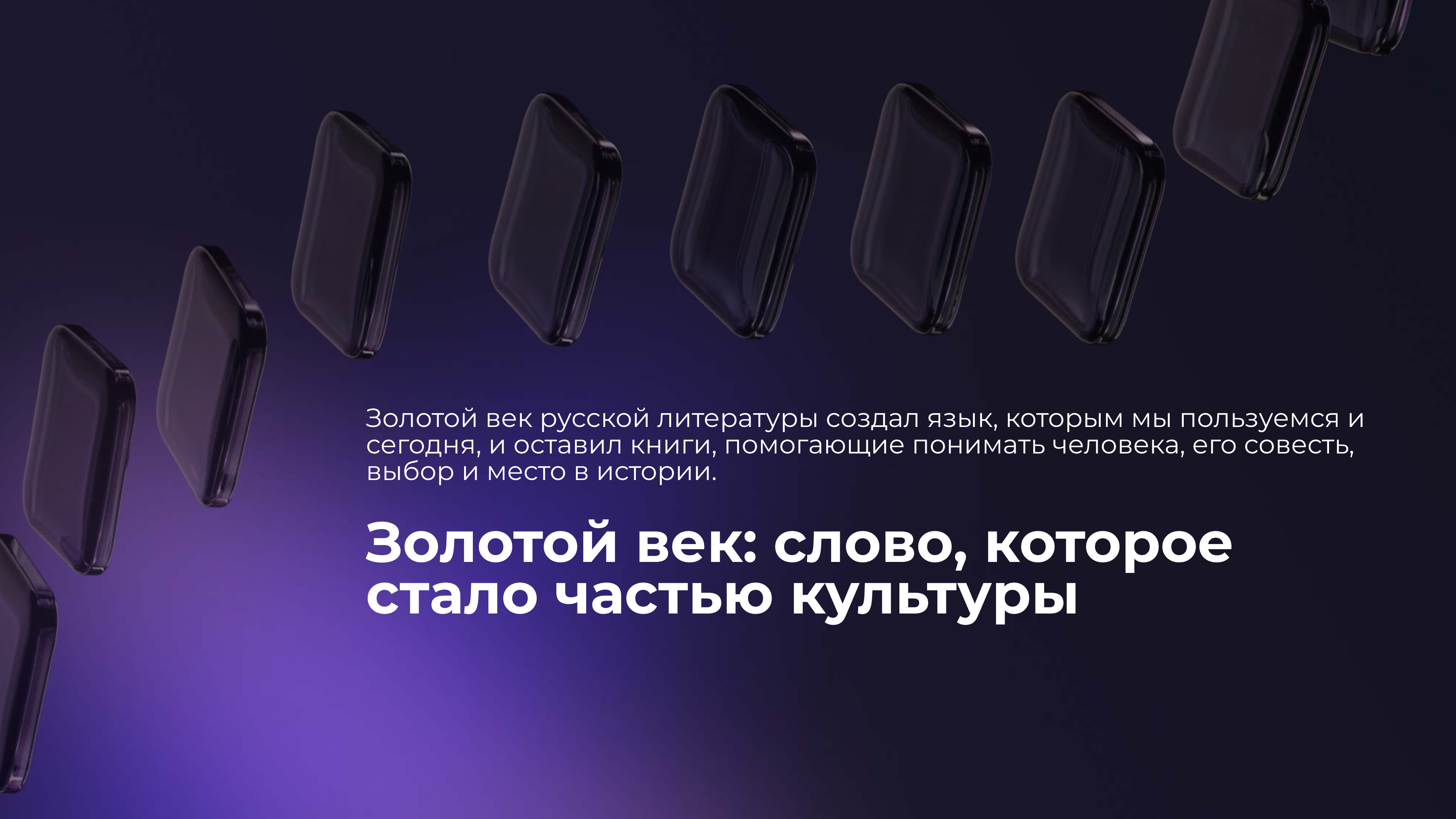
Почему золотой век важен сегодня

01 Произведения этой эпохи входят в школьную программу, потому что учат понимать историю России и видеть, как менялись общество, язык и представления о человеке.

02 Классические книги помогают обсуждать темы, знакомые каждому: дружбу, любовь, семью, честь, ответственность и умение делать трудный, но правильный выбор.

03 Герои Пушкина, Толстого и Достоевского учат замечать не только поступки, но и чувства, мотивы и последствия решений, а это полезно в любой жизни.

04 Золотой век остаётся современным, потому что ставит вопросы, на которые и сегодня нет простых ответов: кто такой человек и как сохранить достоинство.



Золотой век русской литературы создал язык, которым мы пользуемся и сегодня, и оставил книги, помогающие понимать человека, его совесть, выбор и место в истории.

Золотой век: слово, которое стало частью культуры