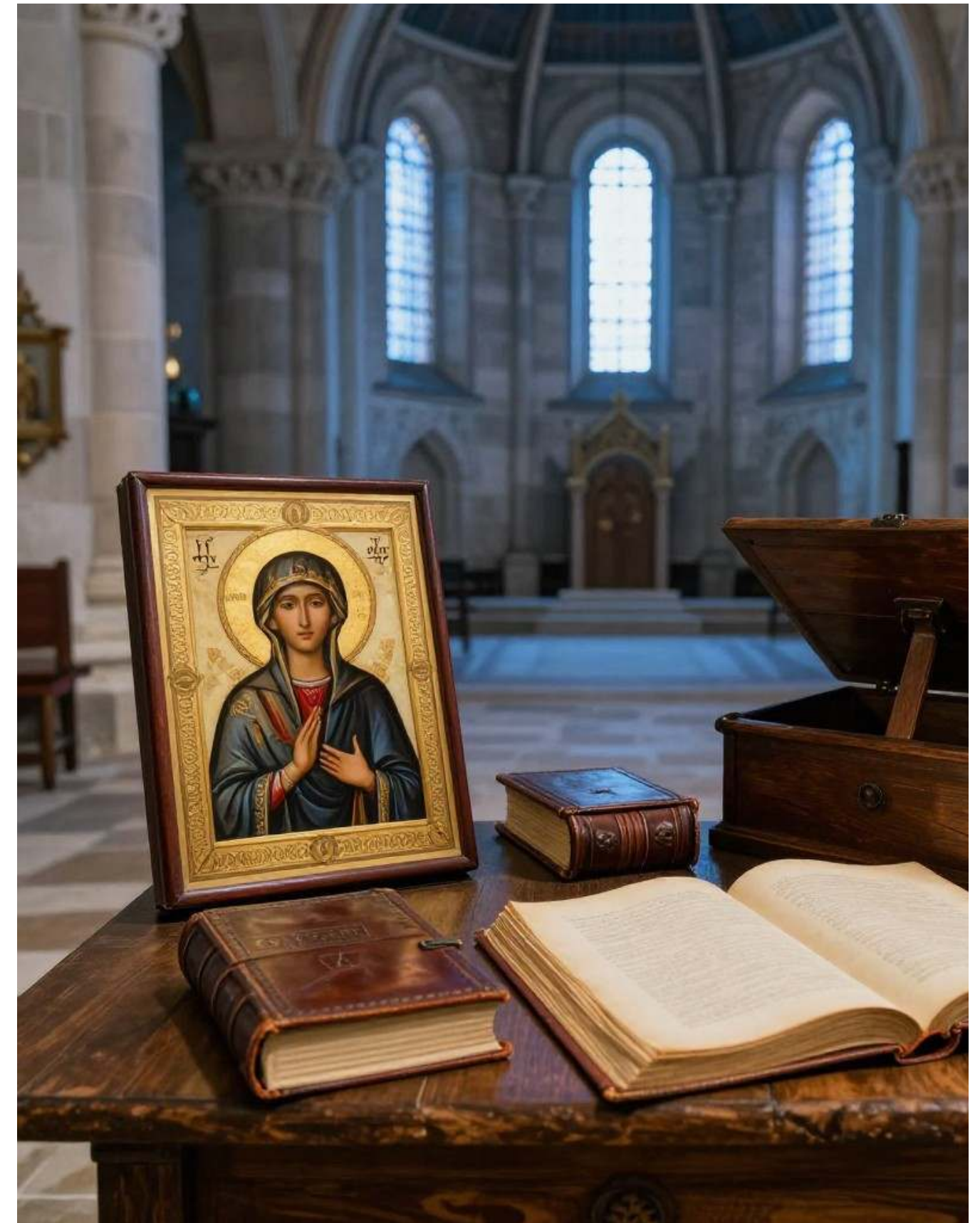


Искусство и литература XI– XIII веков

Храмы, иконы, книги и летописи раскрывают
духовный мир Средневековья.



Как формировалась культура Средневековья

После принятия христианства Русь восприняла византийские традиции, а Западная Европа развивала романский и готический стили. Искусство было связано с церковью, князьями и монастырями, где создавались главные памятники эпохи.



Главные особенности искусства эпохи

1

Религиозная цель

Искусство XI–XIII веков прежде всего служило вере и воспитанию. Храмы, иконы и книги помогали людям понимать христианские идеи и воспринимать историю как часть божественного замысла.

2

Строгие правила

В изображениях ценились порядок, торжественность и символический смысл. Мастера соблюдали каноны, поэтому лица, жесты и композиции выглядели условно, но помогали сосредоточиться на главном содержании.

3

Основные виды

В эту эпоху особенно развивались архитектура, фрески, мозаики, иконопись, резьба по камню и рукописные книги. Каждый вид искусства дополнял другие и создавал цельный образ культуры.

4

Значение для общества

Произведения искусства прославляли князей, укрепляли авторитет церкви и сохраняли память о событиях прошлого. Поэтому их создавали не только ради красоты, но и ради общественной пользы.

Византийское влияние на Русь

Храмовый образец

Из Византии на Русь пришёл крестово-купольный храм. Такой план позволял соединить просторное внутреннее помещение с торжественным куполом, который символизировал небесный мир.

Живопись и каноны

Византийские мастера и их традиции научили русских художников использовать мозаики, фрески и правила иконописи. Для образов были важны золотой фон, фронтальность и спокойное выражение лиц.

Духовный стиль

Византийское искусство подчёркивало не бытовую реальность, а духовный смысл. Поэтому в храмах и на иконах человек видел прежде всего священный образ, а не обычную повседневную сцену.



Стили архитектуры XI–XIII веков

Сравнение показывает, как архитектура разных регионов отвечала местным традициям и религиозным представлениям.

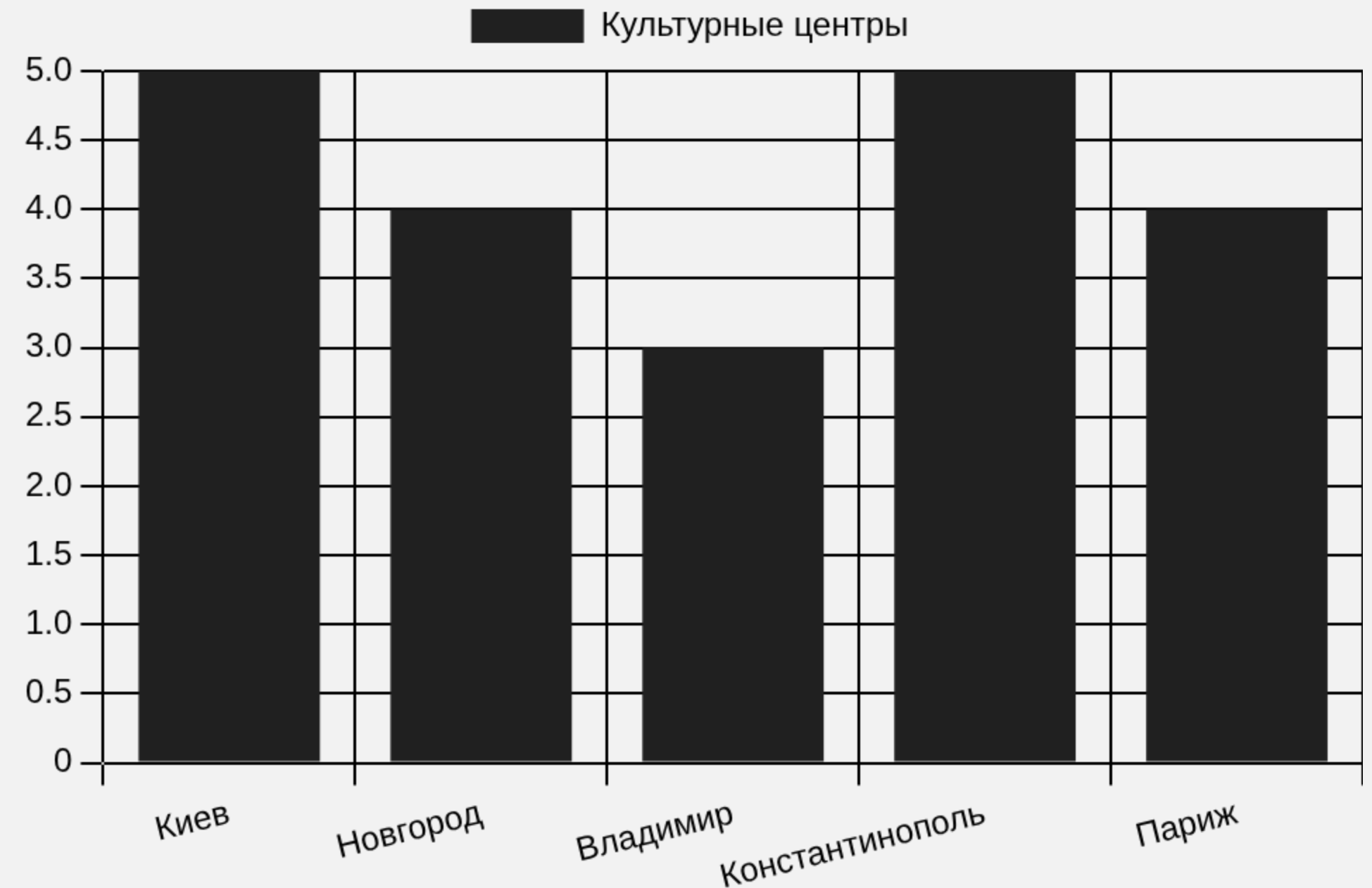
У каждого стиля свой образ: тяжесть и строгость романики, устремлённость готики вверх и торжественная ясность русских храмов.

Стиль	Черты	Пример
Романский	Толстые стены, арки	Соборы Западной Европы
Готика	Башни, витражи	Париж, Шартр
Русь	Купола, белый камень	Храмы Владимира

Центры культурного развития

Схема показывает не соревнование, а разные направления культурной жизни: книжность, зодчество, религиозное искусство и городское образование.

Культура развивалась одновременно в нескольких регионах, и каждый центр вносил собственный вклад в искусство и письменность.



Древнерусская архитектура

1

Главные соборы

К важнейшим памятникам относятся Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Эти здания стали символами своей эпохи и княжеской власти.

2

Материалы строительства

Храмы возводили из камня и кирпича, а затем украшали фресками, мозаиками и рельефами. Прочные материалы помогали создавать величественные здания, которые должны были служить долго и впечатлять людей.

3

Образ государства

Собор был не только местом молитвы, но и знаком силы земли, на которой он стоял. Его величие показывало богатство князей, уровень мастерства строителей и уважение к христианской вере.

4

Художественный облик

Русские храмы отличались куполами, гармоничными пропорциями и сдержанным украшением. Белый камень, резьба и ясные формы создавали ощущение торжественности и внутреннего спокойствия.

Фрески и мозаики храмов

Фреска и техника

Фреску писали по сырой штукатурке, поэтому мастер должен был работать быстро и точно. Краска впитывалась в стену и становилась частью самого храма.

Мозаика и материалы

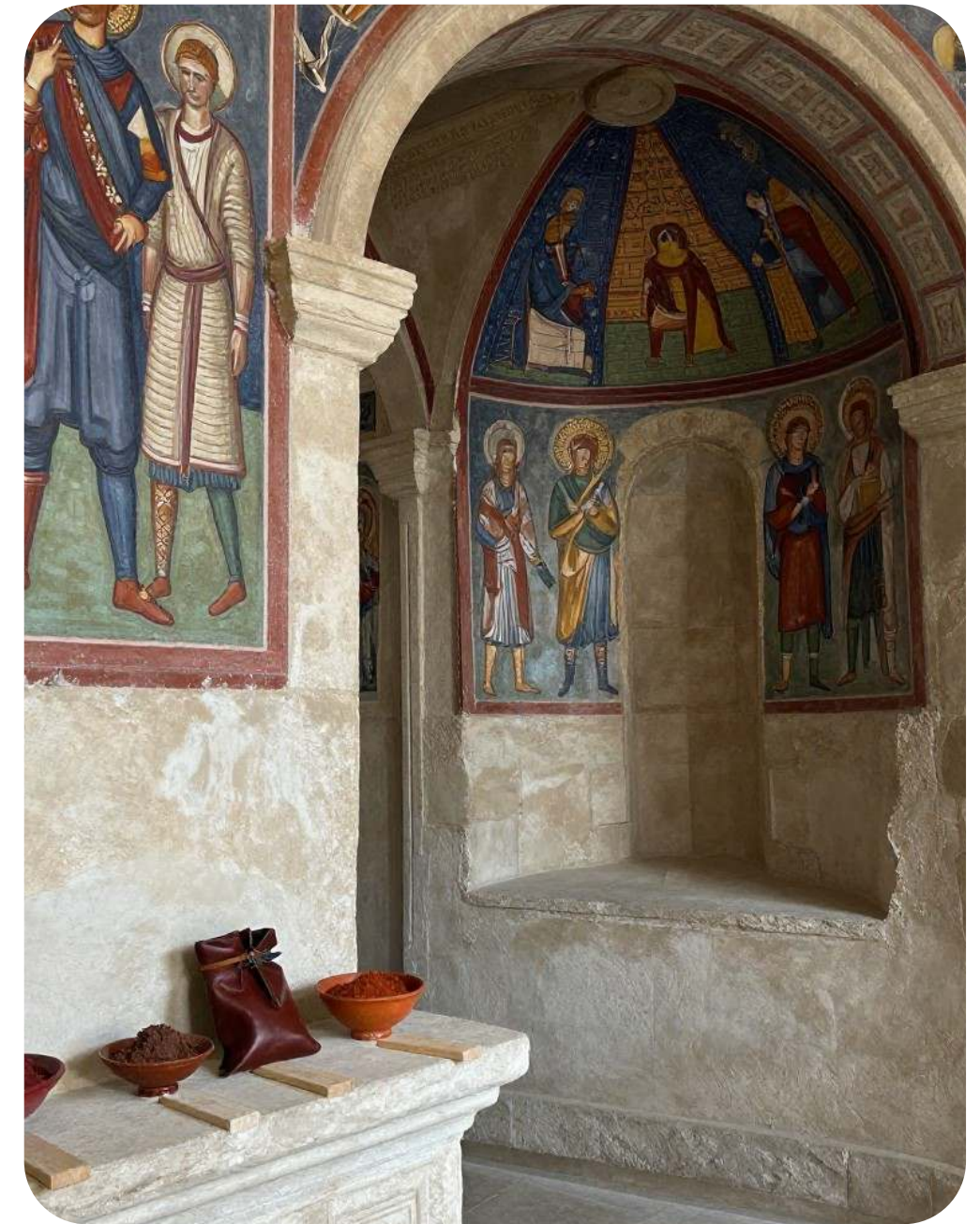
Мозаику собирали из маленьких кусочков цветного стекла и камня. Такое изображение было особенно нарядным и часто украшало алтарную часть, где требовалась торжественная атмосфера.

Сюжеты изображений

На стенах храмов показывали святых, евангельские сцены и торжественные композиции. Эти изображения не просто украшали интерьер, а учили верующих и напоминали о христианских ценностях.

Художественный эффект

Фрески и мозаики делали пространство храма особенным: свет, цвет и масштаб образов создавали ощущение священного мира. Поэтому они производили сильное впечатление на людей.



Ключевые особенности иконописи



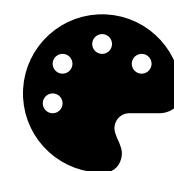
Священный образ

Икона воспринималась не как обычная картина, а как предмет молитвенного почитания. Она помогала человеку сосредоточиться на духовном смысле и обратиться к святому образу.



Особый язык изображения

В иконах важны условные позы, строгие лица и отсутствие бытовых деталей. Такой язык не копировал реальность, а передавал духовную глубину и внутреннюю собранность.



Материалы мастера

Для икон использовали деревянную доску, темперные краски и золото. Каждый материал подчеркивал особую торжественность образа и помогал отделить его от повседневного мира.



Почитаемые образы

На Руси особенно любили иконы Спасителя, Богоматери, Николая Чудотворца и местных святых. Они считались заступниками людей и занимали важное место в храмах и домах.

Материалы и техника мастеров

Материал	Использование	Приём
Камень	Храмы, рельефы	Резьба
Штукатурка	Фрески	Письмо по сырому
Пергамент	Книги	Ручное переписывание
Золото, краски	Украшение	Орнамент, миниатюры

Разные материалы требовали разных умений, а работа над памятником искусства часто объединяла нескольких мастеров.

Создание произведений искусства требовало времени, точности и совместной работы мастеров разных профессий.

Рукописные книги и книжная миниатюра

1

Монастырские мастерские

Книги создавали при монастырях, где были грамотные переписчики и опытные художники. Работа шла медленно: каждый лист писали от руки, поэтому одна книга становилась редкой и очень дорогой.

2

Главные книги

Особенно ценились Евангелия, Псалтыри и богослужебные сборники. Их использовали во время службы, а также хранили как духовную святыню и важную часть книжного собрания.

3

Украшение текста

Книги оформляли заставками, орнаментами, крупными буквицами и миниатюрами. Такие изображения помогали выделять начало разделов, облегчали чтение и делали рукопись нарядной и торжественной.

4

Книга как ценность

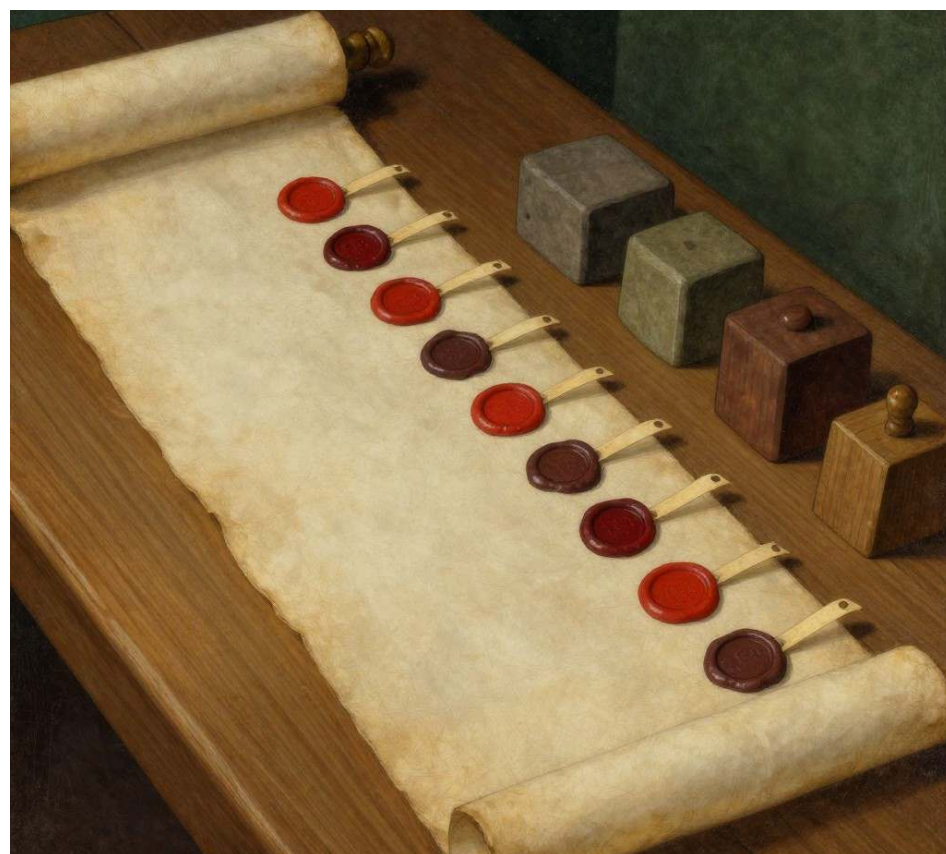
Рукописный том считался не только источником знаний, но и произведением искусства. В его создании участвовали разные мастера, а сам процесс требовал терпения, точности и большого мастерства.

Как создавалась рукописная книга

Последовательность этапов подготовки и оформления рукописной книги в средневековой мастерской.



Летописи как память времени



Год за годом

Летописец записывал события по порядку лет, стараясь ничего не упустить. Так в рукописях сохранялись сведения о князьях, войнах, строительстве храмов и важных переменах в жизни Руси.



Книга для потомков

Летопись была не просто рассказом о прошлом, а способом сохранить память о стране. В ней рядом стояли сухие факты, церковные события и размышления автора о значении происходящего.



«Повесть временных лет»

Самой известной летописью стала «Повесть временных лет». Она помогла потомкам узнать, как древнерусские книжники представляли историю своей земли и почему считали память о прошлом особенно важной.

Словесность Древней Руси

Летописный взгляд

Летописи связывали события разных лет в единую историю страны. Они сообщали о князьях, войнах, строительстве городов и храмов, сохраняя для читателей память о прошлом.

Поучение и нравственный урок

Поучения объясняли, как должен жить человек, к чему стремиться и чего избегать. В них ценились смирение, мудрость, уважение к вере и ответственность перед людьми.

Жития святых

Жития рассказывали о жизни святых, их подвигах и духовной стойкости. Такие тексты показывали пример благочестия и учили видеть в человеке силу веры и добрых дел.

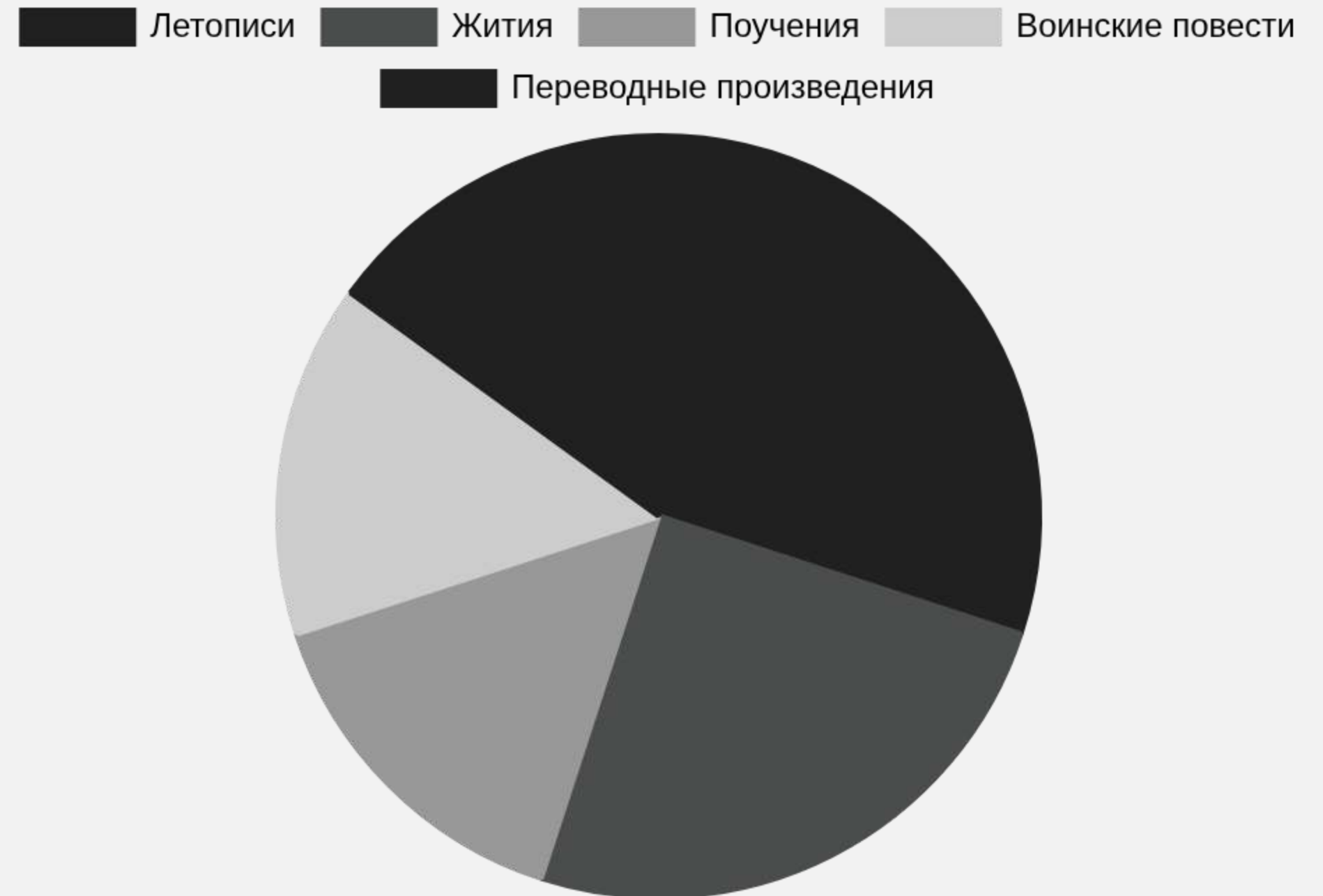
Воинские повести и переводы

Воинские повести прославляли мужество защитников земли, а переводные тексты приносили на Русь знания из других стран. Вместе они расширяли круг чтения и представлений о мире.

Жанры литературы эпохи

Книжная культура обслуживала и церковные нужды, и интерес к истории. Поэтому особенно часто переписывали тексты, которые учили, наставляли и сохраняли память о важнейших событиях.

Преобладание летописей и житий показывает, что литература прежде всего хранила память и воспитывала читателя.



«Слово о полку Игореве»

1

Сюжет похода

Произведение рассказывает о неудачном походе князя Игоря Святославича против половцев. Историческое событие здесь становится основой для размышления о судьбе Руси и ответственности князей.

2

Образы и язык

Автор использует яркие сравнения, картины природы и выразительные обращения. Благодаря этому текст звучит как поэтическое произведение, а не только как рассказ о событиях.

3

Главная мысль

В центре произведения — призыв к единству русских князей. Поражение Игоря показано как предупреждение: разобщенность ослабляет страну, а согласие делает ее сильнее.

Культура Западной Европы

Романские храмы

В XI веке в Европе строили массивные каменные соборы с толстыми стенами и небольшими окнами. Их строгий вид подчеркивал надежность, торжественность и силу церковной власти.

Монастырские книги

При монастырях переписывали богослужебные тексты и хроники, украшая их рисунками и орнаментами. Книга была дорогой вещью и требовала труда писцов, художников и переплетчиков.

Готические соборы

Позднее появились готические храмы с высокими башнями, стрельчатыми арками и витражами. Они казались устремленными вверх и создавали ощущение света, простора и величия.

Школы и университеты

В городах возрастало значение школ и университетов, где изучали богословие, латынь и другие науки. Культура становилась более городской, но церковь по-прежнему оставалась ее центром.

Сравнение Руси и Западной Европы

Сравнение показывает, что при общих религиозных основах каждая часть Европы развивала собственные художественные формы и любимые жанры словесности.

Общее религиозное основание сочеталось с разными художественными традициями, сложившимися в Руси и Западной Европе.

Аспект	Русь	Западная Европа
Храмы	крестово-купольные	романские, готические
Живопись	фрески, иконы	витражи
Книги	летописи, пергамент	хроники, латинские тексты

3

**главных направления искусства
и словесности особенно ярко
развились в эту эпоху.**

Обобщение по материалам школьного курса истории
и литературы.

Архитектура, живопись и литература
вместе создали культурный фундамент
средневековья. Их образы и приемы долго
влияли на последующие века.

Наследие, которое пережило века

XI–XIII века стали временем, когда архитектура, живопись и литература сложились в прочную систему. Эти произведения помогли сохранить веру, память и художественные традиции для будущих поколений.