

А. П. Чехов. «Хамелеон»: сатира на страх и лицемерие

История о том, как страх перед чином меняет человека.



Почему этот рассказ до сих пор читают

«Хамелеон» — яркая сатирическая сценка Чехова о провинциальной жизни. На обычной площади один случай с собакой быстро превращается в разговор о страхе, власти и человеческом лицемерии.



Сюжетная основа конфликта

01

На базарной площади золотых дел мастер Хрюкин показывает укушенный палец и требует наказать собаку, будто она виновата во всём случившемся.

02

Полицейский надзиратель Очумелов сначала говорит уверенно и строго, обещая разобраться, но почти сразу начинает колебаться и менять тон.

03

Каждый новый слух о хозяине собаки заставляет его пересматривать своё решение: важнее становится не справедливость, а возможный чин владельца.

04

Из-за этого спор теряет смысл обычного разбирательства и превращается в смешную, но очень показательную сцену о зависимости от сильных.

Как развивается действие рассказа

Последовательность событий на базарной площади показывает, как случайный конфликт превращается в сатирическую сцену.

Очумелов как главный сатирический образ

Внешняя власть и внутренняя слабость

Очумелов выглядит важным и строгим только с теми, кто ниже его по положению. Стоит появиться намёку на сильного хозяина собаки, и его уверенность сразу исчезает.

Как Чехов делает героя смешным

В его речи слышны резкие команды, суета и постоянные поправки самого себя. Такой контраст делает героя не грозным, а жалким и комичным.



Хрюкин и его роль в сюжете

01

Хрюкин показан не только потерпевшим, но и человеком с неприятным характером. Он сразу требует наказания, но говорит об этом раздражённо и самодовольно.

02

В его жалобе чувствуется желание получить выгоду и привлечь внимание окружающих. Чехов не делает его положительным героем и не идеализирует его поведение.

03

Благодаря Хрюкину конфликт становится двойным: смешны не только чиновник и его страх, но и человек, который пытается добиться правды корыстно.

01

Елдырин почти не спорит с начальником и только поддакивает ему. Так Чехов показывает человека, привыкшего думать не сам, а по приказу сверху.

02

Толпа вокруг наблюдает за сценой как за любопытным зрелищем. Никто не пытается остановить спор или защитить справедливость.

03

На таком фоне особенно заметно, что в городе важнее страх перед властью, чем закон, а обычные люди остаются безучастными.

Елдырин и толпа как фон событий

Перемены мнения Очумелова по ходу диалога

Ключевые слова в разговоре сразу меняют его интонацию и решения, хотя никаких новых фактов о самом укусе не появляется.

График показывает: Очумелов реагирует не на закон, а на возможный статус хозяина собаки.



01

Комизм создают повторяющиеся вопросы и одинаковые фразы, которые звучат снова и снова, как будто герой никак не может придумать твёрдое решение.

02

Очумелов постоянно меняет тон: то он угрожает, то оправдывается, то снова сердится. Из-за этого его речь выглядит смешно и нелепо.

03

Короткие реплики делают сцену быстрой и живой. Читатель успевает заметить, как слова героя противоречат друг другу почти на глазах.

04

Смех в рассказе не только развлекает, но и разоблачает трусость, лицемерие и привычку подстраиваться под сильных людей.

Комическое построение рассказа

Кто есть кто в «Хамелеоне»

Краткая таблица помогает понять, какую роль играет каждый участник сцены и как раскрывается главный конфликт.

Конфликт связан не с вкусом, а с отношением людей к чину, страху и власти.

А. П. Чехов, рассказ «Хамелеон» (1884)

Герой	Роль	Черта
Очумелов	надзиратель	трусливый
Хрюкин	мастер	раздражённый
Елдырин	городовой	покорный
Толпа	зрители	безучастные

Символика собаки и укуса



Собака в рассказе важна не сама по себе, а как повод проверить людей на честность. Из-за одного укуса всплывают страх, суeta и готовность менять мнение ради сильного хозяина.



Постепенно становится ясно: вопрос уже не в том, виновата ли собака, а в том, кому она принадлежит. Так маленький эпизод превращается в сатирическое разоблачение чина и угодливости.



Речь персонажей как средство характеристики

01

1. Очумелов говорит отрывисто и резко: его фразы звучат как приказы, но за ними чувствуется растерянность и боязнь ошибиться перед начальством.

02

2. В речи Хрюкина слышны жалоба, раздражение и грубость одновременно; он не выглядит благородной жертвой, а кажется сварливым и корыстным человеком.

03

3. Простые разговорные слова и короткие реплики делают сцену живой, будто спор происходит прямо на глазах у читателя.

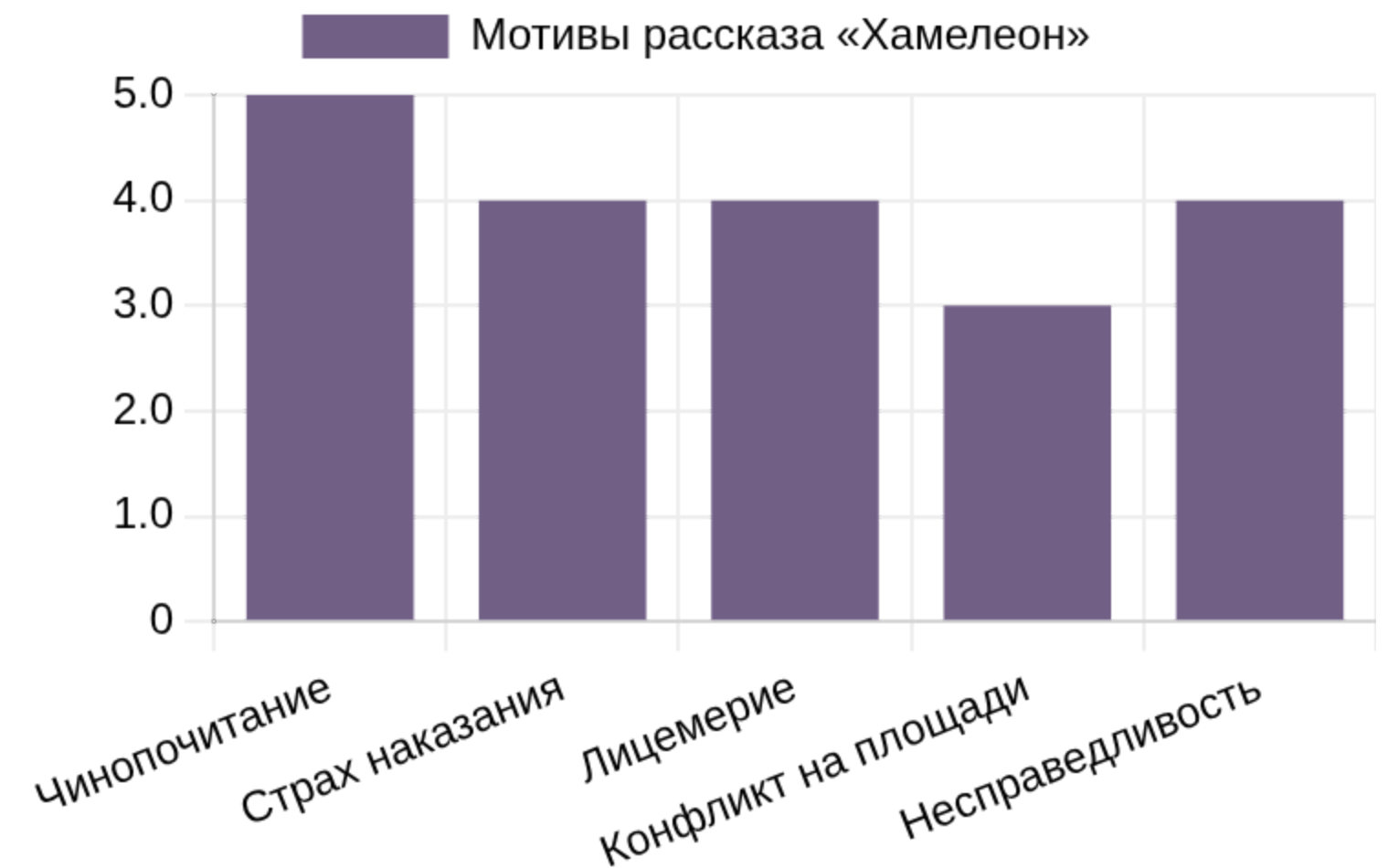
04

4. Через речь Чехов быстро показывает характеры героев без длинных описаний: кто трусит, кто жалуется, кто бездумно поддакивает.

Главные мотивы рассказа

Диаграмма помогает увидеть, что мотивы в рассказе связаны между собой и усиливают друг друга в одной бытовой сцене.

Главный мотив — чинопочитание; именно оно запускает страх, лицемерие и несправедливое решение Очумелова.



Почему рассказ остаётся актуальным

01

1. В рассказе легко узнать ситуацию, когда человек меняет мнение в зависимости от того, кто перед ним сильнее или влиятельнее.

02

2. Чехов показывает не только смешной спор, но и привычку ставить чин выше закона, а выгоду — выше справедливости.

03

3. Поэтому «Хамелеон» понятен и сегодня: он учит замечать угодничество, трусость и отказ от собственных принципов.

Художественные детали и реалистическая среда



Жаркая площадь и шумный базар

Чехов сразу помещает действие в обычную городскую суету: площадь, народ, жаркий день, движение и разговоры. На таком фоне даже короткая ссора звучит особенно заметно, потому что она нарушает привычный ритм жизни.



Толпа как живой фон сцены

Вокруг спорящих стоят зеваки, которые смотрят на происходящее почти как на представление. Их молчаливая любопытность подчёркивает, что в городе к чужой беде относятся как к развлечению.



Потерянное достоинство начальника

Как Чехов раскрывает сатиру

Последовательность событий в рассказе показывает, как обычный уличный эпизод превращается в сатирическое разоблачение власти и страха.

Главная мысль рассказа

01

1. Чехов показывает человека без внутреннего стержня: Очумелов не руководствуется справедливостью, а подстраивает свои слова под чужую силу и возможные последствия.

02

2. Такой герой теряет уважение окружающих и собственное достоинство, потому что боится ответственности больше, чем несправедливого решения.

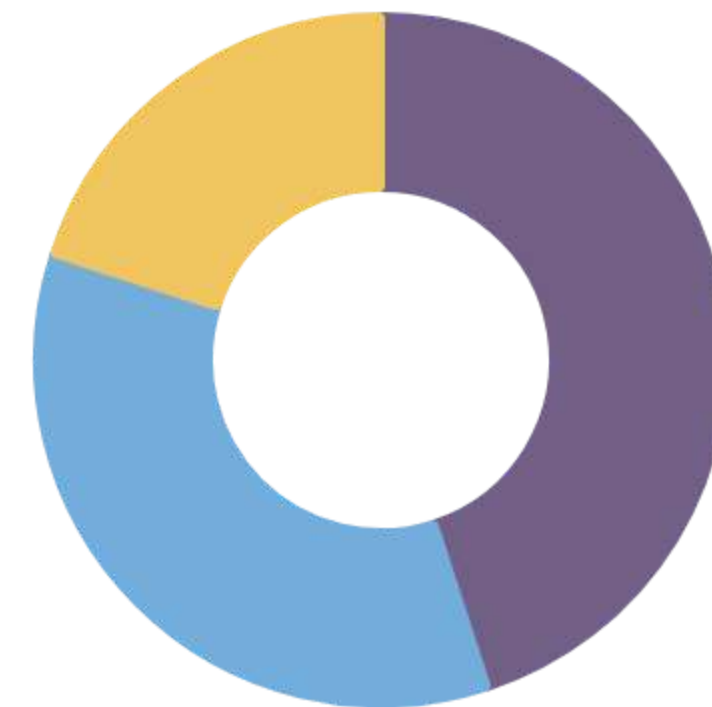
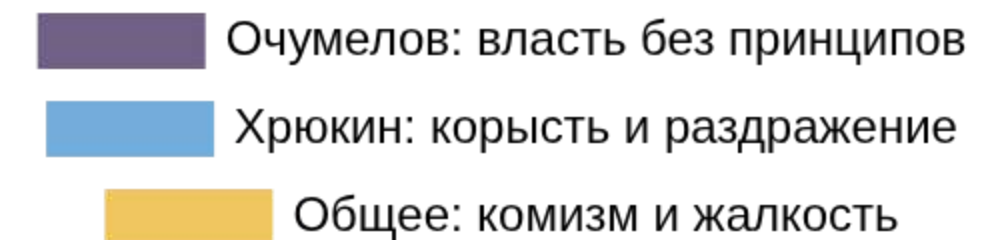
03

3. Название «Хамелеон» точно передаёт смысл: это не просто история о собаке, а рассказ о человеке, который меняется вместе с обстоятельствами.

Сходство и различие персонажей

Оба героя показаны через спор и резкие реплики, поэтому их характеры раскрываются быстро и наглядно.

Очумелов и Хрюкин по-разному смешны, но вместе они показывают, как легко пропадает справедливость в мелком конфликте.



01

1. Чехов пишет очень кратко: каждая реплика сразу открывает характер героя и не даёт читателю отвлечься от смысла сцены.

02

2. Ирония возникает, когда важный полицейский надзиратель ведёт себя нелепо и меняет мнение быстрее, чем успевают закончить фразу.

03

3. Сатирический эффект особенно силен потому, что смешное поведение героев показано как обычная часть жизни, хотя на самом деле оно разоблачает пороки общества.

Язык, ирония и сатирический эффект

Итог: чему учит «Хамелеон»

Рассказ Чехова напоминает, что страх перед сильными и привычка угождать делают человека смешным и слабым. Настоящее достоинство проявляется тогда, когда человек остаётся верен своим принципам.