



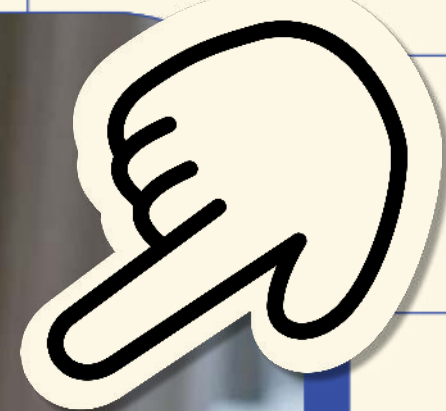
Загадочная и стремительная третья часть Симфонии № 5

Таинственная музыка, похожая на осторожные
шаги к большому финалу.



Бетховен и рождение Симфонии № 5

Людвиг ван Бетховен написал эту симфонию, когда уже плохо слышал. Но музыка всё равно получилась мощной. Премьера прозвучала в Вене в 1808 году.



4

части обычно есть в классической симфонии, и каждая звучит по-своему.

Симфония — это большое произведение для оркестра. В ней несколько частей, и вместе они ведут слушателя от напряжения к светлому завершению.

Учебники музыкальной литературы о классической симфонии



Почему третья часть находится в центре симфонии

Она стоит между напряжёнными и более торжественными разделами, как загадочная остановка перед важным событием. Музыка не замирает, а всё время движется вперёд.

В этой части нет полного покоя: слышны повторы, быстрые повороты и ожидание. Именно поэтому слушатель всё время прислушивается и ждёт продолжения.

Третья часть помогает симфонии не «рассыпаться» на отдельные кусочки. Она связывает всё в одно большое музыкальное приключение и подводит к финалу.

1

2

3

Главная тема звучит как осторожные шаги



Шаги в темноте

Короткий мотив повторяется снова и снова, словно кто-то тихо идёт по тёмной дорожке. От этого музыка кажется настороженной, но очень живой. Сразу хочется узнать, что будет за следующим поворотом.

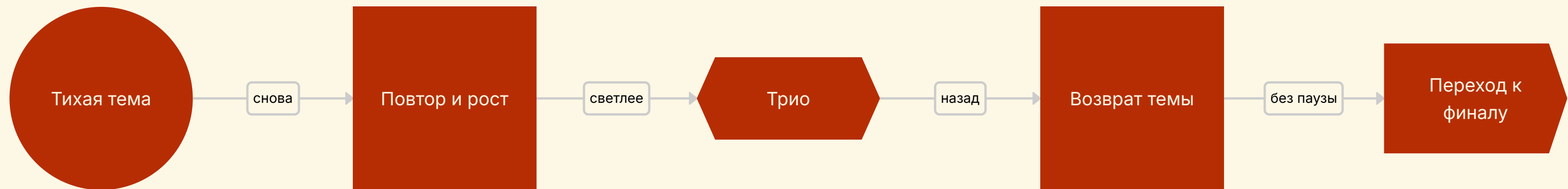


Секретный коридор

Эта тема напоминает старинный коридор, где слышно только лёгкое эхо шагов. Музыка как будто прячет маленькую тайну и понемногу открывает её слушателю. Отсюда и чувство загадки, и лёгкое волнение.

Как построена третья часть

Схема показывает, как музыка меняется от начала к финалу без полной остановки.

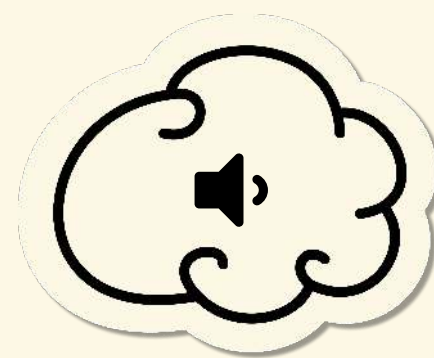


Почему музыка кажется таинственной



Как будто спрашивает

Короткие фразы звучат так, будто музыка задаёт вопрос. Но ответ приходит не сразу, поэтому хочется слушать дальше и ждать следующего поворота.



Тихо, но не спокойно

Даже в тихих местах чувствуется напряжение. Музыка не отдыхает, а осторожно крадётся вперёд, как будто боится спугнуть свою тайну.



Резкие акценты

Внезапные громкие звуки будто освещают темноту фонариком. Они делают мелодию ярче, а загадку — ещё интереснее и чуть-чуть смешнее от неожиданности.

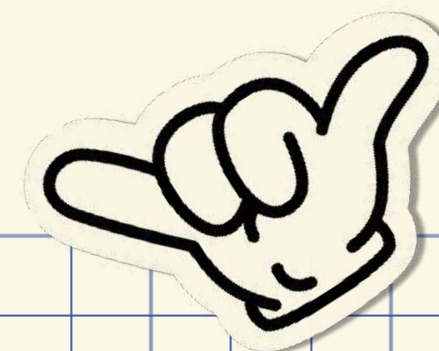
Как звучат струнные инструменты



Скрипки, альти,
виолончели и контрабасы
часто задают пульс этой
части. Они повторяют
мотив так чётко, что музыка
идёт вперёд, словно
аккуратные шаги.

Иногда струнные звучат
очень тихо, почти как
шёпот. А иногда они играют
вместе так уверенно, будто
весь оркестр говорит одним
голосом.

Именно струнные помогают
создать напряжение. Они
удерживают внимание
слушателя, как интересная
сказка, где нельзя
пропустить ни одного слова.



Как помогают деревянные и медные духовые



Флейты, гобои, кларнеты и фаготы добавляют новые краски. Благодаря им музыка становится ярче, словно в серой комнате вдруг открыли окно.

Деревянные духовые могут принести лёгкость и движение. Их звук похож на маленькие лучики, которые пробегают по тёмной музыкальной дорожке.

Валторны и другие медные инструменты звучат смелее и мощнее. Они делают музыку торжественной, будто к тихим шагам присоединился уверенный отряд.



Разные тембры помогают слушателю не скучать. Каждый инструмент словно появляется на сцене со своим характером и добавляет истории новый цвет.



Трио — светлый остров посреди тревоги



Трио звучит легче и свободнее, чем основная тема. В нём больше воздуха, движения и немного светлой передышки, как на прогулке по солнечной тропинке.



Но этот светлый остров не длится долго. Музыка быстро возвращается к серьёзному настроению, и от этого контраст между частями становится ещё заметнее.



Что означает слово Scherzo



Итальянское происхождение

Слово scherzo пришло из итальянского языка и буквально означает «шутка». Но в музыке оно не всегда смешное: здесь важнее игра, движение и неожиданные повороты.

У Бетховена

У Бетховена scherzo стало быстрее и энергичнее, чем прежний менуэт. Вместо плавного поклона мы слышим живой характер, словно музыка вдруг решила побежать вприпрыжку.

Третья часть Симфонии № 5

В третьей части Пятой симфонии «шутка» звучит серьёзно и таинственно. Она не развлекает, а держит в напряжении и ведёт слушателя к финалу.

3

у части: сначала
тревожная тема, потом
светлое трио и снова
возвращение напряжения.

В этой части слышны три главных состояния:
напряжение, светлая передышка и новое
движение к финалу.

*Строение третьей части Симфонии № 5 Л. ван
Бетховена*



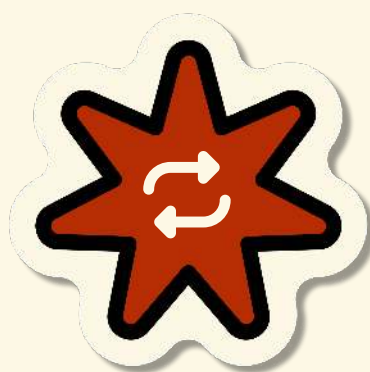
Связь с общей идеей Симфонии № 5

Первая часть открывает путь тревогой и сильным импульсом, а третья часть не снимает напряжение окончательно, а удерживает его, будто перед важным шагом вперёд.

Средняя часть даёт короткую передышку, но спокойствие здесь неполное. Поэтому слушатель чувствует: история ещё не закончена, и впереди будет решающий поворот.

Именно так вся симфония воспринимается как большое движение от испытаний к победе, где третья часть играет роль моста между вопросом и ответом.

Почему этот фрагмент легко запомнить



Повторы

Короткий мотив возвращается снова и снова. Из-за этого мелодия быстро узнаётся, как знакомый след на снегу, который уже невозможно перепутать с другим.



Чёткий ритм

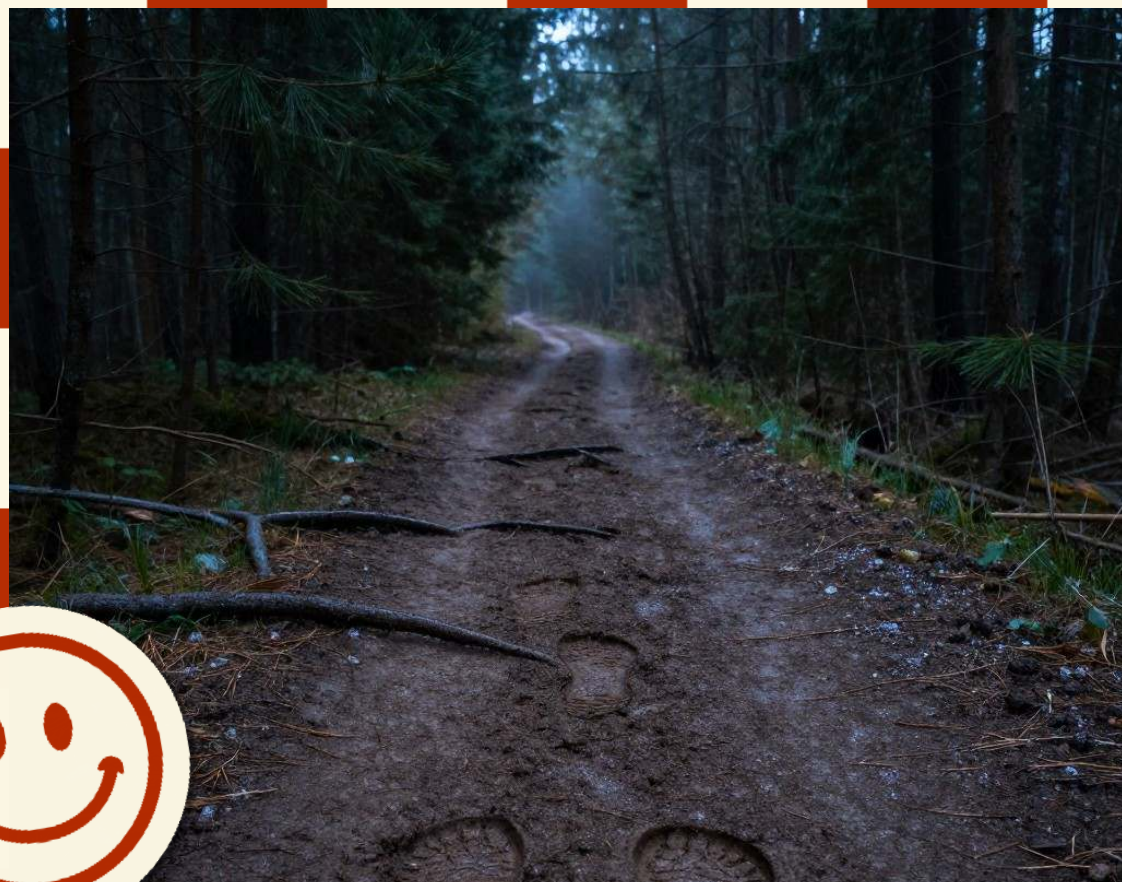
Ритм звучит ясно и упруго, словно осторожные шаги. Он помогает музыке двигаться вперёд и делает фрагмент собранным, даже когда в нём есть тайна.



Музыкальная загадка

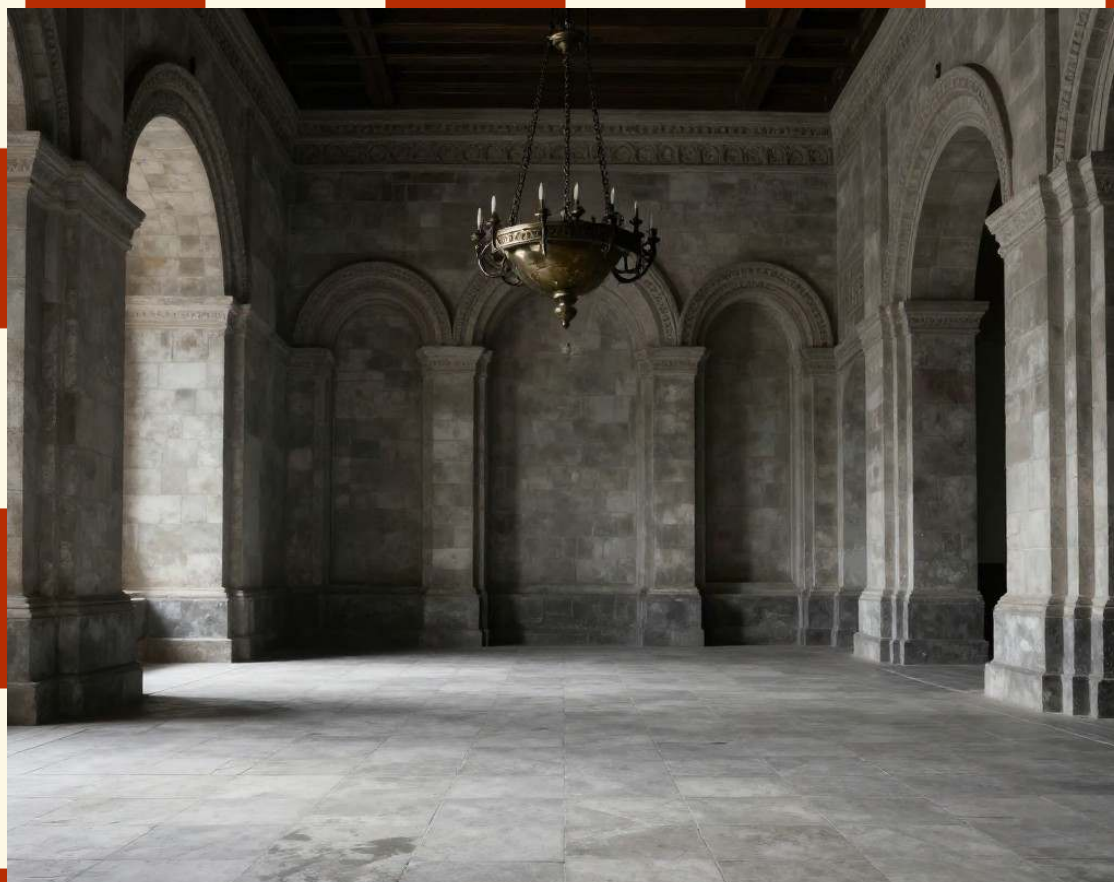
Фраза словно не договаривает главное и оставляет вопрос в воздухе. Такая недосказанность цепляет память и заставляет слушателя ждать продолжения.

Какие образы рождает эта музыка



Ночная дорожка

Музыка легко превращается в прогулку по тёмной тропинке, где каждый шаг слышен особенно отчётливо. Сначала кажется, что вокруг тихо и пусто, но в этой тишине прячется ожидание.



Старинный зал

Можно представить большой зал с высокими стенами и длинными тенями. Звук будто скользит по камню, исчезает и возвращается, поэтому пространство кажется загадочным и немного торжественным.

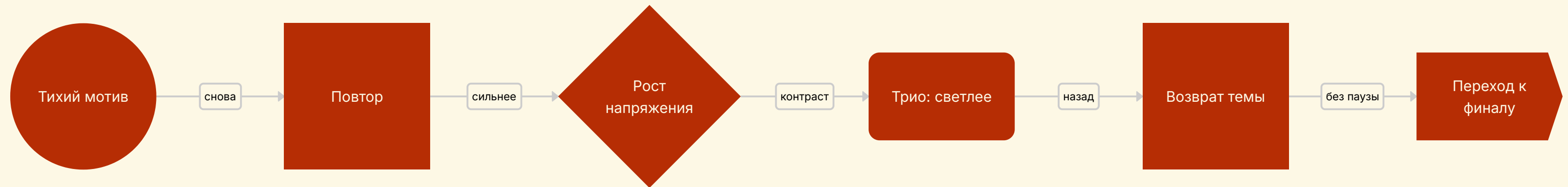


Свет в сумерках

Иногда фрагмент напоминает луч света, который на минуту появляется между облаками. Он не разгоняет ночь полностью, но помогает увидеть дорогу дальше и почувствовать внутреннюю силу.

Музыкальный путь внутри фрагмента

Порядок основных разделов третьей части Симфонии № 5 и переходов между ними



Что особенно важно заметить в звучании

Обратите внимание на ритм: он короткий, чёткий и очень настойчивый. Именно ритм помогает музыке звучать как движение, а не как спокойная песенка.

1

Послушайте, как меняется громкость: тихие места внезапно сменяются более сильными. Такие контрасты делают фрагмент живым и немного непредсказуемым, словно в нём прячется сюрприз.

2

Заметьте тембр оркестра: струнные, духовые и валторны окрашивают тему по-разному. Благодаря этому одна и та же мысль звучит то строго, то светлее, то торжественнее.

3

Почему Бетховен стал знаменитым композитором



Бетховен умел делать музыку очень сильной по характеру. Его произведения звучат так, будто в них говорит настоящий человек с чувствами, вопросами и надеждой.

Он расширил возможности симфонии и придал ей большую драматичность. После него симфония стала не просто красивой музыкой, а большим рассказом с развитием.



Даже когда Бетховен терял слух, он продолжал сочинять. Это поражает: музыка жила в его воображении так ярко, что становилась понятной людям разных поколений.

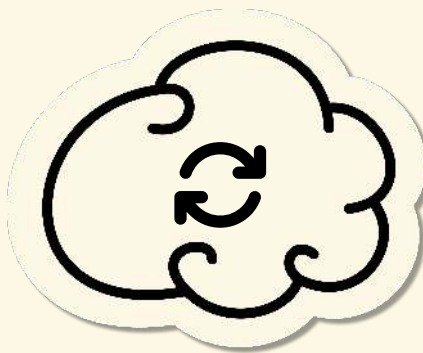
Именно поэтому его сочинения слушают уже более двухсот лет. Они не стареют, потому что в них есть сила, честность и очень узнаваемое человеческое чувство.

Ключевые слова для запоминания



Тема

Главная музыкальная мысль возвращается и помогает узнать фрагмент сразу, как знакомое лицо в толпе.



Повтор

Короткие повторы создают напряжение и делают движение музыки настойчивым, будто она не хочет останавливаться ни на секунду.



Напряжение

В музыке чувствуется внутренняя сила и ожидание. Это напряжение не пугает, а увлекает, как интересная загадка.



Оркестр

Разные инструменты работают вместе и звучат как одна большая команда. Каждый добавляет свой цвет и свой характер.



Финал

Третья часть не заканчивает рассказ, а подводит к нему. Она ведёт дальше, к яркому завершению всей симфонии.



Третья часть как мост к победному финалу

Третья часть Пятой симфонии звучит как умный и смелый переход. Она держит тайну, двигается вперёд и мягко подводит слушателя к сильному, победному финалу.

