

Литература XVIII века: начало новой русской словесности

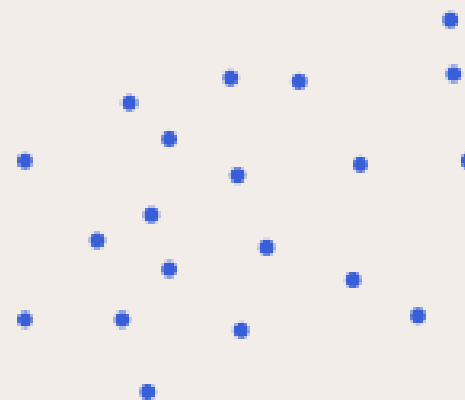
Век, когда русская литература стала новой и светской.



- Россия XVIII века: время перемен



Реформы Петра I открыли стране европейские идеи, новые школы, печать и театр. Литература вышла за пределы книжной традиции и стала говорить о государстве, воспитании, разуме и жизни общества.



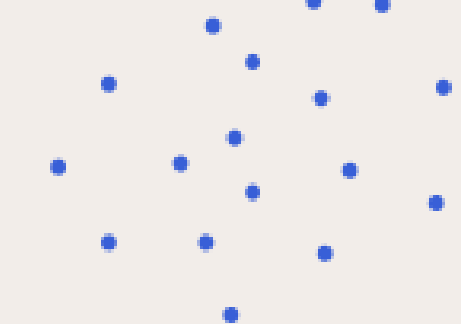
• Первые шаги новой литературы

В начале века важную роль сыграли переводы европейских книг, газеты и учебные издания. Они расширяли круг чтения и знакомили людей с новыми знаниями и жанрами.

Появление гражданской азбуки сделало светские тексты удобнее для чтения. Это помогло быстрее развиваться печати, а также упростило восприятие деловой и литературной речи.

Постепенно в поэзии укреплялись оды и стихотворные обращения к событиям времени. Авторы стремились писать яснее, чтобы новый читатель мог понимать текст без лишних трудностей.

• Главные литературные направления XVIII века



Направления не сменяли друг друга мгновенно: они нередко сосуществовали и влияли на одни и те же произведения.

Классицизм оставался ведущим, но к концу века усилился интерес к чувствам и личному переживанию.

Обобщение по школьному курсу истории русской литературы XVIII века

• Василий Тредиаковский и реформа стихосложения

1

Как он изменил стих

Тредиаковский одним из первых стал объяснять, как устроено русское стихосложение. Он учитывал ударение в строке и стремился сделать поэзию более точной и стройной.

2

Почему это было важно

Его переводы европейских авторов помогали русскому читателю знакомиться с новой литературой. Работа Тредиаковского подготовила переход к силлабо-тонической системе, которая надолго стала главной в поэзии.



• Михаил Ломоносов: учёный, поэт, реформатор языка

- 1 Ломоносов создал теорию трёх стилей, разделив язык на высокий, средний и низкий. Это помогло писателям точнее выбирать стиль для оды, письма, учебника или разговора.
- 2 Он писал оды, научные труды и учебные книги, показывая, что наука и литература могут развиваться вместе. Для Ломоносова слово было важным инструментом просвещения.
- 3 В его произведениях прославлялись труд, знания, Отечество и сила разума. Ломоносов считал, что литература должна не только украшать речь, но и приносить пользу обществу.

- Гавриил Державин: ода с личным голосом

Державин сохранил торжественность оды, но сделал её ближе к живой речи. В его стихах рядом с высокими темами появляются конкретные детали и человеческие наблюдения.

Он размышлял о власти, судьбе, долге и месте человека в мире. Поэтому его поэзия звучит не только празднично, но и очень лично.

Особенно известны «Фелица» и «Бог», где соединяются гражданские мысли, философские вопросы и выразительные образы. В этих стихах чувствуется сильная авторская индивидуальность.

Стихотворение «Памятник» стало итогом его творческого пути. В нём Державин говорит о славе поэта и о том, что слово может пережить время.

• Как Фонвизин показал пороки общества



Дом, где никто не хочет учиться

В «Недоросле» смешное соседствует с тревожным: взрослые не думают о воспитании, а герой Митрофанушка ленится и не хочет учиться. Через такие сцены Фонвизин показывает, к чему приводит невежество и семейный произвол.



Стародум как голос разума

Стародум в комедии напоминает о чести, долге и уважении к знаниям. Он противопоставлен грубым и жадным персонажам, поэтому читатель ясно видит, какие качества автор считает настоящими.

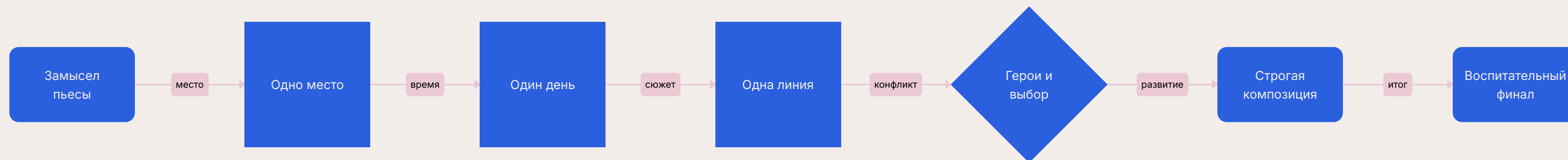


Смех, который учит

Комедия вызывает улыбку, но за смешными сценами скрыт серьёзный урок. Фонвизин показывает, что недостатки общества нельзя оправдывать, а воспитание должно делать человека честным и ответственным.

• Как строится классицистическая пьеса

Схема показывает основные правила классицизма в драме и логику развития конфликта.



- Жанры литературы XVIII века



Ода

Ода прославляла важные события, победы и правителей. В ней звучал высокий, торжественный тон, поэтому она хорошо подходила для праздничных и государственных тем.



Басня

Басня коротко и ясно высмеивала человеческие недостатки. Через животных или яркие образы автор показывал жадность, глупость, хвастовство и другие пороки.



Комедия

Комедия выводила на сцену смешные, но узнаваемые жизненные ситуации. Зрители видели знакомые недостатки и понимали, что смех здесь помогает думать о серьёзном.



Сатирический журнал

Журналы XVIII века обсуждали воспитание, моду, невежество и плохие привычки общества. Они делали печать живой и помогали читателям спорить о важных вопросах.



Литературное путешествие

Этот жанр соединял наблюдения за дорогой, людьми и обычаями разных мест. Читатель узнавал не только о пути, но и о жизни страны глазами автора.

- Главные авторы XVIII века и их вклад

Кратко о писателях, которые заложили основы новой русской литературы.

Каждый автор развивал свою часть литературы: стих, язык, театр, сатиру или лирику. Вместе они создали фундамент новой словесности.

Автор	Вклад
Тредиаковский	Стихосложение
Ломоносов	Три штиля
Сумароков	Театр
Фонвизин	Сатира
Державин	Лирика

Материалы темы «Литература XVIII века»

● Александр Сумароков и развитие театра

Середина века

Его пьесы входят в русский сценический репертуар и помогают сформировать привычку к публичному театру. В центре остаются долг, честь, разум и ясный конфликт между добром и злом.

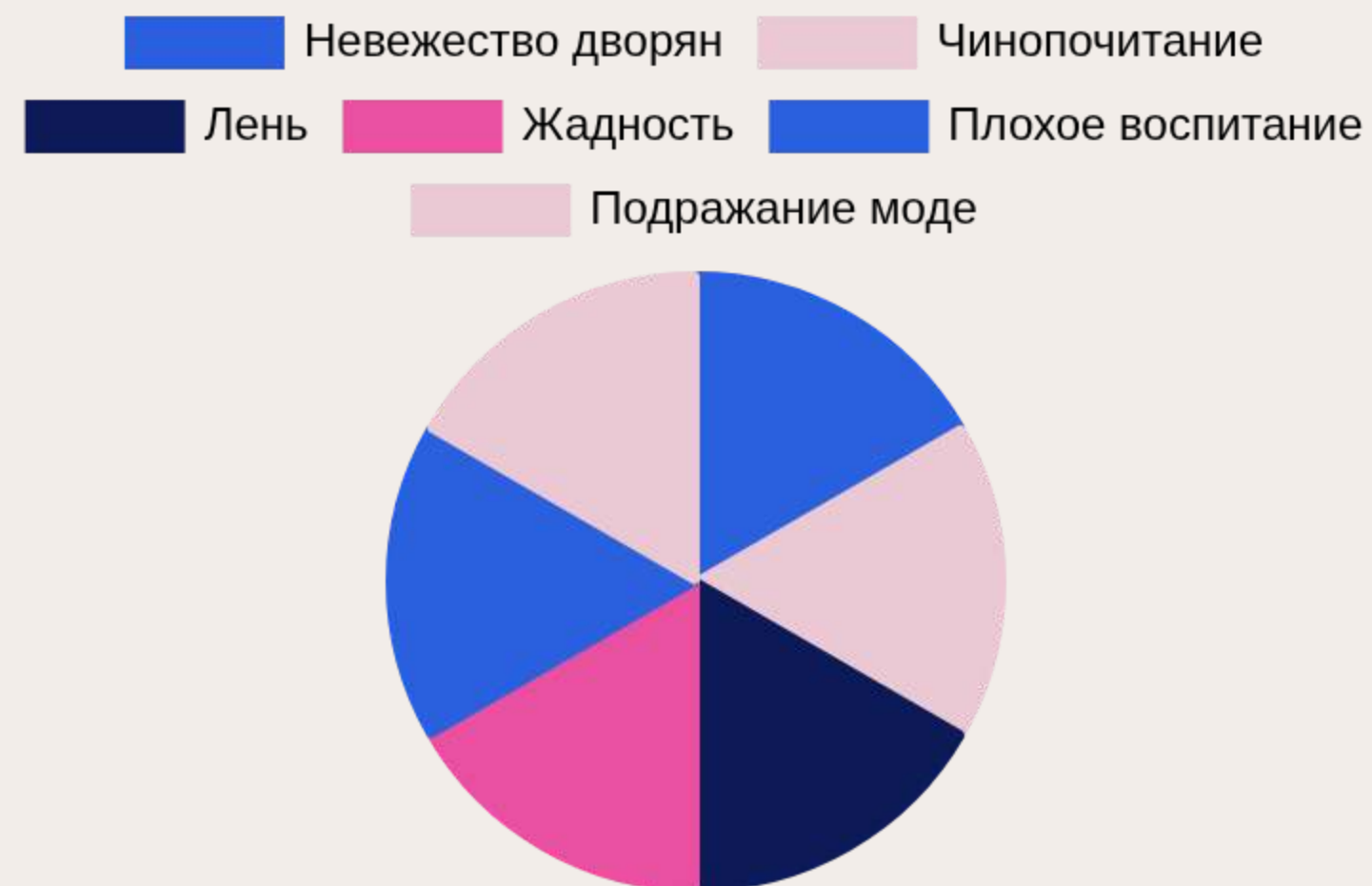
1740-е годы

Сумароков обращается к трагедии и комедии, осваивая правила классицизма. Для него театр становится не просто развлечением, а школой нравственного поведения и гражданских понятий.

Значение для литературы

Сумароков укрепляет традицию русской драматургии. Его произведения показывают, что театр может воспитывать зрителя и говорить о важных общественных вопросах простым и строгим языком.

• Что чаще всего высмеивала сатира XVIII века



Сатирические тексты не только смеялись над пороками, но и заставляли читателя узнавать их в реальной жизни.

Сатира одинаково резко критиковала и личные слабости, и общественные привычки. Смех превращался в способ нравственной оценки.

Обобщение по материалам темы «Литература XVIII века»

- Николай Новиков и журнальная сатира



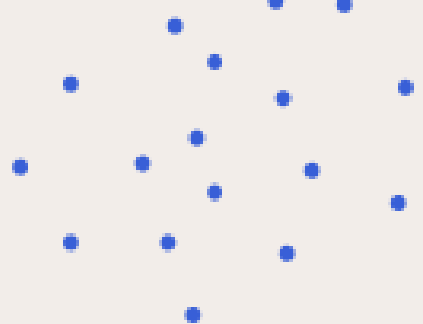
«Трутень»: зеркало для ленивых и самодовольных

В журнале Новикова смешные сценки быстро превращались в серьёзный разговор о нравственности. Читатель видел, как праздность, грубость и пустая важность уродуют человека и мешают ему быть полезным обществу.



«Живописец»: критика светских привычек

Этот журнал показывал, что внешняя блестящность не делает человека умнее или добрее. Через острые наблюдения и ироничные зарисовки Новиков разоблачал невежество, жестокость и привычку жить только ради впечатления.



3

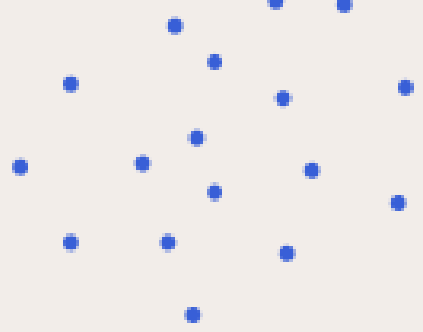
главные ценности просветителей —
разум, образование и
нравственный долг.

Материалы темы «Просветительские идеи в
литературе XVIII века»

Эти три идеи постоянно звучали в
произведениях века и помогали
воспитывать внимательного, честного и
полезного для общества читателя.



● Переход от классицизма к сентиментализму



Новые темы стали заметнее в прозе и стихах: авторы чаще говорили о переживаниях, семье, природе и обычной жизни.

Литература постепенно ушла от строгой торжественности к изображению живого человека. Это открыло дорогу сентиментализму и прозе Карамзина.

Схема по материалам темы «Литература XVIII века»

- Николай Карамзин и новая чувствительность

Карамзин сделал прозу ближе к разговорной речи и к живому человеческому чувству. Его тексты учат замечать сострадание, искренность и красоту простых переживаний.

Повесть «Бедная Лиза» стала для читателей новым типом истории: важны не только события, но и душевное состояние героев. Поэтому Карамзин сильно повлиял на развитие русской прозы.



- Литературный язык XVIII века

1

Писатели и учёные постепенно упростили письмо: орфография стала яснее, а читать светские тексты стало легче. Это расширило круг людей, которым была доступна литература.

2

Язык начал точнее передавать разные области жизни: разговор, науку, театр, воспитание и гражданские темы. Литература стала гибче и выразительнее для новых жанров.

3

В поэзии укреплялись нормы стихосложения, а в прозе — более стройная фраза и ясный порядок мысли. Благодаря этому произведения стали понятнее для читателя.

4

Общая литературная норма складывалась постепенно, через книги разных авторов. Именно тексты XVIII века подготовили современный русский литературный язык.

- Что читали и обсуждали в XVIII веке

Читали	Обсуждали
Оды	Власть
Комедии	Воспитание
Басни	Пороки
Журналы	Мода
Учебные книги	Образование

Литература этого века была не только для удовольствия: она помогала спорить, сравнивать взгляды и размышлять о жизни общества.

Чтение стало частью общественного разговора. Книги и журналы учили думать, оценивать поступки и понимать, как устроена жизнь вокруг.

● Литература XVIII века открыла путь новой русской словесности

За одно столетие литература стала светской, разнообразной и более близкой к человеку. Она создала язык, жанры и традиции, без которых невозможен расцвет русской литературы XIX века.