

Как делать стихи: формула крика

Поэтический крик: напряжение, ритм и
точность формы.



От романтизма к поэзии предельного чувства

Литература XIX–XX веков постепенно училась передавать не просто эмоцию, а её предельную форму. От романтического одиночества до интонационного надрыва у поэтов XX века крик становится художественным способом говорить о боли, протесте и разрыве с миром.



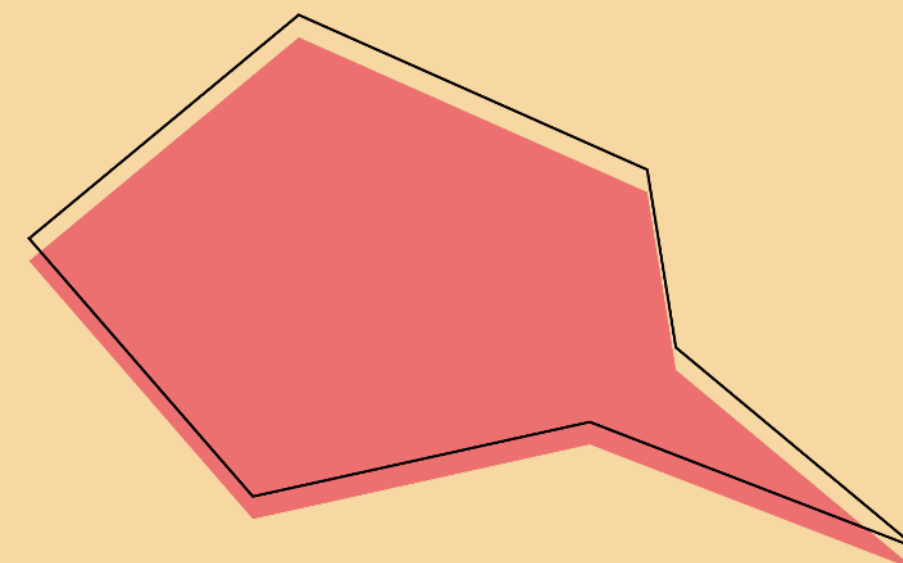
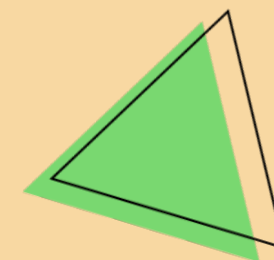
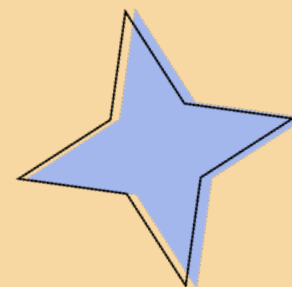
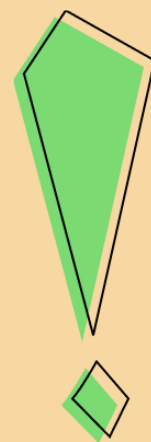
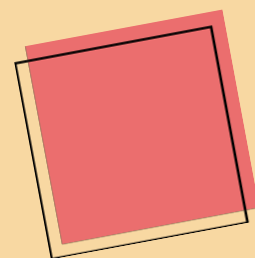
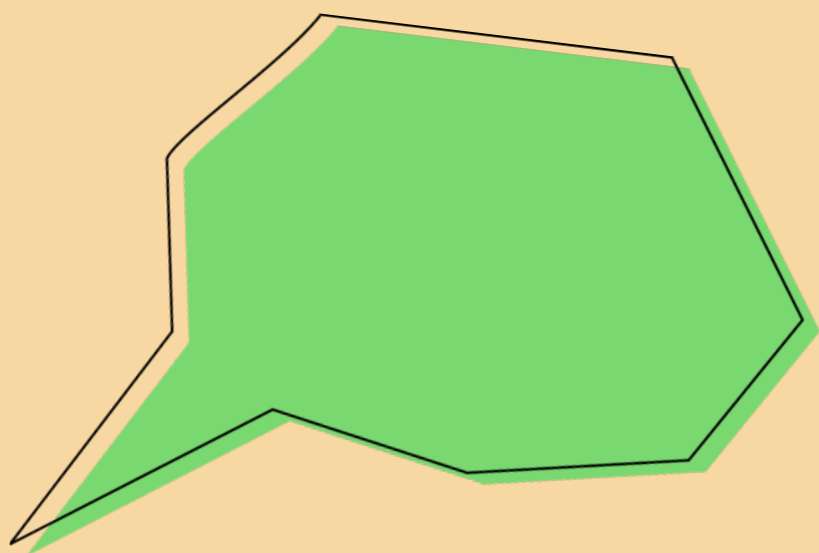
Что в поэзии называется криком

Поэтический крик — это не громкость голоса, а предельная концентрация чувства, когда обычная спокойная интонация уже не выдерживает внутреннего напряжения.

Его узнают по коротким строкам, восклицаниям, повторам, резким переносам и смысловым столкновениям, которые ломают ровное течение речи.

Такой текст не хаотичен: он точен. Крик в стихе оформляет страх, ярость, тоску или отчаяние в ясную художественную форму.

Сила этого высказывания в том, что эмоция не расплывается, а становится слышимой, зримой и запоминающейся через устройство самой строки.



Эмоция, которая становится вещью



Пустая остановка

Одна холодная остановка вечером способна сказать о тоске больше, чем длинное признание. Пустое пространство, мокрый асфальт и тусклый свет фонаря превращают переживание в сцену, которую читатель видит и почти физически чувствует.



Треснувшее стекло

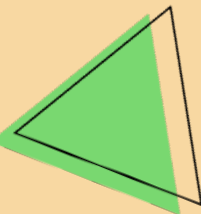
Разбитое окно или тонкая трещина на стекле работают как знак внутреннего надлома. Предмет остаётся конкретным, но в нём читается боль, хрупкость и ощущение необратимости, которое трудно выразить отвлечёнными словами.



Ночной силуэт у окна

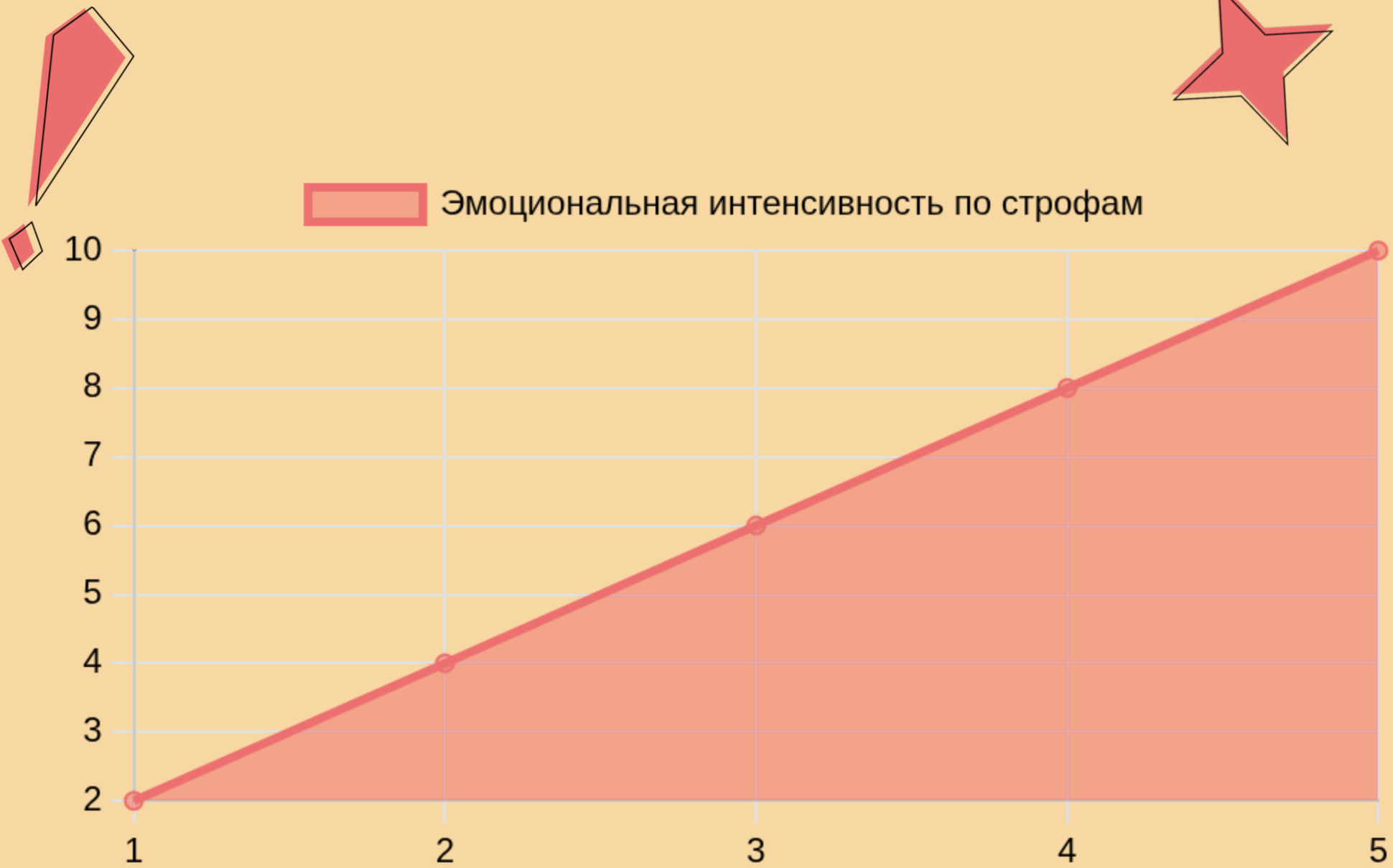
Одинокая фигура в полутени сразу задаёт настроение тишины и отчуждения. Такой образ делает чувство не абстрактным переживанием, а наблюдаемой ситуацией, где человек словно отделён от света, тепла и ответа.

Нарастание эмоциональной интенсивности в стихотворении

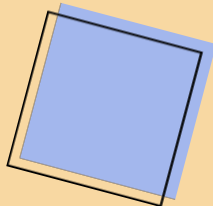
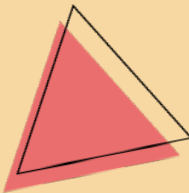
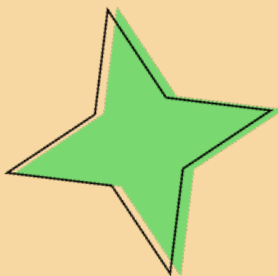


Кульминация редко возникает сразу: напряжение накапливается через ритм, паузы и повторяющиеся смысловые узлы.

Данные показывают постепенный подъём: сильный стих строится как движение к срыву, а не как мгновенный всплеск.



Учебная схема анализа композиции стихотворения; дата не требуется.



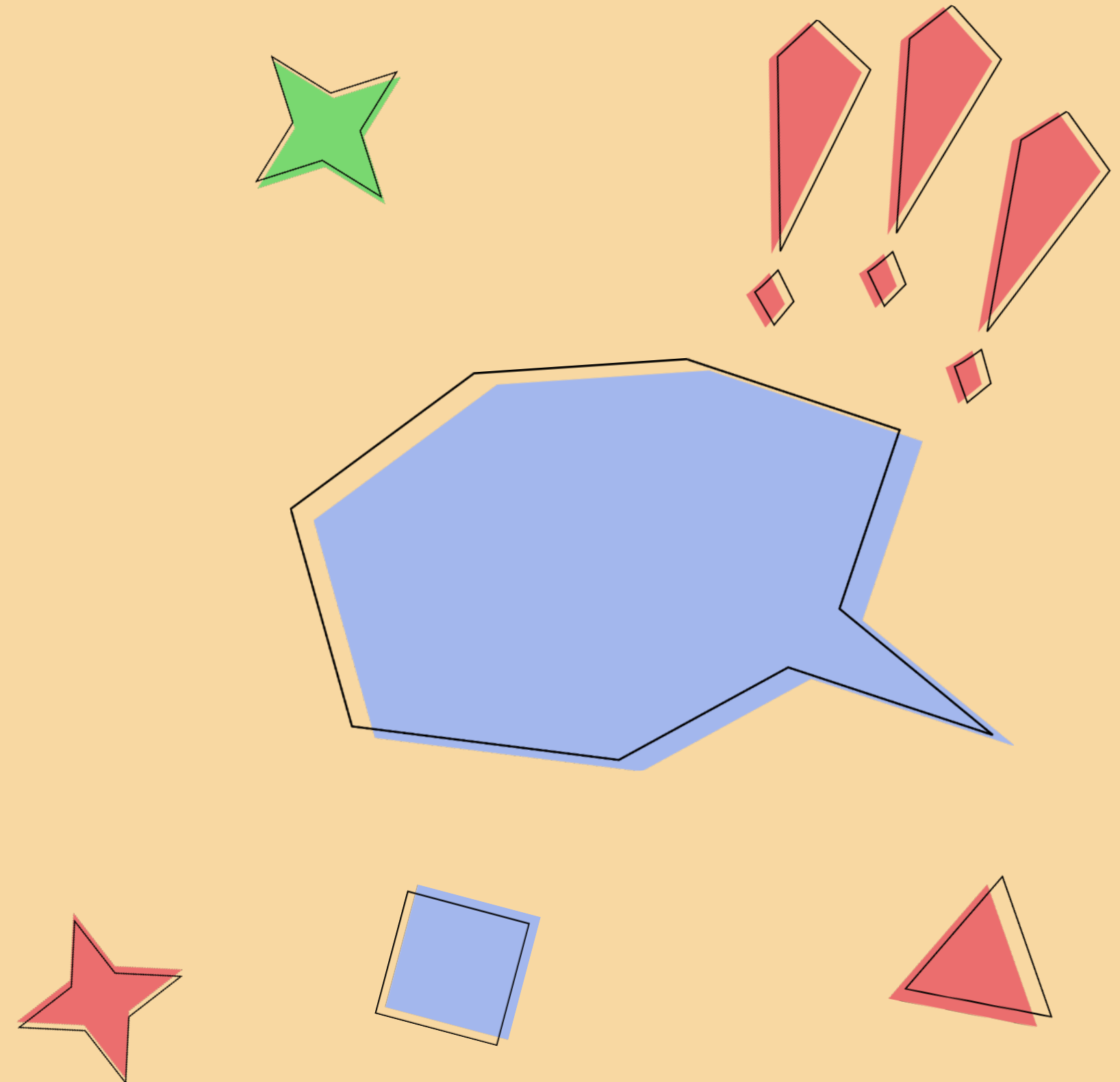
Четыре опоры поэтического крика

Внутренний конфликт задаёт направление текста: он сталкивает желание и реальность, память и настоящее, надежду и утрату, заставляя стихотворение звучать напряжённо.

Предметный образ делает чувство убедительным. Холодный подъезд, ночное окно или пустая улица переводят переживание из абстракции в зримую художественную сцену.

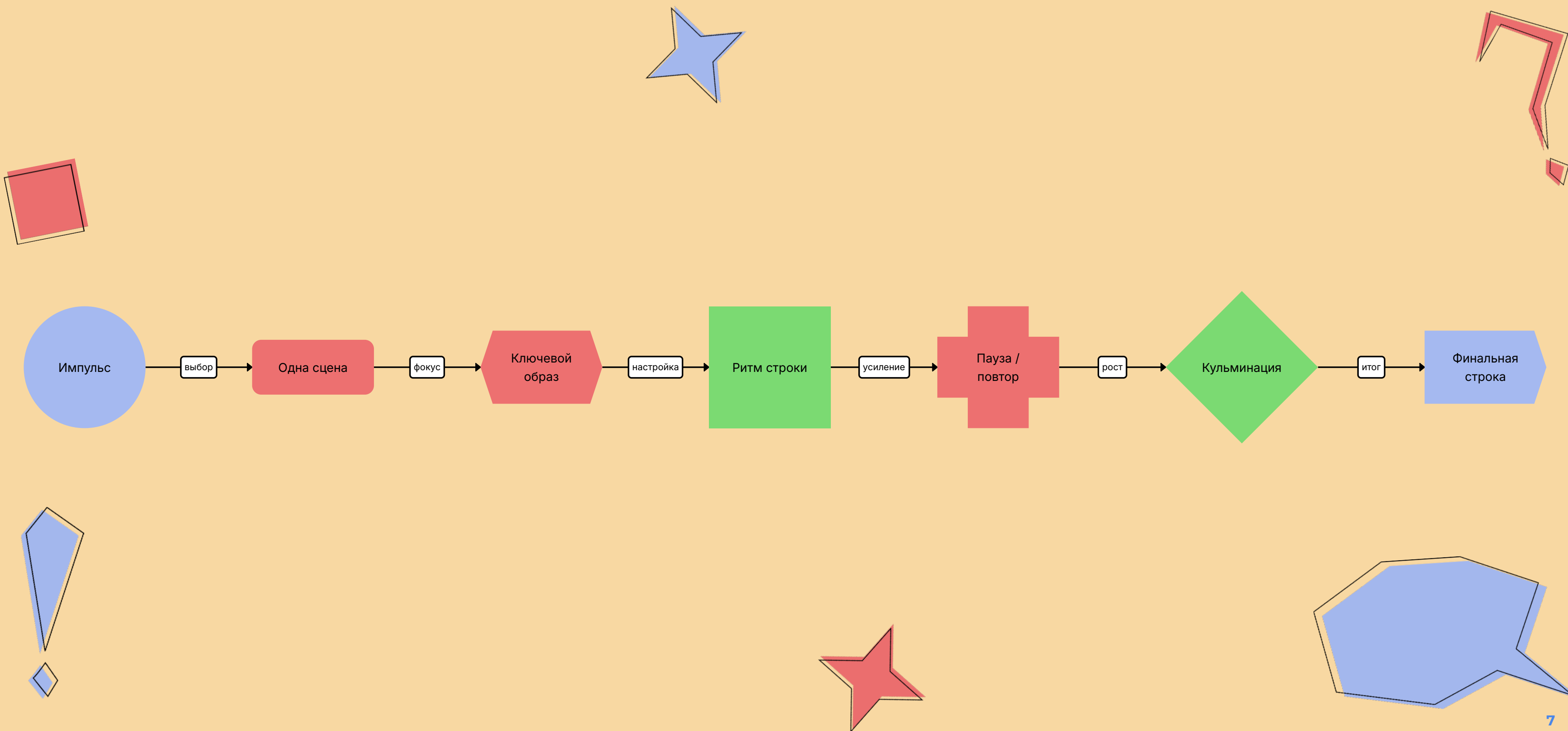
Ритмический сбой — пауза, перенос строки, повтор или резкая смена интонации — ломает ровность речи и усиливает ощущение надрыва.

Финальная строка не обязана всё объяснять: она должна оставить смысловой след, который продолжает звучать после окончания стихотворения.

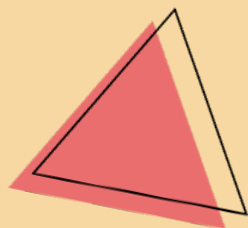
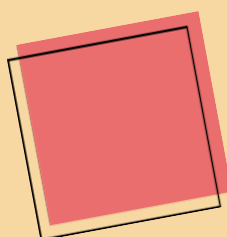
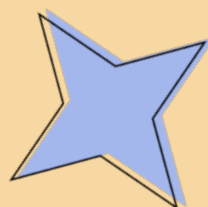


Как рождается напряжённое стихотворение

Последовательность показывает путь от переживания к художественно выстроенной лирике.



Поэтические приёмы и их функция

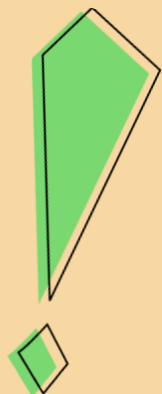
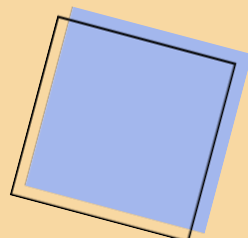
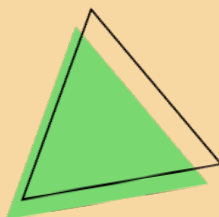


Приём	Значение	Эффект	Действие
Повтор	нажим	навязчивость	усиливает мысль
Анжамбеман	сбой дыхания	напряжение	ломает строку
Восклицание	пик чувства	эмоциональный всплеск	повышает тон
Аллитерация	звуковой нажим	тревога	обостряет звучание

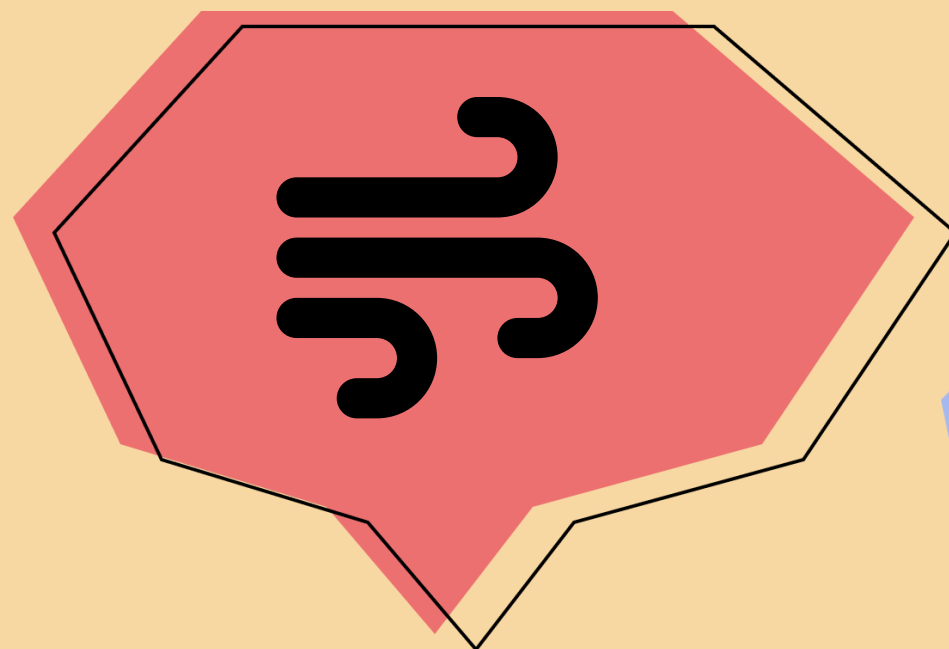
Приёмы, которые чаще всего усиливают ощущение внутреннего надрыва.

Эффект создаёт не один приём, а их сочетание: звук, ритм и синтаксис работают вместе и ведут к кульминации.

Анализ поэтики русской литературы XX века.

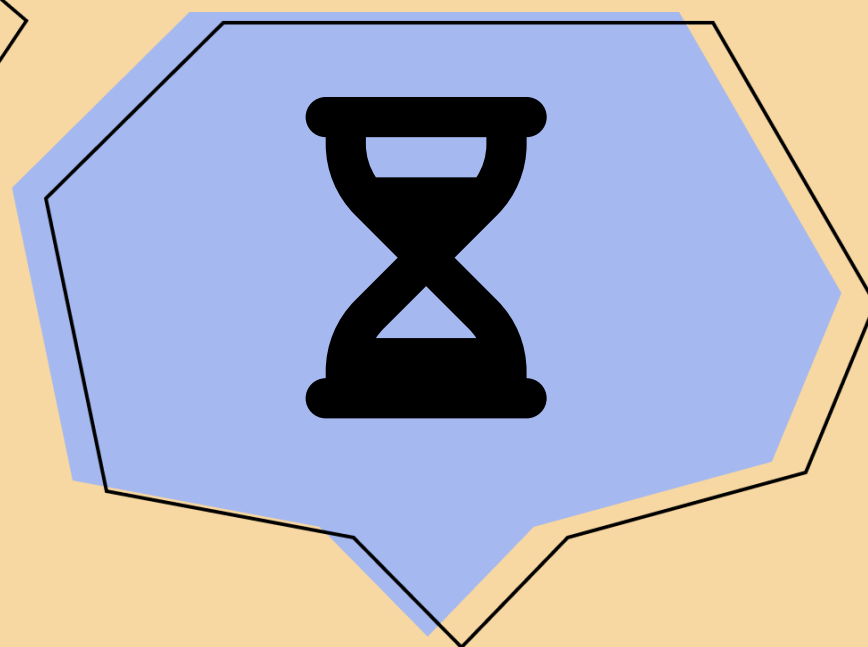
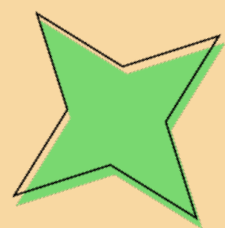


Ритм как дыхание лирического состояния



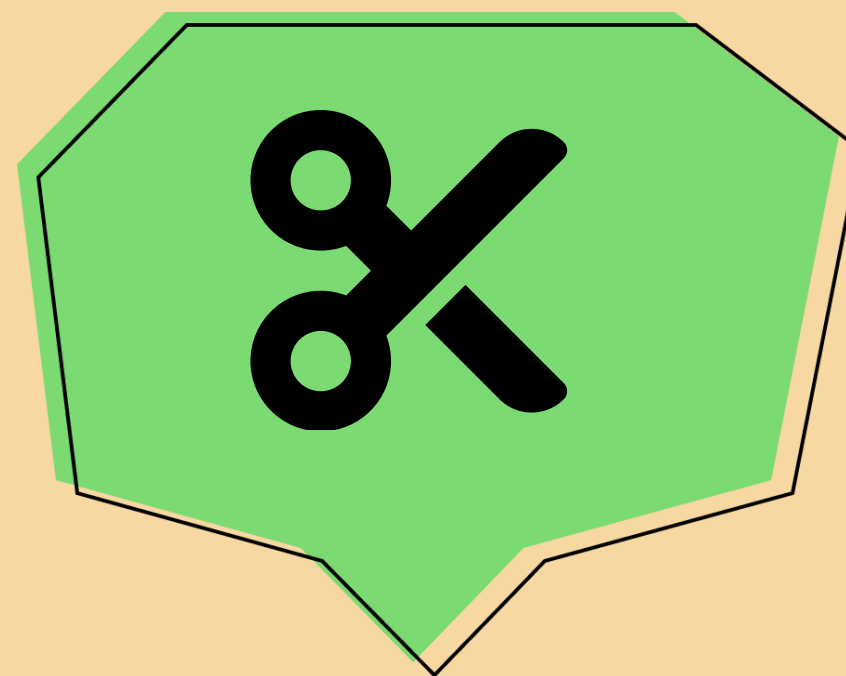
Короткая строка

Она передаёт обрыв дыхания, резкость мысли и внутреннее волнение. Читатель слышит не спокойное повествование, а напряжённую, почти сбивчивую речь.



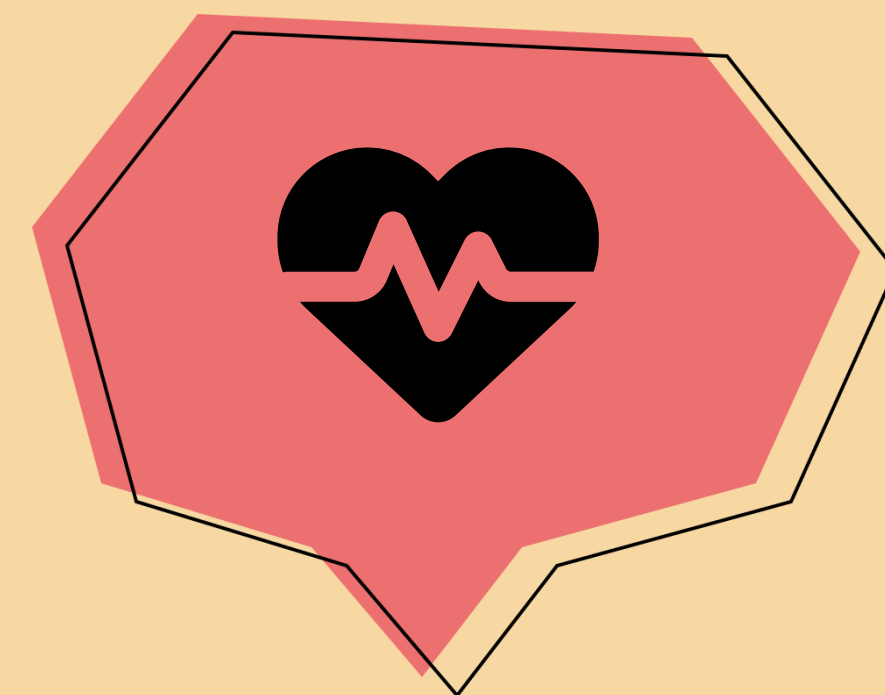
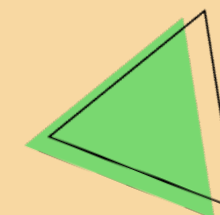
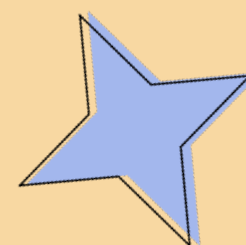
Длинная строка с паузой

Такая конструкция создаёт ощущение задержанного высказывания. Смысл как будто накапливается, а затем прорывается через остановку или перелом интонации.



Синтаксический разлом

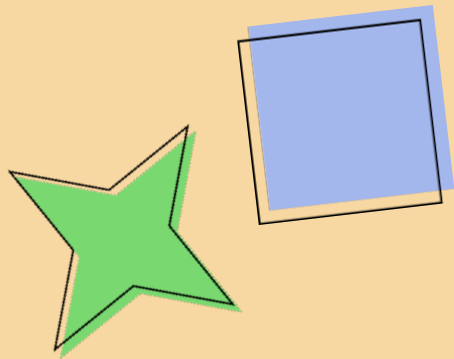
Разрывы фразы, дробная пунктуация и переносы строки делают саму форму участником чувства. Речь звучит так, будто она не успевает за переживанием.



Смена ритма

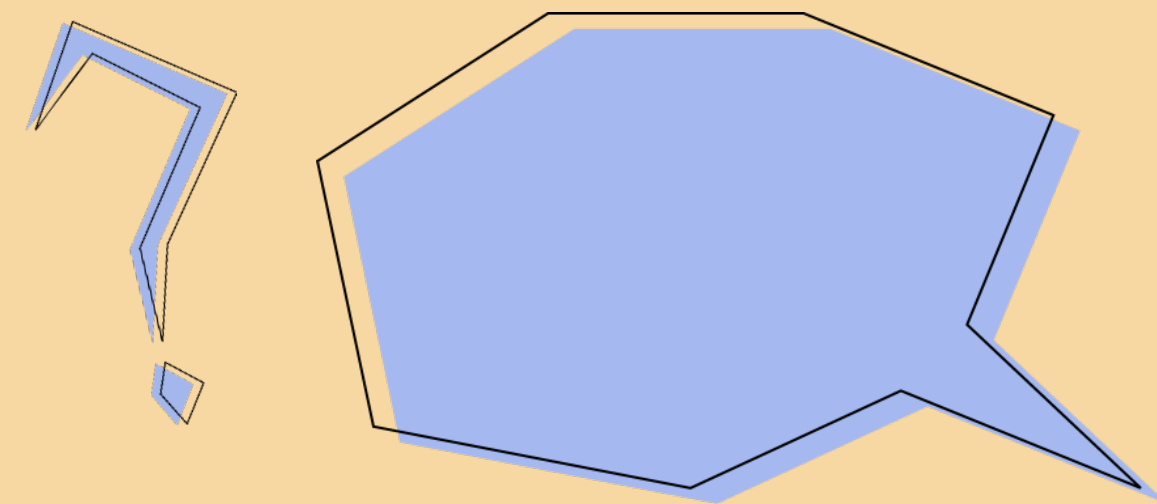
Когда стих ускоряется или замедляется, меняется и состояние говорящего. Ритм становится способом показать тревогу, срыв, сопротивление или внезапную тишину.

Словарь предельного чувства

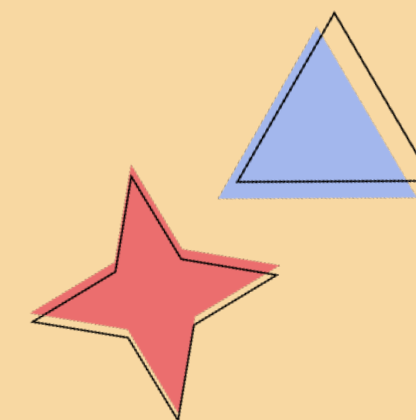
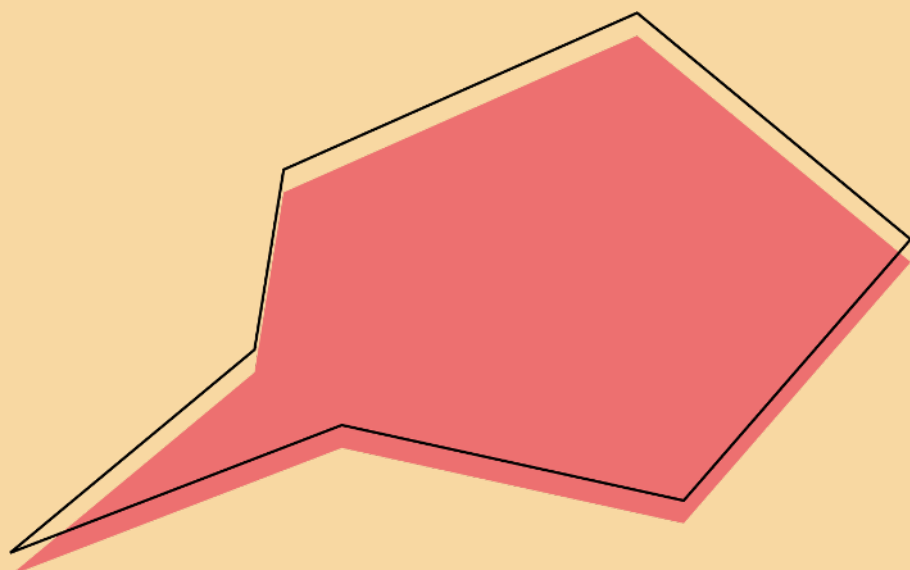


Сильнее всего работают глаголы действия и слова, обозначающие движение, жест, удар, дрожь. Они делают эмоцию видимой и придают ей энергию, которой не хватает отвлечённым формулировкам.

Телесные ощущения, острые и холодные прилагательные, а также повторяющиеся слова помогают передать боль, тревогу и напряжение без пустой декларативности и лишней патетики.

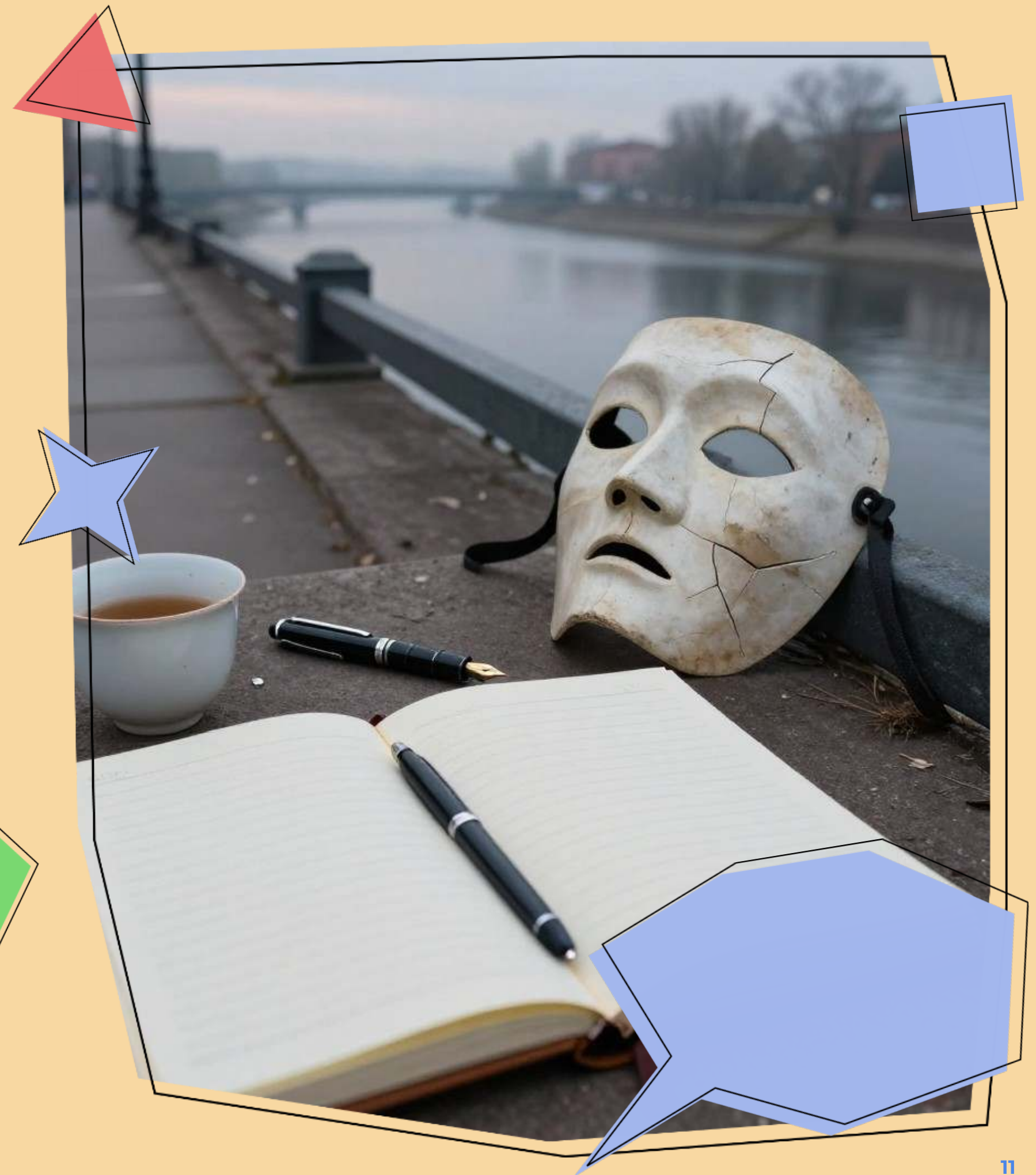


Слова вроде «боль» или «печаль» убеждают только тогда, когда связаны с предметом, звуком, цветом или конкретной сценой. Без этой опоры они звучат слишком общо.

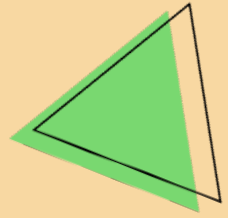


Лирический герой на границе срыва

- ❑ Лирический герой говорит от первого лица, но его исповедь не распадается: чувство удержано формой, а признание подчинено точной интонации и продуманному строю фразы.
- ❑ Наглом проявляется через вопрос, самообращение, маску или резкий поворот речи; особенно важно ощущение честности, когда голос звучит на последней грани выдержки.



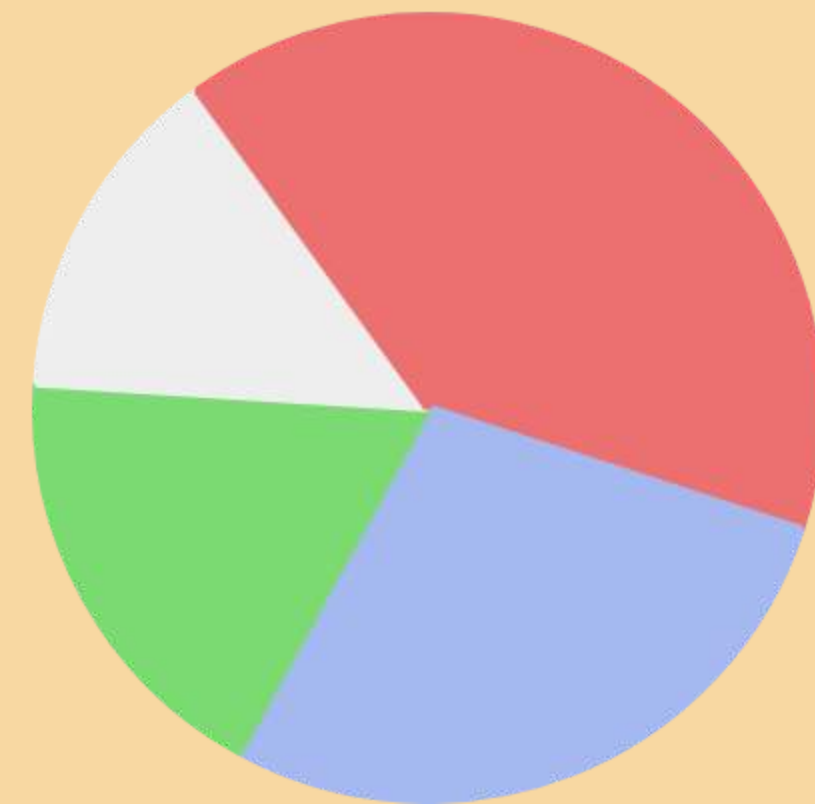
Какие элементы сильнее всего усиливают стихотворение



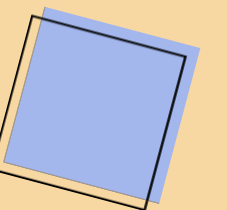
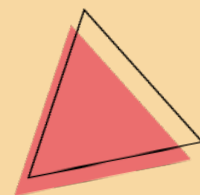
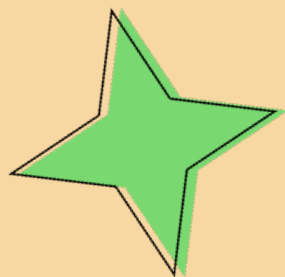
Сильнее всего работают те средства, которые сразу задают темп восприятия и зримость переживания.

Ритм и образ дают основу напряжения; остальные элементы уточняют интонацию и усиливают эффект.

Ритм Образ Синтаксис Звук
Повтор



Анализ поэтики русской лирики XX века, обобщение учебного материала



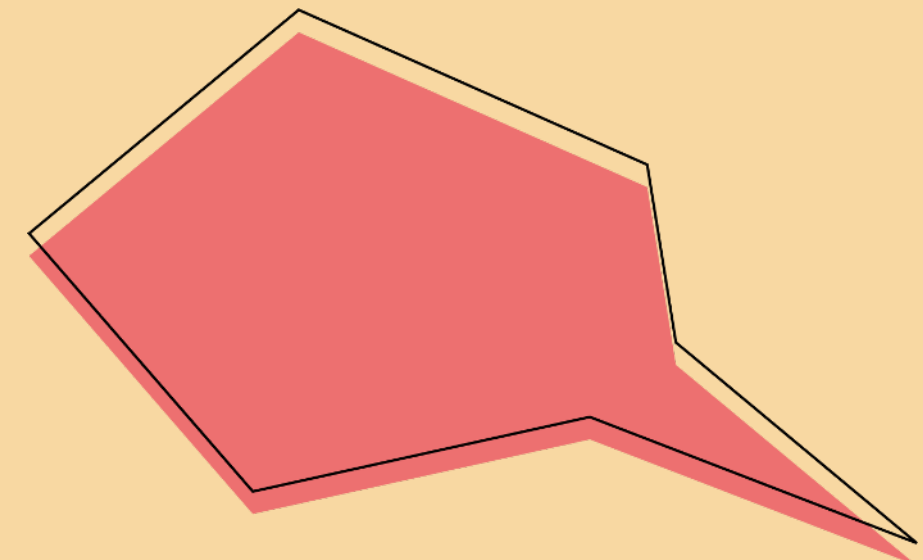
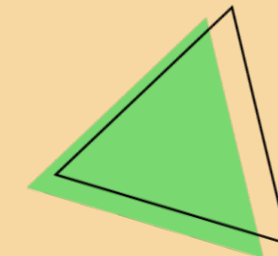
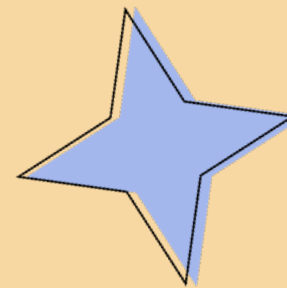
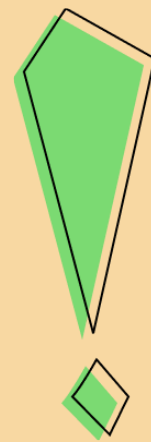
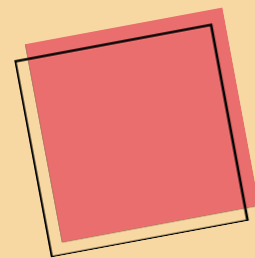
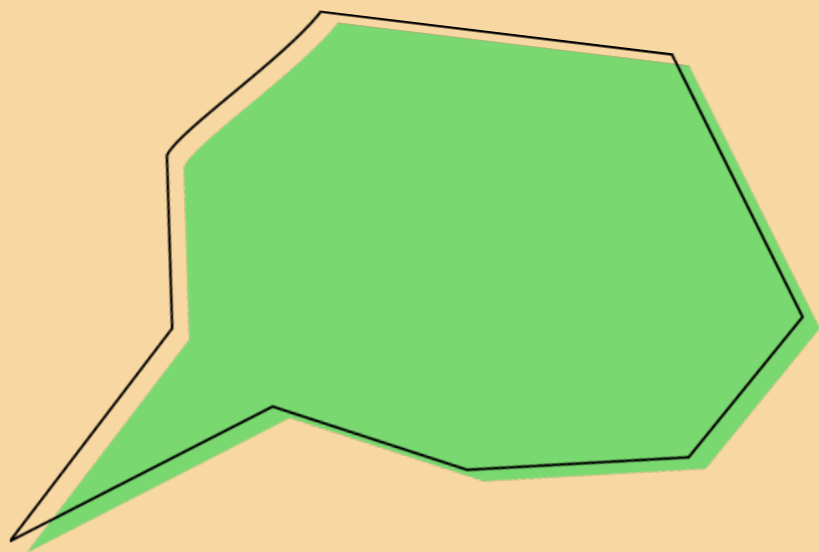
Ошибки, которые ослабляют поэтический крик

Избыток абстракций делает переживание расплывчатым: слово звучит громко, но не связывается с предметом, действием и конкретной сценой.

Равная эмоциональная температура от первой до последней строки лишает текст движения; без нарастания и перелома крик перестаёт быть событием.

Штампованные метафоры и случайные восклицания не создают напряжения, если за ними нет ритма, смысла и внутреннего основания.

Слабая концовка особенно опасна: без точной финальной строки стихотворение не оставляет эха и теряет художественную собранность.

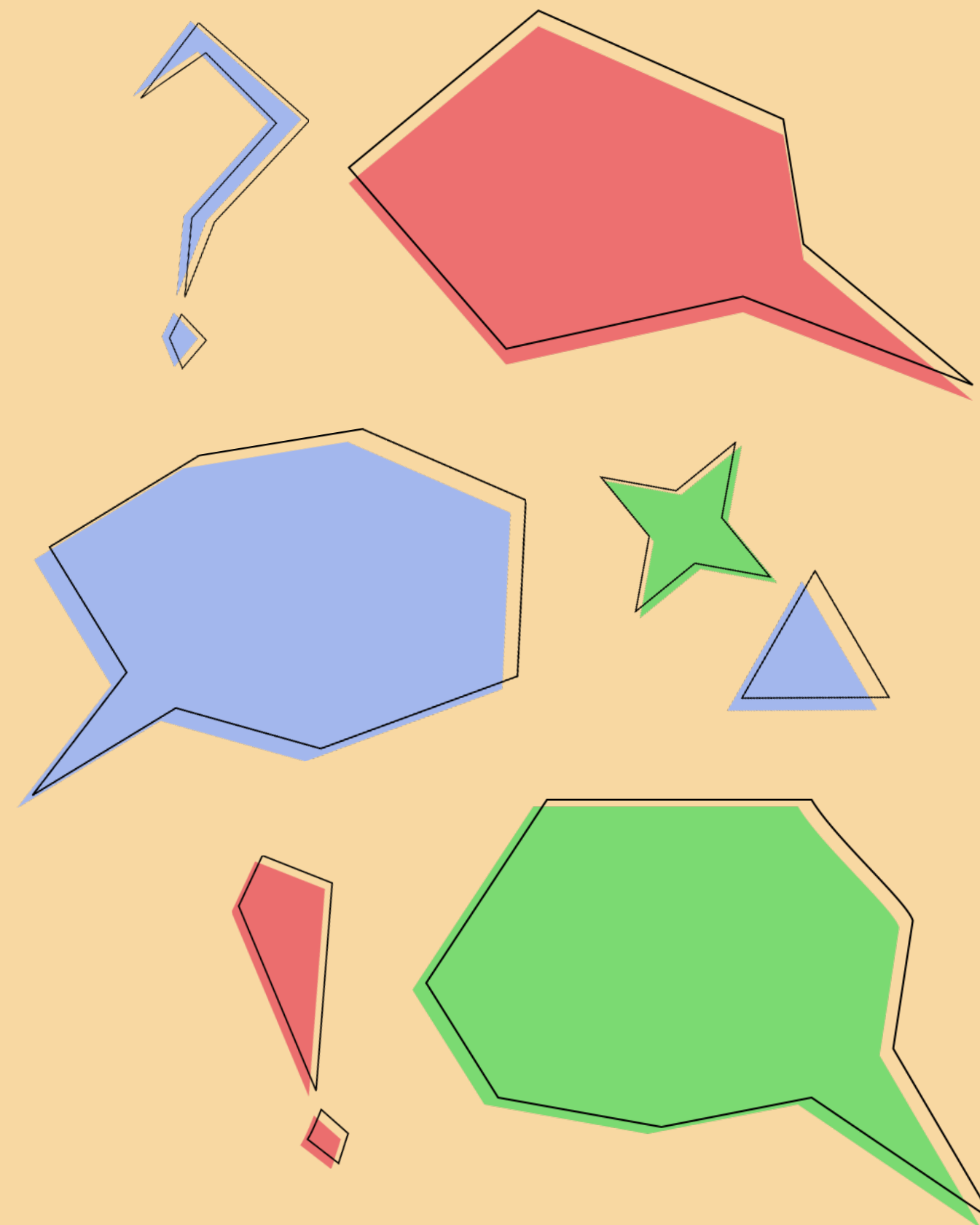
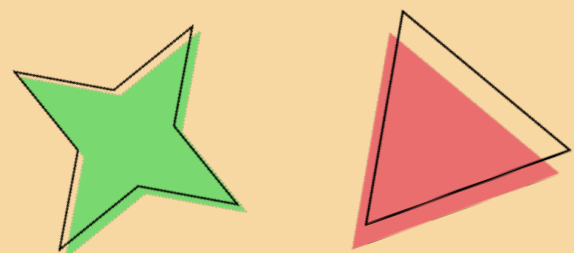


Пауза и пустота как источник напряжения

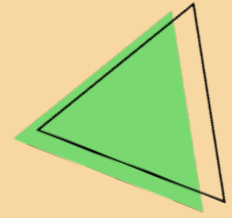
Пауза в стихе работает как смысловой акцент: перенос строки, цезура или многоточие заставляют читателя задержаться и услышать невысказанное.

Пустое пространство между строками и строфами усиливает ожидание, поэтому следующая фраза звучит резче и весомее, чем без этой остановки.

Тишина в лирике не отменяет звук, а организует его: именно на паузе часто возникает главный образ и точка эмоционального давления.

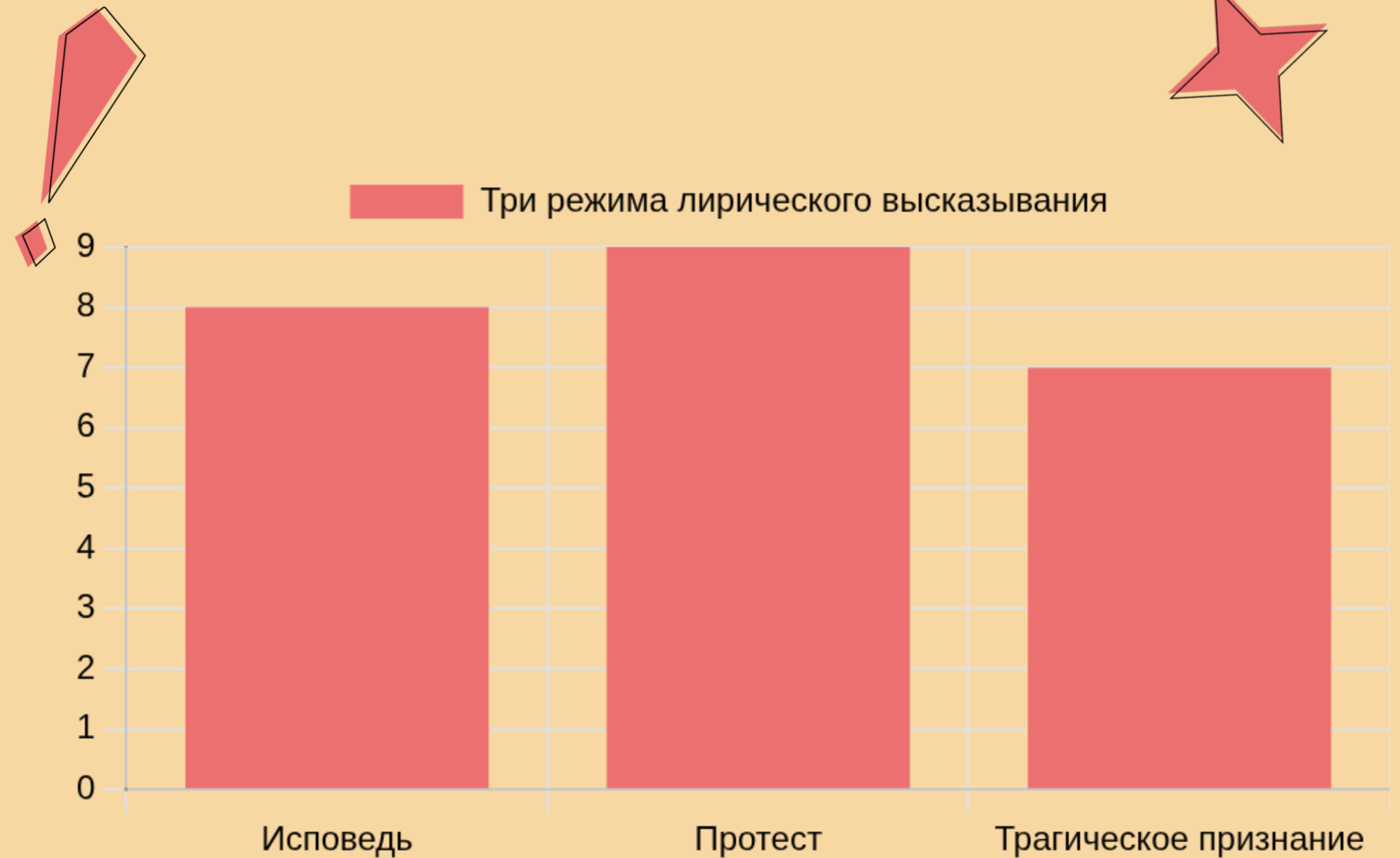


Три поэтических режима: исповедь, протест, трагическое признание

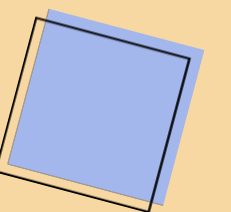
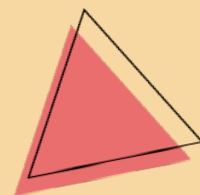
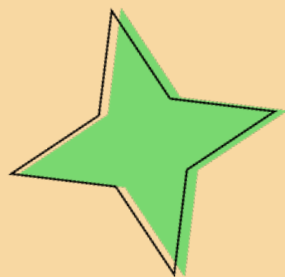


У каждого режима своя тональность: от сосредоточенной откровенности до открытого конфликта и сдержанной трагической глубины.

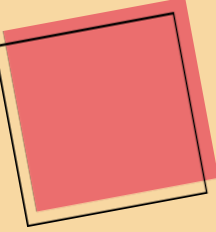
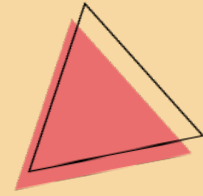
Протест даёт максимальную энергию, исповедь — максимальную близость, а трагическое признание удерживает напряжение через сдержанность.



Обобщение школьного литературного канона русской поэзии XX века



Мини-практика построения сильной строки



1. Эмоция

Сначала определите одно точное чувство: страх, горечь, ревность, тоску или протест. Чем яснее импульс, тем легче удержать строку от расплывчатости.

2. Предмет

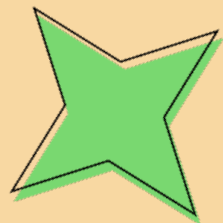
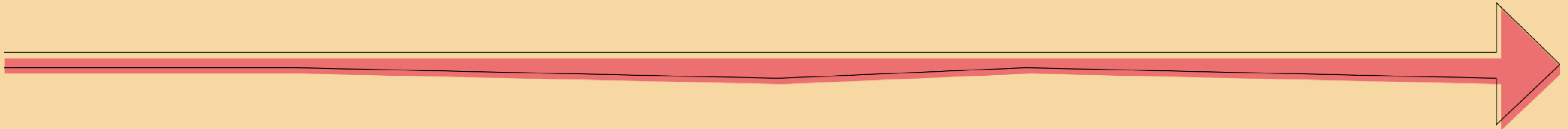
Затем свяжите чувство с одной вещью или сценой: окном, фонарём, ступенями, холодным воздухом. Конкретность делает переживание видимым и убедительным.

3. Действие и пауза

Добавьте глагол и остановку: движение придаст строке энергию, а пауза выделит главное слово и усилит внутреннее напряжение.

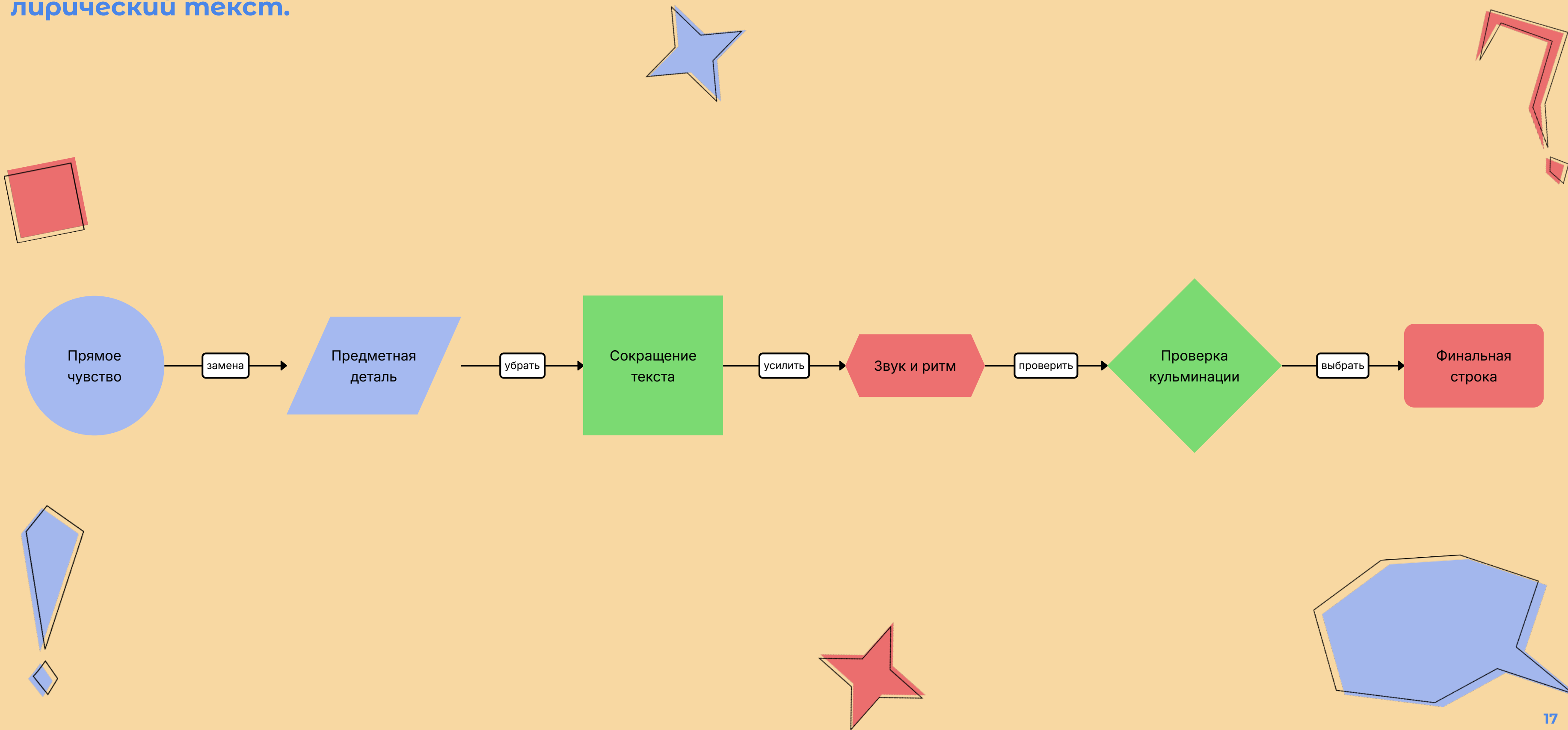
4. Проверка строки

Сократите лишнее и оставьте фразу, где предмет, чувство и ритм звучат вместе. Если строка не объясняет всё до конца, она звучит сильнее.

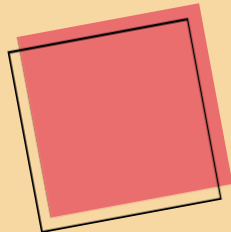


От черновика к финальной строке

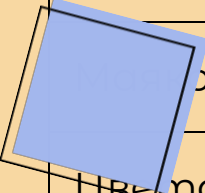
Последовательность редактирования помогает превратить прямое чувство в художественно точный лирический текст.



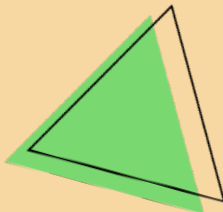
Как тема крика звучит у разных поэтов



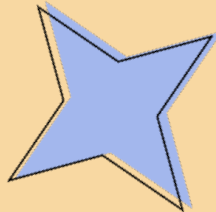
Автор	Приём	Эффект
Маяковский	Ритмический удар	Ораторская энергия
Цветаева	Напряжённый синтаксис	Внутренняя грожь
Есенин	Песенность	Трагическая мягкость
Бродский	Сложная фраза	Скрытое давление



Школьный литературный канон русской поэзии XX века



Сопоставление показывает, что один и тот же мотив у разных авторов раскрывается через разные интонации и разные способы организации речи.



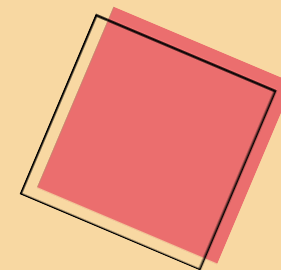
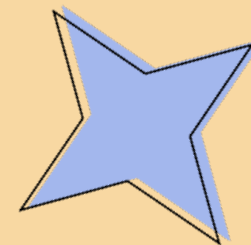
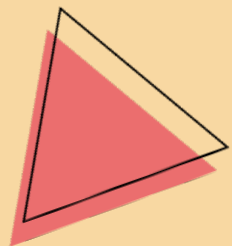
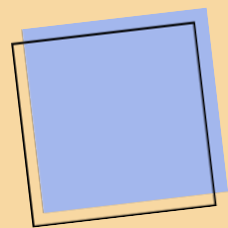
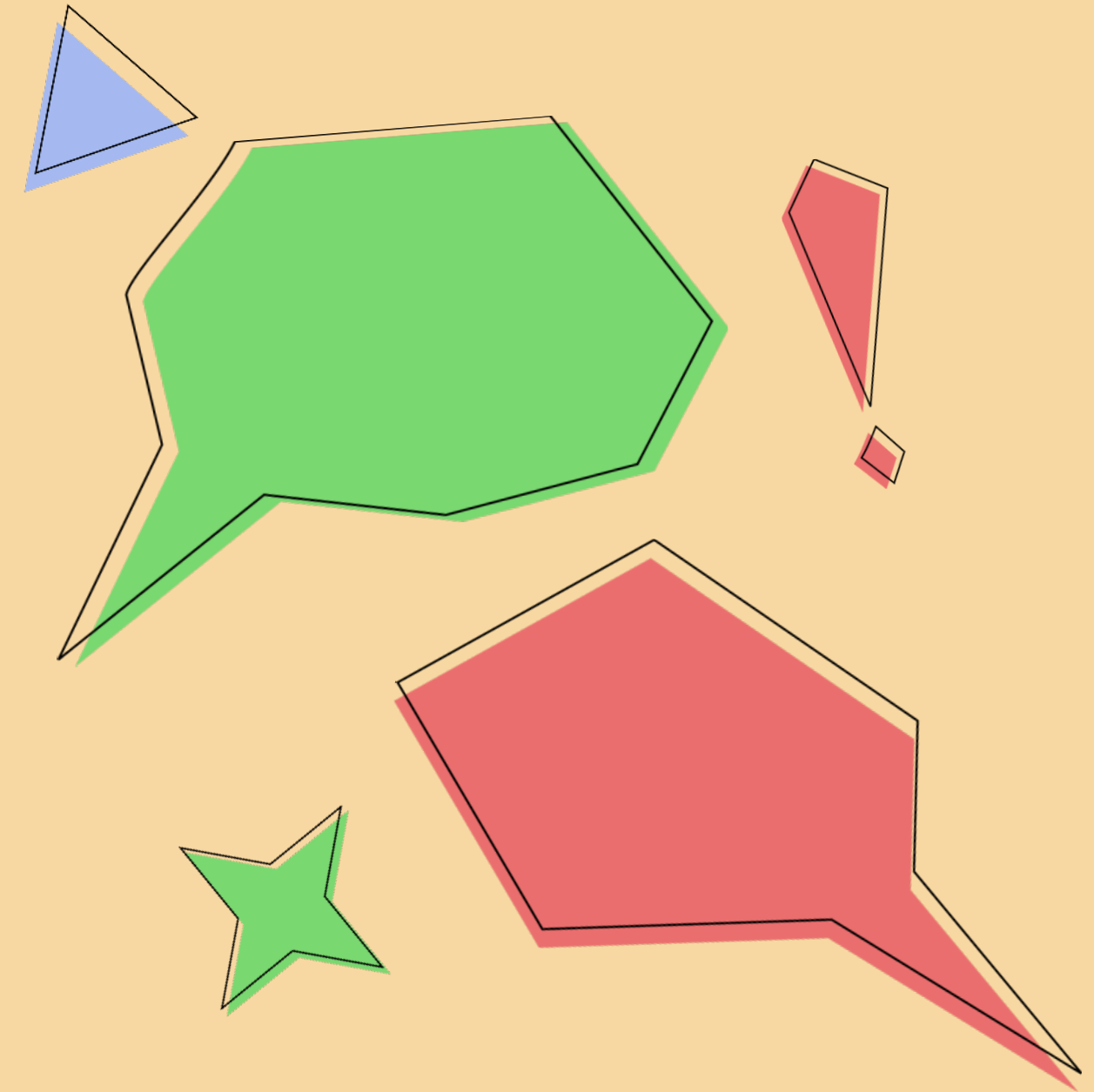
Крик не имеет единой формы: он может быть громким, сдержанным, музыкальным или интеллектуально напряжённым.

Почему поэтический крик остаётся современным

Современный читатель по-прежнему сталкивается с одиночеством, тревогой и размыванием смысла, поэтому предельно честная лирическая интонация остаётся узнаваемой и необходимой.

Такой способ письма отвечает потребности говорить о сложном без упрощения: он даёт язык для боли, сопротивления и внутренней уязвимости.

Тема крика особенно востребована в стихах о войне, городе, семье, памяти и поиске себя, где важно не украсить переживание, а назвать его точно.





Формула крика — это формула точности

**Поэтический крик сильнее всего тогда, когда чувство
получает ясный образ, точный ритм и выверенную
интонацию: именно форма превращает надрыв в
подлинную поэзию.**

