

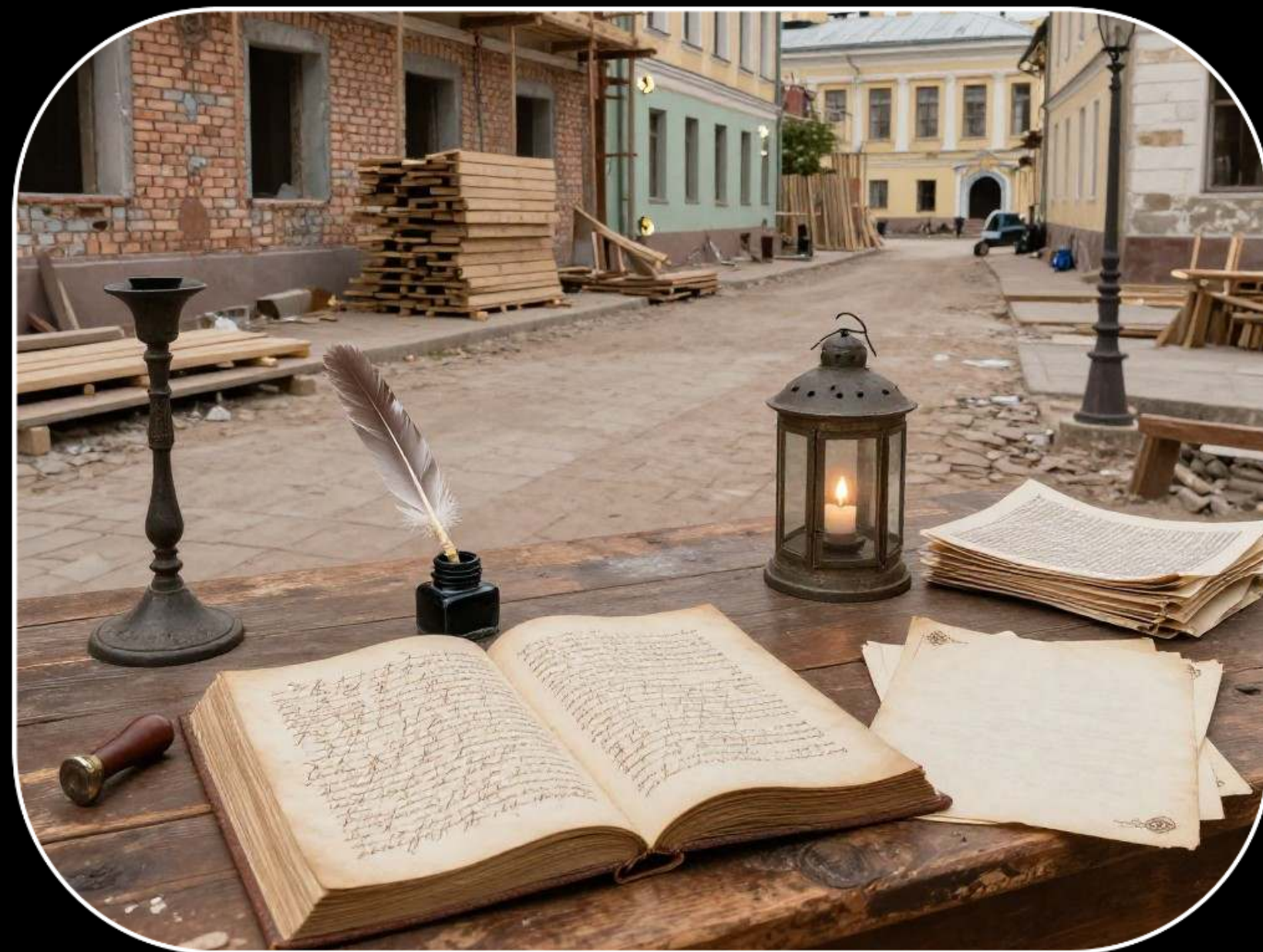
Литература XVIII века: начало новой русской словесности

Рождение светской литературы,
новых жанров и русского
литературного языка.



Россия XVIII века: время перемен

Реформы Петра I ускорили развитие школы, печати и светской культуры. Литература всё чаще обращалась к жизни общества, а идеи Просвещения усилили интерес к разуму, воспитанию и человеку.



Главные черты литературы XVIII века

В первой половине века литература опиралась на классицизм: строгие жанры, высокий стиль, чёткое разделение тем и правил.

Особенно важными стали ода, трагедия, комедия и басня. Через них авторы говорили о долге, служении Отечеству и общественной пользе.

Произведения часто выступали против невежества, грубости и безнравственности. Литература всё заметнее выполняла воспитательную и просветительскую роль.

Во второй половине века тексты стали ближе к живой речи и повседневной жизни. Усилился интерес к чувствам, характеру и личному выбору человека.

Литературные направления XVIII века

Направление	Жанры	Признаки	Время
Классицизм	ода, трагедия	правила, высокий стиль	1-я пол. века
Сентиментализм	повесть, письма	чувства, природа	2-я пол. века
Сатира	комедия, басня	критика пороков	весь век

Сравнение основных направлений показывает, как литература постепенно становилась более человеческой и разнообразной.

За столетие литература прошла путь от строгих норм к изображению живого человека и его внутреннего мира.

Михаил Ломоносов и новая поэзия



Теория трёх штилей

Ломоносов предложил систему высокого, среднего и низкого стиля. Она помогла упорядочить литературный язык и связать его с разными жанрами.

Торжественная ода

Его оды стали образцом торжественной поэзии и гражданского пафоса. В них соединялись уважение к государству, сила слова и научная точность.

Гавриил Державин: ода становится личной

В своих стихах Державин сделал оду менее строгой и более живой. Он смело сочетал торжественный тон с личными наблюдениями и яркими подробностями.

В «Фелице» поэт не только хвалит императрицу, но и иронично показывает придворные слабости. Так сатира входит в высокий жанр.

В «Памятнике» Державин размышляет о славе, поэзии и памяти потомков. Его стихи открыли путь к более свободной и выразительной лирике.

Как менялась литература в XVIII веке

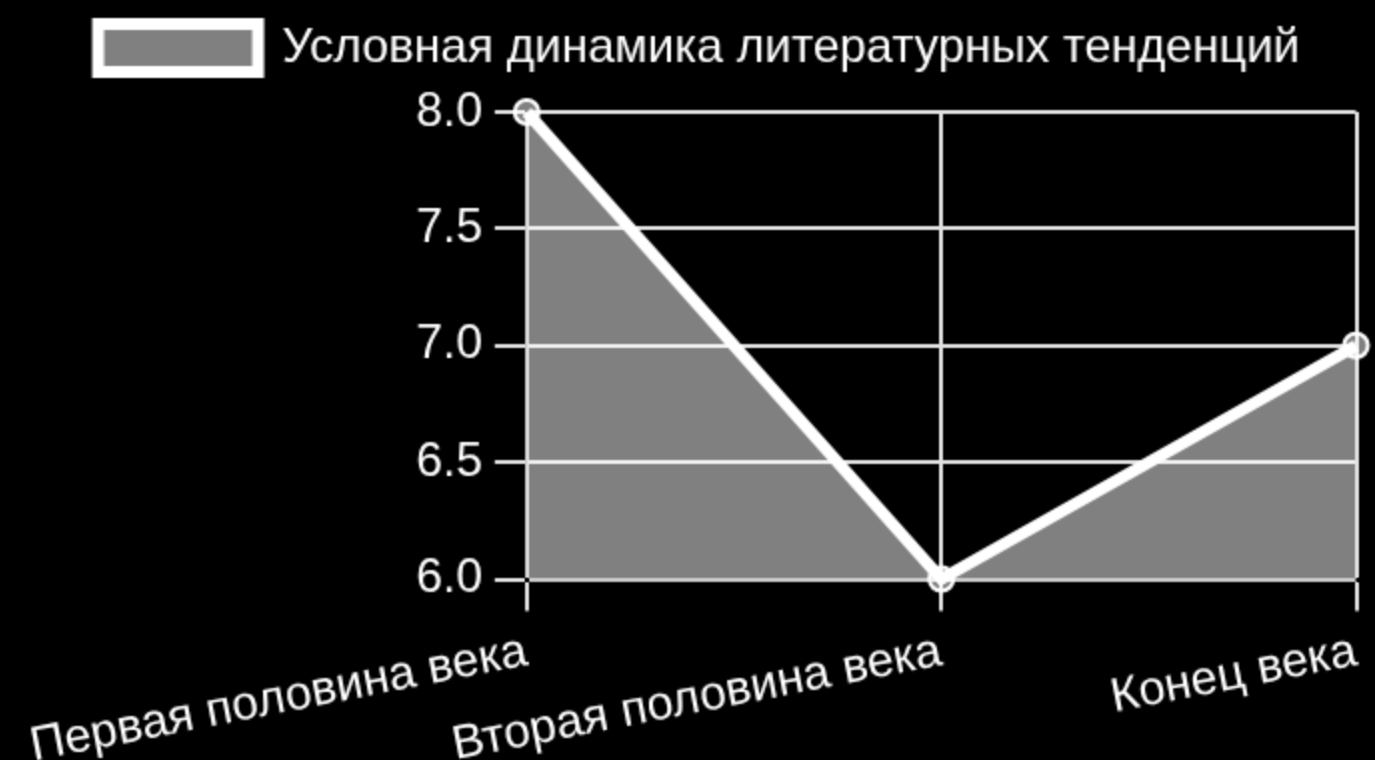


График передаёт общий сдвиг от строгих правил к более свободному взгляду на человека и общество.

Постепенно усиливались чувства и критика пороков, а классицистическая строгость уступала новым литературным интересам.

Денис Фонвизин и комедия «Недоросль»



- Комедия Фонвизина показывает, к чему приводит невежество в семье и плохое воспитание. Образ Митрофана стал символом нежелания учиться и брать ответственность.

- Пьеса противопоставляет грубость и эгоизм Простаковых честности, разуму и образованности. Автор убеждает: без знаний и нравственных правил невозможно вырастить достойного человека.

Сатирические журналы и общественная мысль



Новые издания

Журналы расширяли круг читателей и помогали литературе быстрее входить в общественную жизнь, а не оставаться только при дворе.



Критика пороков

Сатирические тексты высмеивали невежество, взяточничество, пустое подражание моде и другие недостатки дворянского общества.



Сила публицистики

Писатели и журналисты обсуждали нравственность, воспитание и пользу образования, превращая печать в площадку для серьёзного разговора.

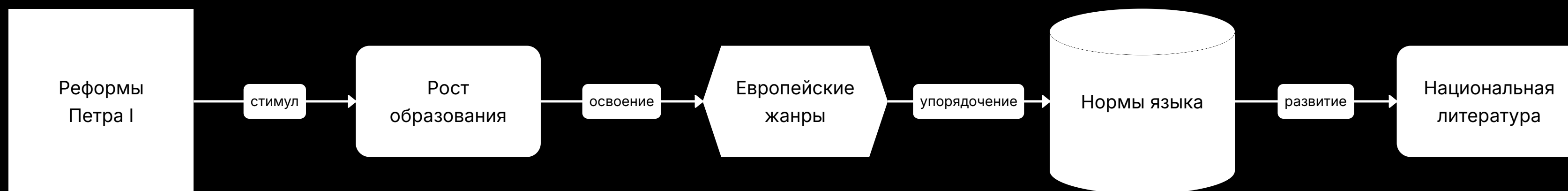


Воспитание читателя

Журналы не только развлекали, но и учили замечать общественные проблемы, отличать добродетель от порока и думать самостоятельно.

Как формировалась литература XVIII века

Схема показывает, как реформы, образование и новые жанры создали основу русской словесности.



Сентиментализм и внимание к чувствам

Вторая половина XVIII века

Сентиментализм возникает как ответ на строгие правила классицизма. Писателей всё больше интересует не государственная служба, а внутренний мир человека и его нравственный выбор.

Новые темы в литературе

В произведениях появляются природа, простая жизнь, искренние переживания и сострадание. Герой оценивается не по положению, а по способности чувствовать и быть добрым.

Переход к XIX веку

Сентиментализм подготовил литературу нового времени. Он укрепил интерес к личности, эмоциям и душевной жизни, которые станут особенно важны в произведениях XIX века.

Николай Карамзин и новая проза

1

Карамзин сделал русскую прозу мягче и ближе к живой речи. Его повести читаются легко, но за простотой языка стоит глубокое внимание к чувствам героев и их внутренним переживаниям.

2

В «Бедной Лизе» писатель показал трагедию обычной девушки, сделав её судьбу главной темой произведения. Так литература стала говорить о человеке не только как о гражданине, но и как о личности.



Главные авторы XVIII века и их вклад

Четыре автора определили развитие литературы XVIII века и подготовили её переход к новым темам и формам.

Ломоносов создал нормы языка, Державин обновил поэзию, Фонвизин усилил сатиру, а Карамзин приблизил прозу к человеку и его чувствам.

Автор	Вклад	Произведение
Ломоносов	язык, стили	«Ода...»
Державин	личная ода	«Фелица»
Фонвизин	сатирическая комедия	«Недоросль»
Карамзин	сентиментальная проза	«Бедная Лиза»

Какие жанры были самыми важными

Ода Комедия Басня
Повесть Трагедия



Жанры распределены неравномерно: одни лучше выражали идеи века, а другие постепенно набирали силу ближе к его концу.

Лидируют ода и комедия, потому что они были особенно нужны для прославления государства и общественной критики.

Театр в литературной жизни XVIII века

Театр в XVIII веке стал новым пространством для литературы. Пьесы читали и ставили на сцене, поэтому тексты сразу доходили до широкой публики и влияли на её вкусы.

Драматурги обсуждали в спектаклях воспитание, честь, долг и поведение человека. Зритель видел на сцене не только смешное или торжественное, но и нравственный пример.

Комедии Фонвизина и трагедии классицистов помогали распространять просветительские идеи. Театр учил думать о пользе образования и ответственности перед обществом.

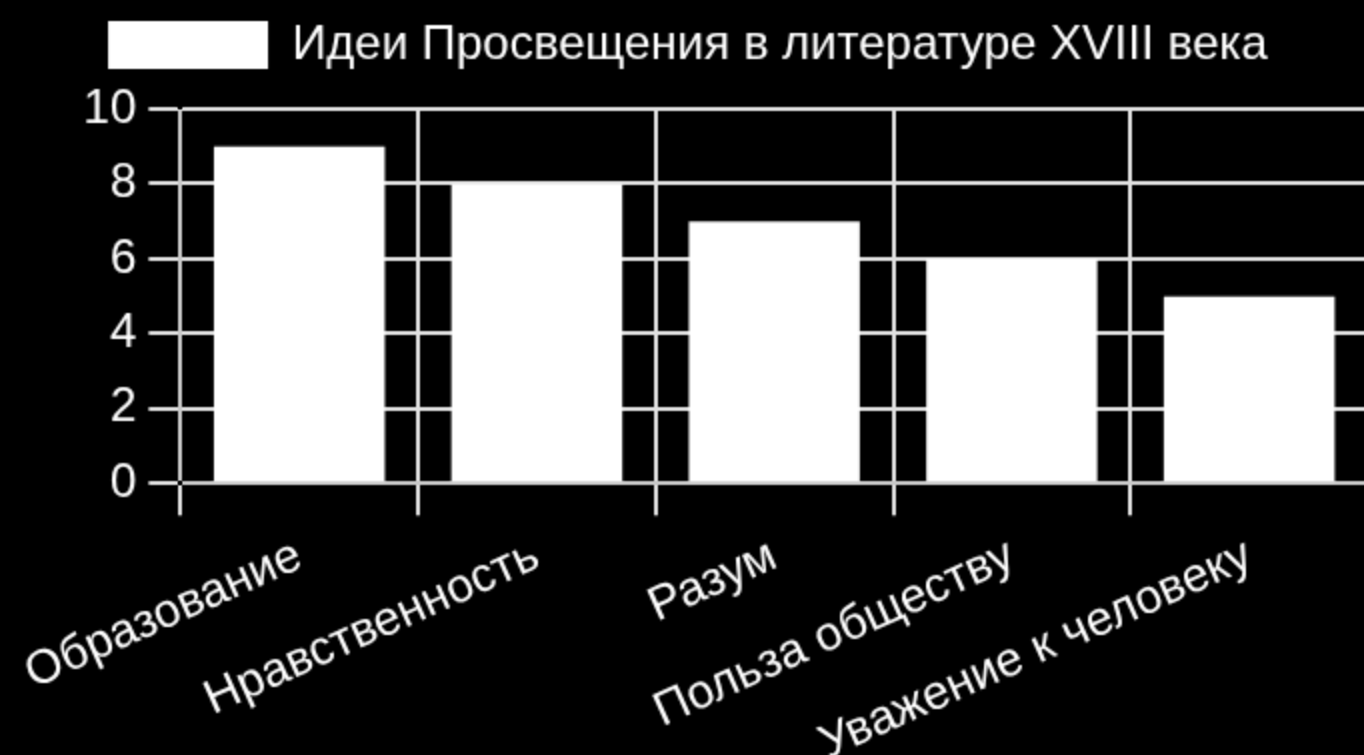
Благодаря сцене литературное слово становилось живым и убедительным. Театр соединял искусство, общественный разговор и развитие национальной культуры.

Язык литературы XVIII века



- В XVIII веке литературный язык постепенно освобождался от церковнославянской книжности. Ломоносов упорядочил его с помощью теории трёх стилей, связав язык с жанром и задачей текста.
- Позднее Карамзин сделал прозу легче, мягче и ближе к разговорной речи. Эти изменения подготовили современный русский литературный язык и сделали книги понятнее читателям.

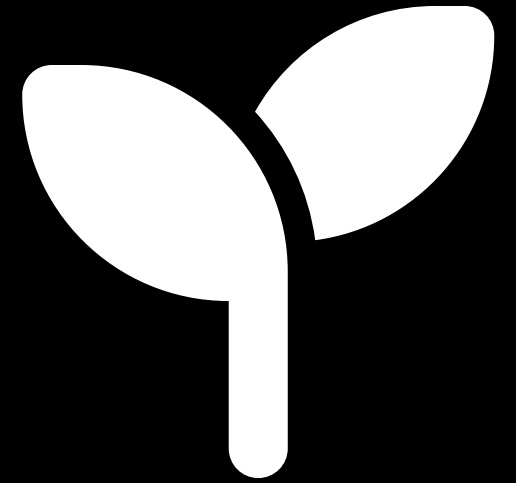
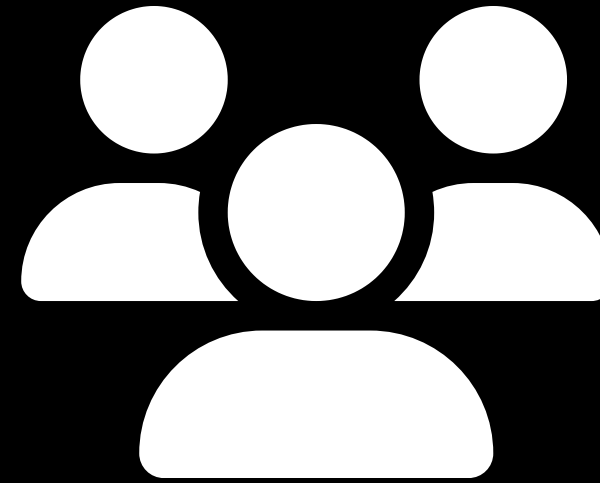
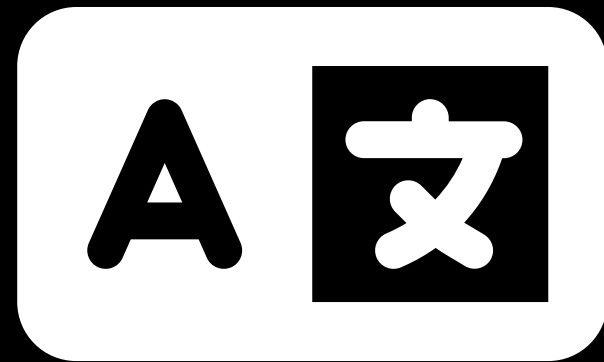
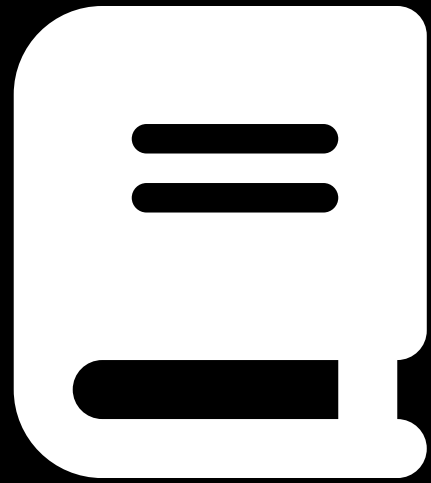
Идеи Просвещения в произведениях XVIII века



Просветительские идеи проявлялись у разных авторов по-разному: через оды, комедии, повести и сатирические тексты. Они были понятны широкому кругу читателей.

Литература века особенно высоко оценивала образование и нравственность, потому что именно они считались основой сильного и разумного общества.

Зачем изучать литературу XVIII века в школе



Понимать истоки

Произведения XVIII века показывают, как в России появилась светская литература и как она отделилась от церковной книжности.

Следить за языком

На примерах Ломоносова и Карамзина видно, как формировался современный русский литературный язык и становился точнее и понятнее.

Видеть человека

Книги века учат замечать характер, чувства и нравственный выбор героя, а не только его положение в обществе или служебный успех.

Связывать эпохи

Темы чести, долга, воспитания и добра продолжают в литературе XIX века, поэтому XVIII век помогает лучше понять следующие этапы.

Главные достижения XVIII века

В XVIII веке русская литература обрела новые жанры, сильных авторов и устойчивые нормы языка. Она стала самостоятельной и получила собственный культурный вес.

Литература вышла за пределы придворного круга: театр, журналы и печать сделали её частью общественной жизни и разговора о воспитании, морали и государстве.

Самым важным итогом века стало внимание к человеку. Писатели всё чаще показывали чувства, характер и личный выбор, подготавливая литературу XIX века.

XVIII век: начало новой русской литературы

XVIII век открыл для России светскую литературу, сформировал литературный язык и показал человека как личность с чувствами и нравственным выбором. Именно с этого времени начинается русская классическая традиция.