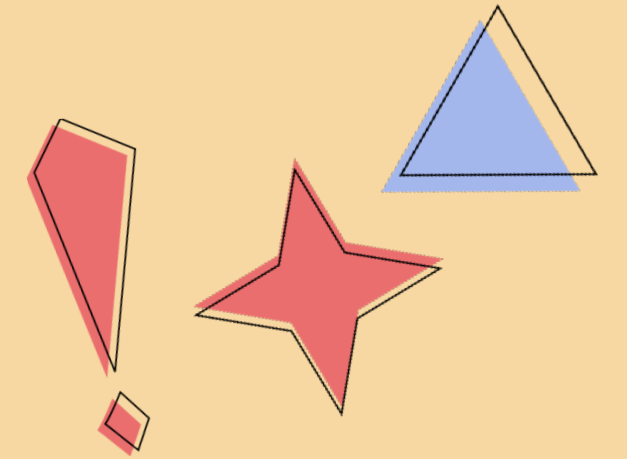




«Грабитель» Ю. Качаева: страх, совесть и выбор человека

Неожиданная встреча на улице проверяет
доверие: как первое впечатление становится
ошибкой.

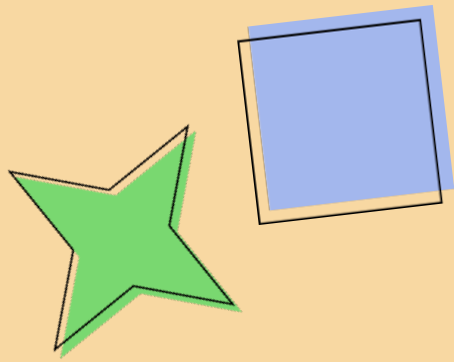


Юрий Качаев и рассказ, который обсуждают в 6 классе

Юрий Качаев писал для детей и подростков: сюжет понятен, персонажи живые, а мораль — ясная. «Грабитель» подходит для 6 класса: здесь короткое напряжение и серьезный нравственный вывод о поведении людей.

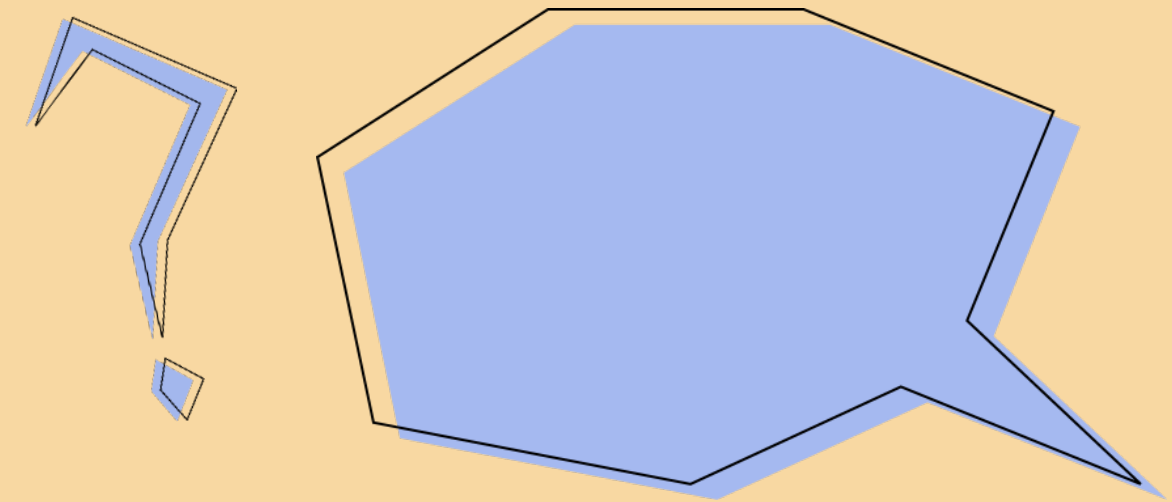


С чего начинается история

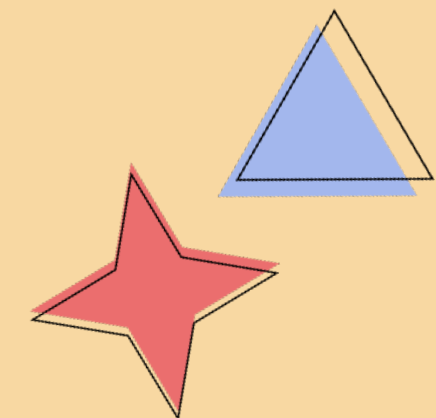
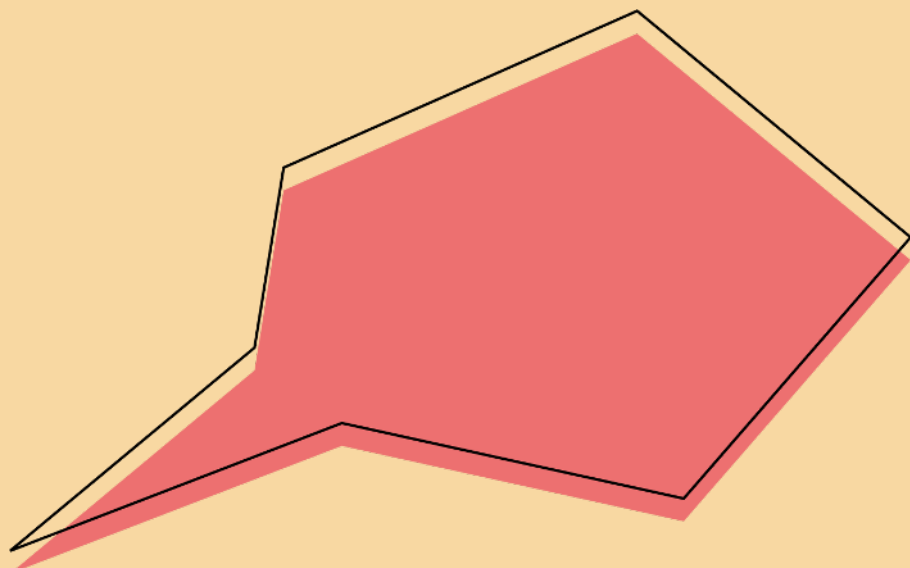


Всё начинается с встречи с человеком, которого сначала воспринимают как подозрительного и опасного. Напряжение держится на неизвестности: кто он, зачем пришёл и чего от него ждать.

Первое впечатление быстро превращается в ожидание беды. Страх заставляет героев сомневаться в собственных догадках и одновременно искать подтверждение своим тревожным мыслям.

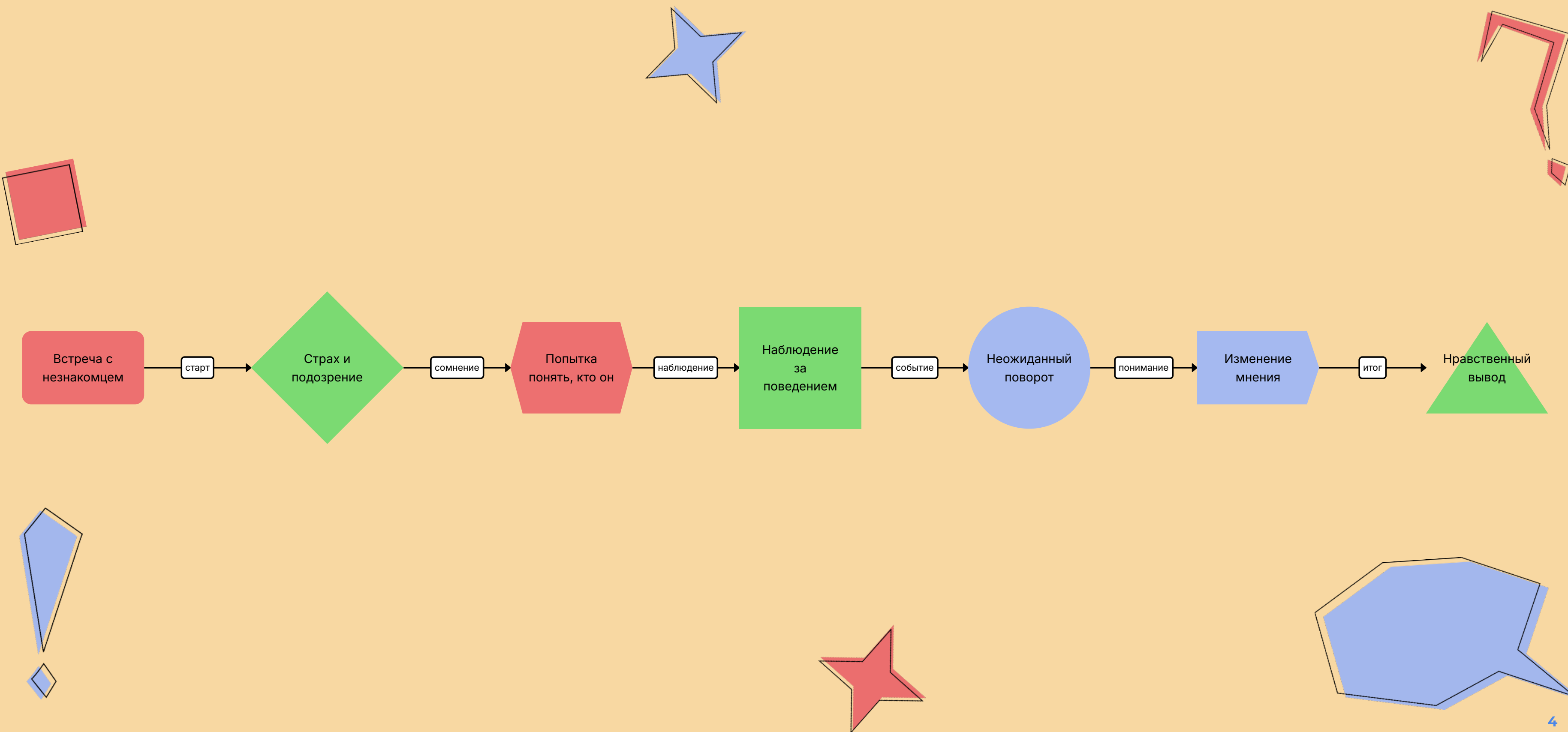


Эта ситуация сразу запускает размышление: насколько легко ошибиться в оценке другого. Автор показывает, как моментальная реакция может заслонить правду и человеческое понимание.



Последовательность событий в рассказе

Логика сюжета: от подозрения к более точному пониманию.



Образ «грабителя»: почему он кажется страшным

Контраст между ярлыком и реальным человеком

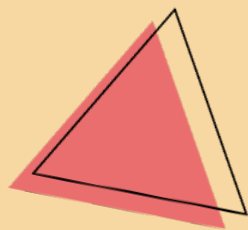
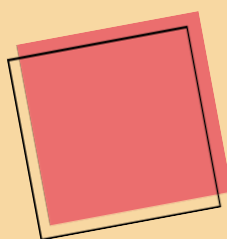
Название и первое впечатление делают героя будто опасным. Но текст при этом показывает: настоящий смысл раскрывается через конкретные поступки и человеческие черты, которые невозможно понять только по прозвищу.

Детали, которые подталкивают к недоверию

Темная улица, сумерки и одинокая фигура усиливают тревогу. Важны также интонация, манера держаться и то, как другие участники встречи реагируют на происходящее — так страх становится привычным ожиданием беды.



Герои рассказа и их отношение к происходящему

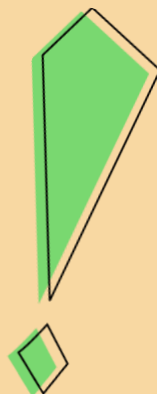
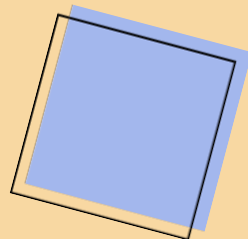
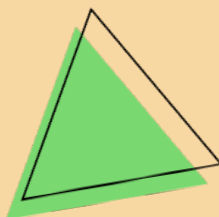


Персонаж	Первое впечатление	Поведение	Итог
Герой	Страх, сомнения	Осторожничает, проверяет	Скорректированное мнение
Тот, кого считают «грабителем»	Подозрение, опасность	Сдержанно действует	Не подтверждает ярлык
Наблюдатель	Недоверие	Смотрит внимательнее	Признаёт ошибку

Сравните, как меняется восприятие людей в тревожной ситуации: от первичного страха и сомнений к более точному пониманию.

В трудный момент решает не слух, а наблюдение за поведением: оно раскрывает человека точнее, чем догадки.

Таблица по содержанию рассказа

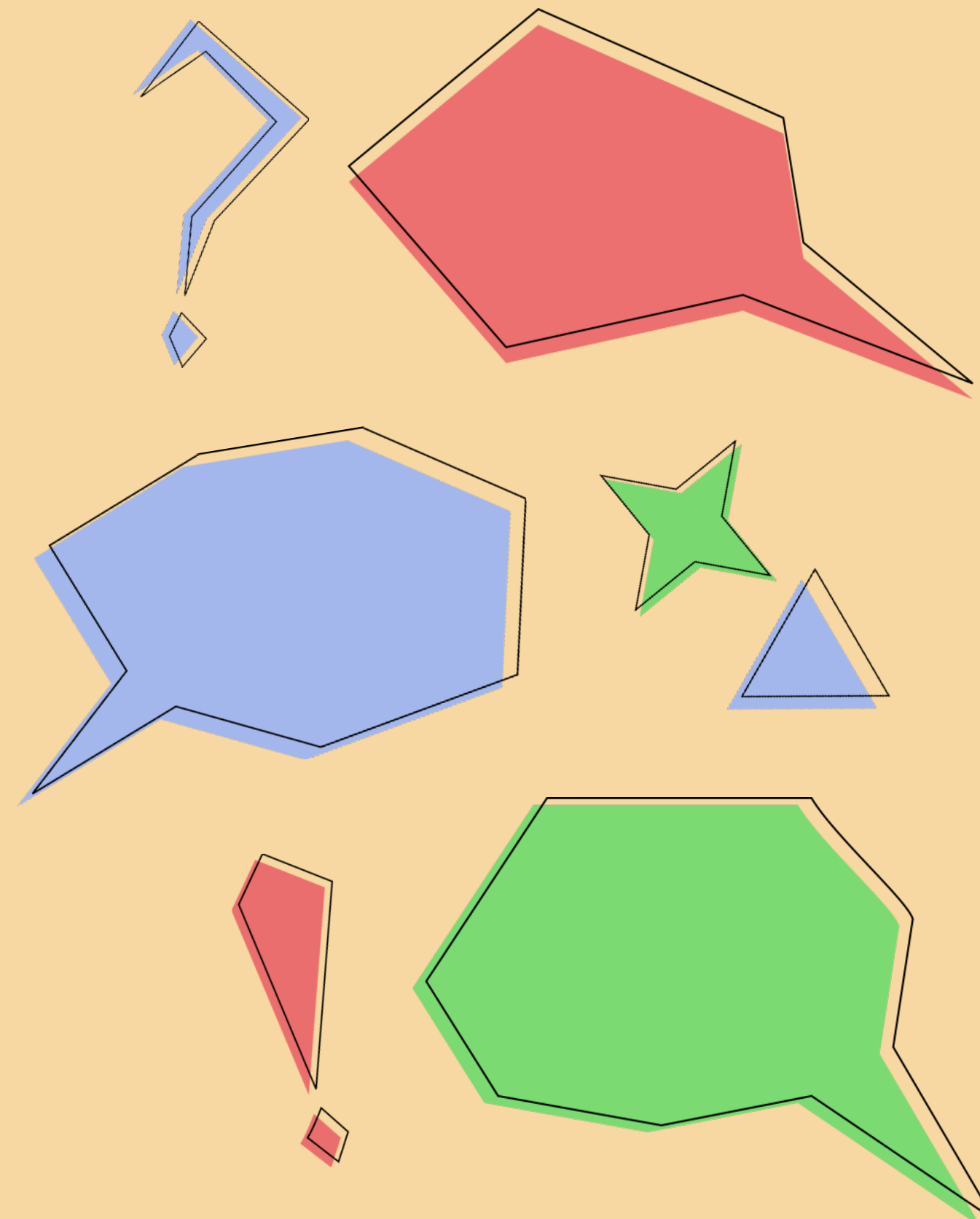
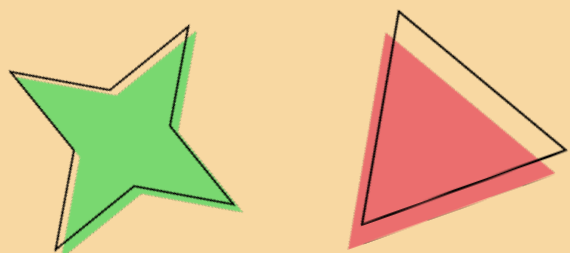


Тема страха и недоверия

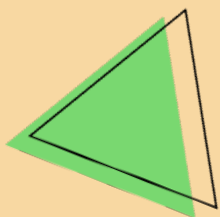
Страх в рассказе появляется раньше точных знаний о человеке. Он сразу влияет на решения героев: они начинают заранее ожидать угрозу и подстраивать под неё свои выводы.

Недоверие рождается из первой реакции — из неизвестности и из того, что герой кажется подозрительным. Автор подчеркивает: люди часто спешат, потому что не знают всей правды.

По мере того как появляются новые факты и внимательнее наблюдают за поступками, тревога ослабевает. Так становится видно, что выводы были поспешными и нуждались в проверке.



Какие чувства движут сюжетом



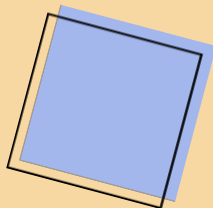
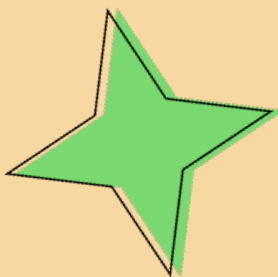
Дальше эмоции меняют друг друга: сначала тревога и сомнение мешают смотреть на детали, затем внимание возвращает ясность.

Диаграмма помогает увидеть движение сюжета: от напряжения — к пониманию, а значит, к более справедливому отношению к человеку.

Страх Сомнение Любопытство Сочувствие
Облегчение



Обобщение эмоциональных акцентов рассказа (качественная схема)

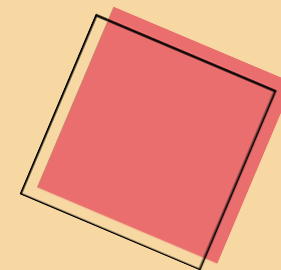
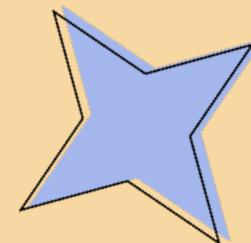
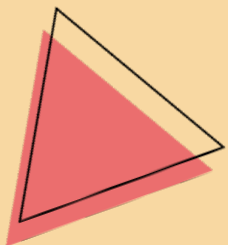
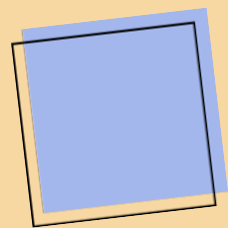
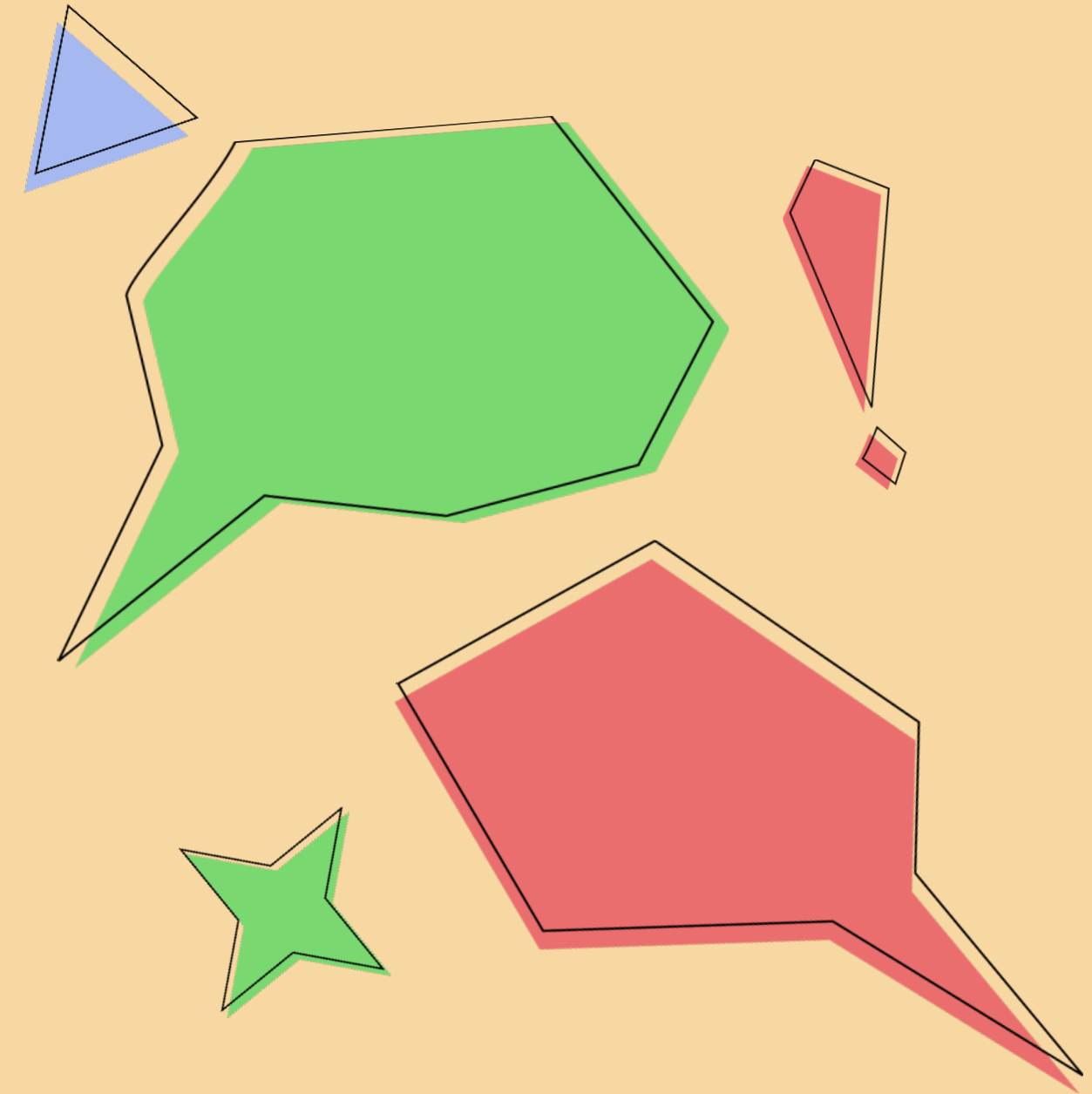


Нравственная проблема рассказа

Произведение задает вопрос: можно ли судить человека по прозвищу, внешнему виду и первому впечатлению. Важно отличать догадку от правды и не подменять одно другим.

Герои проверяются нравственно: им нужно быть честными перед собой, признавать ошибку и отвечать за собственные слова. Настоящее отношение строится на том, что человек делает, а не на том, что о нём говорят.

В центре — способность увидеть в другом живого человека. Нравственная проблема связана с выбором: как долго удерживать подозрение и как заметить реальные факты вовремя.

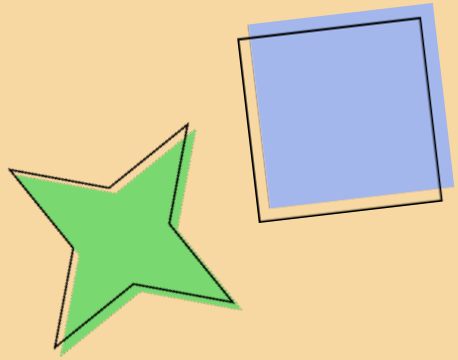


Детали, которые создают напряжение

- Напряжение усиливают короткие реплики, паузы и ощущение, что намерения неизвестного человека неясны. Событие выглядит правдоподобно благодаря бытовым мелочам, которые делают сцену ближе и понятнее школьнику.
- Важную роль играют вечерний фон, сумерки, пустынное пространство и расстояние между героями. Осторожные движения и наблюдение за реакцией друг друга поддерживают тревогу встречи и готовят к возможному недоразумению.

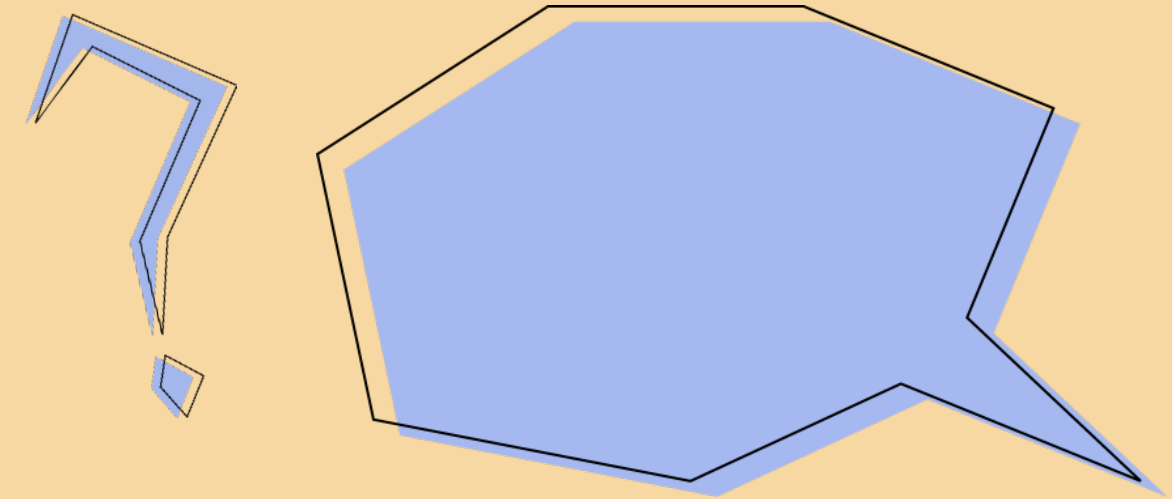


Авторский взгляд на человека

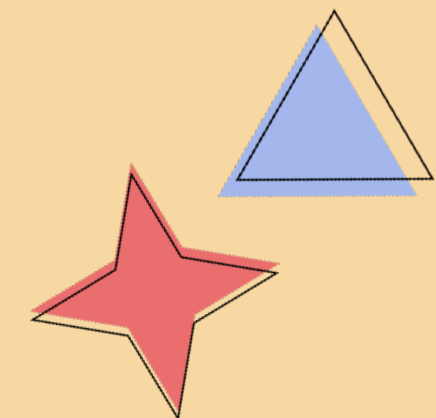
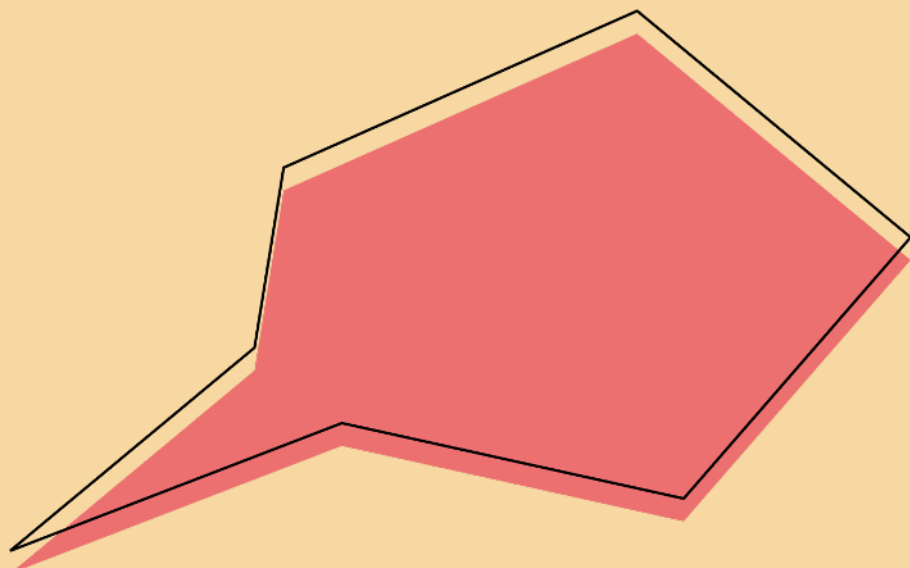


Юрий Качаев показывает: важнее не громкие слова и не ярлыки, а то, что человек делает в ситуации, когда легко ошибиться или спрятаться за чужими мнениями.

В рассказе ценятся внимательность и справедливость: даже если сначала кажется, что другой опасен, герои пытаются понять правду, а не закрепить подозрение.

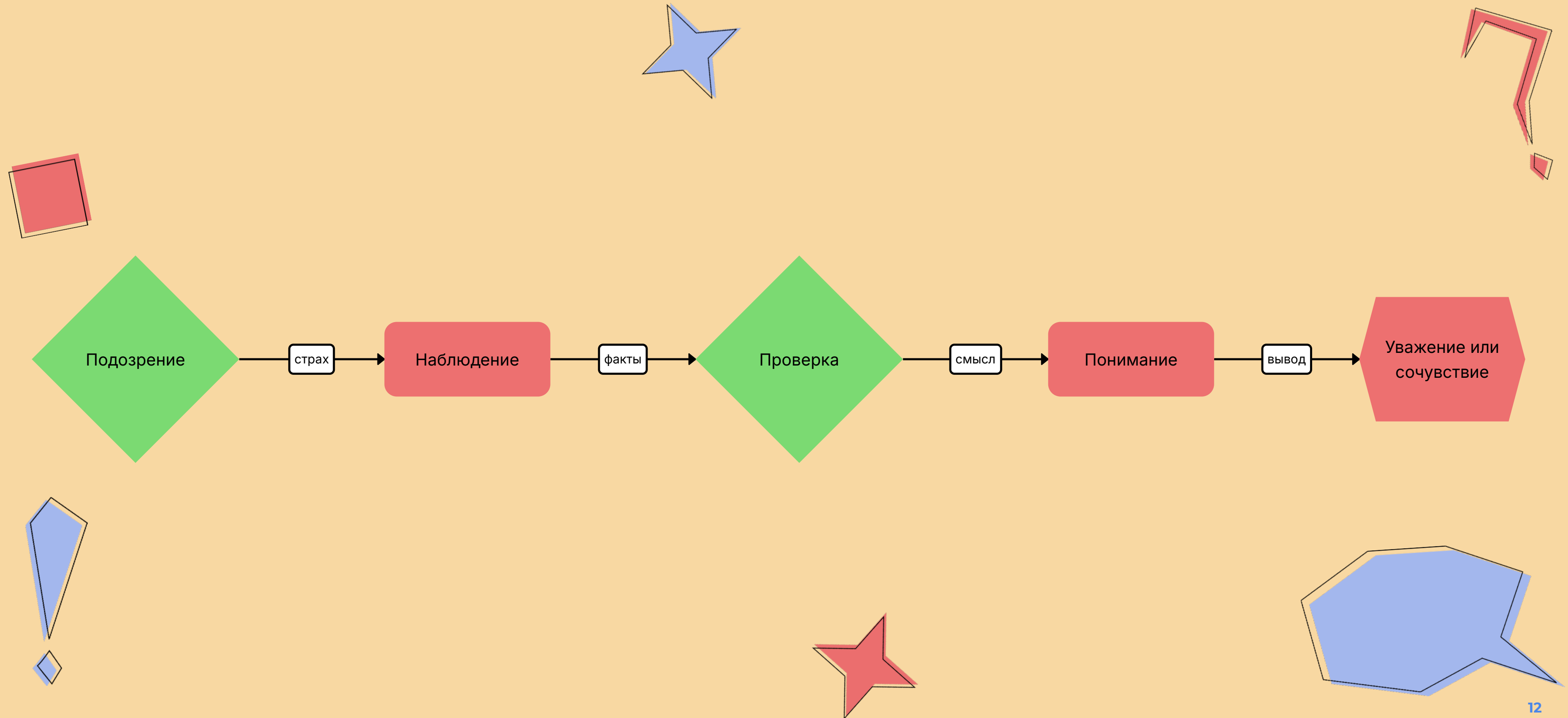


Произведение подчеркивает достоинство личности: оно не определяется внешним впечатлением. Настоящая сущность открывается через поступок, честность и способность исправить ошибку.

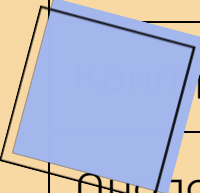
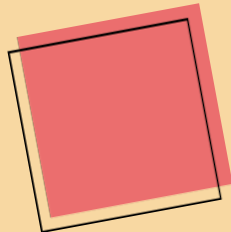


Как меняется отношение к герою

Цепочка оценок в рассказе: от реакции на внешние признаки к выводам на основе поведения.

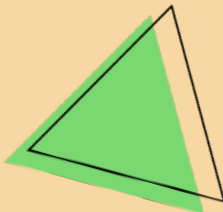


Художественные средства в рассказе

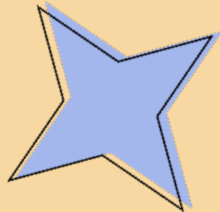


Средство	Где заметно	Какой смысл
Контраст	Впечатление и реальность	Показывает ошибочность первого ярлыка
Диалог	Разговоры персонажей	Раскрывает реакцию на тревогу и характер
Повтор	Ключевые формулировки	Удерживает ожидание и усиливает напряжение
Бытовая деталь	Сцена встречи	Делает событие правдоподобным для школьника

Текст рассказа «Грабитель» (наблюдение по художественным приемам).



Техника письма помогает читателю почувствовать напряжение и отличить догадку от правды, последовательно раскрывая характеры через детали сцены.



Средства работают вместе: контраст и повтор создают тревожный настрой, диалог и детали помогают уйти от слухов к пониманию поступка.

Справедливость и ошибка в оценке человека

Ошибиться в оценке другого легко: страх приходит раньше фактов и подталкивает к поспешным выводам. Неясность ситуации становится причиной неверного решения.

Справедливость в рассказе строится не на догадках, а на проверке: герои пытаются уточнить, что происходит на самом деле, и только затем меняют отношение.

Финал помогает понять разницу между эмоцией и внимательностью: страх торопит, а наблюдение дает возможность увидеть истинную причину происшествия.

Признать ошибку трудно, но важно: честный взгляд на ситуацию ценнее обвинения «на всякий случай» и защищает человеческое достоинство даже в конфликте.

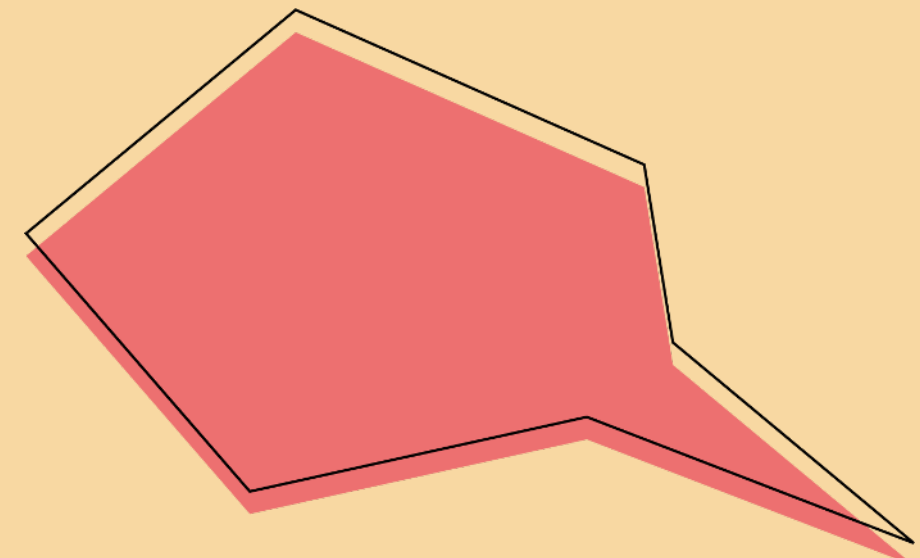
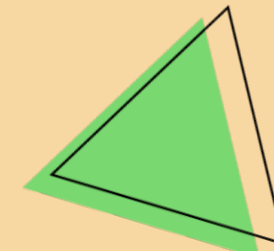
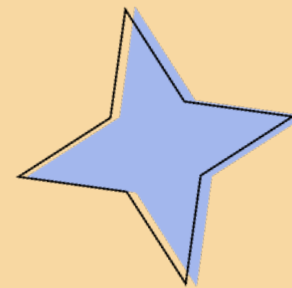
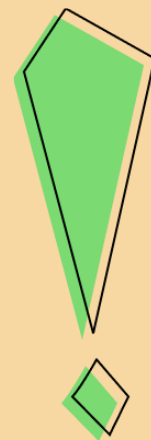
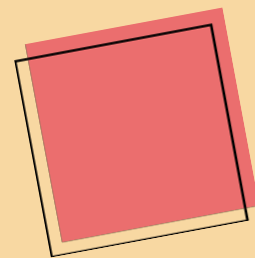
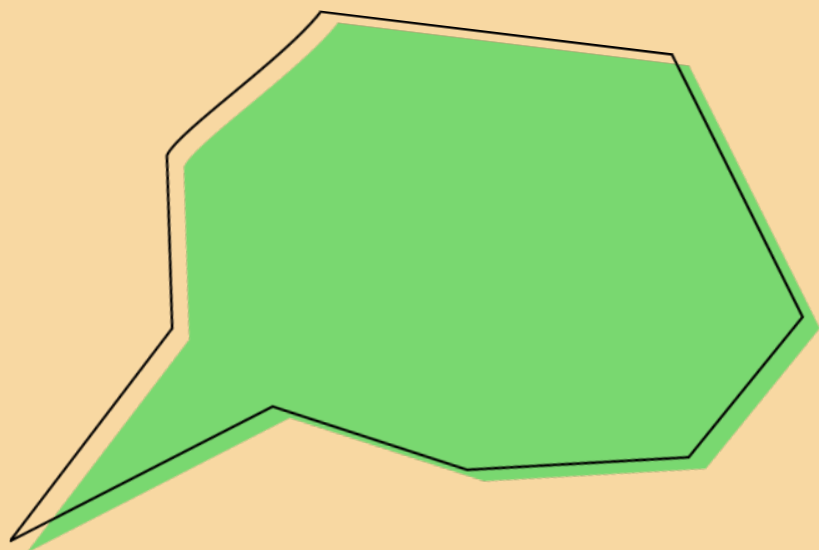


Иллюстрация к рассказу: что в ней важно

- ❑ Иллюстрация может показать две фигуры: одна напряжена и насторожена, другая — спокойнее и увереннее. Хорошо передают вечерние тона, затемненный фон и резкий контраст настроений.
- ❑ Сюжетный акцент стоит сделать на жестах, взглядах и расстоянии между героями. Такая композиция подчеркнет психологическое напряжение и момент, когда недоразумение еще не до конца прояснено.



Основные особенности произведения

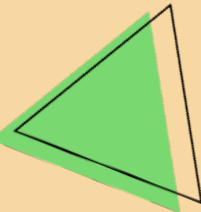
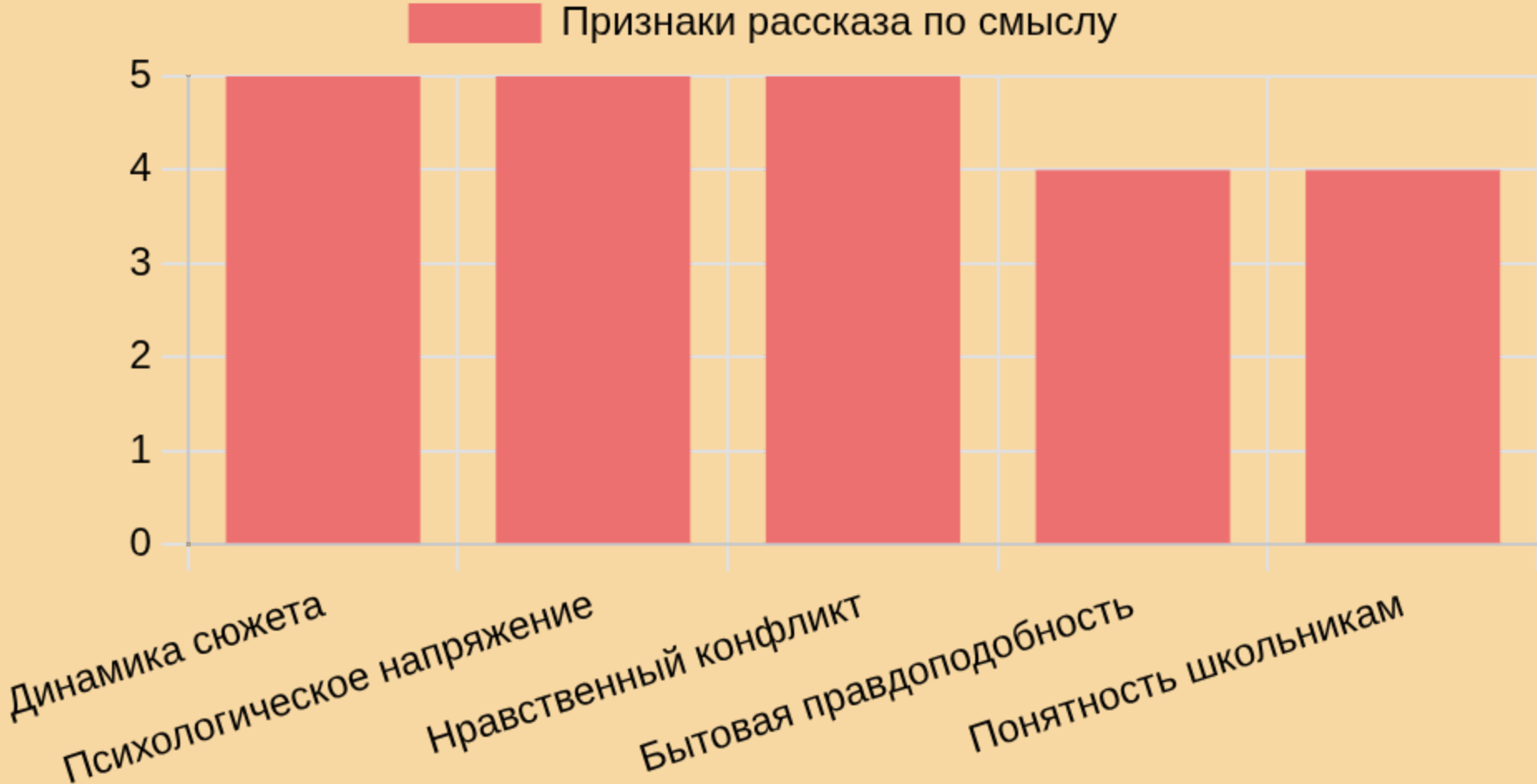
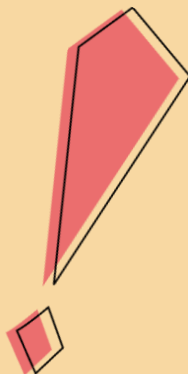
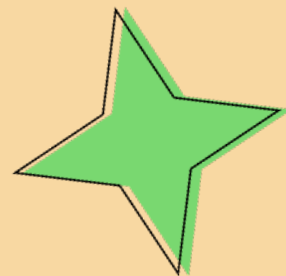
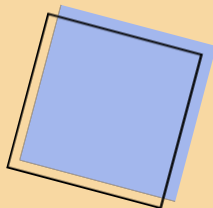
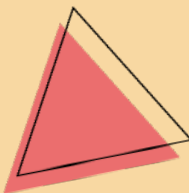


Диаграмма отражает, какие стороны истории сильнее всего ощущаются: внутреннее напряжение и нравственный конфликт поддерживают развитие сюжета до финального вывода.

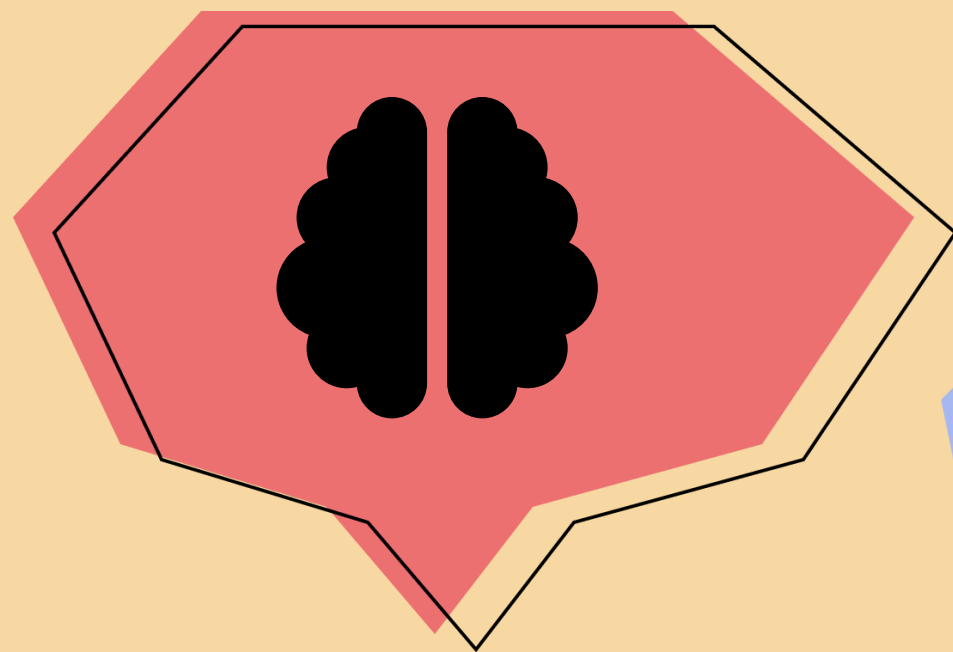
Когда ключевые признаки выделены, становится видно: реалистичная бытовая ситуация делает нравственные уроки близкими, а короткое действие удерживает внимание.



Обобщение по описанию признаков рассказа «Грабитель» (без количественных измерений).

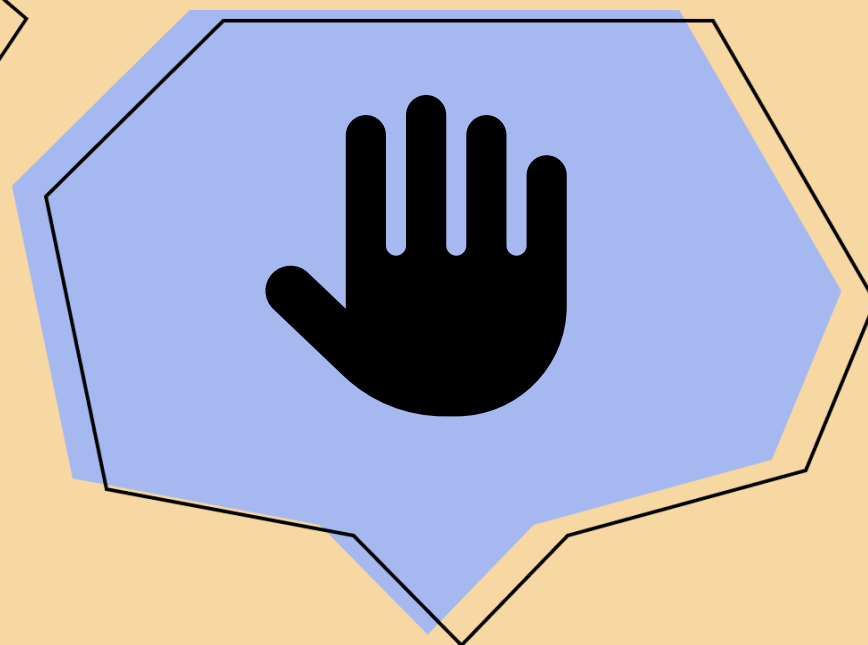


Почему рассказ важен для шестиклассников



Страх и сомнение

В сюжете есть понятные каждому переживания: страх, сомнение, желание разобраться. Ученику легче обсуждать поступки, когда эмоции показаны как реакция на неопределенность, а не как «характер» навсегда.



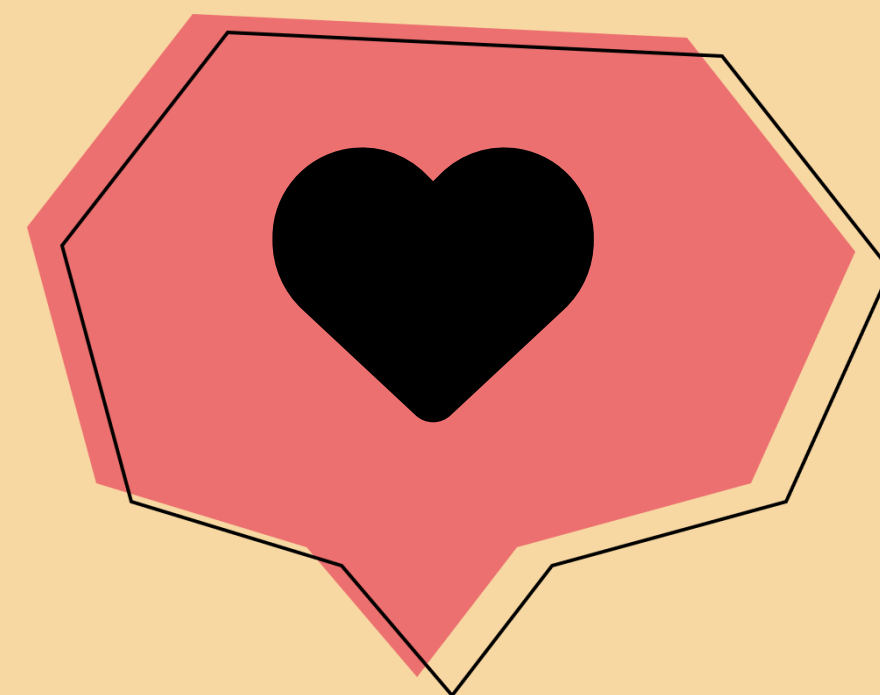
Право на проверку

История учит не спешить с выводами: сначала нужны факты и наблюдение. Это помогает отличать догадку от правды и формирует ответственность за собственные слова и решения.



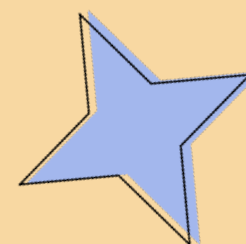
Нравственный выбор

Герои сталкиваются с ситуацией, где надо решить, как вести себя с другим человеком. Рассказ показывает, что честность и уважение важнее ярлыков и подозрений.

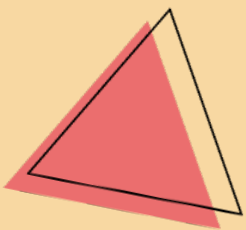
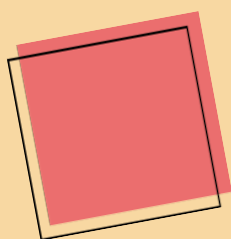


Человечность и сочувствие

Финал подводит к сочувствию: читатель видит последствия ошибки восприятия. Такой опыт полезен школьнику, чтобы понять ценность внимательного отношения к людям вокруг.



План анализа рассказа на уроке

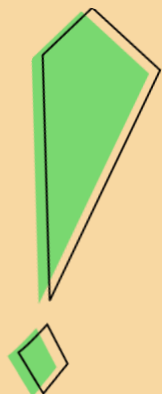
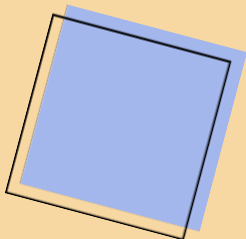
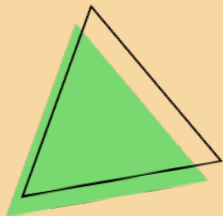


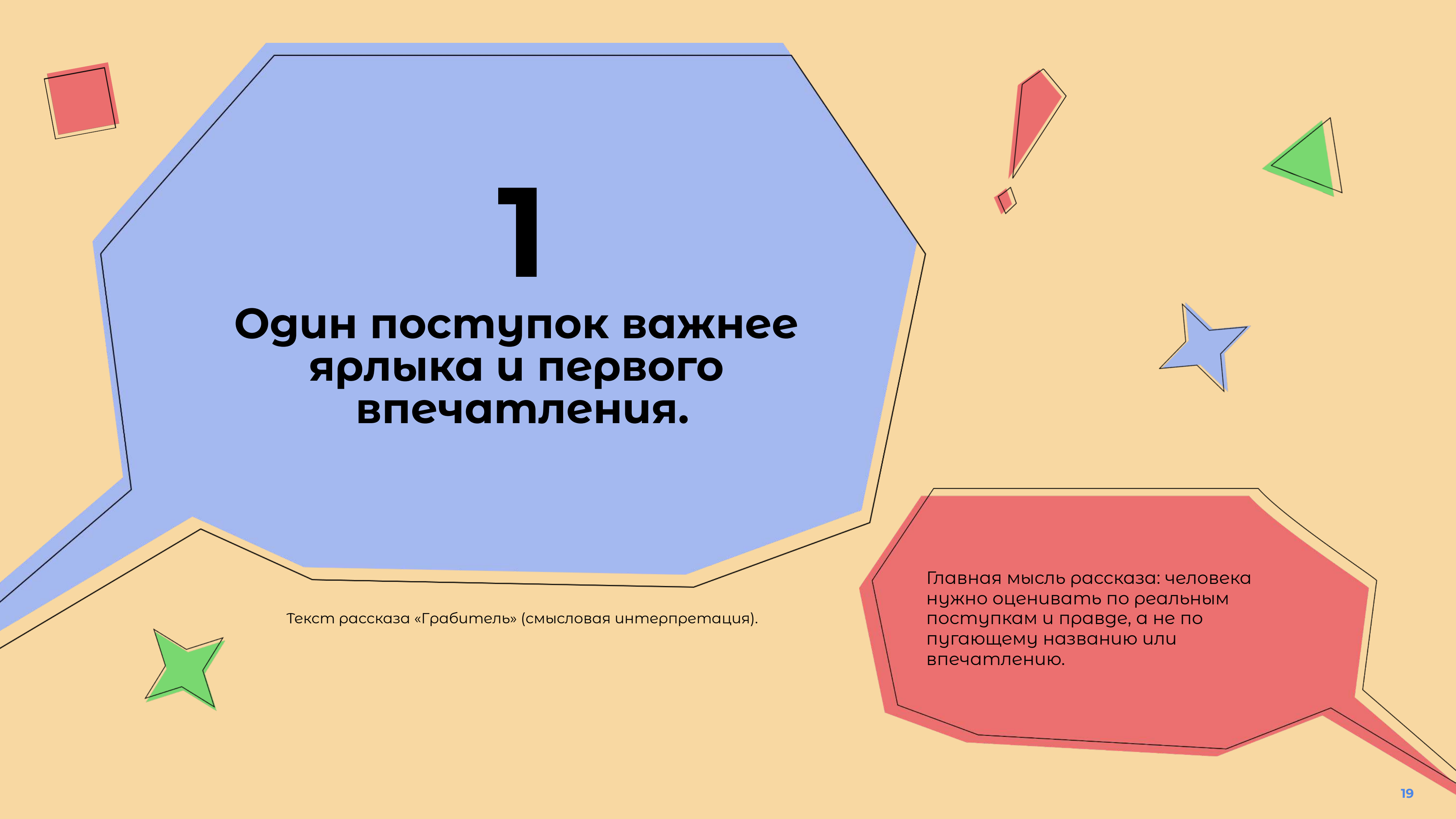
Эпизод	Что происходит	Конфликт	Вывод
Встреча с незнакомцем	Начальная ситуация	Страх и недоверие	Первая реакция может быть ошибочной
Подозрение	Появляются сомнения	Слух против факта	Нужны наблюдения
Проверка	Герои уточняют поведение	Внешний признак против сути	Сомнение должно проверяться
Развязка	Недоразумение проясняется	Объяснение меняет оценку	Ответственность за мнение

Опорная схема помогает разбирать эпизоды по шагам: что происходит, какой конфликт возникает и какой вывод делает читатель вместе с героями.

Цепочка эпизодов связывает эмоцию и вывод: чем внимательнее персонажи, тем точнее их оценка и тем справедливее решение.

Методическая логика анализа текста (по структуре сюжета).





1

**Один поступок важнее
ярлыка и первого
впечатления.**

Текст рассказа «Грабитель» (смысловая интерпретация).

Главная мысль рассказа: человека
нужно оценивать по реальным
поступкам и правде, а не по
пугающему названию или
впечатлению.



Итоги чтения рассказа «Грабитель»

Рассказ Ю. Качаева соединяет напряженный сюжет и понятный нравственный смысл: страх искажают восприятие, а справедливость требует проверки фактов. В центре — сочувствие, честность и уважение к человеку.

