

М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

Стихотворение о Бородинском сражении 1812 года: подвиг солдат, память войны и любовь к Родине.



Почему «Бородино» не теряет силы

Стихотворение написано в 1837 году — спустя 25 лет после Отечественной войны 1812 года. Лермонтов показывает, как народ сохраняет рассказы о великих событиях. «Бородино» стало одним из самых известных стихотворений о войне в русской литературе.



Бородинское сражение: историческая основа



7 сентября 1812 года

В этот день произошло Бородинское сражение — одно из ключевых столкновений Отечественной войны 1812 года. Бой стал тяжёлым и кровопролитным испытанием для обеих сторон.

Командующие

Русской армией руководил М. И. Кутузов, а французской — Наполеон Бонапарт. От решений военачальников зависели перемещения войск и дальнейший ход кампании.

Итоги

По итогам боя русская армия отступила к Москве, а армия Наполеона продолжила терять силы. Сражение существенно ослабило противника и повлияло на последующие события.

Лермонтов и память о героях 1812 года

От рассказов к истории

Лермонтов создавал стихотворение, опираясь на рассказы участников войны и на то, как о событиях помнят в народе. Образ старого солдата связывает личное воспоминание и историю всей страны.

Уважение к ветеранам

В произведении важны простота речи и уважение к тем, кто пережил войну. Лермонтов напоминает: подвиг нельзя превращать в забытое прошлое — его нужно беречь как живую память.



Как построено стихотворение

Текст написан как рассказ старого солдата молодому слушателю. Начинается он вопросом о прошлом, поэтому читатель сразу попадает в разговор и ощущает живой интерес.

Дальше идёт воспоминание о войне: рассказчик последовательно возвращается к тому, что происходило, и постепенно переносит слушателя ближе к полю боя. Так появляется ощущение «прямо сейчас».

В конце звучит вывод о стойкости русских людей. Такая форма делает речь похожей на искреннее свидетельство, а не на выученную торжественную речь.

Кто рассказывает о битве

Главный рассказчик — старый солдат, участник войны. Его голос держится на простых словах и спокойном тоне, поэтому кажется особенно правдивым и понятным.

Речь без украшений: рассказчик не стремится казаться героем. Он вспоминает не ради похвалы, а ради памяти о товарищах, о тяжёлом бою и о том, что пришлось пережить.

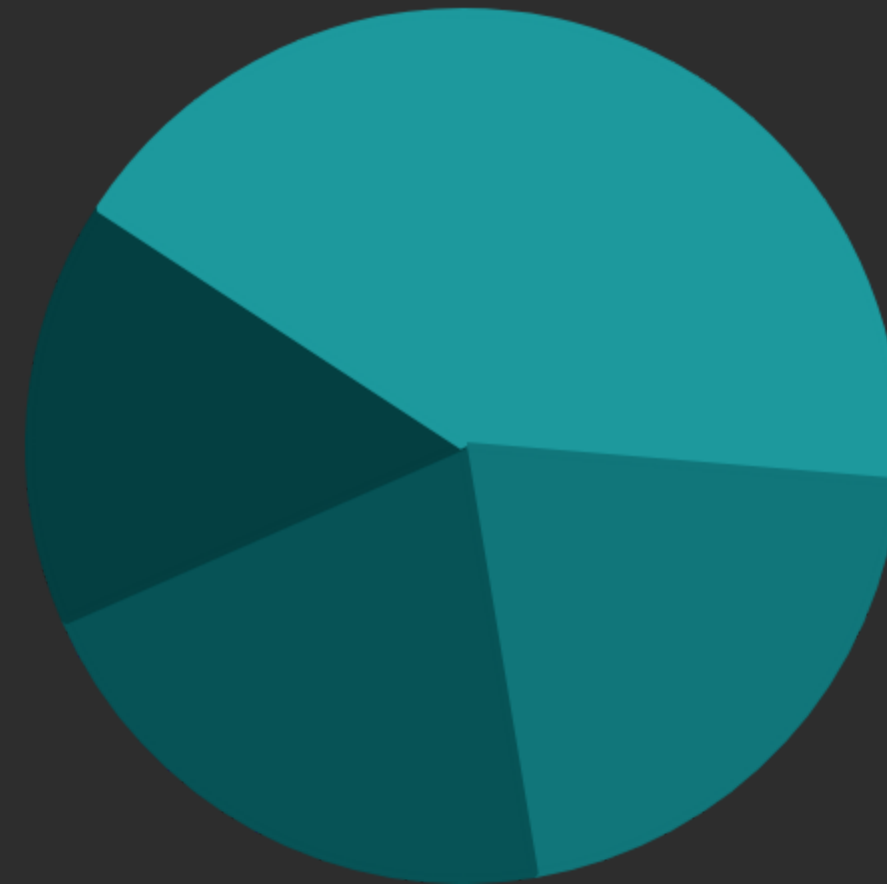
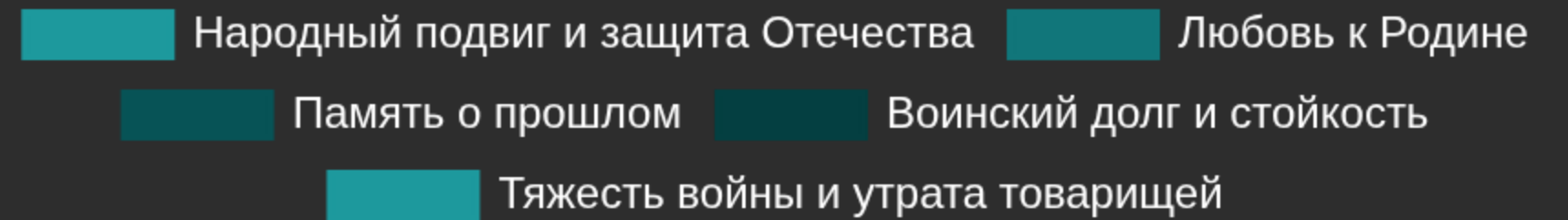
В его рассказе слышна усталость и одновременно уважение к себе и другим. Он передаёт, как решалась судьба страны, когда на карту были поставлены силы всего народа.

Таким образом, читатель получает не «официальную хронику», а опыт человека, который действительно был на войне. Это и создаёт доверие к рассказу.

Главные темы стихотворения

Самая «крупная» тема связана с народным подвигом: через солдатские действия показана защита Отечества.

Диаграмма помогает увидеть, что в центре — не только сам бой, но и чувство долга, Родины и память о тех, кого война забрала.



Качественный анализ тем по тексту стихотворения (оценочная шкала значимости), без привязки к точным статистическим подсчётам.

Образ русских солдат

- В стихотворении показаны обычные воины, которые держат оборону. Они устают, работают под огнём и дымом, но не отступают. Их стойкость ощущается в каждом описании боя.
- Особое внимание уделено деталям: батарее, дыму, выстрелам и шуму сражения, а также штыкам и пушкам. Эти картины помогают представить происходящее и почувствовать тяжесть испытания.



Язык стихотворения



Повторы

Повторяющиеся слова и выражения усиливают ударение на главном. Они будто возвращают слушателя к мысли рассказчика и делают его воспоминания особенно убедительными и эмоциональными.



Короткие фразы и разговорность

Короткие фразы и слова «как в устной речи» создают ощущение разговора. Солдат говорит просто, без сложных оборотов, поэтому слушателю легко представить его на поле боя.



Восклицания

Восклицания передают напряжение момента и живую реакцию солдата. Благодаря им спокойный тон иногда резко «взрывается», когда речь касается боя и потерь.



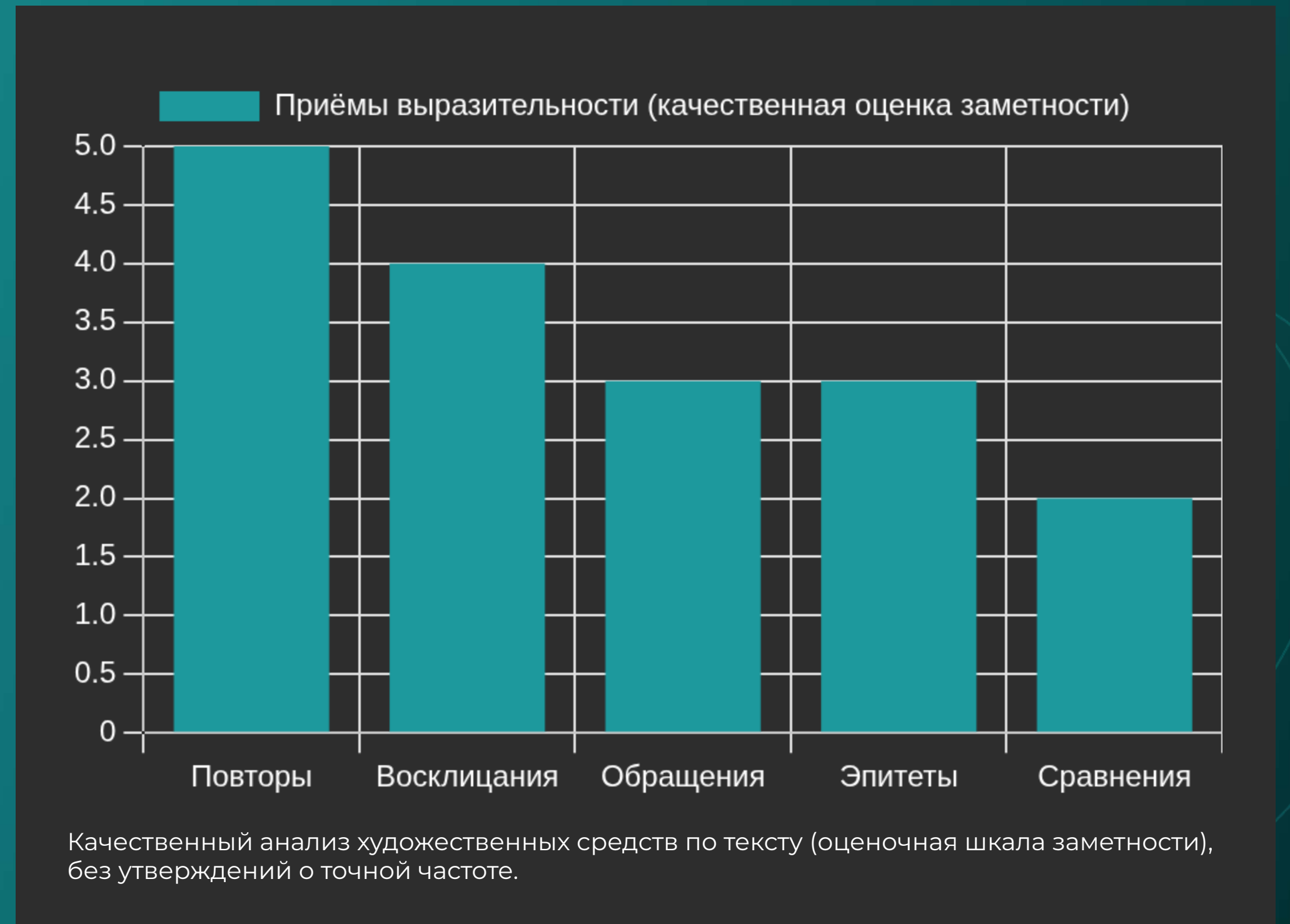
Яркие эпитеты и контрасты

Эпитеты помогают увидеть картины войны: огонь, дым, грохот. Контраст между более спокойным началом и тяжёлыми сценами усиливает чувство тревоги и гордости.

Художественные средства в «Бородине»

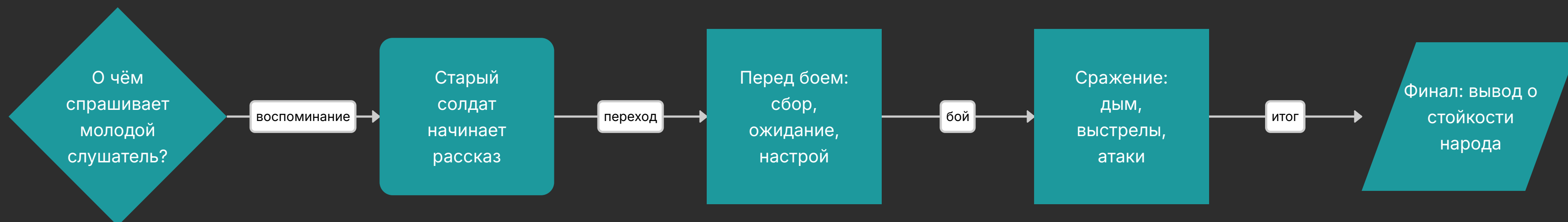
Повторы и восклицания чаще всего работают как «пульс» текста: они передают живую речь и сильные чувства рассказчика.

По данным диаграммы видно, что Лермонтов строит воздействие главным образом через интонацию, а не через сложный «украшающий» язык.



Как развивается рассказ в стихотворении «Бородино»

Вопрос → воспоминание → подготовка → бой → итог о стойкости солдат



Главная мысль произведения

Лермонтов показывает силу страны через поступки обычных людей: солдаты проявляют стойкость не ради красивых слов, а потому что чувствуют долг и любят Родину.

Победа в войне, по мысли автора, создаётся общими усилиями народа. Важны вместе и опыт старших, и решимость тех, кто сражается рядом, плечом к плечу.

Стихотворение особенно ценно как напоминание о памяти: важно хранить рассказы о защитниках и уважать их труд, ведь именно они отстаивали землю и не жалели сил.

Два голоса в стихотворении

Разговор молодого слушателя и старого солдата помогает сделать историю живой: опыт передаётся через речь, настроение и вывод, понятный следующему поколению.

Два голоса соединяют прошлое и настоящее: вопросы включают слушателя, а рассказчик хранит и передаёт память о сражении.

Кто говорит	Речь/настроение	Роль в тексте
Молодой собеседник	Вопросы, интерес	Задаёт тему и запускает воспоминание
Старый солдат	Спокойный рассказ, простые слова	Передаёт опыт войны без лишних украшений
Молодой собеседник	Любопытство	Помогает читателю следить за ходом событий
Старый солдат	Гордость, усталость, память	Утверждает важность подвига и его продолжение

Характеристика персонажей внутри «Бородина» (по смыслу диалогической композиции)

Военные реалии в тексте

Редут и батарея: как выглядит оборона

На поле боя появляются «редут» и «батарея» — слова, сразу создающие ощущение укреплённой позиции. Читатель понимает, что защита строилась не на удаче, а на готовности стоять на месте до конца, прикрывая товарищей огнём.



Пушка и картечь: шум и разрушительная сила

Детали вроде «пушка» и «картечь» помогают услышать бой: выстрелы становятся частью общего грохота, а огонь — частью напряжения каждого момента. Текст передаёт, что война ощутима не только внешне, но и физически.



Штык: ближний бой и решающий момент

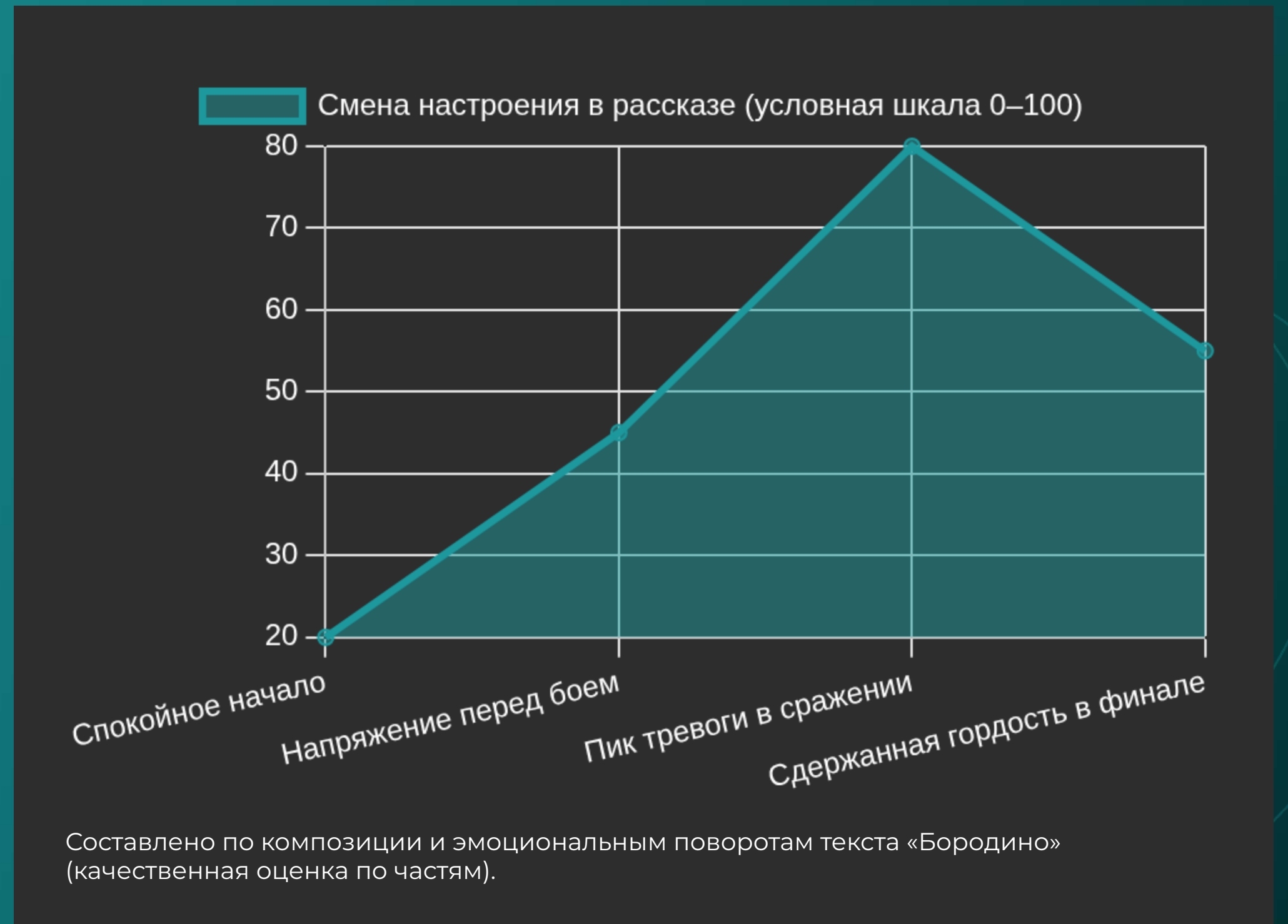
Слова о «штыке» подводят к тому, что сражение — это ещё и рукопашные столкновения. Так художественный образ становится достовернее: видно, как решают не только пушки, но и сила духа солдат, готовых идти вперёд.



Настроение стихотворения по частям

По мере того как воспоминание приближается к бою, рассказ становится всё напряжённее: тревога усиливается, а в финале появляется тихая уверенность в правоте подвига.

Линейная динамика показывает: память о войне превращается в смысл. Тревога боя сменяется выводом о стойкости, поэтому финал звучит как уважение к защитникам.



1812

**Именно в год 1812-го
память о сражении
превращается в рассказ
о стойкости солдат.**

Год 1812 помогает привязать картины боя к конкретной исторической эпохе: читатель чувствует связь между личным рассказом и большим событием войны.

Историческая дата Отечественной войны 1812 года, связанная с событиями «Бородина».

Почему это стихотворение изучают в школе



Понятная история о прошлом

Произведение связывает школьника события войны с человеческими судьбами. Через простой рассказ становится видно, как решения и поступки людей влияют на судьбу страны.



Диалог поколений

Форма разговора делает текст живым: младший слушатель задаёт вопросы, старый солдат передаёт опыт. Так легче понять смысл и запомнить основные идеи.



Ценности и уважение

Стихотворение подчёркивает мужество, ответственность и уважение к старшим. Эти качества важны не только в годы войны, но и в обычной жизни.



Память о героях

Главный смысл — сохранить благодарную память о защитниках Родины. Изучение «Бородина» формирует бережное отношение к истории своего народа.

Главные факты о произведении

Показатель	Сведения
Автор, год	М. Ю. Лермонтов, 1837
Историческая основа	Бородинское сражение 1812 года
Дата сражения	7 сентября 1812 года
Командующие	М. И. Кутузов и Наполеон Бонапарт
Ключевая особенность	Рассказ старого солдата
Главный вывод	Память о защитниках сохраняется в народе

Краткая сводка помогает связать текст с историей: автор, время создания и основа — всё в одном месте, чтобы быстрее ориентироваться при чтении.

Когда известны факты и исторический контекст, легче увидеть, как художественный рассказ передаёт смысл народного подвига.

Справочные сведения о произведении «Бородино» и его исторической основе (школьный курс литературы).

Финал стихотворения

Уважение к мужеству

В конце звучит не только воспоминание о сражении, но и уважение к силе солдат. Автор подчёркивает, что их выносливость была решающей.

Подвиг — в памяти поколений

Финальные строки утверждают: подвиг народа не исчезает, он передаётся дальше. История остаётся живой благодаря людям, которые помнят и рассказывают.

История как разговор

Лермонтов показывает механизм сохранения памяти: история живёт в рассказах и в отношении к прошлому. Так личный опыт превращается в общую ценность.

Главная мысль

Под конец становится ясно: дело защиты Родины — это не одиночный поступок, а общая стойкость. Поэтому и финал звучит как итог о достоинстве народа.

Итоги изучения «Бородина»

«Бородино» соединяет исторические события 1812 года, живую речь старого солдата и тему народного героизма. Произведение учит помнить защитников Родины, ценить мир и уважать подвиг обычных людей.