

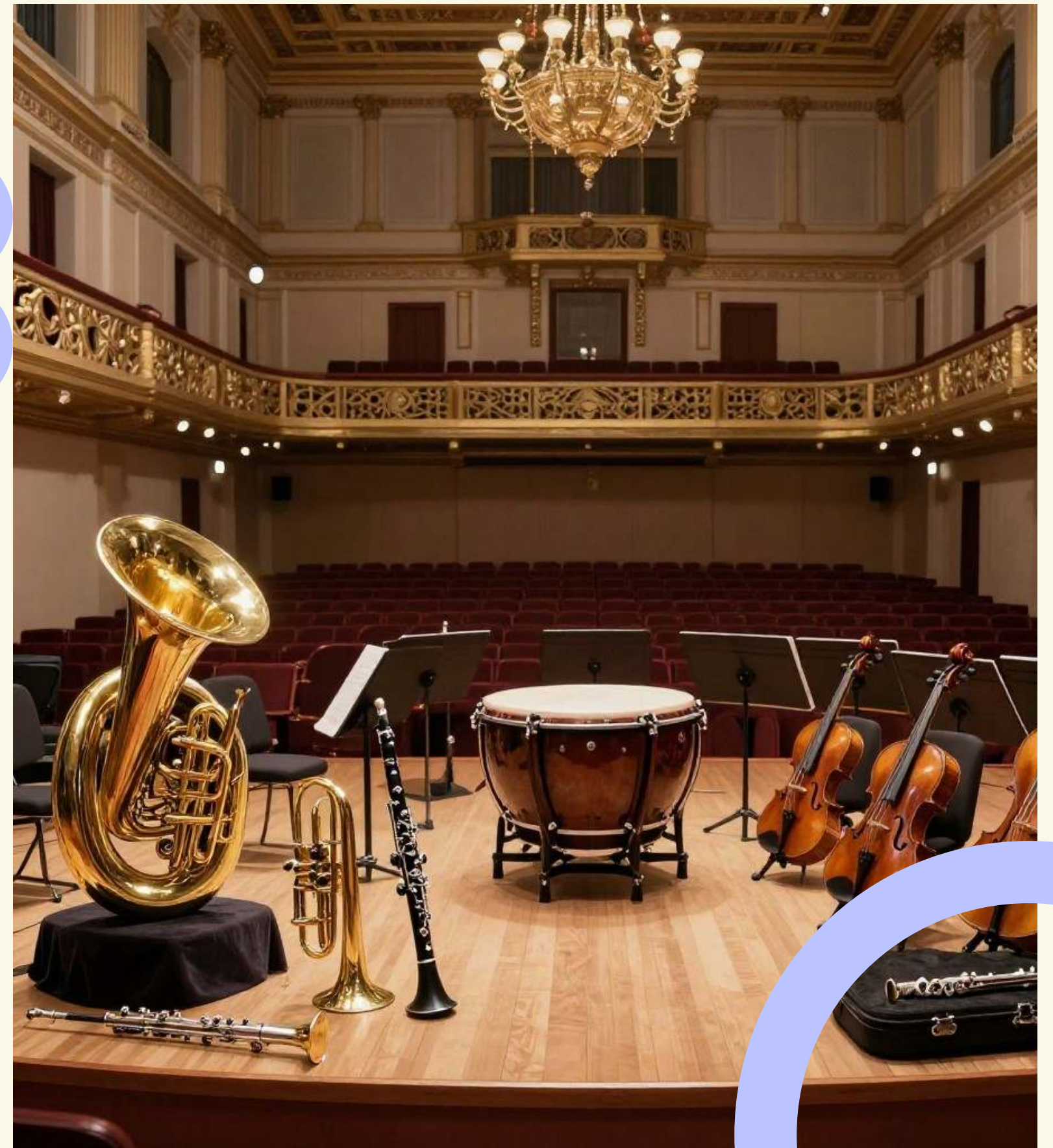
The background of the slide is a collage of various musical instruments, each shown in a circular frame. The instruments include string instruments like violins, violas, cellos, and double basses, as well as woodwinds like flutes and clarinets. The frames are arranged in a grid-like pattern, with some instruments appearing more prominently than others. The overall color palette is warm, dominated by the browns and oranges of the wood instruments.

М. И. Глинка и «Камаринская»

Народная песня и оркестр встречаются в яркой
музыкальной фантазии.

Русская музыка, которая удивила слушателей

«Камаринская» показала, что русская народная мелодия может стать основой большой оркестровой музыки. Здесь слышны бодрый ритм, весёлый характер и особая любовь Глинки к родной песне.



Кто такой Михаил Глинка

Михаил Глинка жил в 1804–1857 годах. Его считают основателем русской классической музыки, потому что он первым по-настоящему поверил в силу народной песни.

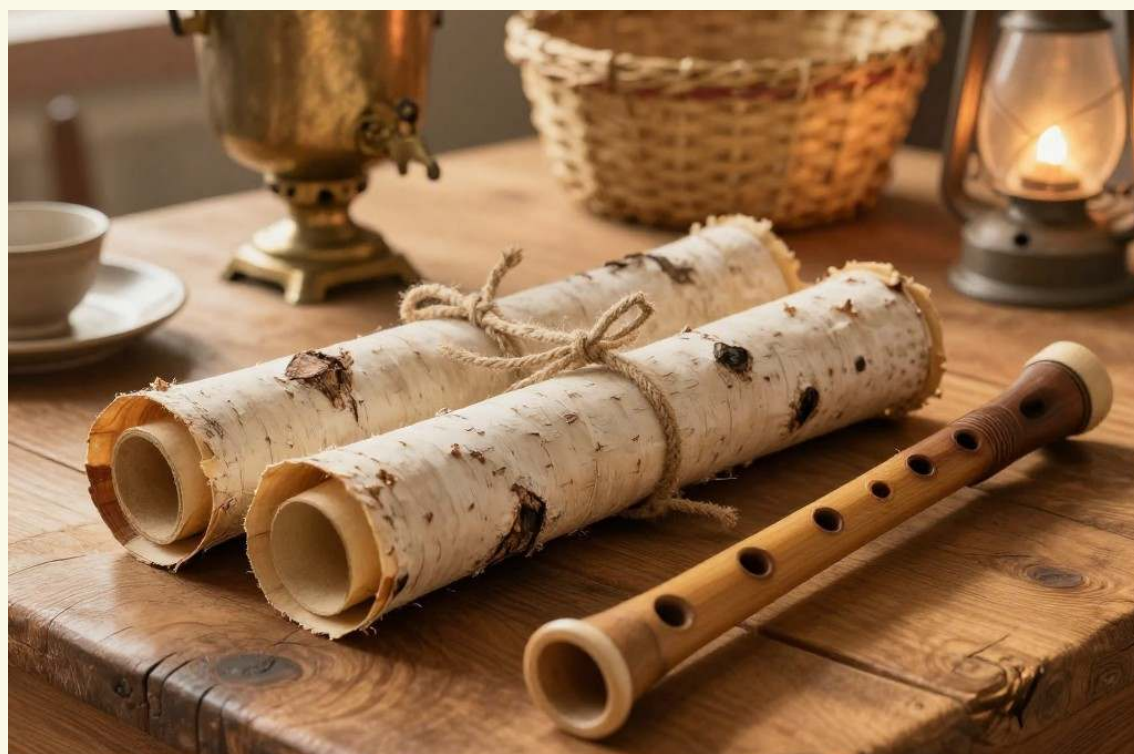
Глинка писал оперы, романсы и оркестровые пьесы. Во всех его сочинениях особенно важны ясная мелодия, красивый напев и живое, понятное звучание.

Он не просто любил народную музыку, а бережно переносил её в большие произведения. Благодаря этому его музыка звучит просто и одновременно очень умно.

Русская народная песня — основа музыки

1 Песня, которую пели давно

Народные мелодии переходили от человека к человеку без нот и учебников. Их пели на праздниках, в дороге и за работой. Поэтому в них живут память, настроение и голос целого народа.



2 Две песни — два характера

В «Камаринской» Глинка взял две разные русские мелодии. Одна быстрая и плясовая, другая — спокойная и протяжная. Их встреча напоминает разговор весёлой пляски с длинной, красивой песней.



3 Музыка, которая движется

Когда звучат рядом быстрый танец и плавная песня, музыка становится очень живой. Слушателю легко представить праздник, где кто-то пляшет, а кто-то поёт широко и свободно.



Что значит слово «фантазия»

Фантазия — это сочинение, где композитор свободно развивает тему. Здесь нет строгого шаблона, как в школьном упражнении. Можно смело менять настроение и краски.



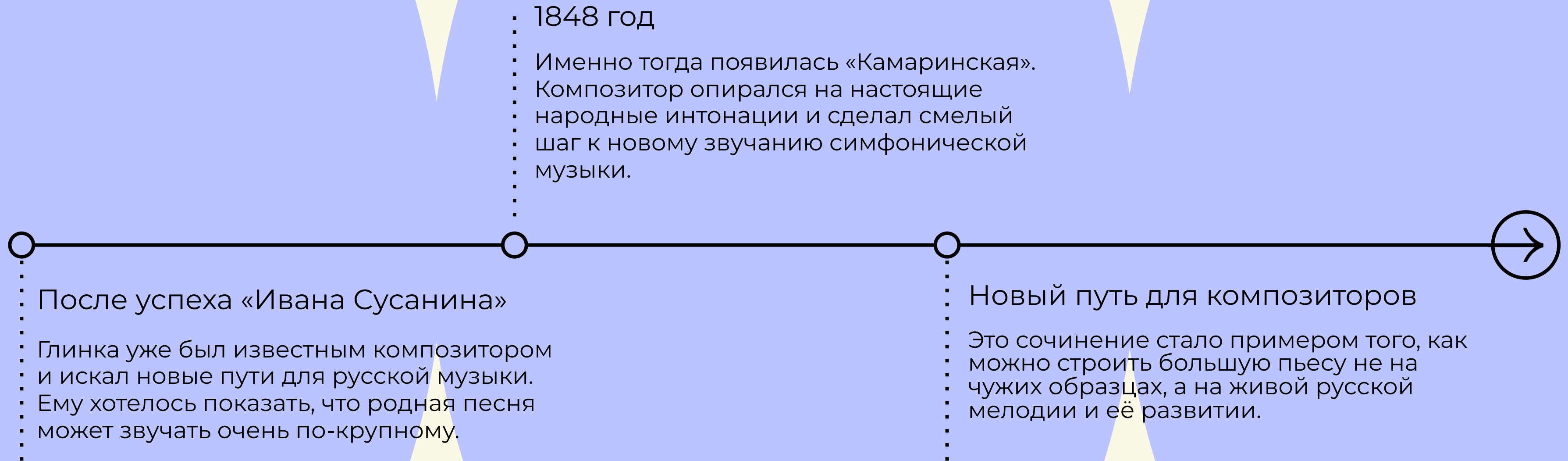
Глинка использует фантазию, чтобы показать, как одна народная мелодия по-разному звучит в оркестре. То она становится тихой, то громкой, то особенно звонкой.



Такое сочинение похоже на музыкальное путешествие. Темы не стоят на месте, а словно меняют костюмы и идут дальше под звуки оркестра.



Когда и зачем была написана «Камаринская»



Две главные темы произведения

Первая тема — плясовая «Камаринская». Она звучит задорно, упруго и чуть озорно, будто кто-то притопывает в такт и никак не может усидеть на месте.

Вторая тема — песня «Из-за гор, гор высоких». Она шире, спокойнее и певучее. Вместе эти мелодии создают яркий музыкальный диалог: одна пляшет, другая поёт.



Как развивается музыка

Схема показывает, как Глинка строит фантазию из повторов, смены инструментов и контрастных тем.



Почему повторы в музыке не надоедают

В народной музыке повторение помогает лучше запомнить мелодию. У Глинки оно не утомляет, потому что каждый новый повтор звучит свежо и по-другому.



Композитор меняет инструменты, высоту звучания и силу звука. Иногда тема звучит мягко, а иногда — громко и празднично, будто её освещают разные лучи.



К повтору добавляется новое сопровождение, и музыка будто переливается. Поэтому слушатель слышит не одно и то же, а каждый раз маленькое чудо.



Как звучит симфонический оркестр



Струнные

Струнные инструменты задают упругий ритм и помогают музыке шагать уверенно. Они могут звучать как дружный танцевальный кружок.



Деревянные духовые

Деревянные духовые добавляют звонкие отклики и певучесть. Их голоса похожи на весёлые переключки в большой музыкальной игре.



Медные инструменты

Медные инструменты делают звучание ярким и праздничным. Они словно объявляют: сейчас музыка станет особенно торжественной и громкой.



Ударные

Ударные подчёркивают движение и плясовой характер. Они помогают почувствовать шаг, ритм и радостную энергию народного танца.

Музыка народного танца

1

1. В «Камаринской» слышится уверенный шаг пляски: короткие, чёткие ритмы будто подсакивают и подзадоривают друг друга. Музыка словно сама приглашает в круг.

2

2. Народный танец здесь не просто украшение. Он передаёт праздничное настроение, живую энергию и весёлый шум гулянья, где мелодия не стоит на месте ни секунды.



Чем удивило слушателей произведение

1. Глинка доказал, что русская народная мелодия может стать основой большого симфонического сочинения, а не только простой песней для исполнения голосом.

2. Вместо привычного европейского образца слушатели услышали музыку, построенную на родных интонациях, которые звучали свежо, смело и очень по-новому.

3. Простая тема в оркестре раскрылась как умная и красочная история: она меняла звучание, но оставалась узнаваемой с первой до последней ноты.

4. Именно это произвело сильное впечатление: знакомая мелодия вдруг зазвучала торжественно, богато и по-настоящему по-сценически, словно выросла до больших размеров.

Картины русской жизни в музыке

1. В произведении слышатся простор и движение, будто перед нами не один человек, а целая живая русская деревня в праздничный день.

2. Широкие напевы напоминают свободную песню, а быстрые ритмы — шумные игры, пляски и радостные разговоры на гулянье.

3. Глинка не рассказывает конкретный сюжет, но очень точно передаёт настроение России XIX века: весёлое, открытое и полное силы.

Почему музыка звучит по-русски



Народная интонация

В основе звучат русские мелодические обороты, которые легко узнать по напевности и мягким поворотам. Они напоминают живую речь песни, а не нарочно сочинённую музыку.



Оркестровое превращение

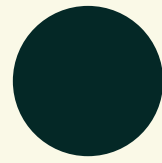
Глинка бережно сохраняет народный характер, но облакает его в красочное оркестровое звучание. Поэтому музыка кажется и простой, и очень искусно сделанной одновременно.



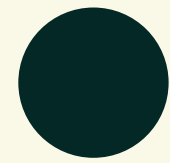
Главные музыкальные средства



1. Ритм держит музыку в постоянном движении: он помогает плясовой теме звучать бодро, упруго и очень выразительно.



3. Контраст соединяет быстрые плясовые эпизоды с более широкими, певучими фразами, и от этого музыка становится особенно живой.



2. Повторы не надоедают, потому что каждый раз мелодия появляется в новом облике и как будто меняет костюм на праздник.



4. Смена тембров делает звучание красочным: одна и та же тема у разных инструментов кажется новой, хотя её легко узнать.

Как «Камаринская» повлияла на других композиторов

1. После Глинки стало ясно, что народная песня может стать основой не только романса, но и крупного симфонического произведения.



2. Его пример вдохновил Балакирева, Римского-Корсакова, Бородина и Чайковского, которые тоже обратились к русским мелодиям.



3. «Камаринская» помогла укрепить новую русскую композиторскую школу, где народные темы стали важной частью серьёзной музыки.



На что особенно стоит обратить внимание при слушании

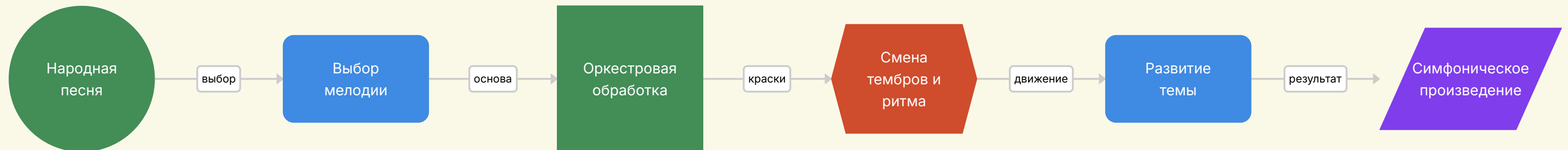
Обрати внимание, как одна и та же тема возвращается снова, но каждый раз звучит иначе. То её играют тихо, то громко, то поручают другому инструменту, и музыка не застывает.

Ещё интересно следить за сменой оркестровых красок. Певучие эпизоды сменяются плясовыми, а знакомая мелодия словно путешествует по оркестру и переодевается на каждом шаге.



От народной песни к симфоническому произведению

Путь музыки в «Камаринской»: от простой мелодии к яркому оркестровому звучанию.



1848

год, когда Глинка создал «Камаринскую» и показал, что русская народная мелодия может стать основой большой оркестровой музыки.

Историческая датировка создания произведения

Это дата, с которой начался важный шаг к новой русской симфонической традиции. Именно тогда народная песня зазвучала в оркестре по-новому.



«Камаринская» — песня, которая выросла в оркестр

Это произведение важно потому, что в нём простая народная мелодия стала настоящей классикой. Глинка показал, как песня, танец и оркестр могут звучать вместе ярко и умно.

