

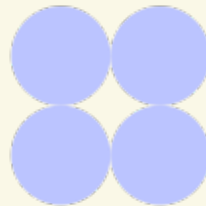
The background of the slide is a collage of numerous circular images. These images depict various musical elements: close-ups of piano keys, sections of a grand piano, vinyl records, and sheets of musical notation with notes and staves. The circles are arranged in a grid-like pattern, creating a textured, artistic backdrop for the central text.

Игорь Фёдорович Стравинский: композитор, который изменил музыку XX века

Музыка, балет и смелые открытия одного великого новатора.

Музыкальная Россия на переломе эпох

Стравинский вырос в России, пережившей бурные перемены конца XIX и начала XX века. Петербургская музыкальная среда дала ему сильную школу, а время перемен — смелость искать новый звук.



Детство, семья и первые шаги к музыке

Игорь Стравинский родился 17 июня 1882 года в Ораниенбауме, недалеко от Санкт-Петербурга. С ранних лет он жил в атмосфере театра и музыки благодаря семье.

Его отец пел в Мариинском театре, поэтому дома будущий композитор часто слышал профессиональное исполнение. Это рано приучило его к звучанию оркестра и оперы.

Сначала Стравинский учился на юриста, но музыка постепенно стала для него главным выбором. Опыт Петербурга помог ему понять, как рождается сценическое искусство.

Учёба у Николая Римского-Корсакова

Частные уроки у Римского-Корсакова дали Стравинскому прочную основу: он изучал оркестровку, форму и приёмы яркого звучания. Это была сильная школа русского композиторского мастерства.

Позже Стравинский пошёл своим путём и стал писать иначе, чем учитель и его поколение. Но именно петербургская подготовка помогла ему уверенно создавать сложную и выразительную музыку.



Знакомство с Дягилевым: путь к мировой славе

1 Заказ, который всё изменил

Сергей Дягилев заметил молодого композитора и предложил ему написать музыку для балета. Для Стравинского это стало входом в большой профессиональный мир, где его быстро услышали не только в России, но и в Европе.



2 Парижская сцена открывает нового автора

Постановки «Русских сезонов» сделали музыку Стравинского заметной для широкой публики. Зрителей поражали резкие ритмы, необычные краски оркестра и ощущение, что знакомые русские образы звучат по-новому.



3 Фольклор как источник вдохновения

В балетах для Дягилева композитор не копировал народные мелодии, а переосмысливал их. Так сказочные и фольклорные мотивы превращались в яркую современную музыку, понятную международной публике.

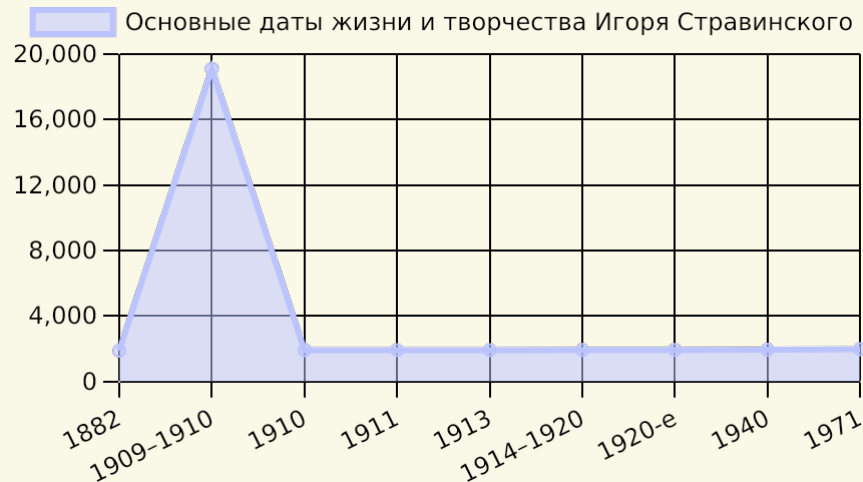


Основные даты жизни и творчества Игоря Стравинского

Каждый переезд совпадал с новым этапом его творчества и новым музыкальным стилем.

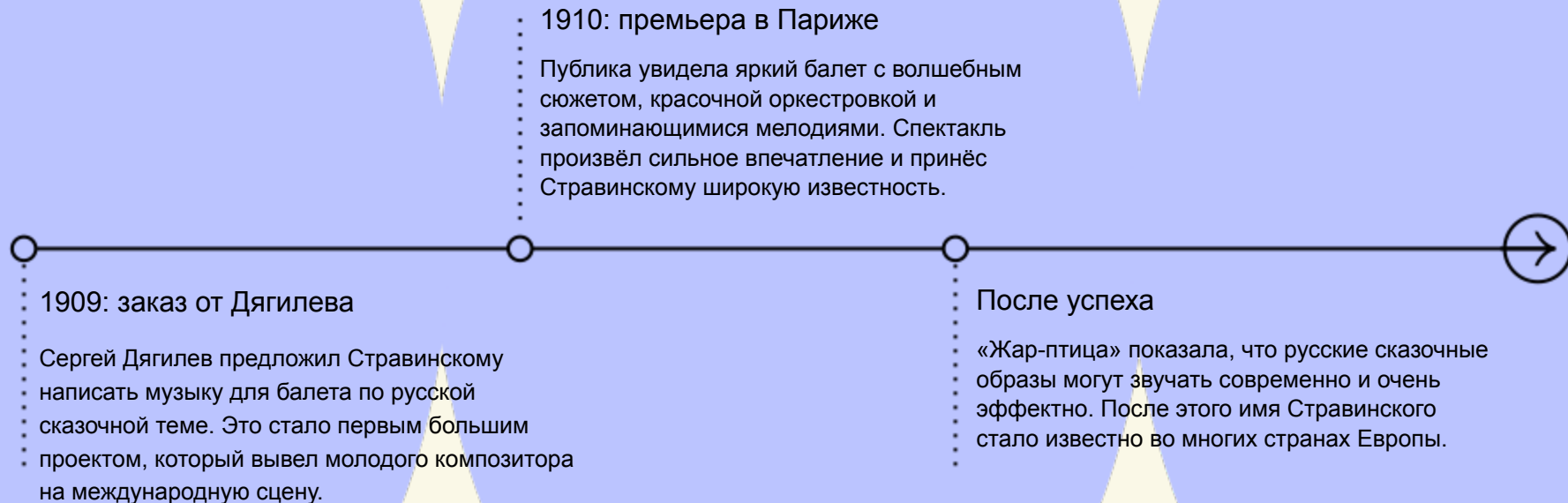


Хронология показывает: Стравинский развивался вместе с жизнью в разных странах и не повторял себя.



Биографические сведения о Игоре Фёдоровиче Стравинском; общеизвестные даты жизни и премьер, 1882–1971.

«Жар-птица»: путь к признанию



«Петрушка»: музыка ярмарки, города и человеческих чувств

В «Петрушке» слышны шум масленичной ярмарки, уличные голоса и движение толпы. Стравинский создал ощущение живой городской сцены, полной энергии и неожиданных смен настроения.



Композитор использовал резкие ритмы, контрасты и народные интонации, чтобы передать характер персонажей. Музыка звучит как театральное действие, где каждый инструмент словно играет свою роль.



Петрушка в этом балете — не просто кукла, а образ одинокого и ранимого героя. Поэтому в музыке рядом с весельем слышны грусть, напряжение и сочувствие.



«Весна священная»: премьера, ставшая событием

29 мая 1913 года в Париже состоялась премьера, которая сразу стала знаменитой. Музыка удивила и разделила зал: одни были потрясены, другие — возмущены.

Стравинский использовал очень сильные акценты, сложные ритмы и смелые созвучия. Для слушателей того времени это звучало непривычно и даже резко.

Сюжет балета связан с древним ритуалом и образом весеннего обновления. Но главное впечатление создаёт не история, а мощная энергия музыки.

Позже это произведение признали одним из самых важных в музыке XX века. Оно показало, что музыка может ломать привычные правила и открывать новые.

Как Стравинский создавал новый музыкальный язык

Путь от русских образов к мировой известности в его балетах и оркестровых сочинениях.



Русские корни в ранних произведениях



Сказочные сюжеты

Стравинский часто обращался к русским сказкам и легендам. Эти образы помогали ему создавать музыку с яркими красками, где знакомый фольклор превращался в живую театральную историю.



Народный ритм

В его ранних балетах слышны плясовые ритмы и обрядовые интонации. Они придают музыке движение и энергию, напоминают о праздниках, танцах и старинных народных действиях.



Песенные интонации

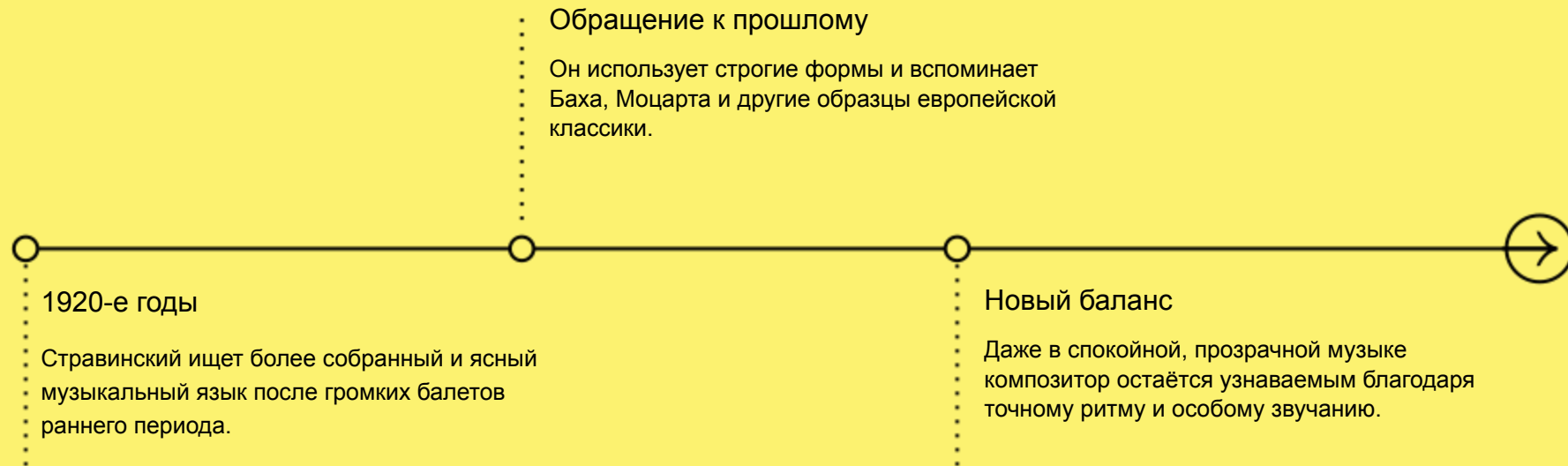
Композитор не цитировал народные мелодии дословно, а переосмысливал их. Поэтому знакомые напевы звучат у него по-новому: коротко, выразительно и очень современно для своего времени.



Сцена и театр

Опыт Петербурга и интерес к балету помогли Стравинскому писать музыку, которая сразу вызывает образ действия на сцене. В ней слышны не только звуки, но и движение, жест и характер.

Неоклассицизм: более строгий и ясный стиль



Жизнь в эмиграции: Россия осталась в памяти, но домом стали другие страны

- 1 После революции Стравинский уже не мог вернуться к прежней жизни в России. Он жил в Швейцарии и Франции, много переезжал и привык работать в разных культурных средах.
- 2 Эмиграция расширила его творческий кругозор. При этом русские интонации, сказочные образы и ощущение родной культуры продолжали звучать в его музыке, даже когда он писал для зарубежной публики.



Самые известные произведения Стравинского

Произведение	Год	Особенность
«Жар-птица»	1910	сказочный балет
«Петрушка»	1911	ярмарка и театр
«Весна священная»	1913	смелый ритм
«Пульчинелла»	1920	неоклассицизм
«Симфония псалмов»	1930	хоровая строгость

Краткий обзор главных сочинений композитора и особенностей. 

По этим сочинениям видно, как Стравинский переходил от русского балета к более строгим формам, но каждый раз сохранял яркую индивидуальность.

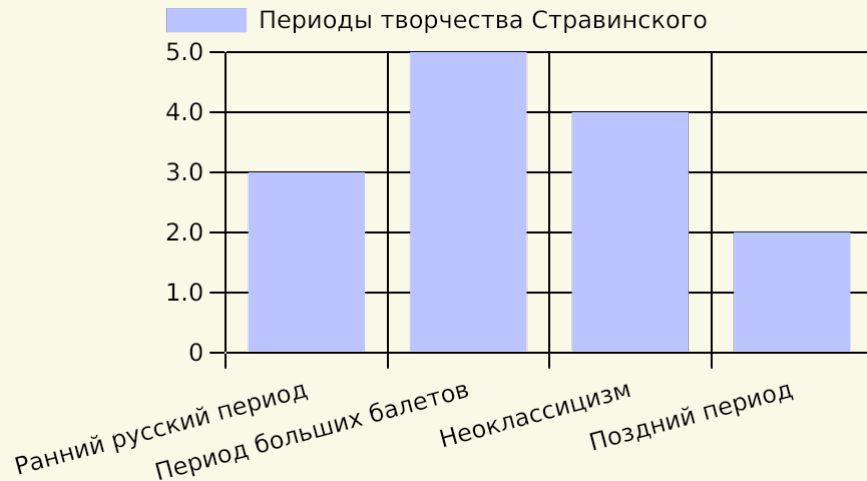
По биографическим и музыкально-историческим данным о произведениях
И. Ф. Стравинского

Основные направления творчества Стравинского по периодам

Смена стиля не была случайной: каждый этап отвечал новым творческим задачам и историческим обстоятельствам.



Наибольшая известность связана с балетами, но позже композитор расширил язык и доказал, что умеет меняться без потери узнаваемости.



Обобщение по основным этапам творчества И. Ф. Стравинского на основе общеизвестной хронологии

Стравинский как дирижёр



Собственное исполнение

Стравинский сам выходил к оркестру и исполнял свои произведения в разных странах. Это позволяло ему точно показывать темп, акценты и нужный характер музыки.



Концерты за рубежом

Выступления в Европе и США делали его музыку более известной. Публика слышала произведения не только в записи или по нотам, но и в живом звучании.



Понятный замысел

Когда композитор дирижировал сам, слушатели лучше понимали его идеи. Особенно важно это было в музыке с резкими сменами ритма и непривычными звучаниями.



Личный контакт со слушателем

Дирижируя, Стравинский помогал людям почувствовать, как устроена его музыка. Так она становилась не только сложной, но и более понятной для широкой аудитории.

Переезд в США и последние годы жизни

В 1940 году Стравинский переехал в США и поселился в Калифорнии. Там он продолжал сочинять музыку, работать с оркестрами и общаться с композиторами и исполнителями из разных стран.

6 апреля 1971 года он умер в Нью-Йорке. К этому времени его произведения уже звучали на крупнейших сценах мира и считались частью классического репертуара XX века.

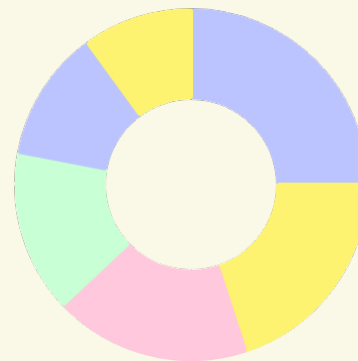
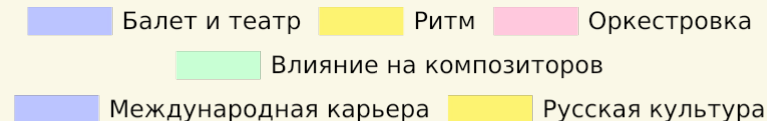


Почему Стравинский важен для истории музыки

Его новаторство заметно не только в балетах, но и в камерных, хоровых и оркестровых произведениях.



Диаграмма показывает, что Стравинский был важен сразу в нескольких областях: как реформатор ритма, мастер оркестра и композитор мирового масштаба.



Обобщение по творческому наследию И. Ф. Стравинского на основе общеизвестных фактов

Интересные факты о композиторе

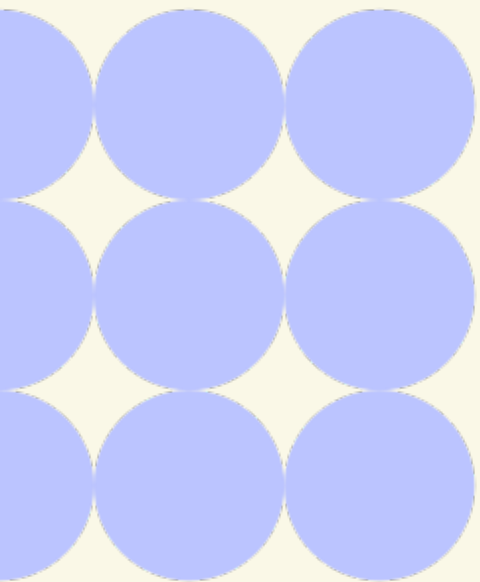
Стравинский писал музыку не только для балета, но и для хора, камерных ансамблей и большого оркестра. Это показывает, насколько разнообразными были его творческие интересы.



Он сотрудничал с театрами и артистами в Европе и США, поэтому его произведения быстро входили в концертную жизнь разных стран. Так его музыка стала по-настоящему международной.



Сочинения Стравинского легко узнать по сильному ритму, резким акцентам и неожиданным сменам темпа. Именно эти особенности сделали его одним из символов музыкального модернизма.





Стравинский: музыка, которая не стареет

Игорь Стравинский показал, что традиции можно не копировать, а переосмысливать. Его музыка объединила русские корни, смелость и мировую известность, поэтому звучит современно и сегодня.

