



«Слово о погибели Русской земли»: тема, смысл, настроение

Лирический плач о Руси: красота, утраты, тревога и любовь к Родине.

Историческая основа памятника

Текст вырос из трагедии 1237–1240 годов, когда Русь пережила разорение после нашествия монголо-татар. Это не летопись, а эмоциональный отклик на бедствие и размышление о судьбе страны.



Что известно о тексте и его авторе

Единственный список

Произведение дошло в одном позднем списке, поэтому его текст сохранился не полностью и с особенностями переписывания.

Неизвестный автор

Имя автора не установлено, но по тексту видно, что он хорошо знает княжескую Русь и её значение для современников.

Живой отклик эпохи

Краткие фразы и сильные образы делают памятник особенно ценным: он передаёт личное переживание исторической катастрофы.

Образ Русской земли до разорения

Страна простора и богатства

Русская земля предстает огромной и щедрой: в ней видны леса, реки, поля и города. Такое описание создаёт ощущение широты, достатка и природной красоты. Читатель сразу понимает, что речь идёт о дорогой и любимой земле.



Княжеские центры и живая сила

В памятнике ощущается уважение к городам, княжеским столицам и установленному порядку. Земля показана не пустым пространством, а обжитой страной с сильными центрами. Именно поэтому последующее разорение воспринимается как тяжёлая потеря, а не просто смена картины.



Главная мысль произведения

1

Судьба Руси в тексте связана с единством и ответственностью тех, кто её защищает. Автор показывает: когда страна ослабевает, она становится уязвимой для бедствий.

2

Памятник не только скорбит о разрушениях, но и утверждает ценность родной земли. Русь для автора — это общее богатство, которое нельзя утратить без боли и стыда.

3

Память о прошлом здесь не просто воспоминание, а способ выразить уважение к Отечеству. Через скорбь звучит мысль о необходимости беречь землю и её историю.

Основные признаки памятника

Признак	Содержание
Жанр	патриотическое слово
Время	XIII век
Автор	неизвестен
Тема	гибель и красота Руси
Стиль	эмоциональный, образный
Сохранность	единственный список

Текст древнерусского памятника «Слово о погибели Русской земли»

Краткие сведения о произведении и его литературных особенностях.

Произведение соединяет историческую память, лирическое чувство и любовь к Родине, поэтому воспринимается как особый памятник древнерусской словесности.

Контраст в произведении: до и после нашествия

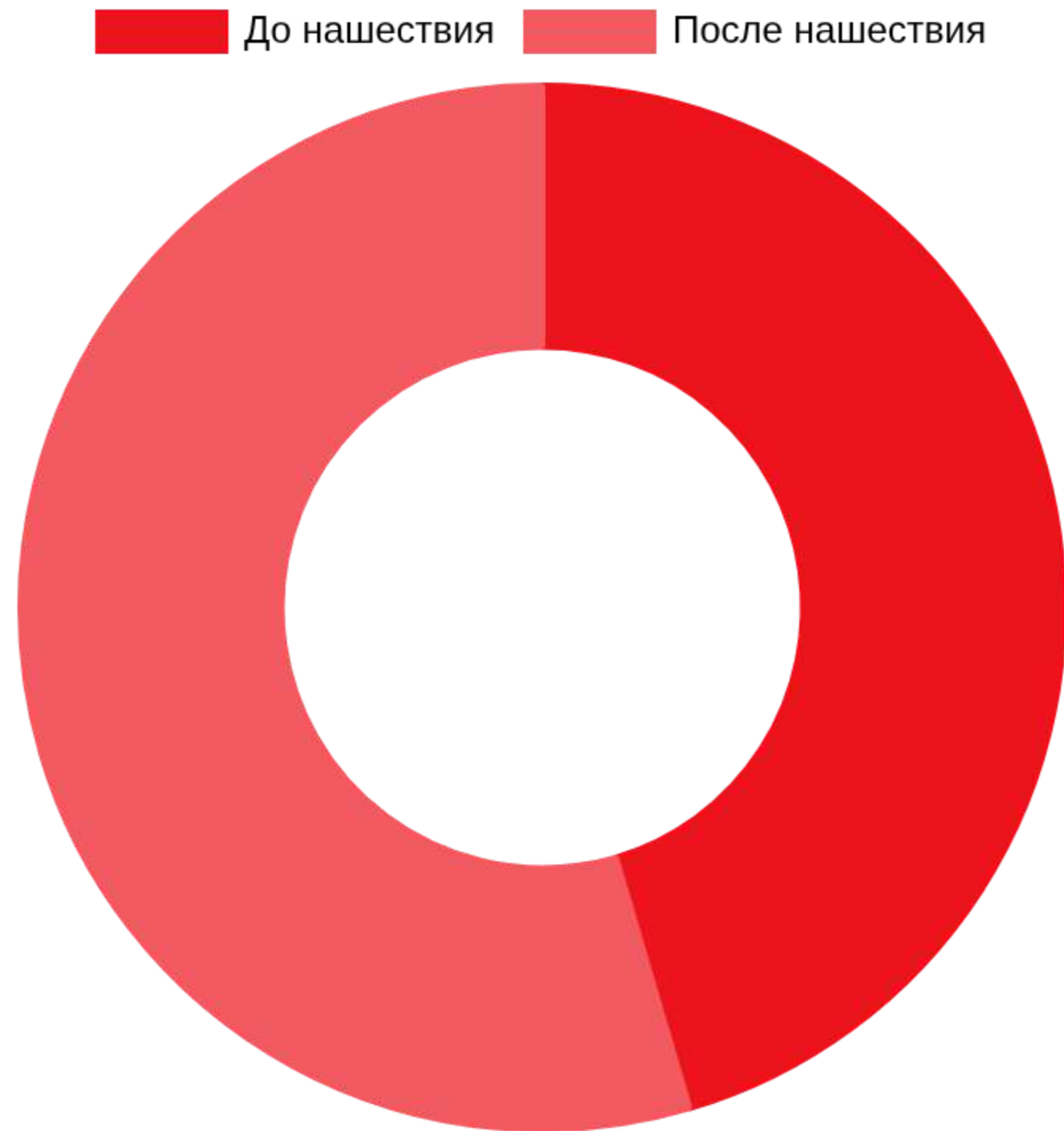


Диаграмма показывает, как текст переходит от восхищения к боли, усиливая эмоциональное воздействие на читателя.

Главный художественный приём — резкое противопоставление величия Руси и картины её разорения.

Образы природы и пространства

Леса, реки и поля в памятнике не просто украшают текст. Они создают ощущение большой и богатой страны, которую автор любит и хорошо представляет.

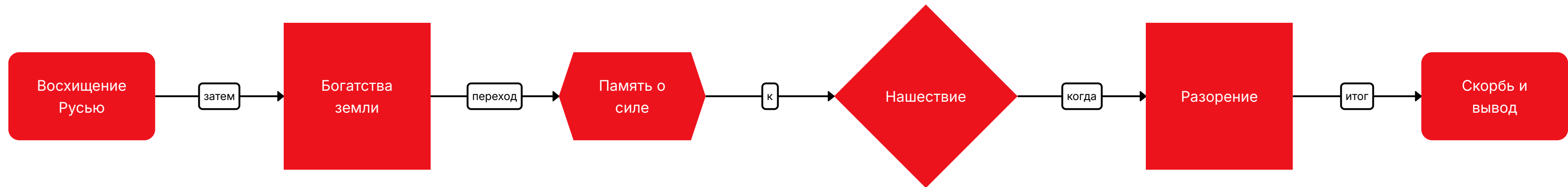
Города и дороги показывают Русь как живое пространство, где есть порядок, движение и человеческая жизнь. Это делает образ земли особенно цельным и осязаемым.

Когда позже появляется тема разорения, природа начинает восприниматься иначе. Читатель видит не только разрушенные здания, но и словно раненую землю.

Поэтому гибель Руси звучит как личное горе: страдает не абстрактная территория, а родной мир, наполненный красотой, памятью и жизнью.

Как построено произведение

Последовательность смысловых переходов в тексте древнерусского памятника



Язык и стиль древнерусского памятника



Повторы и перечисления

Они усиливают звучание текста и помогают читателю почувствовать нарастающее волнение автора. Речь становится напевной, торжественной и одновременно печальной.



Яркие эпитеты

С их помощью Русь описывается как красивая, богатая и дорогая сердцу земля. Краткие определения создают сильный и запоминающийся образ.



Краткость и выразительность

Фразы звучат сдержанно, но очень ёмко, поэтому чувство передаётся без длинных объяснений. Именно так древнерусский текст производит сильное впечатление.

Князья и защитники Руси

- Образ князей в памятнике связан не только с властью, но и с ответственностью за землю: именно от них ожидали порядка, защиты и согласия между городами.
- Защитники Родины показаны как опора страны, а её гибель воспринимается особенно тяжело, потому что вместе с разорением ослабевают и сама сила сопротивления.



Почему произведение называют патриотическим

Автор с любовью говорит о Русской земле: его восхищение её простором, богатством и красотой делает Родину главным ценностным центром текста.

Даже когда речь идёт о бедствии, произведение не разрушает образ Руси, а, наоборот, подчёркивает, что её утрата вызывает боль и глубокое сострадание.

Патриотизм здесь выражен не лозунгами, а памятью, скорбью и уважением к прошлому; именно так древнерусская литература показывала верность Отечеству.

Сравнение с летописью и воинской повестью

Сравнение помогает увидеть, чем памятник отличается от других древнерусских жанров.

Памятник ближе к лирическому размышлению: в нём важнее переживание автора, чем точная хроника или описание боя.

Жанр	Особенности	Цель
Летопись	Факты, даты	История событий
Воинская повесть	Битвы, подвиги	Прославление героев
«Слово о погибели...»	Образы, чувства	Скорбь о Руси

Этот век напоминает о времени, когда
разобщённость и слабость делали страну
особенно уязвимой перед внешней угрозой.

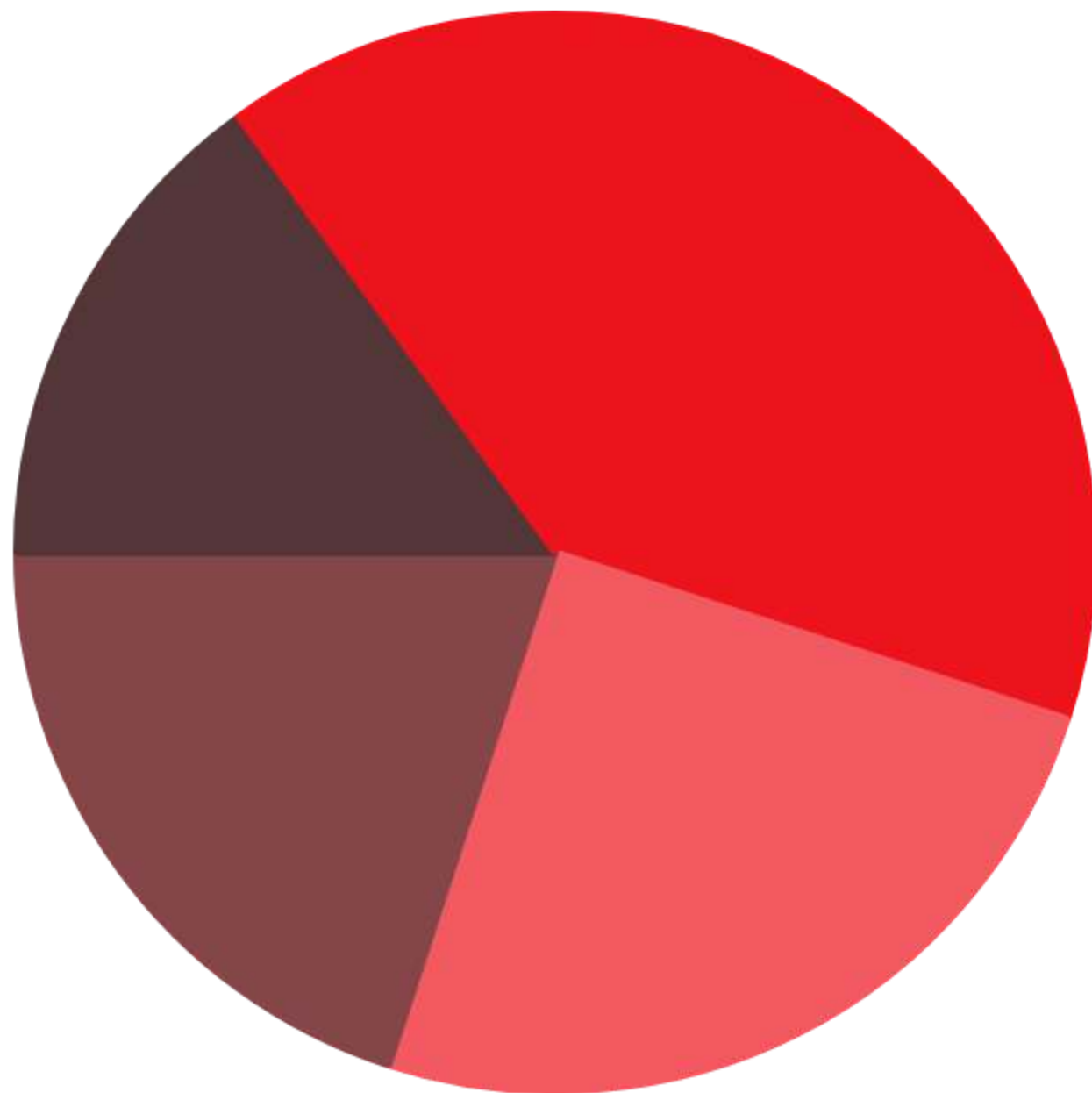
XIII век

**памятник относится к
эпохе тяжёлых
испытаний Руси.**

Историческая датировка памятника в древнерусской литературе

Главные смысловые акценты текста

Любовь к Руси Скорбь о разорении Красота природы
Память о прошлом Идея единства



Композиция смыслов показывает, что произведение соединяет личное чувство автора с исторической памятью о судьбе страны.

Главная тема объединяет остальные: любовь к Родине делает скорбь, память и мысль о единстве особенно значимыми.

Место памятника в древнерусской культуре

Памятник считается одним из ранних и наиболее выразительных откликов древнерусской книжности на монгольское нашествие и разорение русских земель.

Его ценят за редкую эмоциональную силу: в небольшом тексте автор сумел соединить историческую память, любовь к Родине и нравственный смысл.

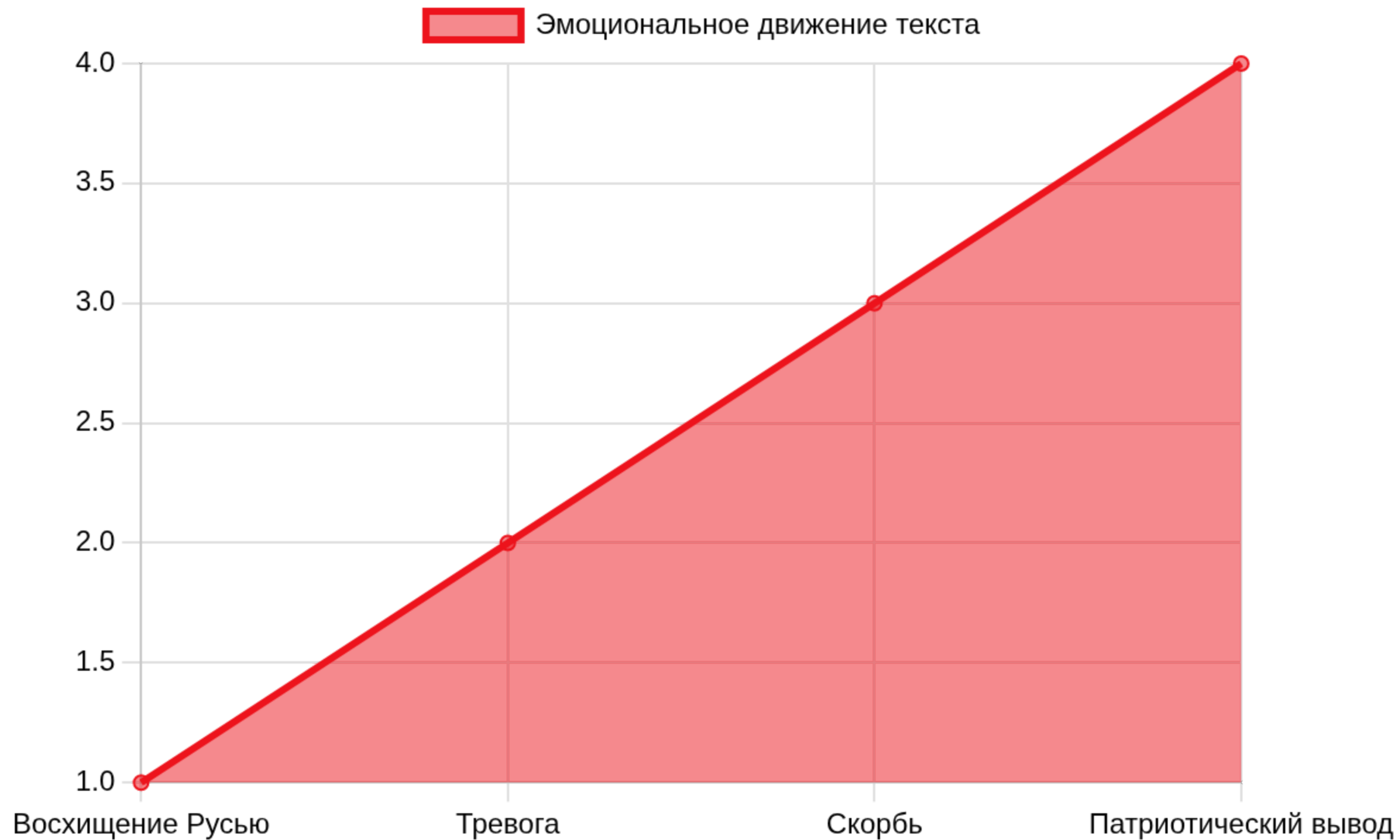
Для школьного изучения это важный пример того, как в древнерусской литературе личное переживание связано с судьбой целого народа.

Художественные средства в тексте

- Автор использует метафоры, эпитеты, повторы и перечисления, чтобы речь звучала торжественно и печально, а образ Руси оставался ярким и запоминающимся.
- Краткость фраз усиливает выразительность: текст передаёт не сухие сведения о бедствии, а живое чувство скорби, восхищения и любви к родной земле.



Эмоциональное движение текста



Переходы между состояниями делают текст похожим на нарастание внутреннего переживания, а не на последовательный рассказ о событиях.

Линия эмоций показывает: главное в памятнике — не действие, а то, как автор переживает судьбу Русской земли.

Что важно запомнить о произведении

Это короткий, но очень значимый памятник древнерусской литературы, созданный в XIII веке и связанный с трагедией монгольского нашествия.

Текст объединяет восхищение красотой Русской земли, скорбь о её разорении и мысль о необходимости единства и защиты Отечества.

Автор неизвестен, однако его интонация очень живая: он не просто сообщает о беде, а передаёт личную боль за судьбу страны.

Произведение важно для понимания того, как древнерусская литература сохраняла историческую память и воспитывала уважение к прошлому.

Русская земля как ценность и память

«Слово о погибели Русской земли» напоминает: Родина — это общее богатство, которое нужно беречь. Через скорбь и восхищение текст делает память о прошлом особенно сильной.