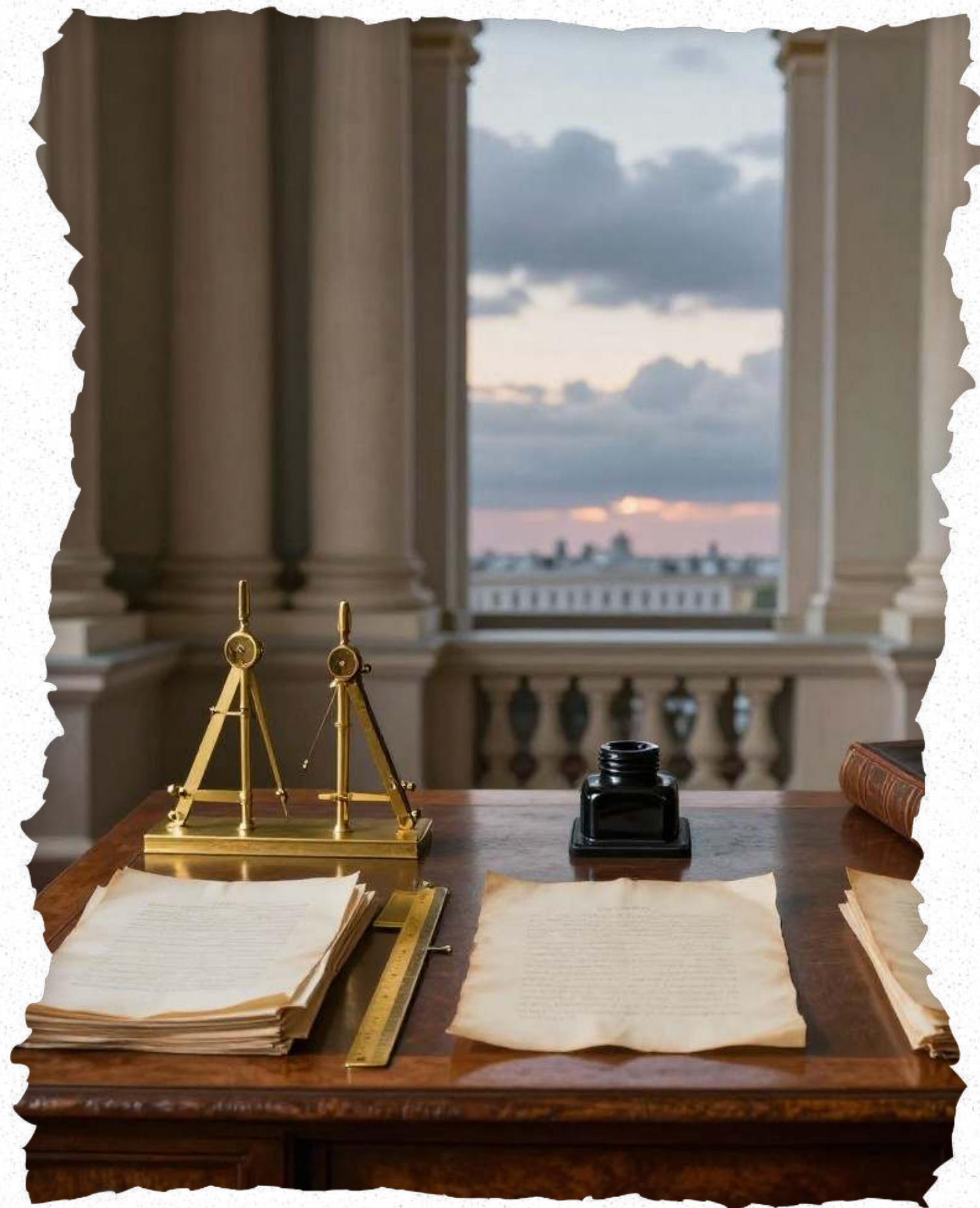


Зарубежная литература XVII— XVIII веков: от классицизма к Просвещению

От строгих правил к свободе мысли и новому взгляду на человека.



Литература на фоне перемен в Европе

- В XVII веке Европу потрясали войны, религиозные споры и усиление власти монархов. В XVIII веке на первый план вышли наука, образование и общественные дискуссии, а литература стала говорить о разуме, морали и правах человека.



Классицизм: порядок, правило, гармония

● Классицизм опирался на античность и требовал ясной формы. Писатели стремились к стройной композиции, логике сюжета и строгому разделению жанров.

● В драме особенно важно было правило трёх единств: места, времени и действия. Оно помогало сделать сюжет цельным и убедительным для зрителя.

● Главными ценностями считались долг, честь и государственный порядок. Личное чувство должно было уступать общему закону и общественной пользе.

Мольер и сатира на человеческие слабости

Лицемерие и обман

В «Тартюфе» Мольер высмеивает религиозное ханжество. Лицемерный герой прикрывает корысть набожными словами, и именно это делает его особенно опасным.

Смешное стремление казаться лучше

В «Мещанине во дворянстве» показан человек, который хочет выглядеть знатным и образованным. Комедия раскрывает тщеславие, глупость и смешную доверчивость героя.



Трагедия классицизма: Корнель и Расин

Пьер Корнель показал героев, которые проверяются выбором. В «Сиде» особенно важны честь, сила воли и готовность поставить долг выше личных чувств.

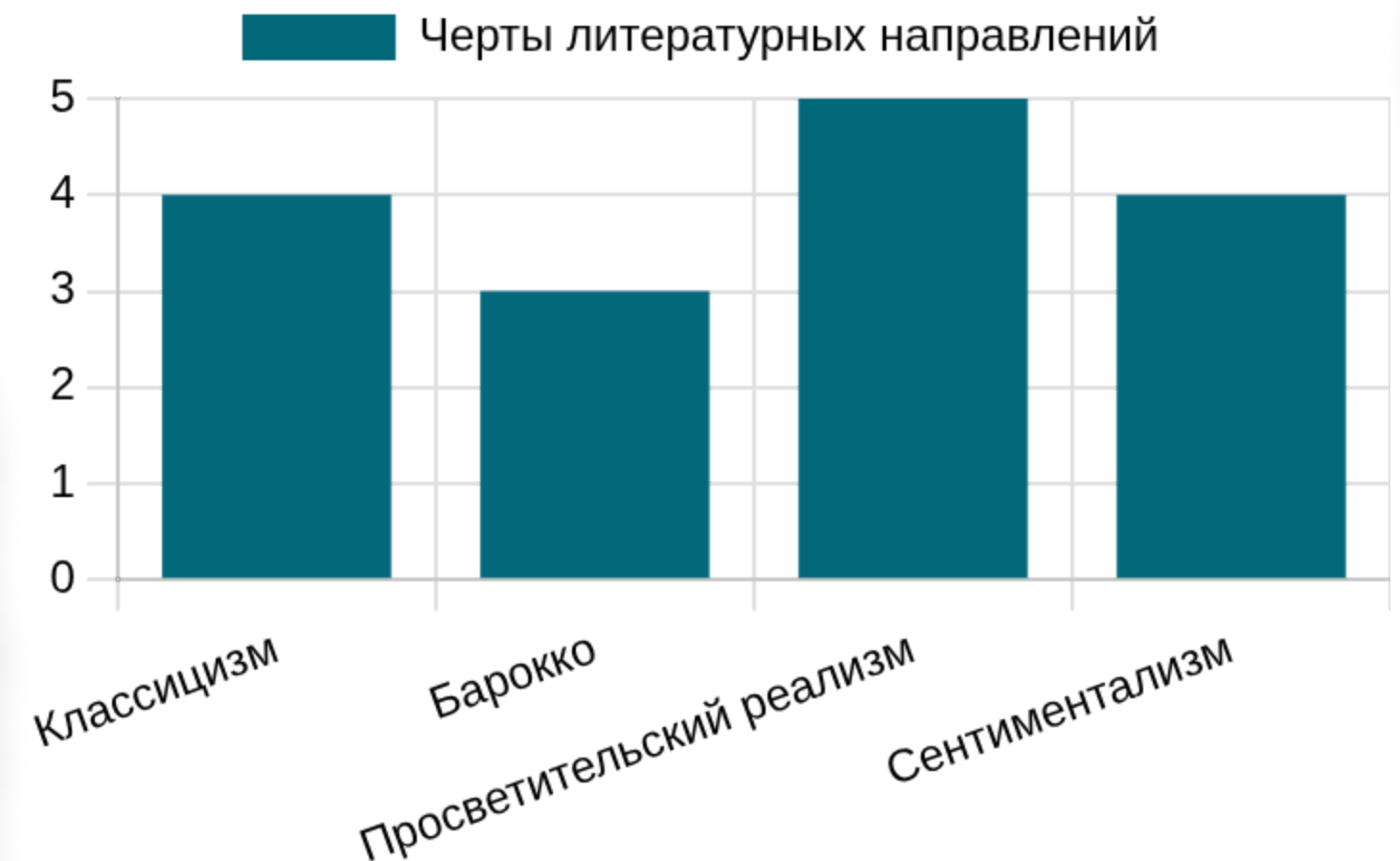
У Жана Расина трагедия становится более психологической. В «Федре» герой не просто действует, а мучительно переживает внутренний разлад и чувство вины.

Оба драматурга соблюдали высокий стиль и чёткую композицию. Их пьесы учат видеть, как трудно человеку сохранить достоинство перед лицом сильных страстей.

Основные литературные направления XVII—XVIII веков

Сравнение показывает, как литература постепенно меняла взгляд на человека: от строгой нормы — к более живому и личному изображению.

Чем ближе к XVIII веку, тем сильнее интерес к разуму, обществу и внутреннему миру человека.



Обобщение по материалам школьного курса зарубежной литературы XVII—XVIII веков

Главные черты барокко

			
Контрасты Барокко любит резкие противопоставления: жизнь и смерть, земное и вечное, красоту и разрушение. Такой приём делает текст напряжённым и выразительным.	Сон и иллюзия В произведениях часто возникает ощущение, что мир ненадёжен и обманчив. Образы сна и видения помогают показать хрупкость человеческого существования.	Быстротечность времени Авторы барокко напоминают, что всё меняется очень быстро. Этот мотив усиливает тревожное настроение и заставляет задуматься о судьбе человека.	Власть судьбы Герой нередко чувствует себя зависимым от высших сил. В испанской литературе это особенно заметно у Кальдерона и Луиса де Гонгоры.

Главные авторы эпохи и их вклад

Краткий обзор помогает увидеть, как в разных странах писатели отвечали на похожие вопросы о человеке и обществе.

Несмотря на различия между странами, литература эпохи постоянно обращалась к морали, характеру и месту человека в обществе.

Автор	Страна	Произведение
Мольер	Франция	«Тартюф»
Сервантес	Испания	«Дон Кихот»
Дефо	Англия	«Робинзон Крузо»

Обобщение по материалам школьного курса зарубежной литературы XVII—XVIII веков

Сервантес и рождение современного романа



Мечта и реальность

В «Дон Кихоте» благородные мечты героя сталкиваются с обычной жизнью. Из-за этого роман одновременно смешной и грустный, а сам персонаж запоминается своей искренностью.

Новый взгляд на героя

Санчо Панса помогает увидеть практичную сторону мира и оттеняет фантазии Дон Кихота. Вместе они делают роман живым, многогранным и очень человеческим.

Английский роман XVIII века

Начало века

Даниель Дефо создаёт «Робинзона Крузо». В центре романа — труд, выживание и наблюдательность человека, который учится действовать в сложных условиях.

Середина века

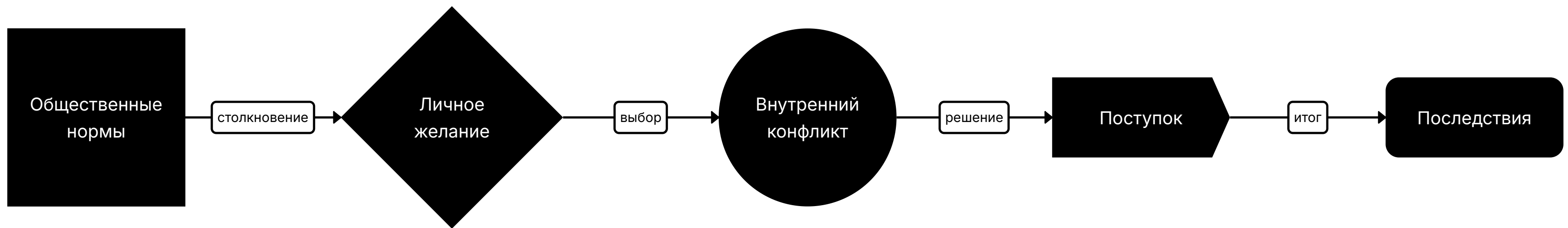
Генри Филдинг пишет «Историю Тома Джонса, найденныша». Здесь важны приключения, воспитание героя и его нравственный выбор в повседневной жизни.

Итог развития жанра

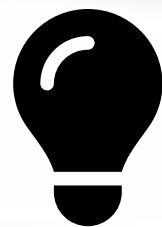
Английский роман становится способом подробно рассказывать о судьбе обычного человека. Он соединяет жизненные подробности, характер и моральный урок.

От правила к выбору: путь героя в литературе эпохи

Схема отражает типичную последовательность конфликта героя в трагедиях, комедиях и романах XVII—XVIII веков.



Просвещение: вера в разум и знание



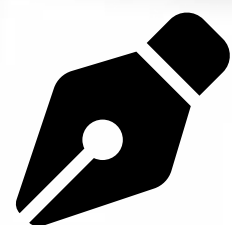
Разум как ориентир

Просветители считали, что человек способен мыслить самостоятельно и отличать правду от заблуждений. Разум для них был не абстракцией, а практическим инструментом для улучшения жизни и общества.



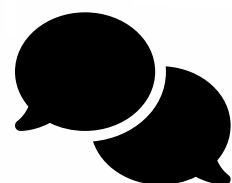
Образование для всех

В центре внимания оказалось воспитание: знания должны были делать людей свободнее, образованнее и ответственнее. Поэтому книги, журналы и публичные лекции становились важной частью культурной жизни.



Слово как обсуждение

Писатели охотно использовали статьи, письма, сатиру и философскую повесть. Эти жанры позволяли быстро реагировать на события, спорить с предрассудками и говорить о сложных вопросах простым языком.



Спор о справедливости

Литература Просвещения не только развлекала, но и убеждала читателя задуматься о правах человека, веротерпимости и ответственности власти. Художественный текст превращался в форму общественного разговора.

Вольтер, Дидро и литература идей

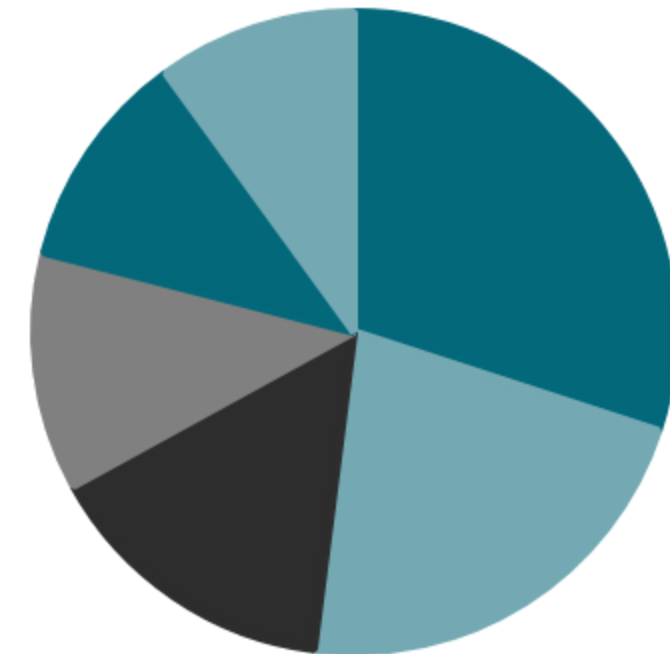
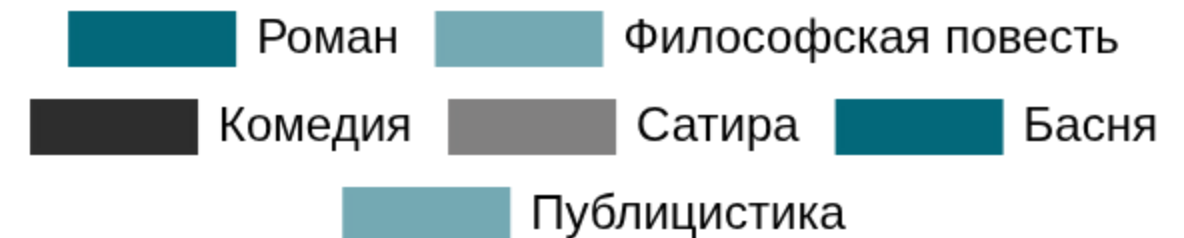
1. Вольтер показал, что книга может быть острым и точным оружием мысли. Его произведения заставляли читателя спорить о справедливости, свободе совести и праве человека на собственное мнение.
2. Дидро связывал литературу с огромным проектом знания — «Энциклопедией». Он стремился собрать опыт науки и ремесла, чтобы сделать его доступным и помочь обществу стать образованнее.



Какие жанры стали особенно важны в XVIII веке

Новые жанры сблизили литературу с жизнью читателя и общественными спорами.

Главный центр развития смещается к роману и философской повести: именно они лучше всего передают сложность личности и времени.



Обобщение по литературе XVIII века; распределение отражает учебную значимость жанров, а не статистику издания.

Сентиментализм: ценность чувства и сострадания

Сентиментализм обратил внимание на то, что нравственная ценность человека видна не только в поступках, но и в способности сопереживать. Важными стали искренность, доброта и доверие.

Писатели этого направления часто изображали природу, семейную жизнь и обычных людей. Им было важно показать, как тонко человек переживает радость, печаль, дружбу и разочарование.

Жан-Жак Руссо и Лоренс Стерн помогли сделать чувство главным предметом литературного изображения. Их произведения убеждали, что «чувствительное сердце» может быть источником нравственного выбора.

Жанры и их особенности в XVII—XVIII веках

Жанр	Герой	Цель
Трагедия	Властитель	Высокий конфликт
Комедия	Обычный человек	Смех и критика
Роман	Разный круг	Широкая жизнь
Басня	Животные	Моральный вывод

Учебное обобщение литературных жанров XVII—XVIII веков.

Сравнение показывает, как разные жанры отвечали на разные задачи эпохи: от высокой трагедии до короткой поучительной басни.

Жанры различаются по героям и задаче, но все они помогают говорить о человеке, его выборе и отношении к обществу.

Жан де Лафонтен и язык басни

- Лафонтен сделал басню живой и понятной: короткий сюжет, запоминающиеся ситуации и ясный вывод помогают быстро уловить главную мысль. Такой формат удобен даже для младшего читателя.
- В его баснях животные ведут себя как люди, поэтому за простым рассказом легко увидеть человеческие недостатки. Хитрость, лень и самоуверенность показаны без длинных объяснений, но очень выразительно.
- Басня особенно ценится за точность и краткость. Она учит замечать последствия поведения и помнить мораль, не перегружая текст подробностями, что делает её удобной для чтения и обсуждения.

Книга как предмет культуры чтения



Гравюра на первой странице

Старинная книга XVII века часто начиналась с тщательно выполненного титульного листа.

Гравюра сразу задавала тон произведению и помогала читателю войти в мир сюжета, как будто открывая дверь в другую эпоху.



Портрет автора рядом с текстом

Изображение писателя делало книгу более личной и узнаваемой. Читатель видел не только историю, но и человека, который её создал, а значит, ощущал связь между автором, идеей и художественным словом.



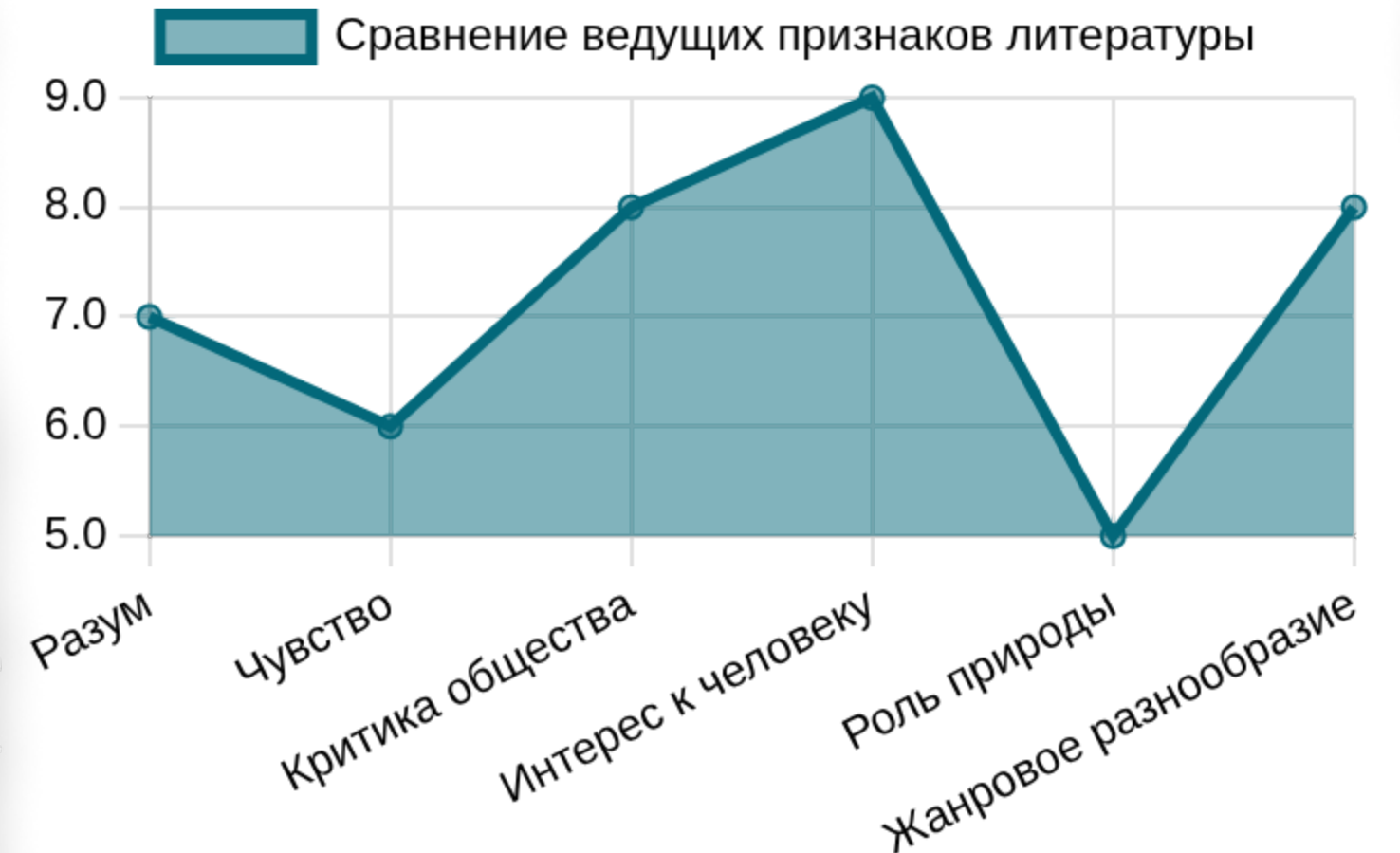
Библиотека и читательская среда

В XVIII веке книга становилась частью домашнего и общественного пространства: салона, кабинета, библиотеки. Иллюстрации с полками, столами и листами подчёркивали, что чтение превращается в важную культурную привычку.

Ключевые идеи литературы двух веков

Литература постепенно смещает внимание от строгой формы к живому человеку и его опыту.

Поздняя эпоха усиливает интерес к личности, обществу и новым жанрам, поэтому тексты становятся ближе к реальной жизни читателя.



Сводная учебная характеристика литературы XVII—XVIII веков.

Литература XVII— XVIII веков: школа мысли и чувств

Эта литература научила видеть в человеке не только роль, но и характер, чувства и выбор. Она по-прежнему важна, потому что помогает думать, сопереживать и понимать общество.