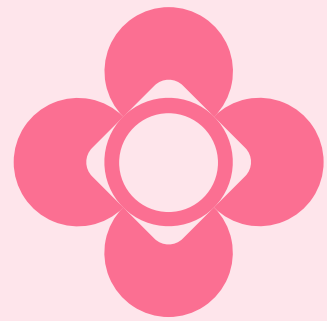
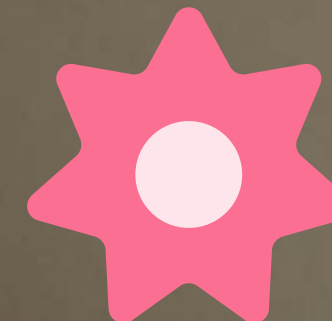




Литература конца XIX — начала XX века: эпоха перемен

Литература на рубеже веков ищет
новый язык для тревожного
времени.



Исторический и культурный фон

Россия быстро меняется: растут города, усиливаются социальные конфликты, а революция и война делают жизнь особенно напряжённой. Литература откликается на эти перемены и ищет новые формы выражения.



2



Главные темы литературы рубежа веков

3

01

Писатели всё чаще обращаются к внутреннему миру человека: его сомнениям, памяти, выбору, чувству одиночества и надежде на обновление.

02

В произведениях заметно столкновение старого уклада с новой исторической реальностью, из-за чего привычная жизнь кажется неустойчивой и хрупкой.

03

События важны, но не менее значимы настроение, подтекст и скрытые переживания героя, которые раскрывают глубину конфликта.

Антон Чехов: обычная жизнь и скрытая драма

4



Повседневность без внешней громкости

Чехов показывает будни людей без эффектных событий, но именно в них открываются их сомнения, надежды и внутренняя усталость. Его герои часто говорят мало, а чувствуют много.

Подтекст и психологическая точность

В пьесах и рассказах Чехова особенно важны пауза, недосказанность и точная деталь. Так скрытая драма звучит сильнее, чем прямое объяснение чувств.

Реализм конца XIX века

5



Реализм сохраняет верность жизненной правде: писатели внимательно показывают быт, общественную среду и характер человека в обычных обстоятельствах.



У Бунина, Чехова и Горького реалистическое изображение становится тоньше и лиричнее, а интерес к психологии героя заметно усиливается.

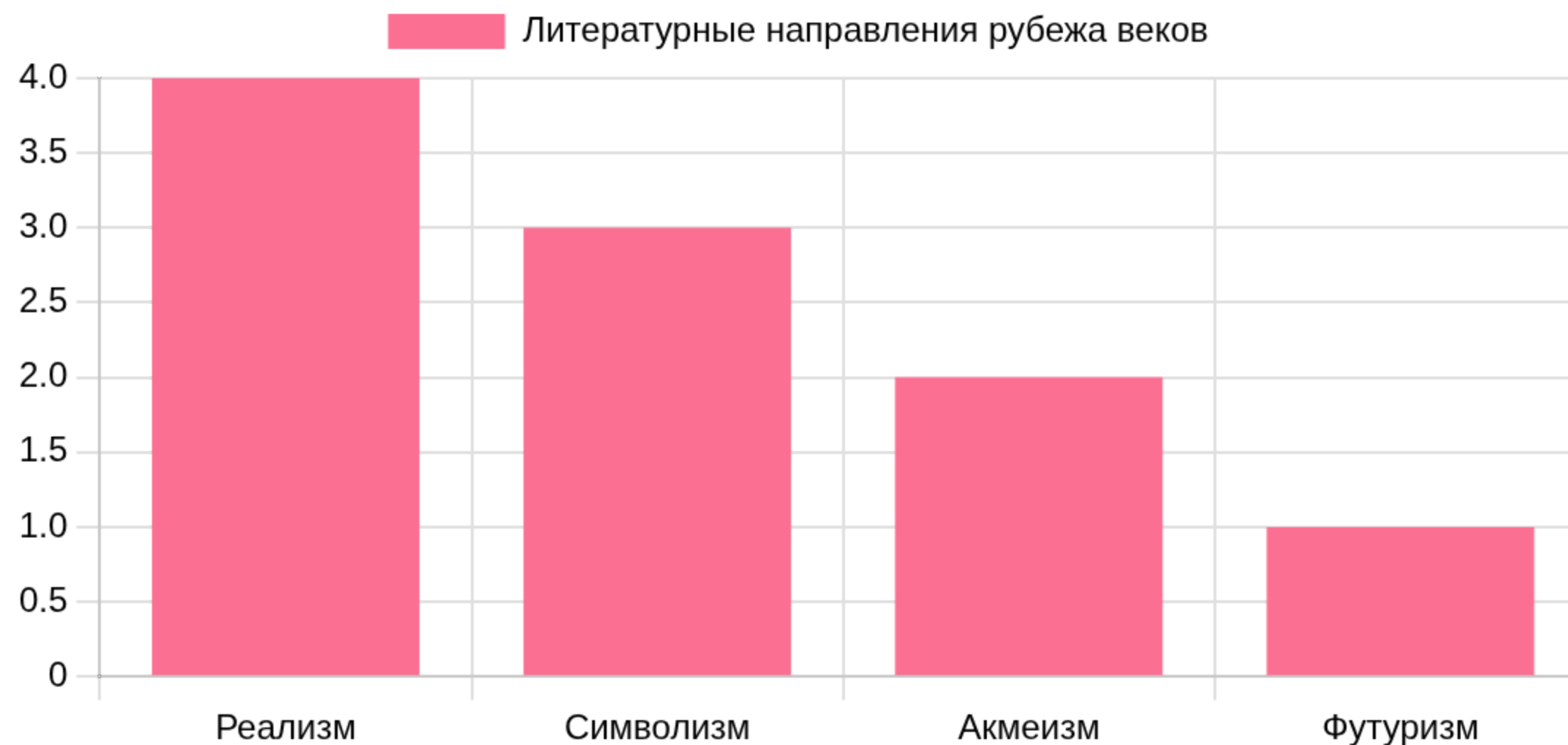


Особую роль играют точные детали и достоверные наблюдения: через них авторы передают не только события, но и настроение эпохи.

Основные литературные направления эпохи

6

Каждое направление по-своему отвечало на вопросы времени и искало новый способ говорить о человеке.



Реализм остаётся самым устойчивым, а футуризм — самым смелым в разрыве с традицией.

Обобщение по школьному курсу литературы XIX — начала XX века

Иван Бунин: красота, память, уходящее время

7



Природа как память о прошлом

У Бунина пейзаж никогда не бывает просто фоном. Он помогает почувствовать настроение героя и напоминает о времени, которое нельзя вернуть. В этом особенно заметна тихая грусть его прозы.



Любовь и прощание

В рассказе «Чистый понедельник» чувство связано не только с близостью, но и с расставанием. Бунин показывает, как красота мгновения становится ещё сильнее, когда оно уходит.



Язык, в котором слышна музыка

Бунин пишет точно и образно, поэтому его тексты легко представить как живую картину. Простые детали — яблоки, сад, запах, свет — создают ощущение хрупкого и исчезающего мира.

Максим Горький: человек и сила воли

8

.1 • •

Горький видел в литературе средство говорить о достоинстве человека, его праве на уважение и сопротивление унижению.

.2 • •

В пьесе «На дне» особенно остро звучит спор о правде, сочувствии и надежде: каждый герой ищет ответ на тяжёлую жизненную ситуацию.

.3 • •

В ранних рассказах писателя часто появляется сильная личность, которая не хочет мириться со слабостью и несправедливостью вокруг.

.4 • •

Творчество Горького помогает увидеть, как социальные проблемы связаны с характером человека, его выбором и внутренней стойкостью.

Писатели рубежа веков и их особенности

Таблица показывает, как по-разному писатели и поэты отражали перемены эпохи.

Автор	Направление	Темы	Произведения
Чехов, Бунин	Реализм	Повседневность, память	«Вишнёвый сад», «Антоновские яблоки»
Горький, Блок	Реализм, символизм	Протест, судьба России	«На дне», «Двенадцать»
Маяковский	Футуризм	Город, энергия	«Облако в штанах»

Единая эпоха объединяет очень разные художественные методы: от жизненной точности до символа и эксперимента.

Школьный курс литературы; обобщение по произведениям рубежа XIX–XX веков

Символизм: скрытый смысл и образ тайны

10



Видимое и скрытое

Символисты считали, что за обычными предметами и событиями стоит более глубокий смысл. Поэтому образ в стихах часто работает не буквально, а намекает на важную идею.



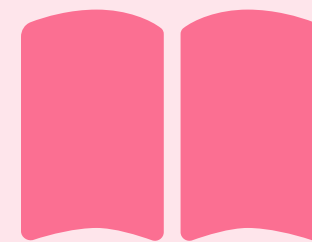
Образы тайны

В символистской поэзии часто встречаются туман, сон, звезда, дорога и вечность. Такие образы создают настроение ожидания, тревоги и внутреннего поиска.



Крупные поэты

К символизму относятся В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок и Андрей Белый. Их стихи по-разному, но ярко передают ощущение рубежа эпох.



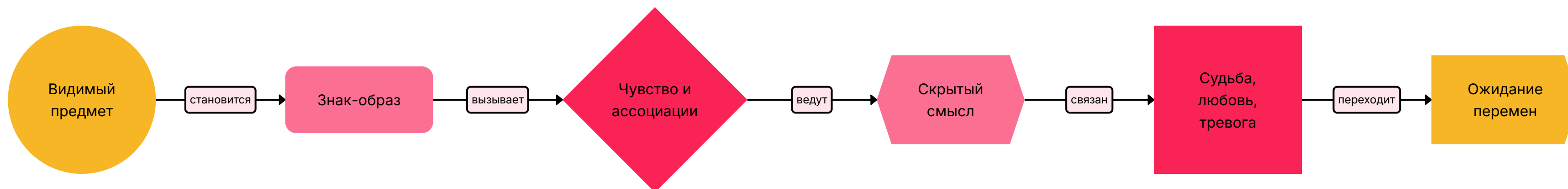
Почему направление важно

Символизм стал одним из главных направлений начала XX века. Он научил читателя искать в поэзии не только сюжет, но и скрытый духовный смысл.

Путь символа от предмета к скрытому смыслу

11

Символистский образ строится через цепочку ассоциаций: видимый предмет становится знаком и ведёт к более глубокому пониманию.



Александр Блок: поэзия тревоги и перемен

12



В стихах Блока личное чувство часто соединяется с напряжённым ожиданием будущего. Город, метель и дорога становятся у него знаками внутреннего разлома и надежды.



Поэт умел передать в одном образе и мечту, и тревогу, и предчувствие исторических перемен. Поэтому его лирика звучит как разговор о человеке на границе старого и нового мира.

Акмеизм: ясность, точность, предметность

13

Акмеисты стремились говорить просто и точно, чтобы каждое слово было понятно и выразительно. Им была важна реальная, зримая деталь, а не туманная недосказанность.

Они ценили земную красоту, культуру прошлого и чётко выстроенный образ. В их стихах предметный мир не исчезает, а становится особенно значимым и выразительным.

Акмеизм возник как ответ на сложность символизма. Его представители — Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова и О. Э. Мандельштам — искали ясность художественной речи.

Близкие детали

14



Любовь, память, ожидание

Ахматова передаёт сильные чувства без лишних слов. Несколько точных деталей помогают увидеть переживание героя и почувствовать напряжение момента.

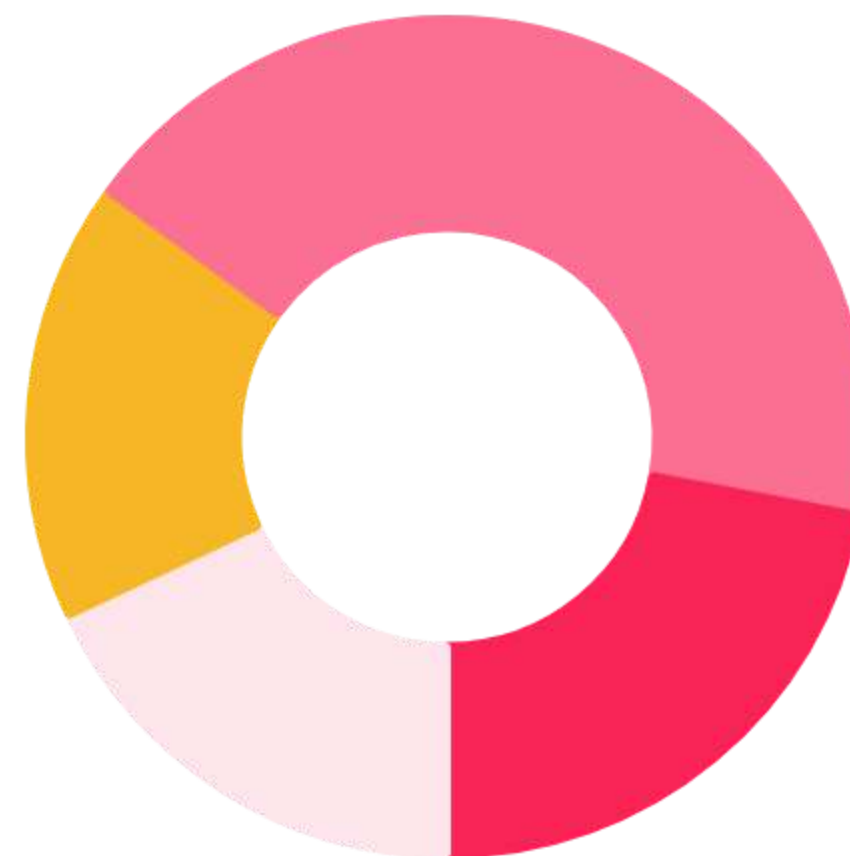
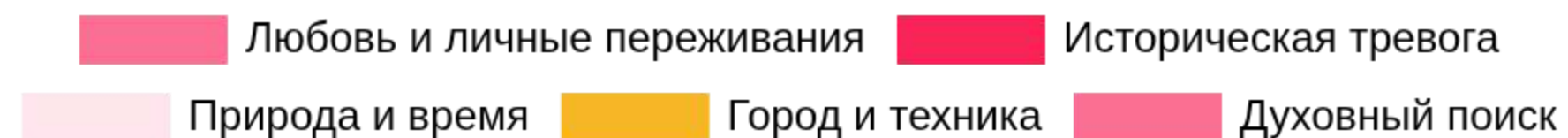
Сила короткой строки

Её стихи кажутся сдержанными, но именно в этой краткости рождается особая выразительность. Маленькая сцена часто раскрывает большую человеческую драму.

Какие темы чаще всего встречаются в поэзии эпохи

15

Разные направления по-разному расставляли акценты, но все они стремились говорить о человеке и времени через образ и настроение.



Чаще всего поэзия обращалась к личным чувствам и ощущению перемен, а городской и будущий мир особенно усилился у футуристов.

Условная визуализация по материалам темы презентации

Футуризм: эксперимент и новые слова

16

.1 • • • •

Футуристы хотели обновить поэзию и сознательно нарушали привычные правила письма. Их тексты часто звучали резко, неожиданно и очень энергично.

.2 • • • •

Для этого направления важны необычные рифмы, смелые сравнения, сильный ритм и новые слова. Так поэты пытались показать движение времени и перемены в жизни.

.3 • • • •

В творчестве В. В. Маяковского особенно заметны город, улица, машина и напряжённый голос современности. Его стихи передают силу, протест и стремление говорить громко.

.4 • • • •

Футуризм стал самым дерзким направлением Серебряного века. Он не просто искал новые темы, а переосмысливал сам язык литературы.

Серебряный век русской поэзии

17



Рубеж XIX–XX веков называют Серебряным веком, потому что поэзия стала особенно разнообразной, смелой и музыкальной. Поэты искали новые ритмы, звуки и способы выразить сложные чувства.

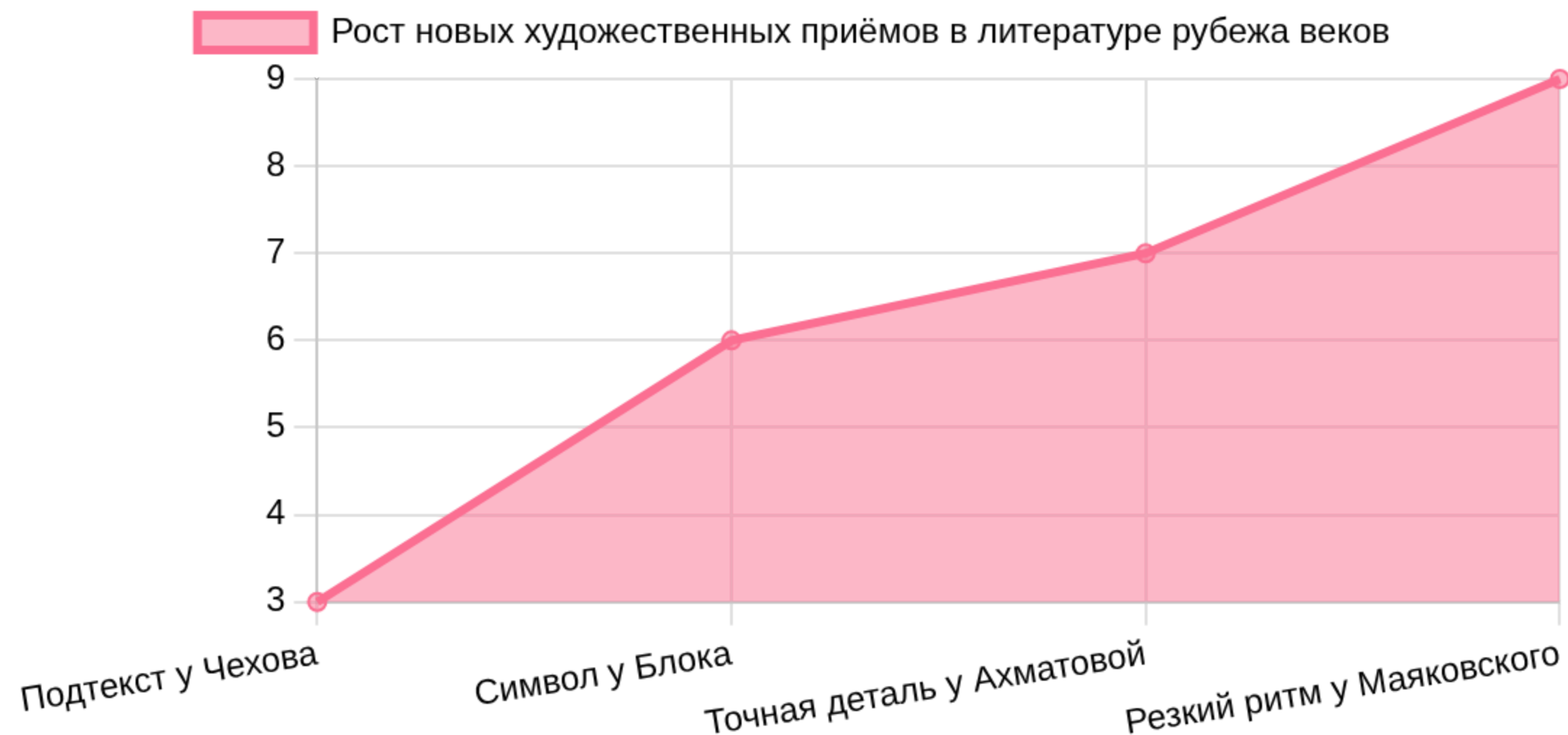


Литература этого времени тесно связана с другими видами искусства и с размышлениями о человеке и мире. Именно поэтому Серебряный век дал культуре столько ярких и непохожих друг на друга голосов.

Художественные открытия эпохи

18

Наряду с крупными направлениями развивались и новые способы построения образа, фразы и интонации.



Литература становилась всё более разнообразной: от намёка и символа к точной детали и смелому ритму.

Условная визуализация по материалам темы презентации

Значение литературы конца XIX — начала XX века

19

01

Литература этого времени научила внимательнее смотреть на внутренний мир человека. Писатели и поэты показали, что важны не только события, но и переживания героя.

02

Она расширила возможности русского языка и подготовила новые формы литературы XX века. Смелые художественные поиски стали основой для дальнейшего развития искусства.

03

Произведения рубежа веков помогают понять эпоху перемен и человека, который ищет опору в изменчивом мире. Поэтому они остаются близкими и современному читателю.



Литература, которая услышала перемены

Литература конца XIX — начала XX века показала, как по-разному можно говорить о человеке, времени и будущем. Она обновила язык искусства и стала важной частью культуры нового века.

