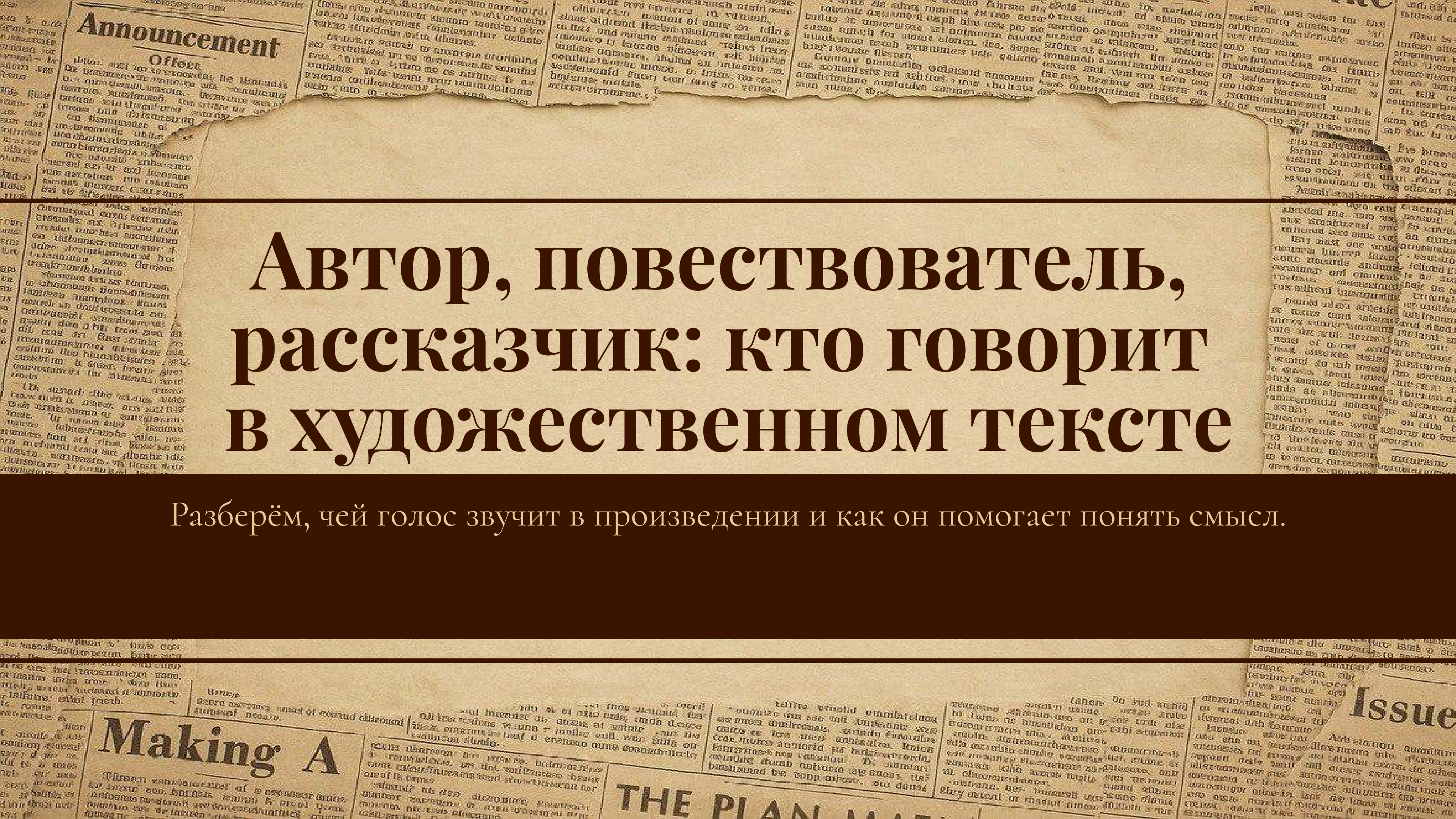




Автор, повествователь, рассказчик: кто говорит в художественном тексте

Разберём, чей голос звучит в произведении и как он помогает понять смысл.

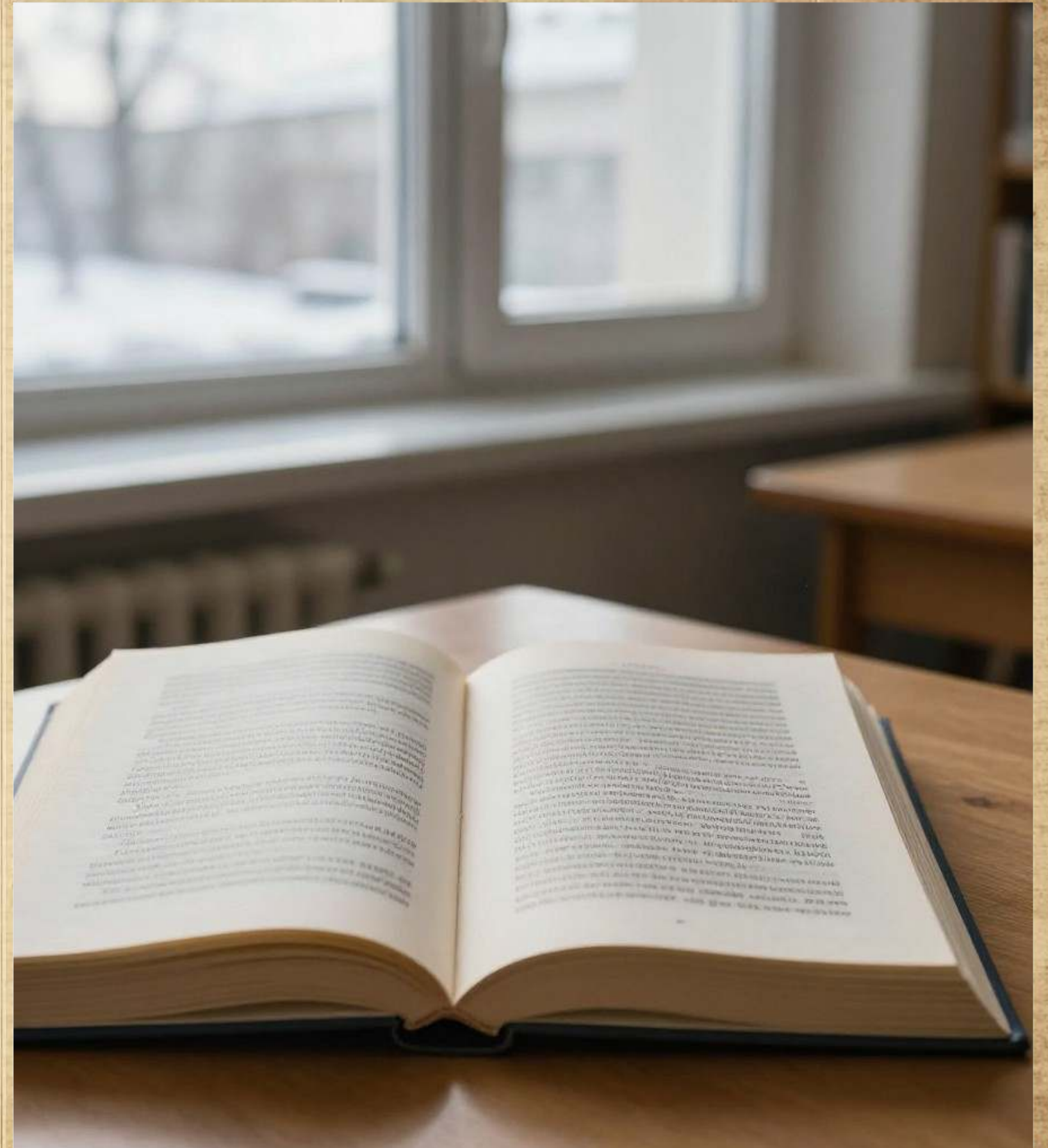
Making A

THE PLAN

Issue

Зачем отличать автора от голоса текста

В художественном произведении автор не всегда говорит напрямую от своего имени. Понимание разницы между автором, повествователем и рассказчиком помогает точнее замечать оценку, иронию, сочувствие и скрытый смысл.



Автор как создатель художественного мира

■ Автор задумывает тему, сюжет и систему образов, выбирая, какие события показать подробно, а какие оставить за кадром текста.

■ Он определяет язык произведения: речь героев, описания природы, портреты персонажей и художественные детали, через которые раскрывается характер.

■ Даже без прямых высказываний автора его замысел заметен в композиции, отборе эпизодов и общем строении текста.

Три понятия: автор, повествователь, рассказчик

Сравним, кто стоит за текстом, что каждому известно и как выражается оценка.

Понятие	Кто это	Знание о событиях	Оценка
Автор	Создатель	Знает всё	Через весь текст
Повествователь	Голос текста	Может быть шире	Через изложение
Рассказчик	Лицо рассказа	Ограничено опытом	Лично и субъективно

Эти роли не совпадают: одна и та же история может звучать по-разному и передавать разное отношение к героям.

Материал школьного анализа литературного произведения

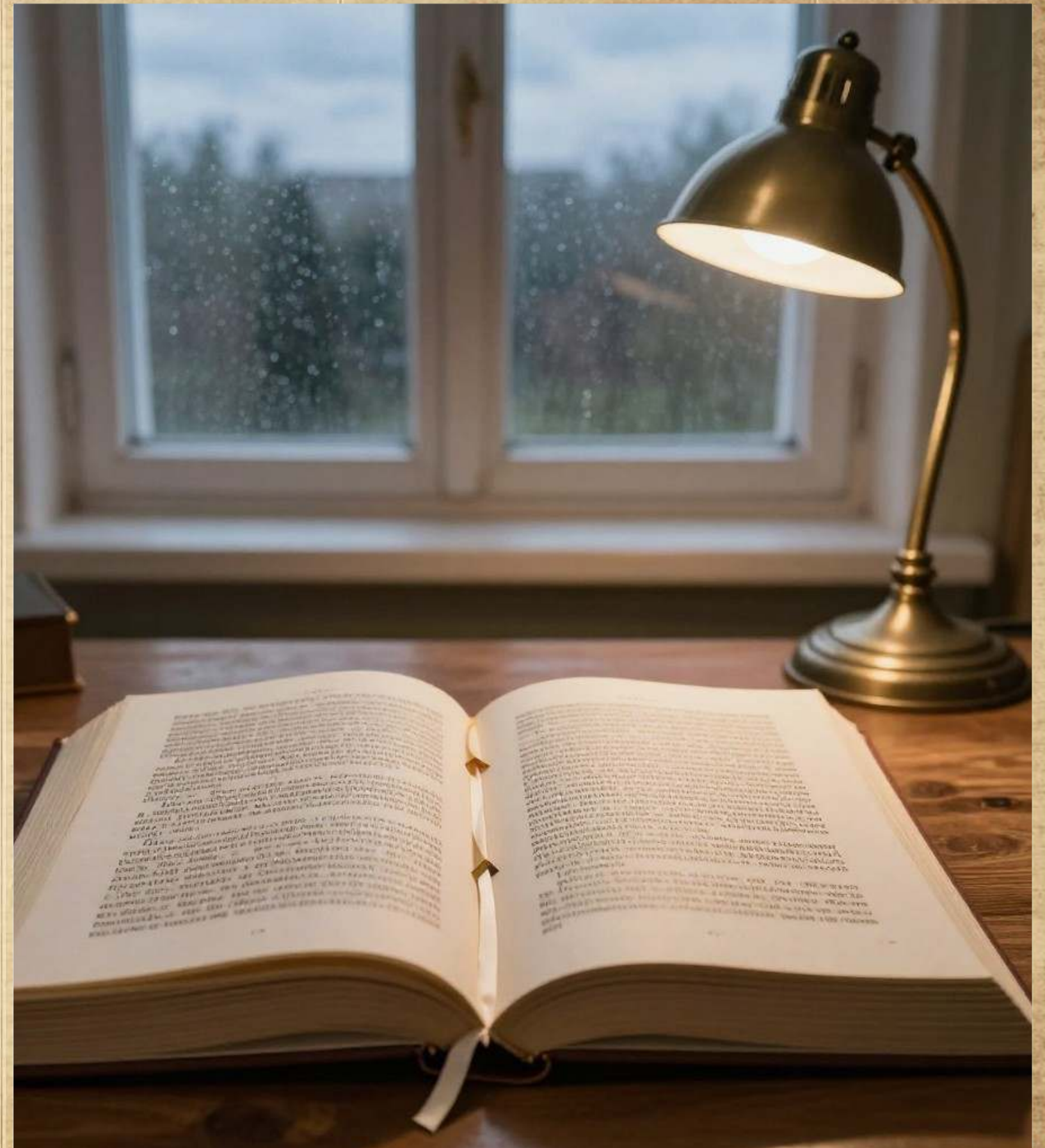
Повествователь и рассказчик: сходство и различие

Повествователь направляет чтение

Повествователь организует рассказ и помогает читателю заметить главное. Его голос может быть спокойным и почти незаметным, но именно он выстраивает порядок событий.

Рассказчик говорит изнутри событий

Рассказчик обычно говорит от первого лица и знает только то, что видел, слышал или пережил сам. Поэтому его рассказ часто личный, эмоциональный и ограниченный.



Виды повествования в литературном тексте

Повествование от первого лица звучит как рассказ героя о себе, своих мыслях, впечатлениях и переживаниях, поэтому читатель ближе чувствует его взгляд на события.

Повествование от третьего лица даёт внешний взгляд на героев и события. Оно позволяет сообщать больше сведений и шире показывать происходящее.

Смешанное повествование соединяет личный тон с более общим обзором. Такой приём помогает показать событие с разных сторон и сохранить сложность картины.

Как лицо повествования влияет на восприятие текста

Тип речи определяет, насколько близко читатель оказывается к герою и сколько узнаёт о происходящем.

Первое лицо усиливает личную вовлечённость, третье — даёт больший обзор, а смешанное сочетает оба эффекта.

Схематическое сравнение для школьного анализа



Авторская позиция: отношение автора к героям и событиям

Авторская позиция — это отношение автора к героям, событиям и идеям произведения. Она помогает понять, что в тексте поддерживается, а что осуждается.

Она может выражаться сочувственно, одобрительно, критически или иронично. Важен не только тон, но и общий смысл, который складывается из всего произведения.

Чаще всего авторская позиция видна в выборе эпизодов, порядке событий, финале и в том, каким персонажам уделено больше внимания.

Как авторское отношение выражается в деталях текста

Оценочные слова, эпитеты и сравнения подсказывают, как автор относится к герою или событию, даже если оценка не названа прямо.

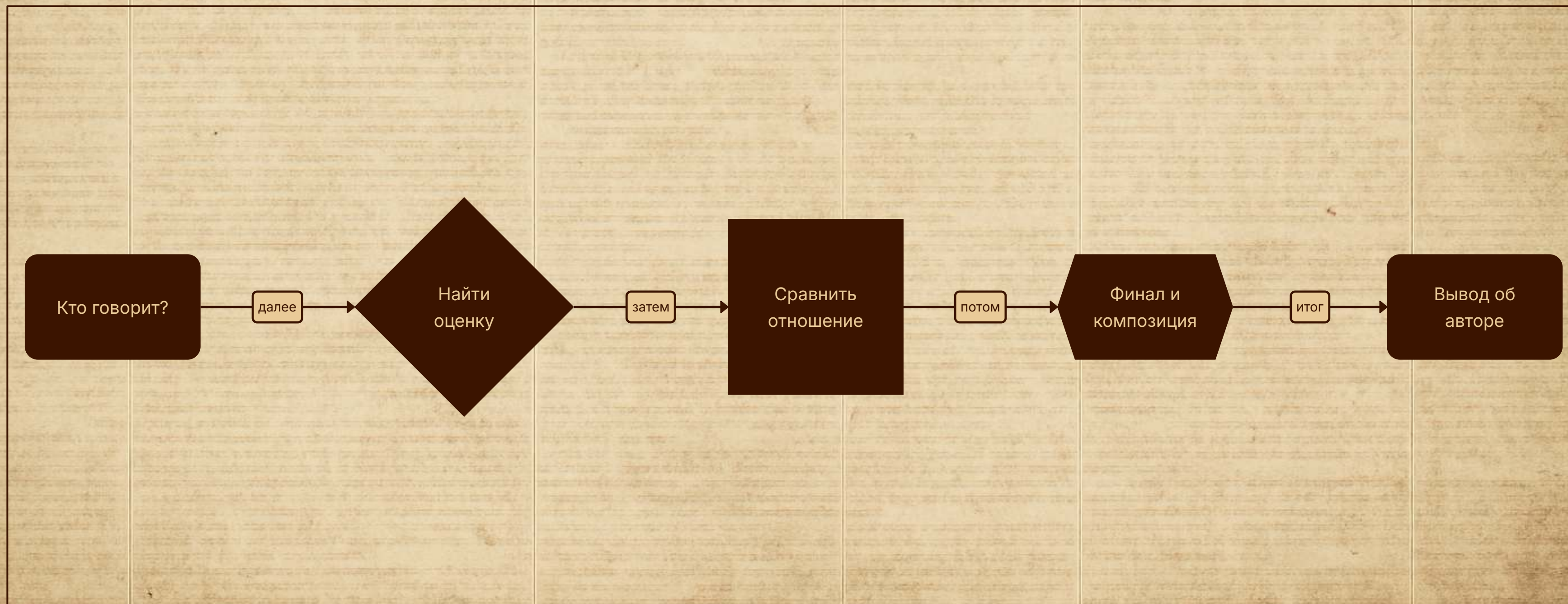
Положительное отношение часто передаётся через светлые, добрые и точные детали внешности, поступков и речи персонажа.

Отрицательное отношение нередко выражается через резкие, смешные или преувеличенные детали, которые создают насмешливый эффект.

Даже спокойное, нейтральное описание может быть значимым, если оно подчёркивает важную черту характера или сути события.

Как определить авторскую позицию в тексте

Алгоритм школьного анализа: от голоса текста к выводу о смысле



Ирония, юмор и сочувствие как формы авторского отношения



Когда похвала звучит как укол
Ирония часто прячется в спокойной фразе, за которой чувствуется насмешка. Герой может говорить о себе с важностью, а автор — незаметно показать его смешной или нелепой. Тогда читатель слышит не только слова, но и скрытый смысл.



Легкая улыбка с серьезной мыслью
Юмор делает сцену живой и приятной для чтения, но за шуткой нередко стоит наблюдение за человеческими слабостями. Автор не просто развлекает, а помогает увидеть привычную ошибку со стороны. Смешное становится способом мягкой критики.



Теплый взгляд на героя
Сочувствие проявляется там, где автор замечает не только проступок, но и трудность, страх или растерянность персонажа. Такой тон помогает читателю не торопиться с осуждением. Герой выглядит живым, уязвимым и понятным.

Когда рассказчик и автор не совпадают



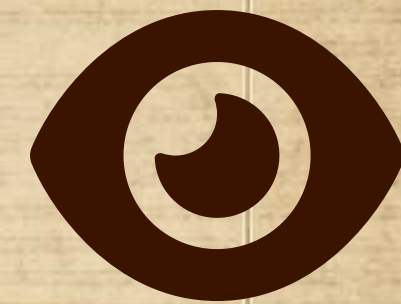
Голос не равен автору
Рассказчик может выражать только свою точку зрения, а не прямое мнение писателя. Поэтому важно спрашивать: кто именно говорит и можно ли полностью доверять его оценке событий.



Возможна ошибка или наивность
Рассказчик иногда не замечает важного, преувеличивает или неверно понимает происходящее. Автор использует это, чтобы читатель увидел ситуацию шире и заметил скрытый смысл.



Ирония становится заметной
Когда слова рассказчика звучат слишком уверенно или смешно, а события показывают обратное, возникает ирония. Автор как будто подсказывает: не всё сказанное надо принимать буквально.



Нужна проверка текста
Чтобы понять произведение точно, надо сопоставлять речь рассказчика с деталями, финалом и поведением других героев. Тогда становится ясно, где его мнение, а где авторская позиция.

Признаки авторской позиции в произведении

Признак	Что показывает	Пример
Оценочная лексика	Прямую оценку	«добрый», «нелепый»
Композиция	Что главное	важный финал
Контраст	Противопоставление	ум и глупость
Детали	Скрытый смысл	жест, взгляд

Кратко показываем, по каким признакам можно заметить отношение автора к героям и событиям.

Позиция автора редко выражена одной фразой: она складывается из нескольких сигналов. Особенно важны оценки в словах, построение сюжета и детали, которые направляют читателя к нужному выводу.

Школьный анализ художественного текста; обобщение литературоведческих признаков.

Авторская позиция в эпосе, лирике и драме

В эпических произведениях авторская позиция чаще всего раскрывается через рассказ о событиях, описание героев, выбор деталей и порядок эпизодов. Именно композиция помогает понять, кого автор поддерживает, а кого осуждает.

В лирике авторское отношение звучит через настроение, образные слова и интонацию. Даже когда говорящий в стихотворении не равен самому поэту, читатель чувствует оценку мира через лирического героя.

В драме автор не объясняет смысл напрямую, поэтому особенно важны реплики персонажей, ремарки и развитие конфликта. По тому, как герои спорят и действуют, можно уловить авторское отношение.

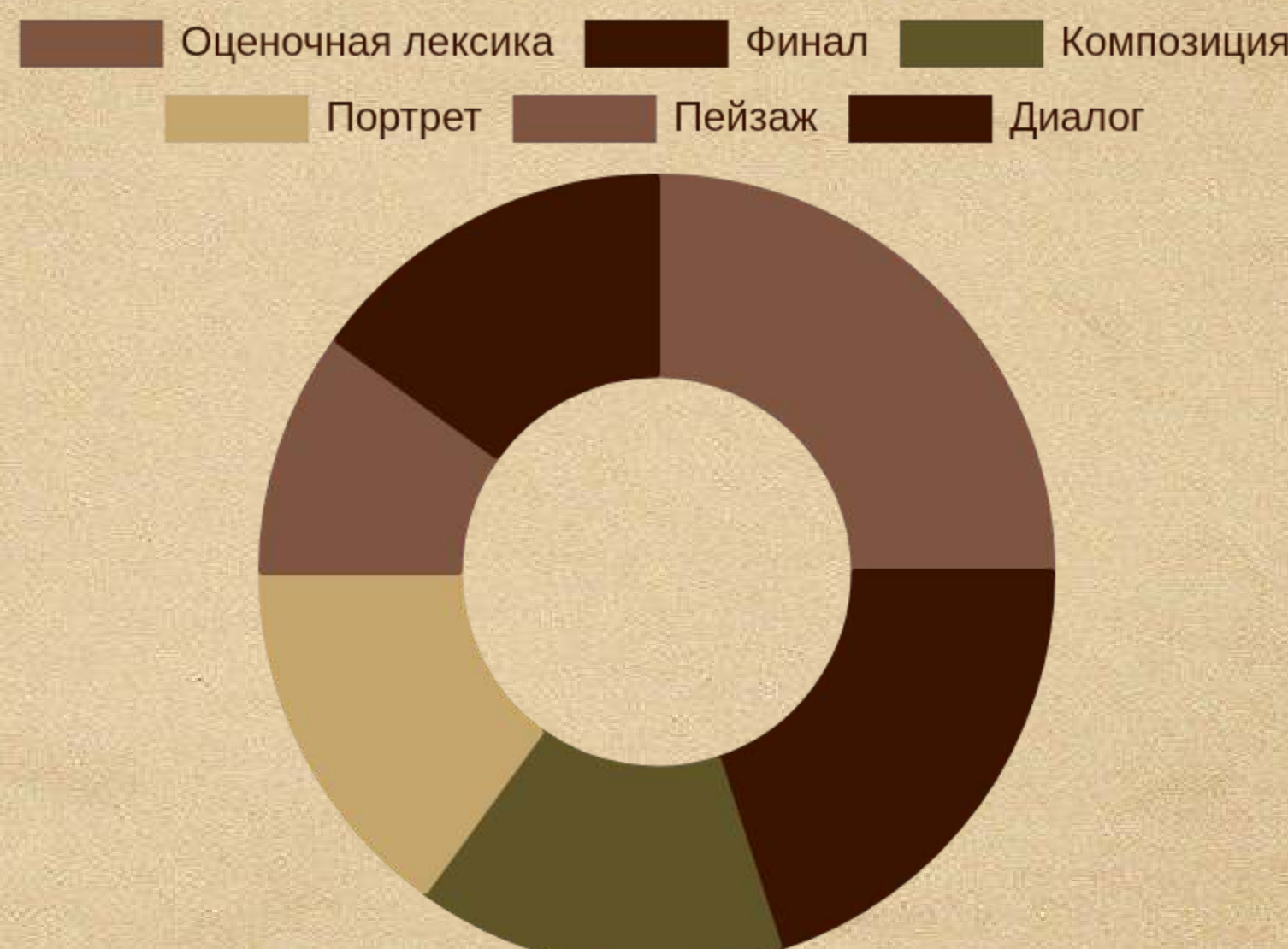
Во всех родах литературы формы разные, но задача одна: показать, как автор смотрит на человека, событие и идею. Поэтому анализ всегда начинается с наблюдения за способом рассказа.

Основные средства выражения авторского отношения

Разные средства часто работают вместе, усиливая друг друга и направляя читателя к одному выводу.

Самые заметные сигналы обычно дают оценочные слова и финал, но точное понимание складывается из совокупности всех элементов текста.

Обобщение школьных приемов анализа художественного текста



Типичные ошибки при анализе текста

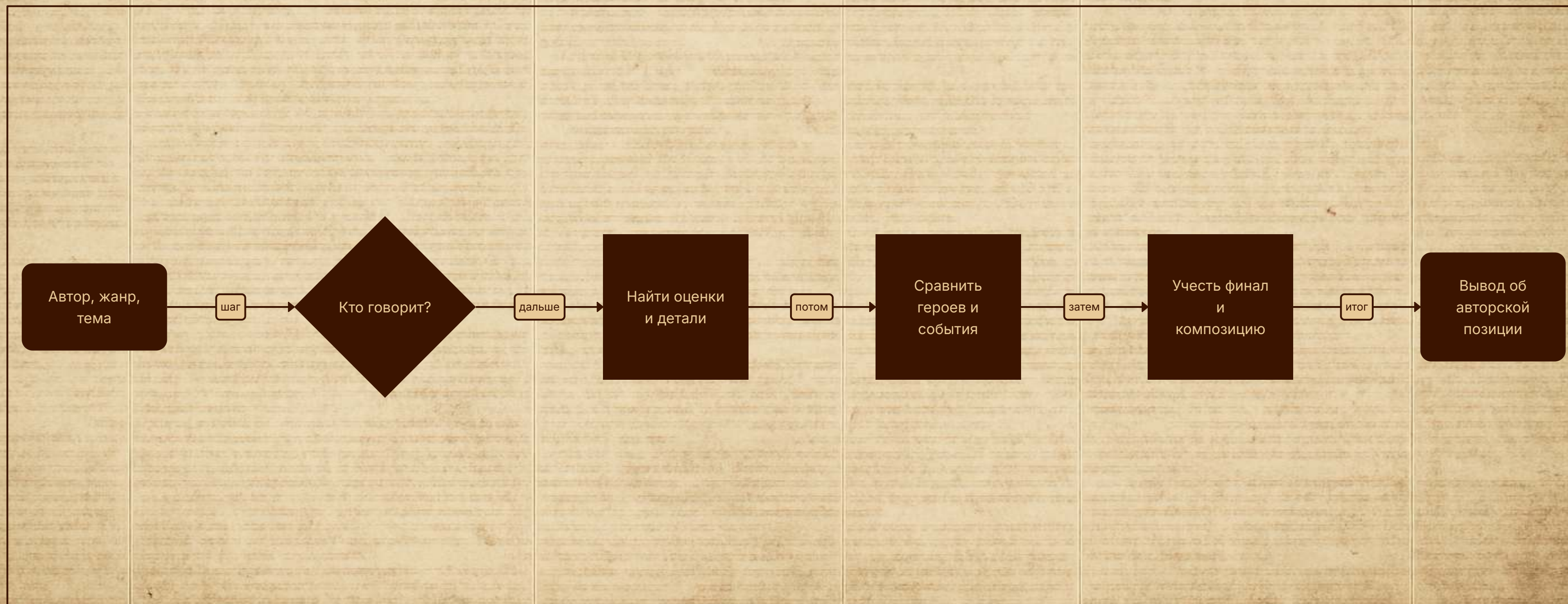
■ Первая ошибка — принимать слова рассказчика за прямое мнение автора. Если герой говорит уверенно или смешно, это еще не значит, что автор с ним согласен.

■ Вторая ошибка — читать иронию буквально. Иногда внешне спокойная фраза на самом деле содержит насмешку, и ее видно только по контексту, деталям и финалу сцены.

■ Третья ошибка — искать авторскую позицию только в открытых оценках. На самом деле многое подсказывают композиция, повтор, контраст персонажей и то, как завершено произведение.

Алгоритм анализа на уроке литературы

Последовательность шагов для определения автора, повествователя, рассказчика и авторской позиции.



Пример анализа на знакомом школьном тексте

- В басне особенно важно посмотреть, как построено противопоставление героев и к чему ведет мораль. Именно финал показывает, кого автор поддерживает, а чьи поступки вызывает улыбку или осуждение.
- В рассказе нужно обращать внимание на поступки, речь персонажей и точные детали. Они помогают понять, где автор сочувствует герою, а где мягко или прямо критикует его поведение.



Итоговое различие: автор, повествователь, рассказчик

Сводим три понятия, чтобы не путать того, кто создает произведение, и того, кто ведет рассказ.

Понятие	Кто это	Знание	Отношение
Автор	создатель	всё	общий замысел
Повествователь	голос текста	широкое	направляет
Рассказчик	герой/свидетель	частичное	личное

Автор, повествователь и рассказчик могут не совпадать. Поэтому при анализе важно различать, чья это речь, сколько он знает и совпадает ли его мнение с авторским.

Школьная теория литературы; обобщение понятий по анализу художественного текста.

Читать текст точнее — значит слышать его голос

Когда мы различаем автора, повествователя и рассказчика, смысл произведения становится яснее. Детали, финал, интонация и оценочные слова помогают увидеть настоящую авторскую позицию.

