

А.С. Пушкин. «Зимнее утро»

Светлое зимнее стихотворение о красоте, тепле и радости жизни.



Пушкин и поэзия зимнего дня

- «Зимнее утро» показывает, как у Пушкина природа становится живым источником настроения, памяти и движения. В стихотворении зимний пейзаж соединён с человеческим теплом и обращением к близкому человеку.



Дата создания, жанр и особенности лирики



Стихотворение создано в 1829 году, в период зрелого творчества Пушкина. Оно относится к лирической поэзии, где важно не событие, а переживание героя.



В тексте заметны черты пейзажной лирики и лирического обращения: природа изображена ярко и конкретно, а рядом звучит тёплый разговор с адресатом.



Язык стихотворения прост, точен и музыкален. Короткие, ясные образы помогают легко представить зимнее утро и понять настроение произведения.

Образ зимнего пейзажа

Утро после непогоды

Сначала читатель видит следы вчерашней бури и чувствует свежесть морозного утра. Контраст между ночной выюгой и ясным небом делает картину особенно выразительной.

Картина светлой зимы

Затем появляются солнце, снег, лес и дальний санный путь. Эти детали создают спокойный и красивый образ русской зимы, наполненной светом и пространством.

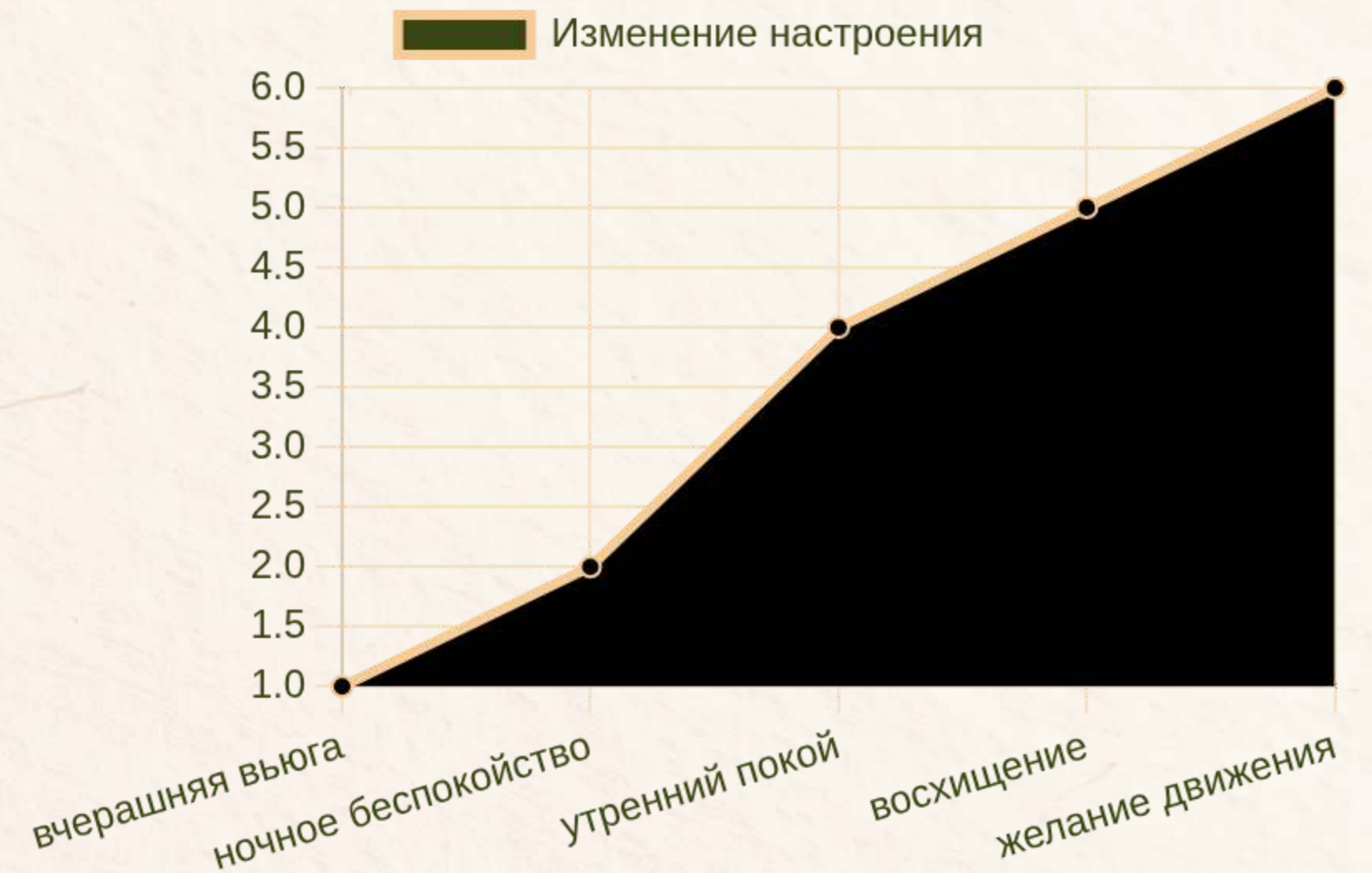


Смена настроения в стихотворении

Переход от темноты к свету делает чувства героя всё более живыми и бодрыми.

Настроение растёт от тревоги к радости: именно контраст создаёт главный эмоциональный подъём.

А. С. Пушкин, «Зимнее утро» (1829), анализ последовательности настроений по тексту



Композиция стихотворения



1. Восхищение утром

Начало сразу задаёт радостный тон: герой любуется ясным зимним утром и ощущает его необыкновенную красоту.



2. Память о вьюге

Затем возникает воспоминание о вчерашней непогоде, и свежий свет дня сильнее подчёркивает перемену в природе.



3. Домашний уют

После пейзажа появляется тёплая комната, печь и спокойствие дома, противопоставленные зимнему холоду за окном.



4. Обращение к близкому человеку

Герой говорит доверительно и нежно, как с человеком, который разделяет его радость и находится рядом.



5. Призыв к движению

Финал зовёт в путь на санях, чтобы увидеть простор и почувствовать бодрость, подаренную зимним утром.

Художественные средства в тексте

Приём	Пример	Смысл
Эпитет	чудесный	создаёт восхищение
Олицетворение	вьюга злилась	оживляет природу
Повтор	ясный, светлый	усиливает ритм
Сравнение	блестящий снег	подчёркивает красоту

— Таблица показывает, как поэт делает зимнюю картину яркой, живой и запоминающейся.

Тропы помогают показать не только пейзаж, но и чувство героя: природа в стихотворении становится эмоциональной и близкой человеку.

— А. С. Пушкин, «Зимнее утро»; словесный анализ текста

Лирический герой и обращение к адресату



Лирический герой не стоит в стороне: он переживает зимнее утро как личную радость и сразу делится этим впечатлением с читателем и адресатом.



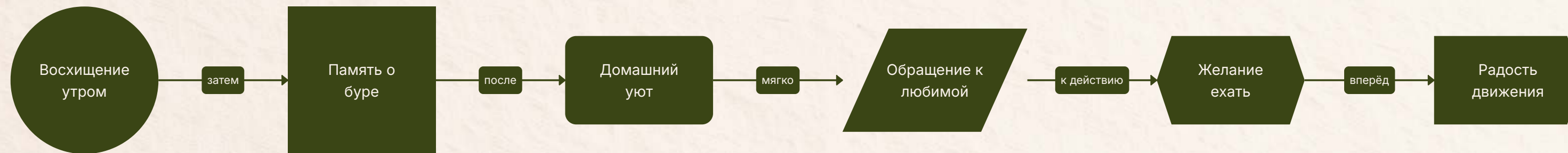
Его речь звучит тепло и доверительно. В ней слышны забота, нежность и желание разделить красоту дня с близким человеком.



Адресат воспринимается как часть домашнего мира, где рядом с холодной природой существует спокойствие, внимание и человеческая близость.

От впечатления к движению

Последовательность чувств в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро»



Домашний уют и тепло

В стихотворении тёплая комната с печью противопоставлена морозному пространству за окном. Этот контраст делает домашний мир особенно ценным, спокойным и защищённым.

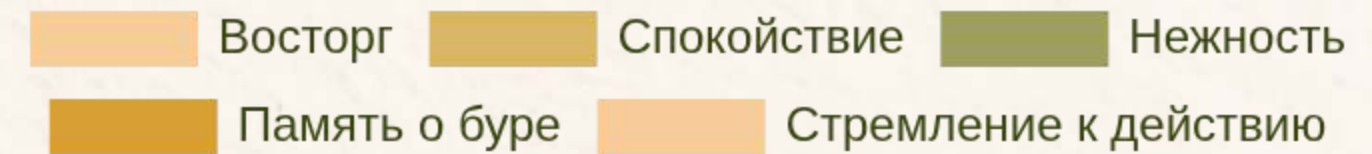
Пушкин показывает, что радость зимнего дня усиливается рядом с близким человеком. Тепло дома становится не просто деталью, а источником душевного комфорта и доверия.



Звучание и ритм стихотворения

- Ритм стихотворения ровный и напевный: он помогает читать строки легко, как спокойный разговор, и делает зимнюю картину особенно ясной и светлой.
- Повторы отдельных слов и созвучий создают ощущение движения, будто мысль скользит плавно, без резких остановок, и поддерживают музыкальность всего текста.
- В начале звучание более мягкое и созерцательное, а затем становится энергичнее, когда появляется мотив саней, дороги и бодрого выезда на простор.
- Звуковая организация усиливает настроение свежего морозного утра: строки читаются легко, а их напевность передаёт радость, бодрость и внутренний подъём.

Основные настроения произведения



Настроения сменяются не резко, а постепенно: от памяти о непогоде к ощущению света и движения.

Преобладают восторг и радость обновления, поэтому стихотворение звучит светло и жизнеутверждающе.

А. С. Пушкин, «Зимнее утро»



Русская природа в поэзии Пушкина



Снежный простор

Снег и белый простор создают ощущение чистоты и тишины. Пейзаж узнаётся сразу и вызывает у читателя ясный зрительный образ зимы.



Свет и холод

Солнце не отменяет мороза, а делает его особенно заметным. Благодаря этому природа кажется живой, прозрачной и полной свежего воздуха.



Лес и дорога

Лес, санный путь и открытое пространство связывают пейзаж с движением. Природа у Пушкина не неподвижна, а словно зовёт вперёд.



Близость человеку

Зимний пейзаж не отдалён от человека: он соседствует с домом, печью и теплом. Поэтому природа воспринимается как часть повседневной жизни.

Ключевые образы и их значение

Образ	Смысл	Что передаёт
Солнце	Радость	Свет и бодрость
Вьюга	Тревога	Непогода и шум
Печь	Уют	Тепло дома
Сани	Движение	Свобода пути

Таблица помогает увидеть, как отдельные образы раскрывают настроение и смысл стихотворения.

Образы строятся на контрасте: холодный внешний мир противопоставлен теплу дома, а покой — движению и радостному выезду.

А. С. Пушкин, «Зимнее утро»

Контраст природы и человека



За окном — морозный простор

Над полем лежит свежий снег,
воздух прозрачен, а солнце
делает зимний пейзаж ярким и
праздничным. Но красота
природы не кажется далёкой: она
будто приближается к человеку и
зовёт его выйти навстречу
новому дню.

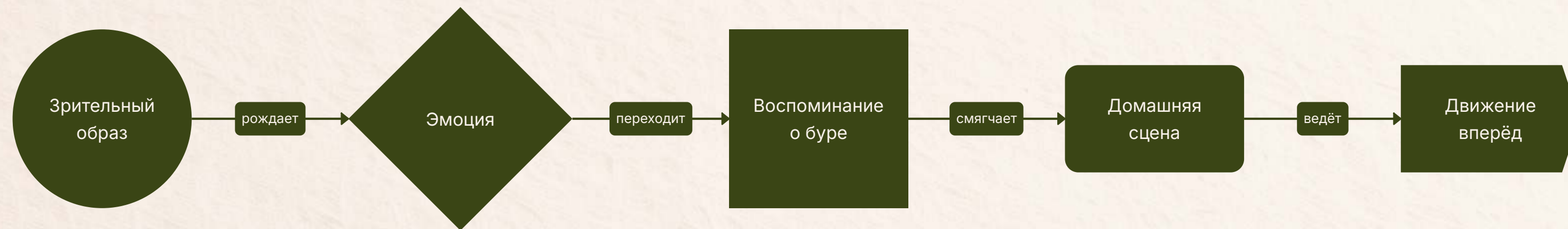


В комнате — тепло и тишина

Внутри дома всё иначе: мягкий
свет, печь и спокойствие создают
ощущение защиты. Здесь
особенно ясно чувствуется
ценность близкого человека,
рядом с которым холод за окном
перестаёт быть пугающим.

Как развивается впечатление от текста

Последовательность образов и чувств в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро»



Почему стихотворение легко запоминается



Стихотворение невелико по объёму, поэтому его легко удержать в памяти. Оно построено на ясных образах, которые быстро складываются в понятную картину зимнего утра.



В тексте мало сложных слов, зато много знакомых деталей: снег, солнце, вьюга, печь, сани. Такие слова легко представить и мысленно «увидеть».



Повторяющиеся мотивы света, холода и движения связывают строки между собой. Благодаря этому основная мысль запоминается вместе с ярким настроением стихотворения.

Природные и бытовые образы в стихотворении

Обе группы образов появляются рядом и поддерживают друг друга, а не спорят между собой.

Равновесие природного и домашнего делает стихотворение цельным: зима и уют объединяются в одном радостном переживании.

А. С. Пушкин, «Зимнее утро»





1829

в этом году Пушкин создал стихотворение, где
зимний день звучит как торжество света,
радости и человеческого тепла.

Дата подчёркивает зрелость пушкинской лирики: в небольшом
тексте поэт соединяет природу, чувство и движение в единый
светлый образ.

А. С. Пушкин, «Зимнее утро»; дата создания – 1829 год



Итог: живой и светлый образ зимы у Пушкина

«Зимнее утро» показывает, как морозный пейзаж может стать источником радости, если в нём есть свет, тепло дома и близость любимого человека.