

«Слово о полку Игореве»: памятник древнерусской литературы

Древняя поэма о походе Игоря, войне, долге и любви к Русской земле.



Исторический поход и рождение поэмы

Сюжет основан на реальном походе князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году. Неудача, плен и потери дружины стали поводом для создания произведения в эпоху раздробленности, когда Руси особенно требовалось единство.



Открытие памятника и его судьба

XVIII век: находка рукописи

Граф Алексей Мусин-Пушкин обнаружил древний текст и ввёл его в круг изучения.

Публикация произведения

«Слово» стало известно читателям по копиям и печатным изданиям, что сделало его важным для науки.

1812 год: утрата оригинала

Подлинная рукопись погибла в московском пожаре, и это осложнило дальнейшее исследование памятника.

Изучение текста после утраты

После исчезновения оригинала особенно важными стали чтение, перевод и сопоставление сохранившихся списков.

Князь Игорь и историческая основа сюжета

Князь и воин

Игорь Святославич был князем Новгород-Северским и участником событий XII века. В поэме он показан как смелый, решительный правитель, который сам ведёт дружину в поход.

Степь как граница миров

Степное пространство в произведении не просто место боя. Оно отделяет Русь от половецкого мира и усиливает ощущение опасности, с которой сталкиваются князь и его войско.



Композиция произведения

Начало и тревожный знак

Текст открывается вступлением и предупреждением о предстоящих событиях, задавая напряжённый тон всему повествованию.

Плач Ярославны

Середина произведения наполнена лирическим переживанием: Ярославна обращается к силам природы с просьбой помочь мужу.

Поход и пленение

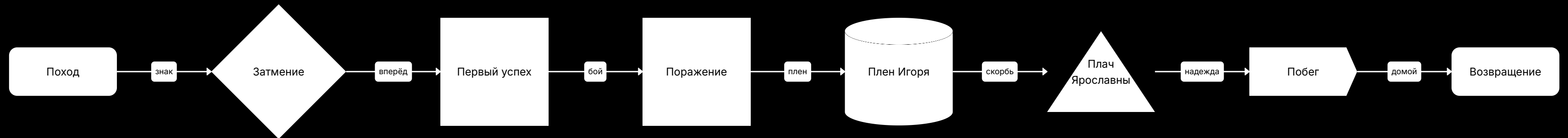
Далее следует рассказ о выступлении Игоря, сражении, поражении и тяжёлом плене князя.

Возвращение домой

Финал приносит надежду: Игорь спасается и возвращается на Русь, завершая путь от беды к освобождению.

Сюжетный путь Игоря

Последовательность событий в «Слове о полку Игореве»



Образ Русской земли



Города и дороги

Русская земля показана как живое и связанное пространство, где каждый город и путь имеют значение для общего дела и памяти народа.



Реки и границы

Реки в тексте помогают почувствовать масштаб страны. Они становятся не только частью пейзажа, но и важными ориентирами, отделяющими родную землю от опасной степи.



Защита Родины

Автор постоянно подчёркивает, что главная ценность — беречь Русь. Эта мысль делает рассказ не только историческим, но и гражданским по смыслу.



Общее единство

Русь в поэме не сумма отдельных княжеств, а одно целое. Именно согласие между князьями показано как условие силы и безопасности страны.

Историческая реальность и художественный смысл

Сопоставление показывает, как реальный факт превращается в глубокий урок для всей Руси.

Художественный текст не только рассказывает о событии, но и учит видеть в нём общенародный смысл.

Элемент	Смысл
Поход 1185 года	реальное событие
Затмение	знак беды
Плен Игоря	личная трагедия
Обращение к князьям	призыв к единству
Возвращение князя	надежда

«Слово о полку Игореве»; историческая основа — поход 1185 года

Образ князей и тема раздробленности

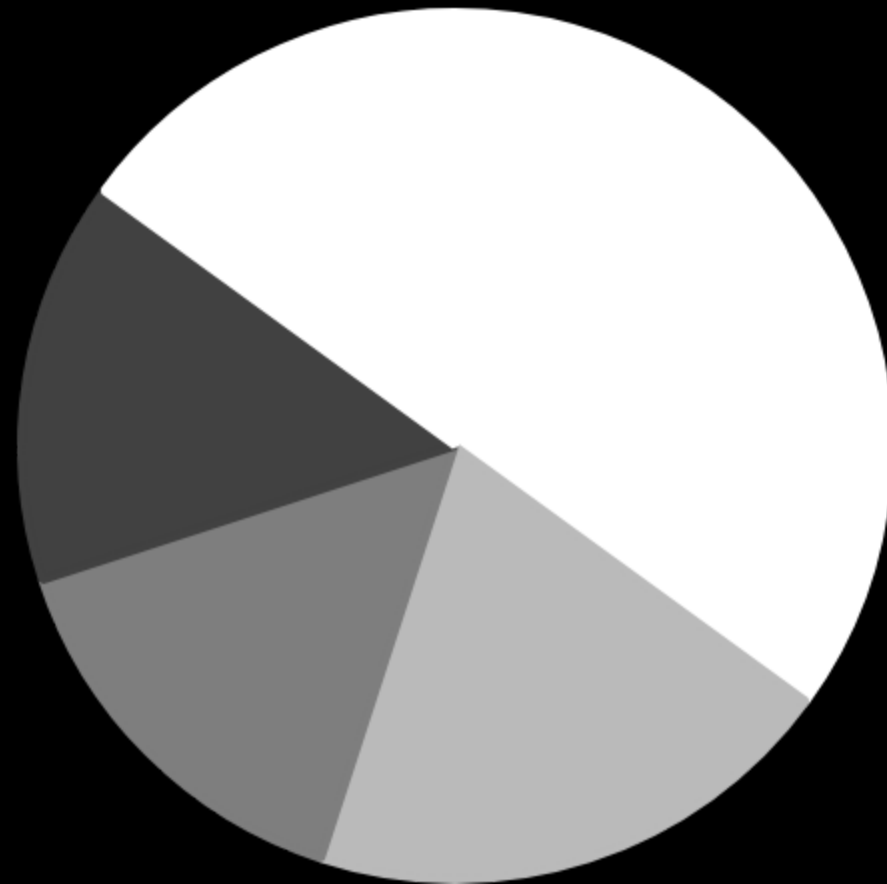
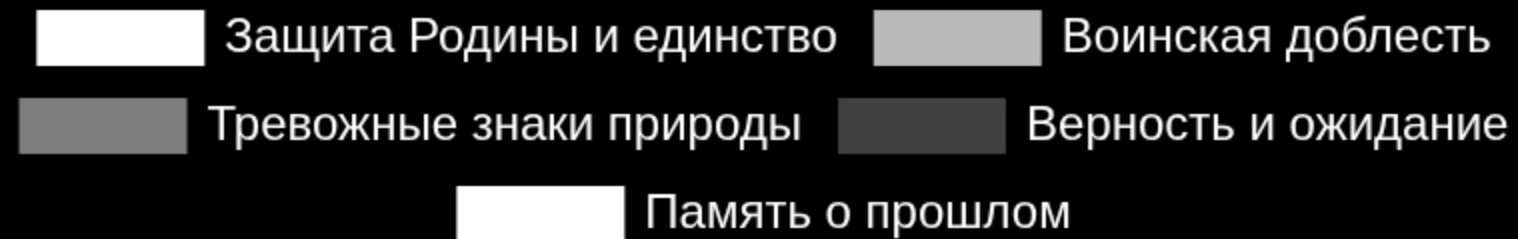
Автор показывает, что сила Руси зависит не от одиночного подвига, а от согласованных действий князей. Разобщённость делает страну уязвимой перед внешним врагом.

Игорь не лишён мужества, но его решение идти в поход без общей поддержки выглядит слишком смелым. Поэтому личная отвага не спасает, если нет единства.

В произведении княжеские ссоры звучат как предупреждение. Они приводят к потерям, плену и беде, которую ощущает не только один князь, но и вся Русская земля.

Так текст превращается в напоминание: правителям нужно думать не только о славе, но и об общей ответственности за судьбу страны и народа.

Основные мотивы произведения



Мотивы тесно связаны между собой и усиливают главную мысль о судьбе Руси.

Центр произведения — забота о Русской земле; остальные мотивы поддерживают эту идею и делают её выразительнее.

«Слово о полку Игореве»

Плач Ярославны

- Ярославна обращается к ветру, Днепру и солнцу как к живым силам, надеясь, что они помогут Игорю вернуться. Ее слова звучат как личная молитва и народный плач.
- Через этот образ автор показывает верность, любовь и глубокую тревогу за близкого человека. Плач Ярославны делает произведение особенно лиричным и эмоционально близким читателю.



Природа как участник событий

Ветер, солнце, реки и птицы в поэме не просто описывают пейзаж: они подают знаки, предупреждая людей о грядущей беде и усиливая напряжение.

Природа откликается на поступки героев, словно разделяет их радость, тревогу и страдание. Благодаря этому события воспринимаются как часть большого и живого мира.

Такой взгляд отражает древнерусское представление о тесной связи человека с окружающей средой. Мир природы в произведении помогает понять смысл происходящего глубже.

Язык и художественные особенности

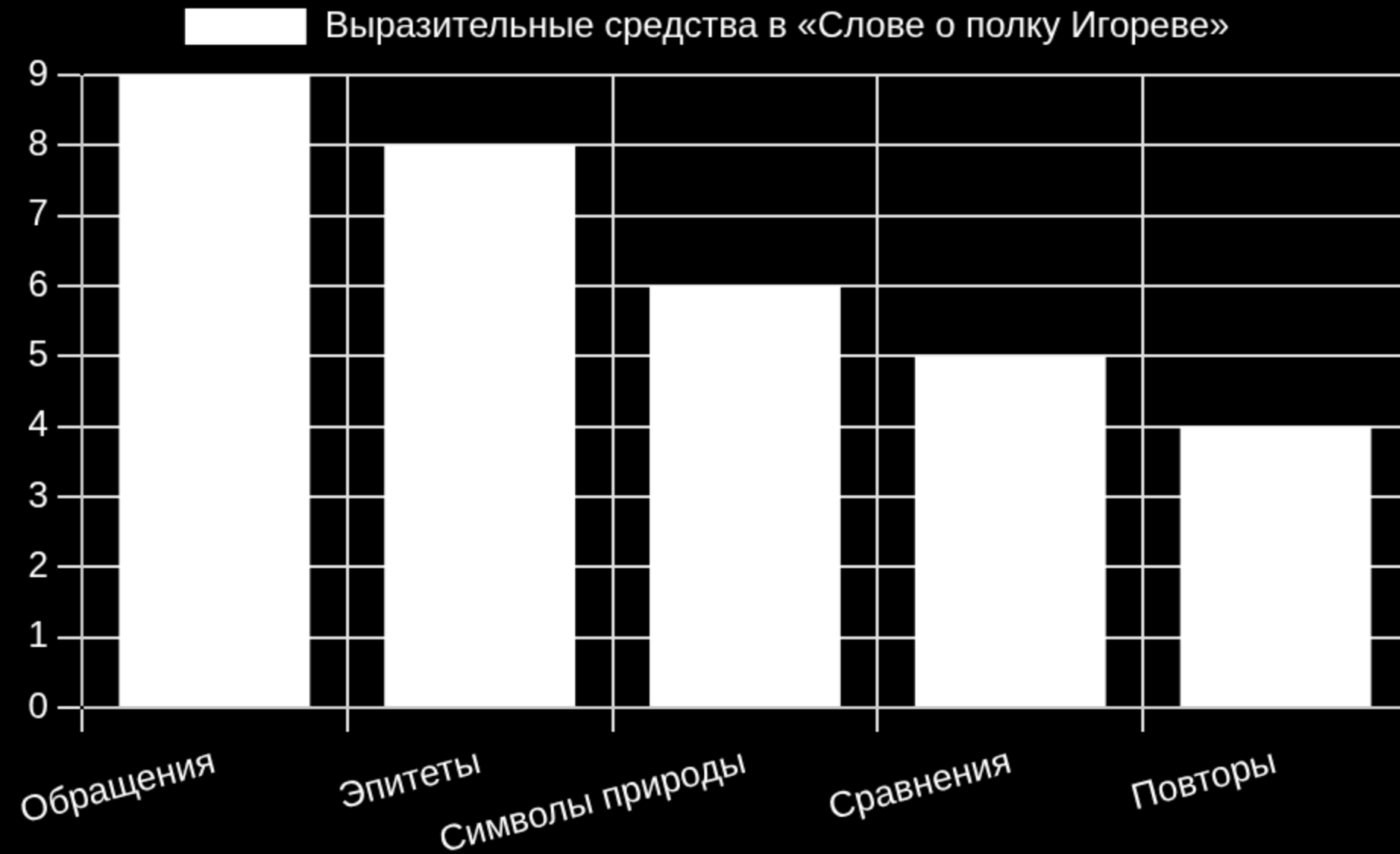
Текст построен на повторах и обращениях, которые придают речи особую торжественность и делают важные мысли более выразительными и запоминающимися для читателя.

Сравнения, эпитеты и метафоры помогают увидеть героев, степь и битву не как сухие факты, а как яркие и живые образы.

Старославянизмы и народнопоэтические обороты создают ощущение древности и исторической подлинности, связывая произведение с культурой своего времени.

Ритмичность и чередование лирических и повествовательных интонаций делают «Слово» одновременно похожим на песню, рассказ и обращение к потомкам.

Художественные средства в тексте



Эти приемы работают вместе и усиливают не только красоту речи, но и чувство тревоги, которым проникнуто повествование.

Чаще всего автор использует обращения и эпитеты, поэтому речь звучит эмоционально и выразительно.

Анализ текста «Слова о полку Игореве», без количественного подсчета по рукописи; схема для учебной визуализации.

Главные герои и их смысл

Игорь предстает как смелый, но слишком уверенный князь: его решимость вызывает уважение, однако необдуманный поход приводит к беде и становится уроком для других.

Всеволод изображен как надежный соратник и воин, который поддерживает брата в бою. Его образ подчеркивает верность, силу и воинское братство.

Ярославна олицетворяет любовь, ожидание и надежду на спасение. Через ее образ раскрывается не только личная боль, но и общая тревога за Русскую землю.

Персонажи и их функции в произведении

Персонаж	Роль	Смысл
Игорь	князь	решение и ошибка
Ярославна	жена	любовь и надежда
Половцы	враг	угроза Руси
Автор	повествователь	оценка и призыв

Текст «Слова о полку Игореве» и его школьное литературоведческое толкование.

Краткое сопоставление помогает увидеть, какую идею раскрывает каждый образ и как он связан с сюжетом.

Персонажи в произведении важны не только как участники событий, но и как носители главных идей: долга, верности и единства.

Значение произведения для школьного изучения



Начало литературы

Произведение помогает понять, как в древней Руси складывалась литература, и знакомит с ее особым взглядом на историю, власть и ответственность.



Историческая память

«Слово» сохраняет память о борьбе с половцами и о княжеских усобицах, показывая, что прошлое важно для понимания судьбы страны.



Урок единства

Текст ясно объясняет: когда князья действуют разобщенно, Русь слабеет, а согласие и общая цель помогают преодолевать трудности.

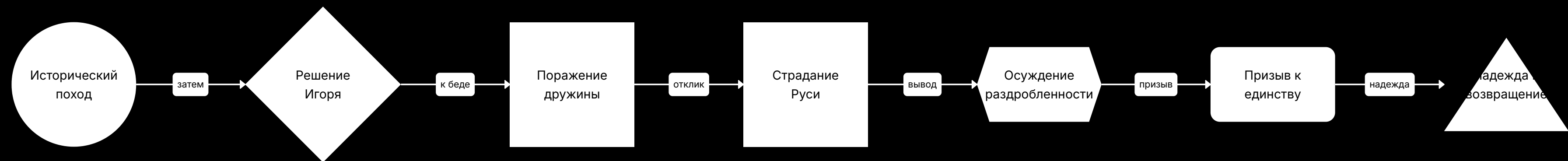


Нравственные ценности

В произведении особенно важны верность, ответственность и любовь к Родине. Эти качества делают его понятным и сегодня, даже школьникам.

Как развивается авторская мысль

Последовательность показывает, как частное событие превращается в общий урок для всей Руси.



Иллюстрации и визуальные образы к произведению

Дружина в степном походе

На иллюстрации видно, как русские воины движутся по широкой степи под тяжёлым небом. Впереди — тревога и неизвестность, позади — родная земля, которую они покинули ради похода.



Плач Ярославны на стене города

Ярославна стоит на высокой стене и обращается к ветру, реке и солнцу. Вокруг — тишина и ожидание, а в ее позе и взгляде чувствуется надежда, смешанная с горем.



Летописная рукопись и древний текст

Старинная рукопись напоминает, что «Слово» дошло до нас через века. Пергамент, строгий почерк и старинные знаки создают ощущение прикосновения к живой истории и культуре Древней Руси.



Степь, город и один мир

Хорошая композиция может соединить крепостные стены, далекую степь и птиц в небе. Так видно, что человек и природа в произведении существуют рядом и влияют друг на друга.



«Слово о полку Игореве» — урок истории и совести

Это произведение соединяет историю, поэзию и нравственный урок. Оно учит любить Родину, помнить прошлое и понимать: согласие народа важнее личной славы.